

耿安辉

当代书画家系列

李向丽 编

河南人民出版社

当代书画家系列

耿安辉

李向丽编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代书画家系列·耿安辉/李向丽等编. - 郑州:河南
人民出版社,2008.4
ISBN 978-7-215-06374-7

I. 当… II. 李… III. ①汉字-书法-艺术评论-
中国-现代②中国画-艺术评论-中国-现代
IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 178206 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州金秋彩色印务有限公司印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张 8

字数 240 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

定价(共二册):128.00 元



耿安辉 1960 年生于河南省辉县。1989 年考入中央美术学院国画系学习，现为河南省新乡市美协副主席，中央文史研究馆书画院研究员，国防大学书画院副院长。出版有《耿安辉画集》、《走进经典·中国实力派画家文献丛书 耿安辉》等画集，编著有《侯德昌书画》、《秦岭云写生集》等书籍。作品被中央美术学院、北京人民大会堂、中央军委、京丰美术馆收藏。

浩然之气在胸中（代序）

徐恩存

中国山水画，向来有南北宗之说，无非是因地域不同产生了空间的差异，进而形成不同语境与不同心态，由此出现了完全不同的审美取向和绘画风格。地域不同，导致画家面对不同的对象，引发出不同的感受，使作品呈现不尽相同的形式、语言手法，这是一种客观存在。

青年画家耿安辉以山水画著称，其创作主题直指太行山，而且多年来矢志不渝，始终未离开过太行山主题。因为，太行山在画家心中已经超越了物质时空的存在，成为文化符号升华在精神空间。作为文化符号的太行山，是一种精神的象征，深深地根植在人们心中。

太行山所体现的浩然正气令世人为之动容。我们在青年画家耿安辉的山水画中看到的正是这样令人惊动的太行山精神。生长在太行山区的耿安辉，他的生命和艺术是伴随着太行山成长起来的，他的作品及主题也几乎从未脱离太行山，而且，随着思考的成熟，他笔下的山水创作及其太行山主题也日益深化，这已成为耿安辉山水作品的突出特点。在艺术之旅上，他曾受到诸多名家教诲，这对他艺术的发展，产生了举足轻重的影响。耿安辉早期就学于著名山水画家贾又福教授，后又跟随侯德昌教授完成了许多山水画创作，同时，也曾受到前辈画家张仃先生的指教，得以使他的作品愈加精进，循着一条符合艺术本质和艺术规律的道路发展。

耿安辉的山水作品，给人最突出的感觉是——气势凛然、生动清新。这与他长年积累和执着的创作信念有关。

多年来，耿安辉始终坚持在自然中获得创作灵感和激情，始终坚持在作品中表现现实生活气息，因此，他的作品一方面不脱离大自然的启迪和赐与，另一方面不脱离现实生活和现实人的情感表达，并进而形成了他新颖、清隽、朴素与平实的艺术风格，表现的是新的气息、新的境界、新的感情、新的情怀。

从作品来看，耿安辉越来越明显地表现出一种自我理解和自我创造的特点，他已经从早期受贾又福、侯德昌、张仃等的影响中脱颖而出，把师辈们的经验与技法化入自己的作品中而不露痕迹，在这一前提下，画家激活了自己的生活经验和艺术经验，焕发了想象力与创造力，艺术空间被释放出来，得到了扩张。在协助侯德昌教授完成人民大会堂会见厅的《幽燕金秋图》中，耿安辉不独在形式、技法的把握上获得了长进，也在艺术理念与艺术精神上获得了空前提高；与此同时，他还明确了自己的艺术目标和艺术追求。

在艺术上，耿安辉是脚踏实地的，不论有无创作任务，他都经常性地走进太行山，去感受、体验大自然的纯真气息，以速写的方式记录自己的激动和发现。这一切，都为他的创作提供了坚实的基础。在近期的作品中，愈发见出耿安辉山水作品从有法到无法的变化。中国画创造的特点是：在规范中见个性，在传承中见变化，在有序中见创造。耿安辉正是牢牢把握住这些基本特质，进行了富有个性化的创造。

