

毛泽东文化思想探析

朱 瑛 李运祥

著



东南大学
出版社

毛泽东文化思想探析

MAOZEDONG WENHUA SIXIANG TANXI

朱 瑛 李运祥 著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东文化思想探析 / 朱璘, 李运祥著. - 南京:
东南大学出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5641-1464-0

I. 毛… II. ①朱…②李… III. 毛泽东思想—
文化理论—研究 IV. A811.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 183003 号

毛泽东文化思想探析

出版发行 东南大学出版社(南京市四牌楼 2 号 邮编 210096)

电 话 (025)83795801(发行);57711295(传真)

出 版 人 江 汉

经 销 江苏新华集团股份有限公司

印 刷 南京人文印刷厂

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 7.75

字 数 210 000

书 号 ISBN 978-7-5641-1464-0/A·6

定 价 16.00 元

(凡东大版图书因印装质量问题,请直接向读者服务部调换。电话:025-83792328)

目 录

第一章 导论	(1)
一、文化概念及其社会发展的产物	(1)
二、研究先进文化的时代意义	(7)
第二章 文化思想在毛泽东思想中的地位	(26)
一、毛泽东文化思想是毛泽东思想的重要组成部分 ...	(26)
二、毛泽东文化思想的历史地位和作用	(35)
第三章 毛泽东文化思想的形成和发展	(55)
一、毛泽东文化思想形成的社会历史条件	(55)
二、毛泽东文化思想形成和发展的阶段性	(62)
第四章 毛泽东文化思想的基本内容	(76)
一、毛泽东文化思想的基本著作介绍	(76)
二、毛泽东文化思想的主要观点	(123)
第五章 毛泽东文化思想的继承和发展	(151)
一、毛泽东文化思想是对先进文化的继承	(151)
二、毛泽东文化思想对传统文化的创新	(155)
第六章 毛泽东文化思想的特点	(169)
一、反映革命时代的革命性	(169)
二、反映优秀传统文化的综合性	(188)

第七章 毛泽东文化思想的价值	(198)
一、促进革命思想的不断发展	(202)
二、促进社会主义文化的共同繁荣	(208)
第八章 毛泽东文化思想在新时期的运用	(214)
一、邓小平理论和“三个代表”重要思想对毛泽东文化思想的 继承和发展	(214)
二、科学发展观对毛泽东文化思想的继承与发展	(231)
参考文献	(241)
后记	(243)

第一章 导 论

一、文化概念及其社会发展的产物

“文化”一词很早便在古代汉语中出现了,但最初是分开使用的。“文”的本义指各色交错的纹理,进一步引申出美、善之义;而“化”字本义为造化、生成、变易,后来指事物形态或性质的变化,同时又被引申为教化从善之义。“文”与“化”连用最早见之于战国末年的《易经》中,“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”此处“人文化成”即指典籍与礼仪风俗。“文”与“化”合成一个整词是在西汉时代,刘向《说苑·指武》中有“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛”。西晋史学家束皙有“文化内辑,武功外悠”。南齐文学家王融在其著名的《三月三日曲水》诗序中写:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”文化分别与自然、武功、神理等对举,引申出多种义项。

现代汉语中通用的“文化”一词,内涵丰富、外延宽广。同其他学科许多基础概念一样,“文化”概念也有一个从古典到当代、从混沌到澄明、从偏狭到内涵、外延得到深广度开拓的漫长发展和反复冶炼的历程。但比较为公众认同的是:指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。按其丰富的内容可以分成:物质文化和非物质文化。前者是有形的,而后者是无形的。物质文化是指人们所创造出来所使用的器物的产物。非物质文化是指人们解决困难的信仰、价值和规范。例如:结婚戒指是一种物质文化,但是结婚戒指的意义是远远超过其物质形态的,它代表一种信仰、承诺、誓言,非物质文化深深包含在其中。

