

partial

局部素描

眼睛的画法
鼻子的画法
耳朵的画法
头发的画法
交界线的画法
手的画法
苹果的画法
香蕉的画法
梨的画法
桔子的画法
西瓜的画法
蔬菜的画法

陶罐的画法
瓷器的画法
啤酒瓶的画法
饮料瓶的画法
金属器皿的画法
玻璃器皿的画法
花卉的画法
面包的画法
盘子的画法
白瓷用品的画法
文化用品的画法
头部的画法
脚部的画法
衣褶的画法



●素描头像 ●色彩静物 ●人物速写

Sumiaotouxiang

Secaijingwu

Renwusuxie

北京零壹零美术培训中心
教材编委会 编

江西美术出版社

素描静物

Suimo tóuxiàng

Secaijingwu

Renwusuxie

• 素描头像 • 色彩静物 • 人物速写

北京冬奥委美术培训中心
教材编委会 编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

局部 / 北京零壹零教材编委会编. —南昌: 江西美术出版社, 2008.11

ISBN 978-7-80749-600-7

I.局 II.北 III.美术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV.J

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第159633号

责任编辑 王大军

装帧设计 董鑫

局部

编者 北京零壹零教材编委会

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京博海升印刷有限公司

版次 2008年11月第1版

印次 2008年11月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16

印张 8

ISBN 978-7-80749-600-7

定价 42.00元

前言

本书按照素描头像、色彩静物、人物速写三部分来逐步分析，每一步、每一笔都进行详细地讲解，每个部分都力图通过图文讲解，完整地反映局部画法及重点。本书将近千幅作品的精华分类集合，图文并茂简洁，具有最大的容量和信息量，是针对美术学习中的广大考生精心策划的强化训练必读书籍。

很多同学在美术学习当中付出了很多辛苦，但成绩提高却不明显。究其原因还是缺乏合适、系统的学习方法，这些问题主要包括：对比例的掌握不牢固；对解剖知识运用不灵活；对形体理解不深刻等，因此，深入细致地刻画局部，是对每个人来讲非常关键的一步。一幅画不能只有大的形体关系，还要有丰富的细节刻画。当大家面对一幅好作品赞叹之余往往都会产生一个问号，为什么能产生如此生动感人的完美佳作，答案很简单，打好绘画基础，对局部分析透彻是成功的关键。

素描人物局部从骨骼、肌肉解剖及形体进行系统地分析，从造型特点到表现手法逐步递进，学习起来更加简单易懂。色彩静物部分关于考试中涉及到的单体、局部都收录于一身，从如何观察，怎样配色、上色，进行色彩单体训练，能化繁为简，让考生快速地感知色彩，表现色彩，强化训练，更明确作画步骤，把握构图。通过大量局部范例进行训练总结，不断对物体进行详细了解，理清思路，在作画中才能准确、肯定地主观处理好画面的冷暖、空间、虚实等等之间的关系。人物速写部分从头、手、脚、衣纹等一一分析讲解，确保同学能更加深入的理解，从根本上解决速写的重点、难点。

绘画习作训练的整个进程，大致是这样：整体——局部——整体——局部。但是深入描绘各个局部的过程中，形成很多阶段，要求学生每个阶段考虑整体，并在掌握整体对局部而言，在一定阶段必须主要精力用于刻画物象的整体性特征方面。整体要照顾局部，局部又是服从整体的，应本着“由浅入深，由表及里，由简到繁，循序渐进”的原则进行绘画训练。把一个个精彩的局部组成一幅佳作，无可置疑就是这么简单，希望广大考生以自己的行动，一步步地迈进自己的目标，这就是本书出版的最终目的。