在他的新作中，我们看到，一是显示出一种书写性的功力，山石的勾勒、用笔用线极富韵致，一波三折，节奏、韵律等都在形式意味之中，且吸收折带皴的因素入画，使山石呈几何形地交错，用以产生多样性与丰富性的变化。二是把写生的生动感与鲜活性充实到作品的形式、内蕴之中，使作品力解了传统程式章法的重复和苍白，而呈现为一种源于造化、源于生活的盎然生机，体验出“新中国画”的审美意义和价值取向。三是以曲折、奇崛、跌宕的山崖走向去结构作品的总体走势，再加上黑白对比、虚实变化、浓淡互渗与干湿并用的手法，使作品体量浑然、气势逼人、氤氲深邃、空灵清新，给人以独特的审美感受。

可以看到，耿安辉在构思上的苦心经营。在山石、山脉与丛林、村落的布局中给以巧妙安排；取势的确定，形成了画面整体的造势；再根据造势的需要，选择笔墨方式和表现技法。在作品中，耿安辉以线为骨，辅以点线的多次叠加与墨色的积累，需要之处，以水冲之，造成幻化无定的层次，使画面深幽莫测。然而，不论何种变化与何种技巧运用，都因了结构的内在支持，使作品皆服从整体需要而表达出特定的题旨意义。

作为当代画家，耿安辉自觉地认识到画家的当代角色与身份。出于这种自觉，耿安辉立足于当代文化语境拓展自己的艺术视野和审美意识的更新；唤醒山水画艺术中的历史精神，去追求一种当代性的动态感和自然意识，在人与自然的和谐统一中，体现一种把握世界的形式和笔墨方式。耿安辉以自己的作品，创造具有现代意义的美感，从民族文化和大自然中寻找精神力量，达到一种理想追求，因此，他不倦地求索，以具有生命活力的山水意象及传达的太行山精神，表达出特定的文化魅力，传达一种对世界，对自然的重新认识，完成对新山水美学境界的营造。