19世纪,随着人类文化学的兴起,为“文化”赋予了现代的内涵。1871年,英国人类文化学家泰勒在其《原始文化》一书中给文

化下过一个定义:文化是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风格以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。^①英国文化学者克罗伯和克拉克洪在其1952年发表的《文化概念》中对当时西方160多个文化的定义作了辨析,并加以概括:文化由外层的和内隐的行为模式构成;这种行为模式通过象征符号而获致和传递;文化的核心部分是传统的观念,尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看作是行为的产物,另一方面则是进一步的行为的决定因素。^②

对不同的文化定义加以分析,我们会发现,人们对文化的理解有不同的层次,在不同的使用环境下有不同的含义。一般说来人们对文化的见解有三个层次:第一个层次是大文化观,是指文化涵盖人类文明的所有成果。梁漱溟认为:“文化,就是吾人生活所依靠之一切。文化的本义,应在经济、政治,乃至一切无所不包。”^③钱穆认为:“文化即是人类生活之大整体,汇集起人类生活之全体即是文化。”^④第二个层次主张文化主要是指精神方面的创造性成果。认为文化是指人类精神领域客观形态的反映,核心内容是作为人类精神产品的各种各样的创造性成果和知识,不包括物质方面。第三个层次的文化概念含义更小,是对文化的传统、直观的理解,专指文学、艺术、音乐、戏剧等为主的艺术文化。这些对文化的不同解释,有的从词源学上立论,有的从人类学领域入手,还有的从文化结构上阐述,都从不同的角度和侧面揭示了文化的本质。

我国的多数学者倾向于把文化划分为狭义的和广义的。如我国的《辞海》给文化下过这样的定义:广义指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和;狭义指社会的意识形态以及与此相适应的制度和组织机构。

① 李宗桂:《中国文化概论》,广州:中山大学出版社,1988年版,第6页

② 傅铿:《文化:人类的镜子;西方文化理念导引》,上海:上海人民出版社1990年版,第12页

③ 梁漱溟:《中国文化要义》,上海:上海人民出版社,2005年版,第1页

④ 钱穆:《文化与生活》,载于《中国文化之特质》,世界书局(台湾)1969年版

除此之外,广义的文化,还可泛指人类有目的、有意识地对自然界和人类社会所进行的一切活动。德国古典哲学家康德认为:“在一个有理性的存在者里面,产生一种达到任何自由抉择的目的能力,从而也就是产生一种使一个存在自由地抉择的目的之能力就是文化。”该定义突出了文化的主体,人对自然的改造活动及其功能。文化的核心是人,当原始人开始有意识地选用工具改造自然,改善自身的生存条件时,也便开始有了文化。人所作用的自然物也就被打上了人的创造性的烙印,注入了人的价值观念,具有了文化的意蕴,进入了文化的范畴。文化也就成为人所创造、人所特有的东西,同时也成为人之所以区别于一般动物的本质特征。人是文化的动物,人兽之别就在于人于本能之外拥有一个文化的世界,而动物只是本能地生存着。人在改造自然的过程中,单凭个人的力量是不够的,只有结成群体才能更有力地与自然相抗争,这样逐步形成了一定的社会群体,人也就成了社会的人,作为伴同人类整个发展过程的人也就既成了文化的结果,又成了文化的起点。人创造了文化,文化又进一步改造了人。文化既是自然的人化,又是人的全部社会关系的总和,是人同自然界完成了的本质统一,是人类创造活动及其成果的复合体。

人与人之间通过自然界形成的社会联系是文化得以产生的基础。文化作为自然的人化,向内就是人的感知的文化。人类的整个文化史,就是人在改造自然的过程中,逐步由自然人走向社会人,从而走向审美人的过程。一个民族、一个国家、一个城市的发展史,也就是其文化的发展史。在历史中形成的一定的文化模式深刻影响了大众的社会行为方式,处于其中的个人也在不自觉中受到了其特定的文化模式的浸润。因此,人在改造自然的同时,也改造了自己。自然界的人化和人类“自身的人化”是同一过程的两个方面,社会是人创造的“第二自然”,在人作用于自然与社会的活动中形成的文化也就成了物质性与精神性的结晶。