目录

一、素描头像局部范例

01/关于眼睛的基础知识

眼睛的具体结构
眼睛的位置与比例及解剖名称

02/侧面眼睛画法

03/正面眼睛画法

04/全侧面眼睛画法

08/关于鼻子的基础知识

鼻子的具体结构
鼻子的位置与比例及解剖名称

09/正面鼻子画法

10/侧面鼻子画法

11/全侧面鼻子画法

16/关于嘴的基础知识

嘴的具体结构
嘴在头部的位置与比例及解剖名称

17/侧面嘴画法

18/全侧面嘴画法

19/正面嘴画法

22/关于耳朵的基础知识

耳朵的具体结构
耳朵的位置与比例及解剖名称

23/侧面耳朵画法

30/关于头发的表现技法研究

头发的具体结构
发际与额头的衔接过渡和发际与鬓角的衔接过渡

- 35/ 脸部交界线的处理
脸部的具体结构
头骨结构位置与大小骨点形状的转折及肌肉解剖名称
- 43/ 关于手的基础知识
手的具体结构、手的比例、手的透视变化

二、色彩静物局部范例

- 45/ 苹果的画法
- 53/ 梨的画法
- 59/ 香蕉的画法
- 63/ 桔子的画法
- 67/ 西瓜的画法
- 71/ 蔬菜的画法
- 77/ 陶罐的画法
- 83/ 瓷器的画法
- 85/ 啤酒瓶的画法
- 86/ 饮料瓶的画法

- 89/ 金属器皿的画法
- 93/ 玻璃器皿的画法
- 95/ 花卉的画法
- 97/ 衬布的画法
- 101/ 面包的画法
- 103/ 白瓷盘的画法
- 105/ 文化用品的画法
- 108/ 其他的画法

三、人物速写局部范例

- 110/ 速写中头部的画法
- 114/ 速写中脚的画法
- 117/ 速写中手的画法
- 119/ 速写中衣纹的画法

一、素描头像局部范例

关于眼睛的基础知识

眼睛的具体结构

眼睛的位置与比例及解剖名称

关于眼睛及绘画

我们要描绘出传神的眼睛，首先必须牢牢的掌握关于眼睛的基本知识，不掌握眼睛的位置与比例的关系就不会正确的画出它们，不知道眼睛的解剖与结构就不能进行深入地描绘等等，所以关于眼睛的基本知识是我们必须先行掌握的。

要画好眼睛就必须加强对眼睛的观察和理解，眼睛是一个复杂的组织，其中包括：眼眶骨、眼球、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉肌、上下眼睑、眉毛、睫毛等部分。我们首先要对以上的组织进行详细地了解，了解它们的解剖、透视、结构等基本知识，使我们能够很好地刻画它们的第一步，在此基础上我们开始对描绘和塑造的具体技巧、方法、步骤等进行探讨。