新的收获，必定带来新的艺术高度，耿安辉的艺术正展示出广阔的前景。

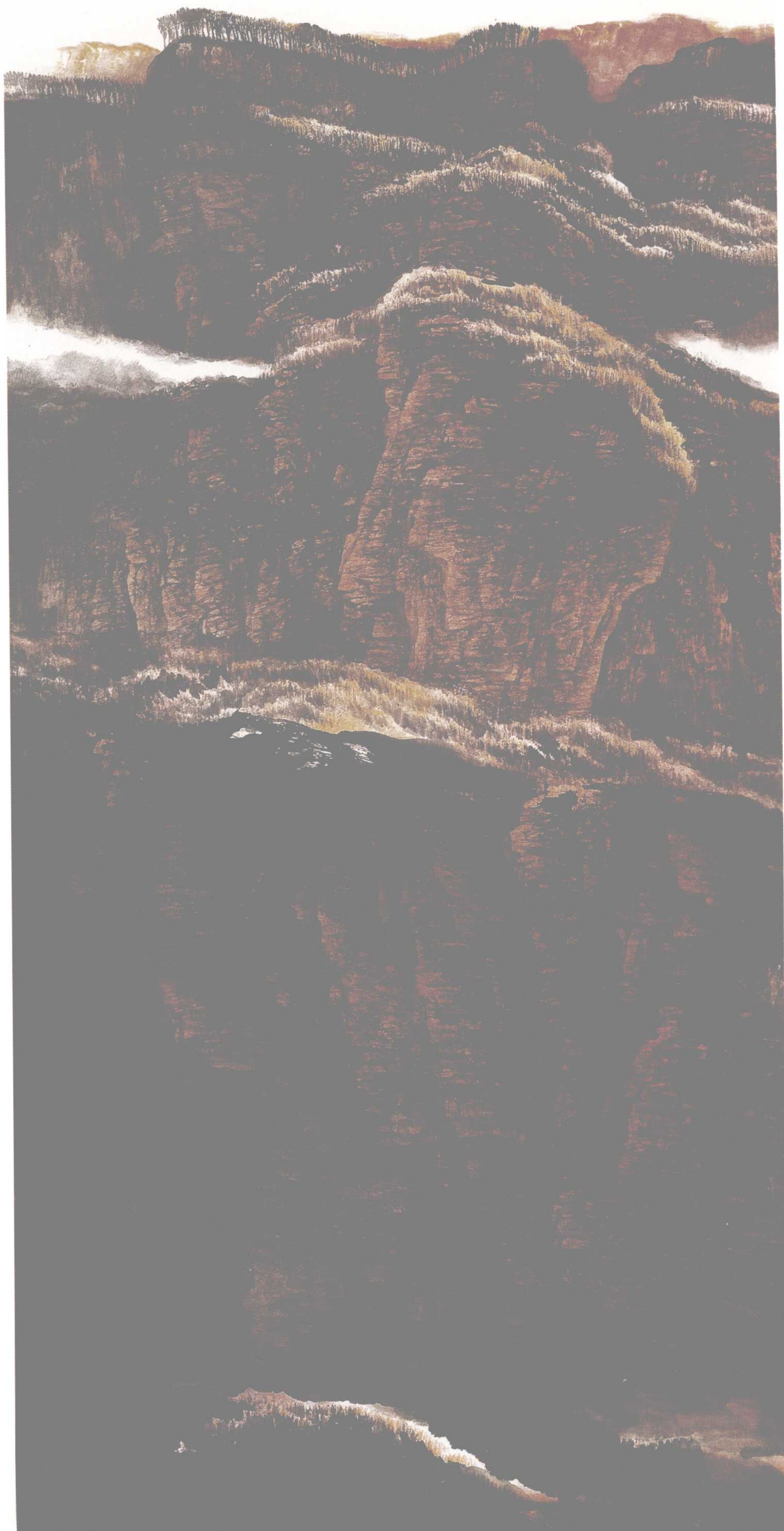


山中写生

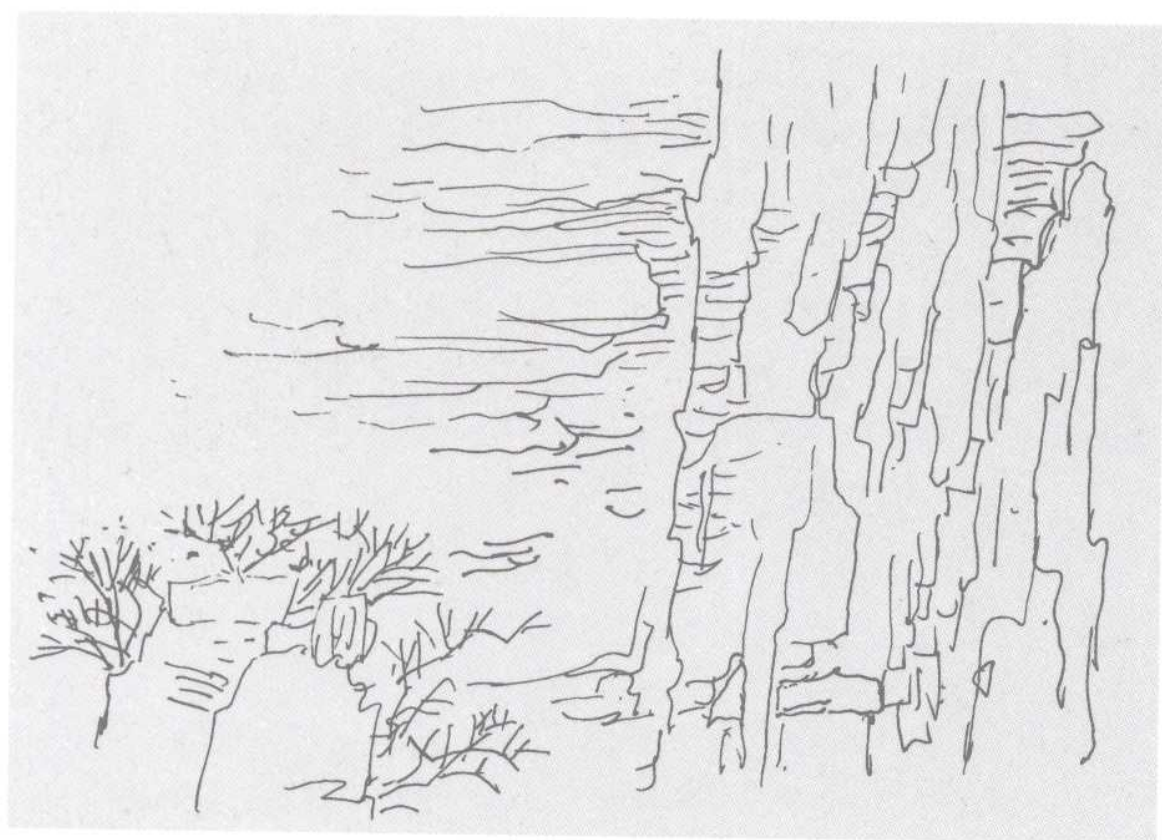
目 录

1	岭上秋色	39	岭上白云 (二)
3	初 冬	41	黑 龙 潭
5	雨过山青	42	太行朝晖
7	雨过山青 (局部)	45	水墨小品
9	太行深处	47	关山之春
11	太行深处 (局部)	49	野 趣
12	羊头地写生卷	51	雪
15	山 道	53	读 碑 图
17	山 地	54	白云生处
19	秋染太行	57	幽燕金秋图
21	高 秋 图	59	龙 水 梯
23	高 秋 图 (局部)	60	秋 意
25	醉 秋	63	山 道
26	八 里 沟	65	泰山记行 (一)
29	秋 后	67	泰山记行 (二)
31	太行印象	69	秋 山 图
33	岭上白云 (一)	71	秋 深
35	太行即景	73	太行朝晖
37	雨中山庄	75	赤壁人家

76	崖上人家
79	滴水寨
81	拍石头记游
82	溪山雨后
85	云 路
87	后背山景
89	郭 亮 洞
91	山乡之晨
93	太行古源
94	太行深处
97	白 龙 潭
99	归
101	山村晨曦
102	柏萌静图
105	山 林
107	桃 花 岭
109	关山即景
110	长城雄关
112	耿安辉艺术简历