狭义的文化仅指人类创造的精神财富。它不是与自然、整个社会相对而言的,而是与经济基础及政治制度、道德基础、法律观

念相对应的。毛泽东在《新民主主义论》中指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大的影响和作用于一定社会的政治和经济。”这里的文化概念与广义的文化含义的精神层面相对应。需要指出的是，“文化”与“文明”两个词，虽然在一定的话境中是作为同义语使用的，但两者是有差别的。从发展的观点看，文化伴着人类的产生而产生，而文明则是人类发展到一定阶段才出现的，是人类文化的高级阶段，是人类创造活动及其成果的进一步程度与开化状态，与野蛮、愚昧相对而言。视文明为文化的特殊方面或主要方面，换句话说，一切文明都是文化，但并非所有的文化都是文明。

据考证，在西方语言中“文化”一词来源于拉丁文“Cultura”（原意为耕作、培养、教育、发展、尊重、居住、练习等），最初是指人对自然界的有目的的影响，以及人自身的培养训练，进而引申出对人性情的陶冶、品德的教育等意义，这与中国古代汉语中的“文化”含义非常接近。只不过中国古代汉语中的“文化”含义从一开始便专注于精神意识活动，而拉丁文 Cultura 则是从物质生产引导到精神领域，更接近于汉语中的“文明”一词。古希腊人认为“有教养”是她们与“无文化”的野蛮人的区别。从古罗马后期到中世纪，文化一词开始与城市生活发生联系，文化被理解为较高的个人修养。到18世纪，文化概念逐步开始被人们科学的界定。德国哲学家康德认为，文化是公民社会形成过程中产生和形成的，文化标志着人类从自然社会向文明社会的转变。黑格尔则指出：文化始终与人类劳动相联系，在人类劳动的基础上产生实践文化和理论文化。19世纪70年代以后，文化概念正式进入到人类学家的研究范畴。一般认为，英国著名人类学家爱德华·B. 泰勒在《原始文化》一书中为文化下的定义具有经典意义，他指出：“文化是一个复合的整体，其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人作为社会成员而获得的任何其他的能力和习惯。”近年来，文化不仅成为人种学、人类学、民俗学、语言学、考古学研究的重要出发点和参考背景，而且被广泛的纳入到社会学、心理学的研究领域。由于不同学者仅仅

从自己的研究领域出发,强调某一方面的因素,因此文化定义众说纷纭,莫衷一是。例如,美国人类学协会主席哈佛大学文化人类学和社会学教授克莱德·克鲁克洪认为:“文化是历史上所创造的生存式样的系统,既包括显性式样又包含隐性式样;它具有为整个群体共享的倾向,或是在一定时期中为群体的特定部分所共享。”²⁰世纪50年代末到60年代初,苏联学者就文化的概念展开广泛讨论,并提出如下观点:第一,文化是人们在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。第二,文化不仅是已创造的物质财富和精神财富,而且是创造、分配和消费这些财富的过程本身。第三,文化是人们的创造性活动,它在这种活动的一定结果中被对象化了。

纵观“文化”概念的发展史,我们可以发现如下两个重点:

第一,几乎所有文化定义都注重把文化与人类的活动及其结果联系起来,都承认文化是独立于各种遗传素质和机体的生物特征之外。从这种共同性中,我们可以从整体上比较准确地把握文化的最本质的特征。

