

七

只

中国青年出版社

笛

孔

皇 泯 · 著

洞

穿

的

一

支

歌

七只笛孔洞穿的一支歌

皇泯 著

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

七只笛孔洞穿的一支歌 / 皇泯著

—北京:中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8371-1

I·七··· II·皇··· III·散文诗—中国—当代

IV·I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第112212号

《七只笛孔洞穿的一支歌》，全诗贯穿着一种悲壮美的高贵情操，完全超越了个人感情悲戚的局限，达到了人类追溯生命本源、文化和历史根脉的那种坚忍、昂扬，且不无神秘感的圣洁情怀，此乃我称之为史诗性厚重宏阔境界的一个根据。

[序]

笛孔吹出了最强音

——读《七只笛孔洞穿的一支歌》

耿林莽

从《散文诗》刊2002年第9期上读到皇泯的《原》，并有机会听他自己谈这章散文诗的真实背景，便引起我很大感动。

他的弟弟，青年诗人和民族文化学研究者冯春发于1985年离开湘中的资水河畔，沿着古老而神秘的乌江徒步做寻根探源性的艰辛考察，不幸在游水时失踪。诗人怀着失弟的悲痛写的这章散文诗，读后印象是跨越了手足情深的低沉，而有举重若轻的飘逸与深邃。当时便想，这是一种艺术上的飙升，来之不易。出乎我意外的是，他并未满足于此，还有更卓越的创造。以同一题材写了带有史诗性色彩的长篇巨制《七只笛孔洞穿的一支歌》。如果说《原》尚停留于抒情小唱的音乐，《七只笛孔洞穿的一支歌》便进入了交响乐章的厚重与宏阔，似应引起散文诗界更大的关注和研究了。

中国诗歌以抒情短诗见长，叙事诗较缺，史诗尤少。散文诗历史短，从开始到现在，基本上都守着“短小精炼、抒情美文”的格局在发展。近几年似渐有突破，出现了彭燕郊的《混沌初开》、刘再复的《寻找的悲歌》等长篇散文诗章。皇泯的《七只笛孔洞穿的一支歌》无论从题材和风格上，均有独特的创新尝试，作为向史诗性深度的

跨进，从浅唱低吟的轻巧走向博大精深的开拓，我以为是一个颇堪瞩目的成果。

全诗以《港湾》《寻源》《纤痕》《林涛》《血海》《覆水》《水谣》七章组合，并非“报告体”式的报道过程，而是以浓郁抒情的深沉进行诗化的叙事，将出发、远航、穿越林海、融人民俗，直至悲壮沉沦的全过程，似断实连与跳跃性的结构组合起来，无刻板枯燥支离破碎的弊端，而有浑然一体和谐完整的画面推移、意境转换、乐感充沛的震撼性效果。这一成就不仅是皇泯自己的财富，而且值得散文诗界共同珍视。

有的人写叙事性诗歌，常常苦于迈不过枯燥叙述干巴罗列的门槛。囿于事实真相，为原始情节牵着鼻子走，“报告体”散文诗便是这样的角色，不敢越雷池一步，不会以抒情手法叙事，不懂得对任何素材均可以且必须善于诗化这一重要的秘诀。皇泯这部长诗在艺术上的成功恐主要得力于此，包括意象的出色创新，感觉、印象的色彩渲染，想象力的充分发挥，以及语言色调之丰满和乐感之充盈，诸多传统与现代技巧的灵活性、综合性、创造性的运用等等。

譬如，《寻源》一章，将主人公循江远游的个人行为，提升到生命意识的追本寻源，和文化寻根

这样的高度，是长诗的基本定位。取向和视野不落于平庸低谷的一个重要决策。请看：

世上有多少条水路呢？一个人有一个人的源。无穷尽地循环，又无穷尽地探求和寻觅。因而很多人不再寻源。情愿溺死于自己的脚印，成为一具没有知觉的木乃伊，千年万年，如酒浸的人参。