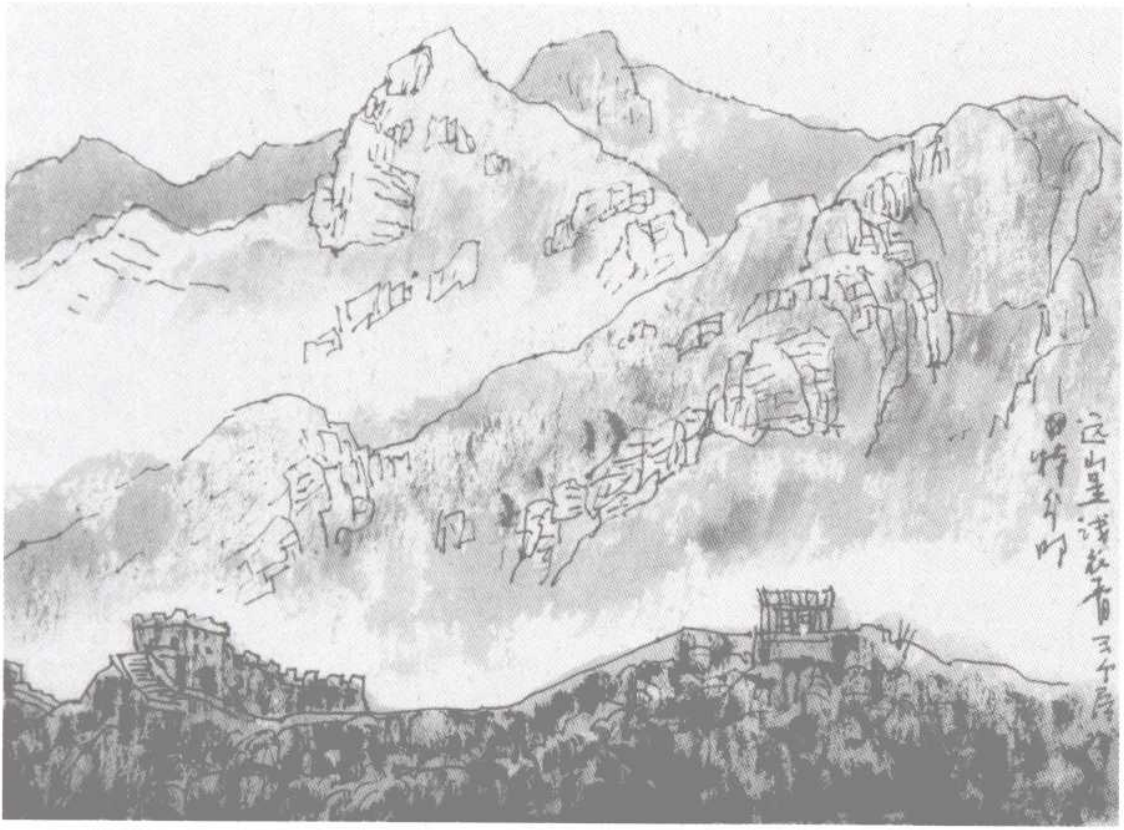
岭上秋色 210cm × 120cm 1999 年



写生画稿



初冬 240cm × 120cm 1999年



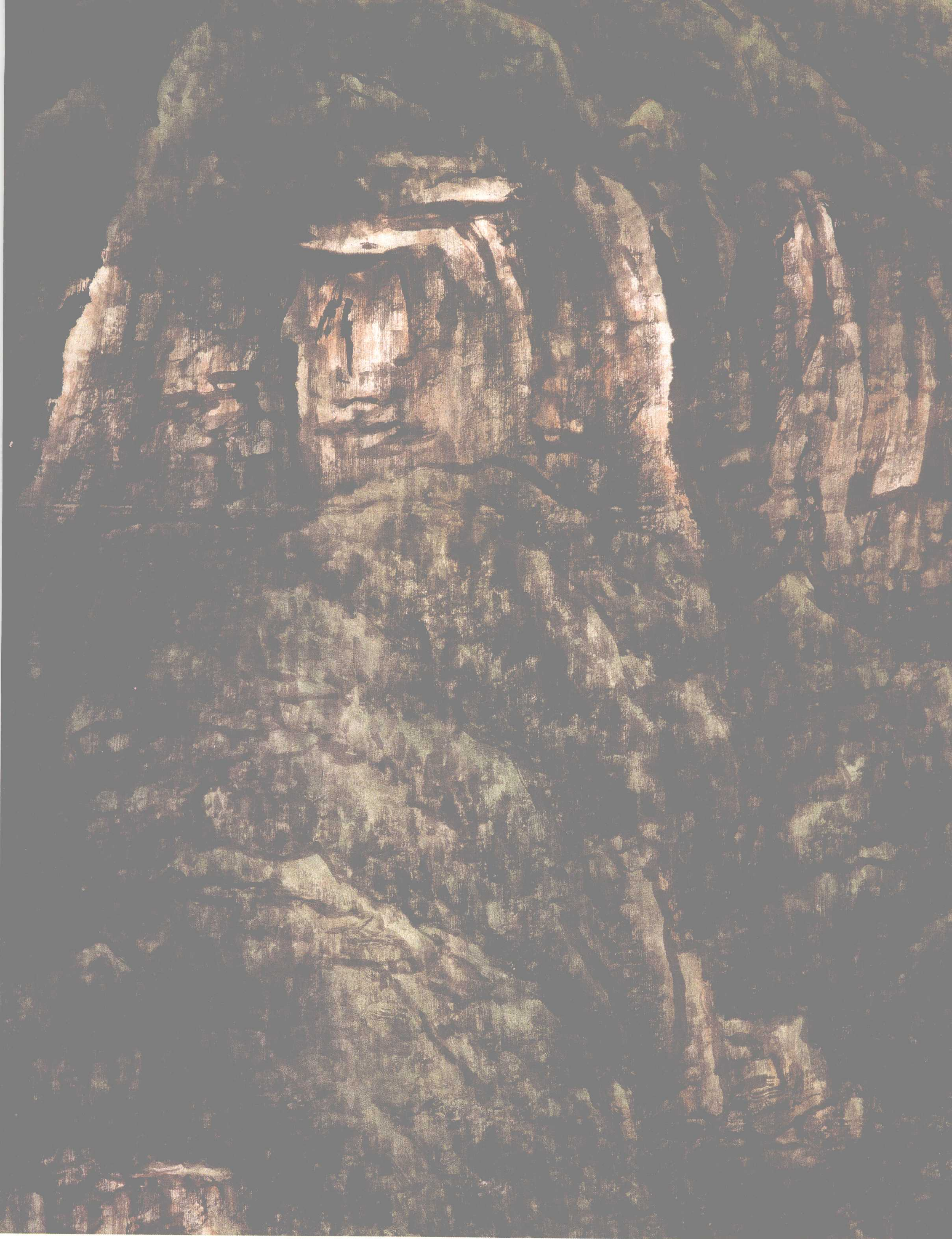