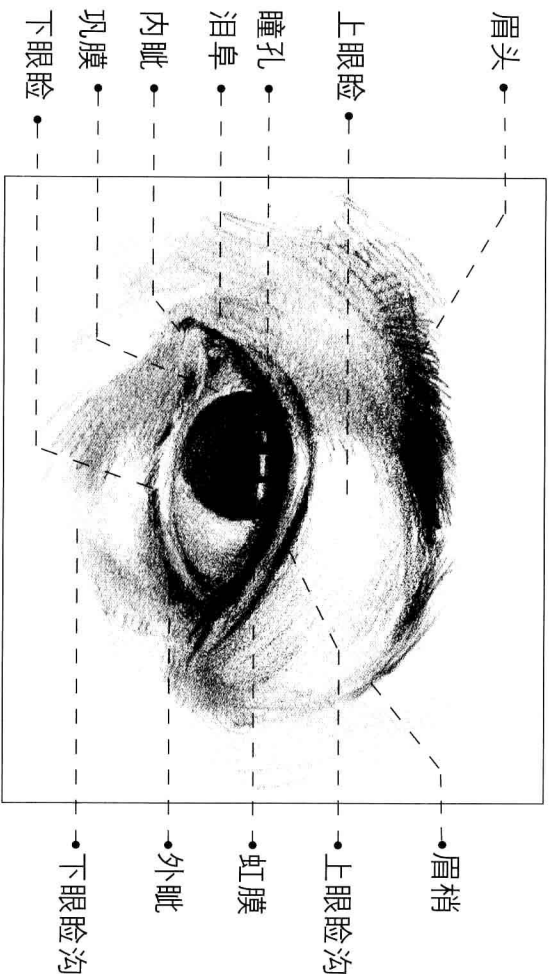
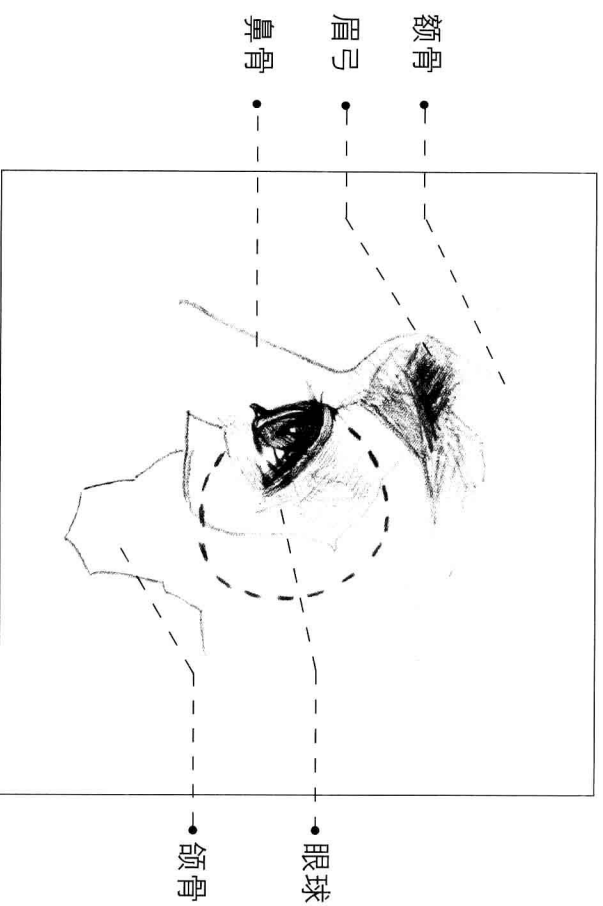
眼睛大体上位于面部颧骨与颞骨之间的位置上，要找准眼睛

的准确位置除了要对眼睛的解剖结构有所了解之外还要对其他五官位置进行参考，“三庭五眼”就是对这种比例的总结。

“三庭”是在头部纵向寻找五官的大体位置，由发际线、眉弓、鼻底、下颌基本相等的比例寻找眉弓的位置，再由眉弓寻找到眼睛的基本位置。

“五眼”是在横向上寻找眼睛的大体位置，脸部正面有五个眼睛的长度，两眼之间大约有一个眼睛的长度，这段距离大体与鼻子的宽度相等或近似两个瞳孔之间的距离，眼球正视时眼球的位置可以与嘴角大体垂直。