第二,各种文化定义的差异主要表现在三个方面:首先,文化所指代的重点到底是什么,是价值观念,还是生活方式,或者符号系统。其次,人类所创造的物质财富包不包含在文化的范畴内。再次,为个人所独享或独创的东西究竟算不算“文化”。对于第一点,我们认为各门学科、各位学者都可以有自己的研究重点,这些各自命名的重点之间并不存在相互否定的关系。对于第二点,我们认为,任何物的文化价值都不拘泥于物的自然属性层面,而在于所凝聚的人类精神活动的痕迹。所以物质财富的真正文化价值最终必然要归结到人类的精神财富上来。对于第三点,一般认为,既然承认活动的社会性以及亚文化的存在,而又不能真正准确地划分出究竟什么样的东西纯粹为个人所独享和独创,那么,就不能简单的否认个人所创造的精神财富的文化价值。

不同视域下的文化界定。面对中外论者们给出的庞杂繁复的文化定义,逐一予以考察也许是一件费力而又不讨好的工作。许

多学者都试图在发现这些文化定义的基本特性的基础上,对它们予以归纳分类再加以解析。如曹锡仁在《中西文化比较导论》中将文化定义分为四类:①文化——成果论;②文化——能力论;③文化——精神论;④文化——行为论。胡潇在《文化现象学》中则分为七类:①现象描述性的定义;②社会反推性定义;③价值认定性定义;④结构分析性定义;⑤行为取义性定义;⑥历史探源性定义;⑦主体立意性定义。“这些归纳类别与取谓不一,大致路向却是相仿的。”^①比较而言,胡潇的七分法的视野虽不是绝然完全和一定准确的,但确实更见开阔与丰富,提供了一条颇具启发性的线索。

基于上述讨论,也为了便于以下的论述,我们提出一个关于文化的综合性定义:文化是与自然先天相对应的一种概念,它是人类在改造自然、社会和自我过程中所创造的所有物质财富与精神财富的总和;同时,一定的文化是一定的经济和政治在观念形态上的反映。毫无疑问,这是一个广义上的文化概念,与那种认为文化仅指观念和认识领域的狭义文化观相区别。我们认为,研究“三个代表”重要思想中的先进文化应该立足于广义的文化观,既包括物质领域又包括精神领域。先进的文化更是对一个社会的经济和政治带来决定性的影响。

文化具有如下的作用:

第一,文化是人们行动的基准和规范。

第二,文化是一个人通过学习而获得的一系列规则及行动模式。文化绝不是一个人天生就能完全获得的知识。

第三,文化促使社会绝大多数成员,通过某种过程而共同享有它。

从另一个角度来说,每一种文化都可分为外显的文化和内隐的文化两部分。外显的文化包括物质文化(或科技文化)、社会文化(或制度文化)、精神文化三部分。物质文化或科技文化是表现人与自然关系的文化,也可以说是创造物质的文化,它是人类为了

^① 曹锡仁:《中西文化比较导论》,1992

满足生存需要和派生需要,通过不断地探索自然而创造的文化,包括衣食住行所需的工具以至于现代科学技术,也包括关于人体生理、卫生和医疗方面的知识;社会文化或制度文化是表现人与人之间关系的文化,主要是为了与他人和谐共处以维持集体生活而创造的,包括伦理道德、社会规范、政治制度、法律制度等;精神文化是表现人与自我之间关系的文化,它是人类为了克服自己在感情、心理、认知上的种种困难与挫折、忧虑与不安而创造的,包括宗教信仰、艺术、音乐、戏剧、文学等文化现象。

内隐的文化是隐藏在外显文化背后的结构或模式,它就像语言中的语法一样,是存在于潜意识之中,是不易观察的。例如,在中国传统文化中,人的一言一行均有其严格的规则,不能随意违反或更改。如男左女右,是一种规则;新娘婚礼上穿红色礼服,这也是一种规则;祭祀时一般点三炷香,跪拜时通常拜三次,这也是一种规则。此类规则和结构,可称之为内隐的文化。

