

# 吴毅山水画

刘海果



江苏美术出版社

新蜀省成

下竹

登亥年

劉海粟

年方六歲

面对一个人或几件静物，在二十分钟之内画成一张素描，无论是否形似，都可以断定作者有没有画家的眼睛。这种观察力并不神秘，也可以通过苦干逐渐培养而成。没有这种观察力而当上画家，则是不可思议的事情。

吴毅三十年代之初生于日本，返国后就读于澳门。一九六二年毕业于南京艺术学院，打下了从事创作的基础。这位渐露头角的中年画家不仅有画家的眼睛，而且很能吃苦。为了研究大自然，履痕遍及黄山、桂林、天台、雁荡、峨嵋，也到过西北高原和华北，长期同崇山旷野对话，和巨川大海谈心。在技法上他不师一家，对沈石田、吴仲圭和清初四王的线条，都认真作过分析研究，在实践中不断综合升华，化古为新。西画的营养，如构图及线条的音乐性、现代感等等，也不排斥。对我的画法也能入能出，从不依样葫芦。心胸、胆识、气度、学问，本来因人而异，笔笔像老师，便不是好学生。吴毅写南国风光绵丽深邃，秀而不薄，云蒸霞蔚，草木清华；画西北高原沉稳厚朴，雄而不粗，放而守法，以质胜华，有历史感。他把自己的向往、阅历、赤子之情，都溶化于笔墨之中，挥洒到笔墨之外，线条犹如琴弦，颤动着壮美旋律和乡土诗情。雕饰纤巧，是他洗刷的对象，而渴望达到气韵生动，自然高妙，无迹可寻的境界。看了他的作品，很欣慰，也很振奋。

祖国需要一批全能的大画家来描绘她的锦心铁骨。这些画家应当人品敦朴，忠于父老同胞，趣味高尚，憎恨虚荣和谄词，工诗词，精书法，通篆刻，懂得哲学、美学，熟悉中外美术史上的名家名作，善于从民间艺术吸取营养，理解山川和人的风骨情思，甘受大寂寞，用汗水脑汁灌溉自己的园地。历史呼唤这批人已经很久了。吴毅应当用高标准要求自己，把困难荣誉都当作燃料来锤炼意志，一步一个脚印，扎扎实实地攀登艺术高峰。

我寄莫大希望于青年们，同时也向他们提出一点告诫：从事创作是人类最幸福的职业，要用行动来珍惜！并非每一种日常工作都具备艺术享受！人民用血汗来哺育我们，我们应当画出无愧于中华民族伟大历史、伟大山川的作品，来报答新时代！

## 目 录

|       |    |
|-------|----|
| 江村秀色  | 1  |
| 山高水长  | 2  |
| 白云深处  | 3  |
| 雄屹江南  | 4  |
| 石崖雨暗  | 5  |
| 峨嵋深处  | 6  |
| 白龙桥畔  | 7  |
| 万壑争流  | 8  |
| 山居图   | 9  |
| 昆 仑   | 10 |
| 漓 江   | 12 |
| 明月照关山 | 13 |
| 山水清音  | 14 |
| 青海纪游  | 15 |
| 后湖晴雪  | 16 |
| 塔尔寺雪霁 | 17 |
| 谷翠风清  | 18 |
| 大漠藏珠  | 19 |
| 边川万里  | 20 |