这是对浑浑噩噩众生的精神麻木状态的揭示，有强烈的现实针对性，它有力地反衬、垫高了主人公“寻源”之举的诗美高度：

你忽如一只水鸟，掠过生活。
羽翼扇起动荡不安。
给阳光和月光及目光——一片片，破碎的梦屑。
飘飞的灵气，在空中，逝如一线长长的弧。

《纤痕》一章中，有这样的意象：
帆，是云彩。
云彩，是帆。
你踮起脚尖，是一根桅杆。

如此轻松的笔触，将人物的形象出神入化地提到了诗的极境。同样，“抽烟”的“丝丝缕缕”，“盘旋在纤夫的疲惫里”，引申出“不知疲惫的梦幻”，都是处理意象高度精巧的范例，何况这“烟”的飘引，恰与“纤痕”之纤这一全章的主意象有一种隐喻性的切合，其意味更见深远。

至于——

翻阅你的日记，全篇都是斜体字。这便是拉纤的姿势吗？

展读你的速写，所有的线条都是流动的。这便是波动的水草吗？

像是随手拈来，其实颇具匠心。诸如此类的语言珠玑，几乎俯拾即是，难以一一列举了。皇泯的语言格调属于阳刚美一类，铿锵而又灵动，具有力度美和金属般震荡的气质，节奏明快，刚健清新。尤其值得一提的是，《七只笛孔洞穿的一支歌》全诗贯穿着一种悲壮美的高贵情操，完全超越了个人感情悲戚的局限，达到了人类追溯生命本源、文化和历史根脉的那种坚韧、昂扬，且不无神秘感的圣洁情怀，此乃我称之为史诗性厚重宏阔境界的一个根据。

你轻轻地说，我走了。

那声音如鱼，贯入水中，赤条条地，融入五月的汛期。

谁还敢说，没有路？

一串旋涡，是一路无法重复的印痕。

一线水花，是一阕击响山谷的乐音。

你——走——了……

走在自己的节拍上，生命的进行曲没有休止符。

这哪里是“覆水”，是沉沦，不，是超越，是升华。不是哀曲低回，而是仙乐高旋。一次生命与“生命力自有磁场”的燃烧，其火光将照耀着后来人的持续奋进……

一个人

有一个人的生命家园

一个人

有一个人的灵魂归宿

从生命家园到灵魂归宿

一个人

有一个人的行走方式

策 划	方 达
责 任 编 辑	马 惠 敏
设 计	小 马 哥 · 橙 子
出 版 发 行	中 国 青 年 出 版 社
社 址	北 京 东 四 十 二 条 二 十 号 (邮 编 1 0 0 7 0 8)
网 址	www.cyp.com.cn
营 销 部	0 1 0 - 6 4 0 6 6 1 5 1
直 销 部	0 1 0 - 6 4 0 5 7 5 8 6
编 辑 部	0 1 0 - 6 4 0 3 3 8 1 8
印 刷	北 京 盛 兰 兄 弟 印 刷 装 订 有 限 公 司
经 销	新 华 书 店
规 格	6 3 0 × 9 5 0 m m
印 张	1 2
版 次	2 0 0 8 年 7 月 北 京 第 一 版
印 次	2 0 0 8 年 7 月 北 京 第 一 次 印 刷
书 号	I S B N 9 7 8 - 7 - 5 0 0 6 - 8 3 7 1 - 1
定 价	2 8 . 0 0 元

本 书 如 有 印 装 质 量 问 题 , 请 与 印 务 中 心 质 检 部 联 系 调 换。

联 系 电 话 : 0 1 0 - 8 4 0 4 7 1 0 4

作者简介

皇·泯

本名冯明德

1958年5月出生于湖南省益阳资水河畔一木匠世家。

中国作家协会会员，国家一级作家。

现任散文诗杂志社总编辑。

主要著作

散文诗集《四重奏》

(哈尔滨出版社1991年出版)

散文诗集《散文诗日记》

(北京燕山出版社1997年出版)

散文诗集《一种过程》

(四川文艺出版社1997年出版)

诗集《双臂交叉》

(中国文联出版社1999年出版)

目 录

序

笛孔吹出了最强音 iii

耿林莽

独奏

七只笛孔洞穿的一支歌 1

序诗

港 湾 7

寻 源 15

纤 痕 27

林 涛 37

血 海 47

覆 水 57

尾歌

水谣

67

配乐

灵魂的背影

75

阔远的世界与小巷有关

77

月塘勘纪事

105

关于我与弟弟的断忆

125

冯春发年谱

137

跋

灵魂在绝途行走

161

叶梦

[独 奏]

七 只 笛 孔 洞 穿 的 一 支 歌

—— 谨 以 此 诗 纪 念 我 的
弟 弟 冯 春 发