研究文化既要研究外显的文化,也要研究内隐的文化;既要研究人类生活和生产的经验、知识、行为和精神,也要研究人类意识中深层次的模式、结构等。

二、研究先进文化的时代意义

先进文化是人类文明进步的结晶,又是推动人类社会前进的巨大动力,它顺应历史潮流,反映时代精神,代表社会发展方向,体现人民群众的根本利益。在当代中国,发展先进文化,就是发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。先进的政党不仅代表着先进生产力的发展要求,而且代表先进文化前进的方向。只有这样,才能使物质文明和精神文明协调发展,推动社会全面进步。

先进文化是健康的、科学的、向上的,代表未来发展方向、推动社会前进的文化,而不是颓废的、消极的、愚昧落后的、阻碍社会前进的文化。先进的文化包括思想道德和科学文化两个组成部分。共产党人的先进性不仅在其拥有先进的思想道德,还在其拥有先

进的科学文化知识,两者相辅相成,不可分割。思想道德文化决定着整个文化的社会性质,统帅整个文化发展,推动社会经济政治进步。思想阵地,正确的思想不去占领,错误的思想就会去占领;马克思主义、无产阶级思想不去占领,各种非马克思主义、非无产阶级思想,甚至反马克思主义的思想就会去占领。在中国特色社会主义思想文化建设中,必须坚持以马克思主义为指导。在改革开放的伟大实践中,必须始终坚持弘扬爱国主义、集体主义和社会主义精神,引导人们树立建设中国特色社会主义的共同理想和正确的世界观、人生观、价值观。同时把先进性要求同广泛性要求结合起来,鼓励支持一切有利于解放和发展社会生产力的思想道德,一切有利于国家统一、民族团结、社会进步的思想道德,一切有利于追求真善美、抵制假恶丑、弘扬正气的思想道德,一切有利于履行公民权利与义务、用诚实劳动争取美好生活的思想道德,团结和引导亿万人民积极向上,不断提高全民族的思想道德水平。代表前进方向的先进文化,必须大力提倡学习科学文化知识,发展科学文化事业。科学文化知识是社会文明的基础,人类进步的阶梯。没有科学文化知识的积累,我们就不能攀登科学的高峰,也不能攀登思想道德的高峰。当今世界,科学发展,日新月异;思想文化交流,相互激荡。我们必须努力学习,与时俱进,赶上潮流;必须树立科学精神,掌握科学方法,学习科学知识,消除愚昧,反对封建迷信,全面提高科学文化素质。在这种形势下,如果我们缺乏紧迫感、使命感、危机感,不及时吸收和拥有最新成果,不占领科学文化的制高点,就不可能走在时代的前列,就会失去自己的先进性。

代表前进方向的先进文化,必须进一步加强社会主义精神文明建设,就是以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的,科学的,大众的有中国特色的社会主义文化。我们相信,只要我们坚持人民利益第一,坚持不懈地加强社会主义精神文明建设,坚持不断地凝聚人民群众的智慧 and 创造,继承和发扬优秀文化传统,吸收和借鉴全人类的文明成

果,并将其统一于改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践中,我们就能始终代表先进文化的前进方向,不断创造和推进有中国特色社会主义文化,使我国的社会主义精神文明以其巨大的优越性和感染力,展现在世界面前。