## 吴 毅 山 水 画

江 苏 美 术 出 版 社 出 版  
江 苏 省 新 华 书 店 发 行  
江 苏 新 华 印 刷 厂 印 刷

1985年11月第1版

1985年11月第1次印刷

印数 1——6700册

书号: 8353·6·020 定价: 2.50元

J225/12

極目平沙  
滿江灘  
洲渚錯落  
水迴繁  
我騎笨象  
君莫嘆  
漫步灘頭  
勝騎龍  
壬戌三月  
吳韻會  
吳韻會



江村秀色



山高水长



白云深处

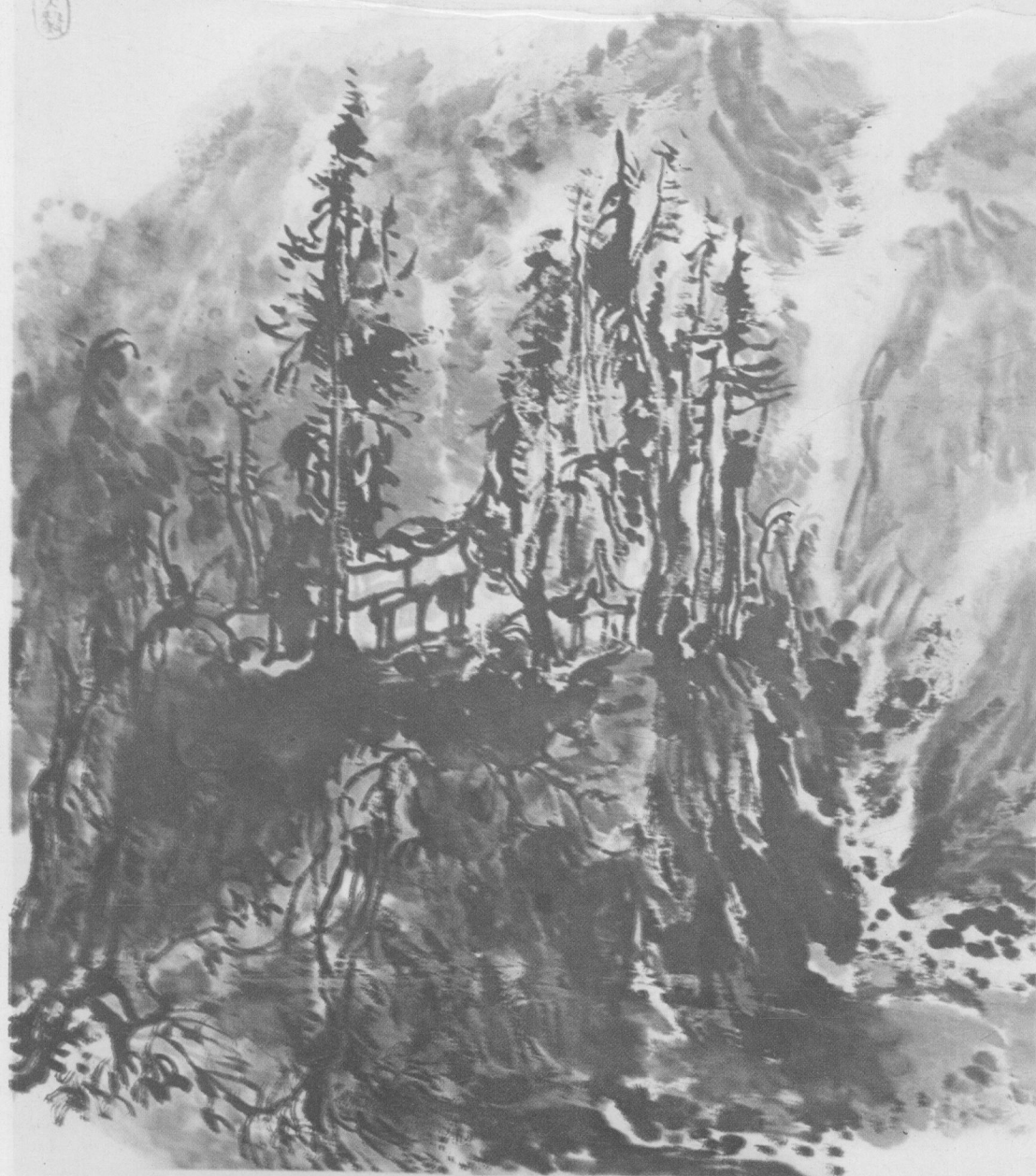


▲ 雄屹江南  
▶ 石崖雨暗

何年唐原  
 云阿年  
 去阿年  
 歷千秋  
 晚雲後  
 曉木棠  
 疑是觀  
 劉瀛洲  
 瀛洲志  
 及此地  
 好桑  
 江僅我  
 入流  
 顧澤  
 淋瀝  
 化作  
 而東  
 吳  
 吳  
 吳