写生画稿



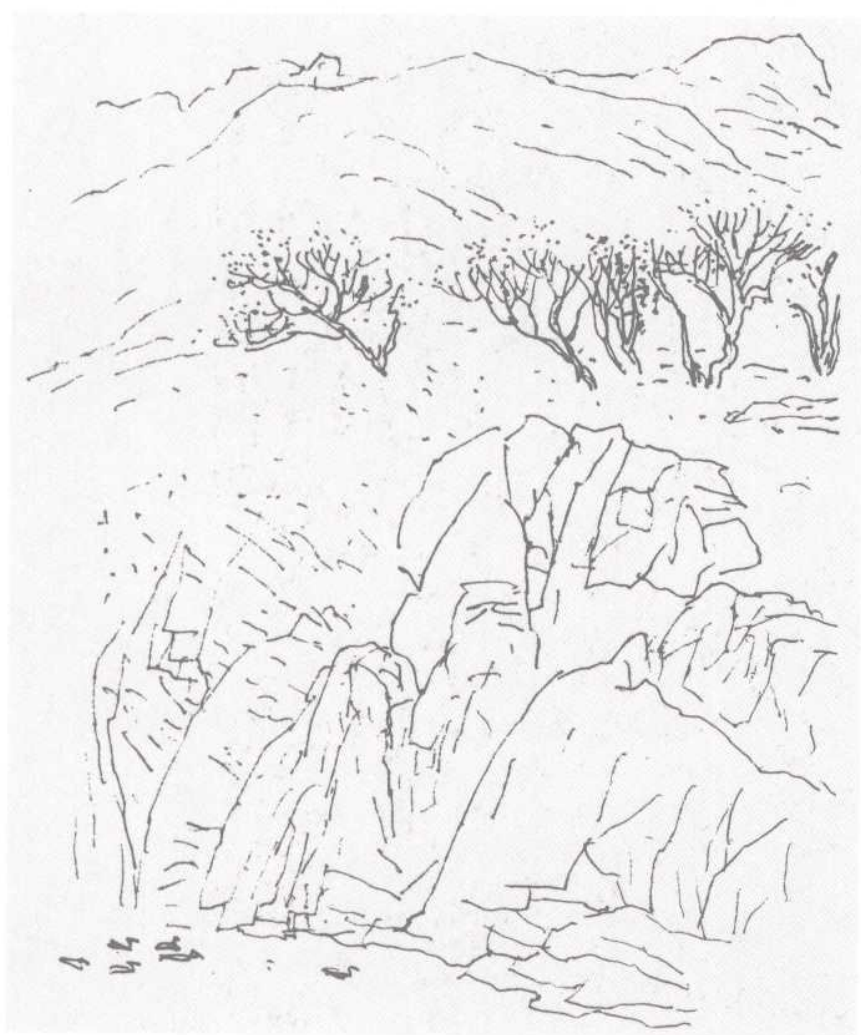
雨过山青 270cm × 68cm 1993年



写生画稿



雨过山青 (局部) 270cm × 68cm 1993年



写生画稿