1. 着眼于整个社会主义社会形态的长远性、历史性发展的需要

从深层的蕴意来看,代表中国先进文化的发展方向,是站在人类社会历史的高度,着眼于党所领导的社会主义事业和社会主义社会形态的长远性、历史性发展而提出的。

经济基础和上层建筑的统一构成社会形态,在人类历史发展进程中,每一个独立完整的社会形态都既是一个独立的经济形态,又是一个发育充分的、自成一体的文化形态。在人类改造自然的实践活动中,生产的发展影响着人们的思想观念,生产者也随之改变着,锤炼出新的品质,通过生产而发展和改造着自身,造成新的力量和新的观念,造成新的交往方式,造成新的需要和新的语言。伴随这个过程,不同社会制度下形成了不同的文化形态,任何一种新的社会形态,都以代表当时先进文化的文明成果作为文明的基础和文明的标志,没有文化的巨大发展,就不会有社会文明与进步。纵观人类历史,从奴隶社会、封建社会到资本主义社会,每个社会形态在产生和发展过程中都经历了人类文明的质的飞跃,不仅有其特定的生产方式,而且有其特定的文化形态,包括宗教、哲学、文学、艺术、伦理道德和社会习俗等,构成这一特定时代的强大的精神力量,并进一步推动文明的进步。可以说,如果没有流芳百世的古希腊神话和传说,没有古希腊理想主义和现实主义完美结合的雕塑、戏剧和建筑艺术,没有泰勒斯、毕达哥拉斯、德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、欧几里得、阿基米德这些伟大的哲学家和科学家,就不会有光辉灿烂的古典文明和繁荣发达的古希腊罗马典型奴隶制社会。西方资本主义的崛起也绝不是仅凭“船坚炮利”,如果没有欧洲文艺复兴和人文主义的兴起,没有启蒙运动所提倡的理性和科学,没有达·芬奇、莎士比亚、卢梭、黑格

尔、梵·高、贝多芬、列夫·托尔斯泰,就不会有强大的近代资本主义精神文明。随着资本主义生产方式的成长而发展起来的资本主义文化形态,进一步巩固了资本主义生产方式,为资本主义最后战胜封建主义提供了强大的精神和思想武器,并一度以其文化的优势在世界上牢固树立资本主义社会形态的统治地位。

社会主义、共产主义是人类社会的最高理想,是人类历史上最先进的社会形态,无论在生产力上,还是在文化形态上,都应该创造出人类有史以来最为辉煌灿烂的文明成就。社会主义的本质是解放生产力、发展生产力,消灭剥削、消除两极分化,最终达到共同富裕,但是这并不等于说社会主义仅仅意味着物质生产力的发展。作为人类历史上一个崭新的社会制度,社会主义社会形态既是一个经济的形态,又是一个区别于并高于以往任何社会的文化的形态。社会主义与资本主义的较量不仅是生产力和经济的较量,而且也是两种不同文化形态乃至不同文明的较量。在当今世界,文化已经成为政治斗争、国际斗争的主要形式之一。只有经济的发展而没有体现着自己特点并根本上区别于资本主义文化形态的社会主义文化事业的巨大的繁荣和发展,社会主义就将丧失政治优势和政治影响力,沦为其他社会形态的附属品和延伸物,而不会成为一个完整的、独立的、先进的社会形态。

社会主义事业虽经历了上百年的发展,科学社会主义理论在上百年中虽经历了几次的发展创新,从马克思、恩格斯的理论著述,到列宁、毛泽东、邓小平等革命导师和理论家的丰富和发展,社会主义理论日趋完善;在中国的社会主义建设中,社会主义事业获得了空前的繁荣和发展。但是,相比之下,处于初级阶段社会主义社会的文化发展潜力还远未发挥出来,目前还是社会主义文化与资本主义文化在世界上并存的时代,社会主义文化事业的发展还没有做到在吸收人类文明的基础上闪现出最生动、最活跃、最具魅力的文明火花,赋予人类无尽灵感和创造力,成为新的人类智慧之源,并对全人类哲学、科学、文学、艺术、法学、道德伦理等方面的进化,以及人类文明的全方位进步产生强大的推动力。