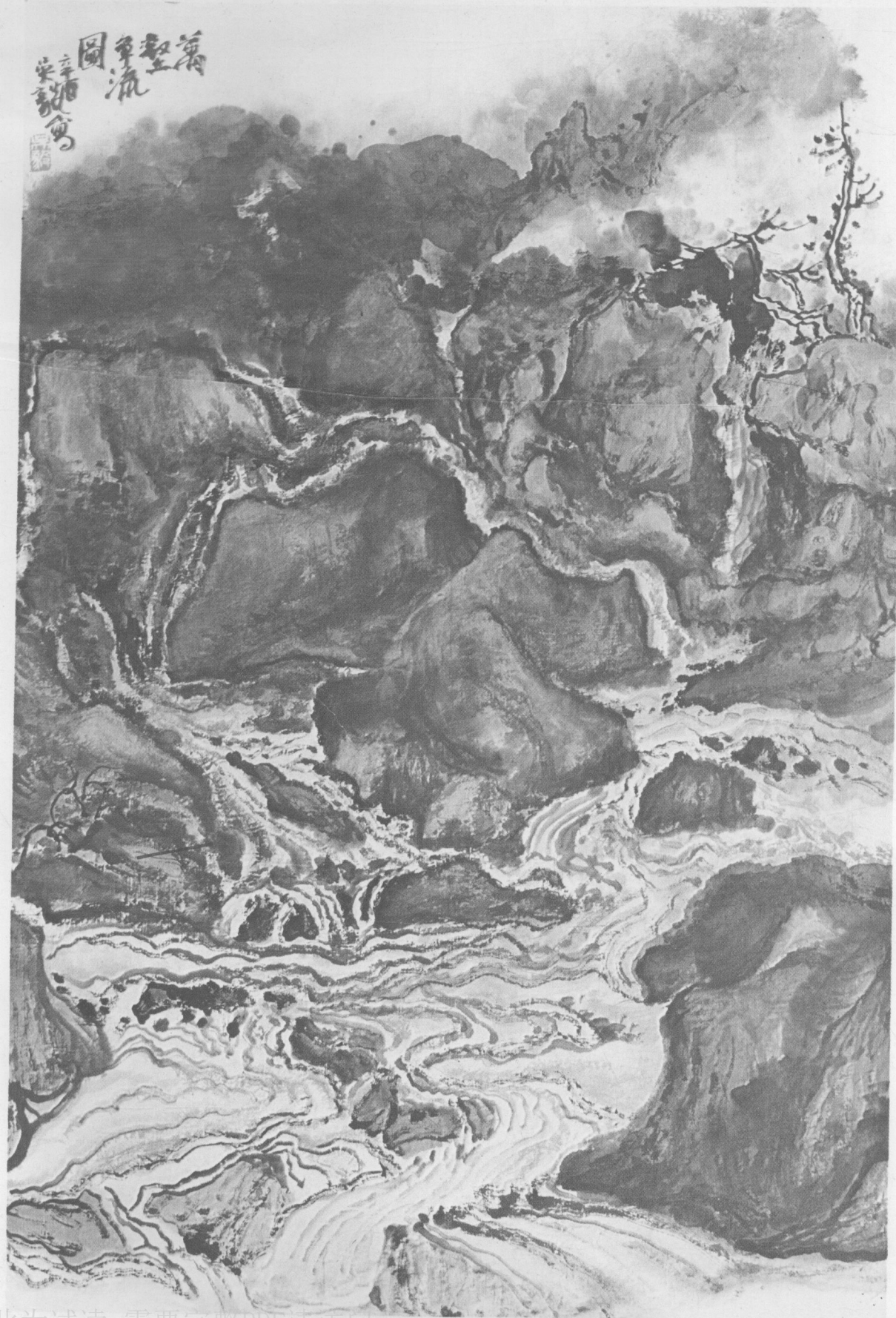
峨嵋深处  
壬戌夏月  
吳昌碩



峨嵋深处



白龙桥畔



万壑争流

遠上寒山石  
 徑斜白雲  
 生處有人家  
 停車坐愛  
 楓林晚霜  
 葉紅於二  
 月

癸丑年  
 秋  
 晴  
 於  
 金陵



山 居 图



月出山頭望盡一環瑣水長空  
沙寒大漠千層浪起萬里  
峰劍寒光不滅之龍石  
實年天下人間收眼底  
乾坤盡中仰天  
地無疆  
我青  
松石  
醉以  
懷  
仲秋  
月  
步  
吟  
之  
蘇  
永  
清  
甘  
月  
甘  
一  
年  
以  
誌  
重  
陽  
題  
記





一江碧水奇峰陣到  
 桂州山水潯中言不  
 之譽不追也  
 幸有之方初八夜臨  
 斯代相隔八年矣  
 數日同香遊桂林  
 陽朔諸峰又新  
 桂陽溪漫遊漓江  
 旅年作稿散拾懷  
 舊也寄遊名蹟俱在  
 舊時之我已隨時光  
 逝去今日是我  
 常以今日之情  
 有之於畫然  
 潯畫之  
 今日有感  
 日月之流  
 古今焉得  
 兩全哉  
 辛酉七月記  
 壬戌六月會  
 於桂林  
 吳毅



明月照关山



明月照关山



山水清音