在社会主义国家中,中国的改革开放首次把社会主义的发展推到新的历史高度。在这种情况下,发展中国先进文化的意义超出了某一国家的范围,具有了世界性、历史性的含义,江泽民同志关于中国共产党要始终代表中国先进文化发展方向的论述,正是着眼于社会主义事业以及社会主义社会形态的长远性、历史性的发展。中国不仅面临着要创造出高于资本主义社会的强大生产力的艰巨任务,而且,作为一个有着悠久文化传统的东方文明古国,中国也承担着大力发展社会主义文化,使社会主义文化在人类历史上焕发出夺目的异彩,让社会主义精神文明最终取代资本主义精神文明的伟大任务。中国共产党的第一代、第二代领导核心毛泽东、邓小平高度重视社会主义文化事业的发展,为社会主义文化事业的发展奠定了物质基础并打下了扎实的根基。作为第三代领导核心,江泽民同志首次把发展先进的社会主义文化提到了一个新的高度,列为“三个代表”重要思想的内容之一,提出发展先进文化就是发展有中国特色的社会主义文化,必须要坚持“二为”方向和“双百”方针,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化;必须以提高全民族的思想道德素质和科学文化素质为基本内容,发展教育科学文化,把“依法治国”和“以德治国”相结合;必须培育和弘扬民族精神,发扬优良的革命传统,唱响和弘扬主旋律,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民;要不断满足人民群众日益增长的精神文化需求,繁荣学术和文艺,提倡文化精品和高雅艺术,为经济发展和社会进步提供有力的思想保证、精神动力和智力支持;要繁荣和发展中国的哲学和社会科学事业,塑造社会共同理想、主导价值,弘扬民族精神;要努力继承和发扬中华民族的一切优良的文化传统,并结合新的实践和时代的要求,结合人民群众精神文化生活的需要,积极进行文化创新,努力繁荣先进文化,把亿万人民紧紧吸引在有中国特色社会主义文化的伟大旗帜下。这些重要思想和论述,是应中国社会主义发展的时代需要,站在整个社会主义形态的历史高度上,着眼于社会主义事业的长远发展而提出的,反映了以江泽民为核心

的党的第三代领导集体文化视野的开阔。“代表先进文化发展方向”思想的提出具有深沉的历史感和深厚的底蕴。

2. 着眼于社会主义经济体制改革和整个社会主义阶段社会生产力发展的需要

胡锦涛同志曾讲过：马克思主义坚持从社会物质生产特别是生产力和生产关系的矛盾运动来解释世界，把生产力作为推动社会前进最活跃、最革命的力量，认为生产力的总和决定着社会状况。始终代表中国先进生产力的发展要求，是对马克思主义关于生产力和生产关系、经济基础和上层建筑的辩证关系这一基本原理的运用和阐发；始终代表中国先进文化的前进方向，是对马克思主义关于物质生活和精神生活、社会存在和社会意识的辩证关系这一基本原理的运用和阐发。

改革是中国的第二次革命，是社会主义的发展动力。社会主义经济体制改革不是对原有体制进行的细枝末节的修补，而是对原有体制的根本性变革，改革的最终目标是建立起充满生机活力的市场经济体制，同时相应地改革政治体制和其他各方面的体制。在前期的改革中，我们通过打破“大锅饭”，实行鼓励一部分人和一部分地区先富起来和效率优先、兼顾公平的分配政策，调动了人民群众的积极性，生产力得到了初步的解放；通过改革计划经济体制，建立起充满生机活力的社会主义市场经济体制，生产力进一步提高；通过实行全方位对外开放政策，吸收借鉴外国的资金、技术和先进的管理经验，扩大了国际经济交往，有力地促进了社会主义市场经济的发展。但是，随着改革向纵深发展，许多深层次的矛盾和问题逐渐暴露出来。这些矛盾和问题虽然出现在经济的层面和领域，但是却有着深厚的文化根基，有些是由于传统文化的积淀，而有些则是由于转轨时期价值真空的存在而造成的新问题。比如竞争中的道德失范和交易中的诚信危机问题；社会生活中的腐化堕落、钱权交易、道德败坏等问题；传统的平均主义弊端在某些领域还存在，而西方资产阶级腐朽思想意识、资产阶级利己主义、极端个人主义却又从另一个角度冲击着传统美德，使文化价值观出