注意：以上的比例只能提供一个参考，人的年龄、性别等不同，在不同的个体之间比例存在着微妙的差别，重要的是通过观察去感受不同人的不同感觉。

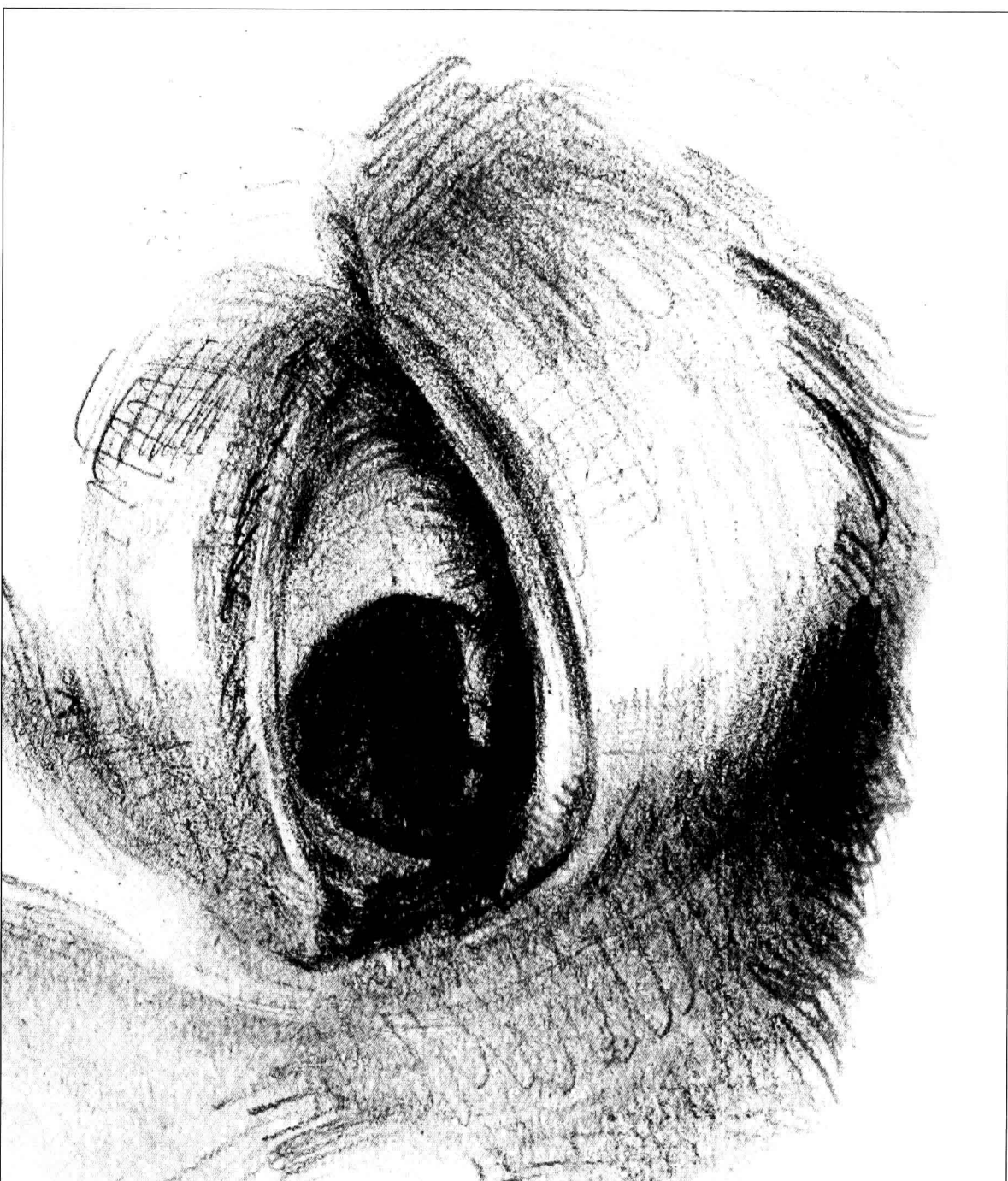
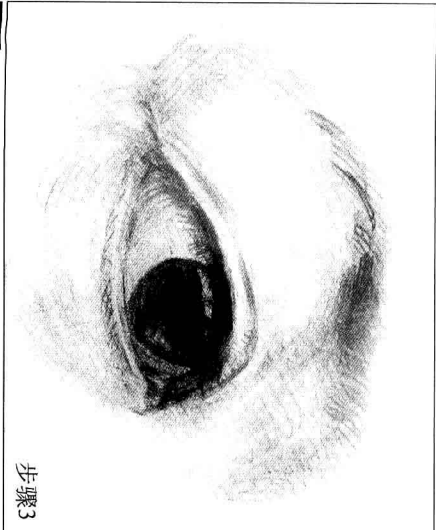
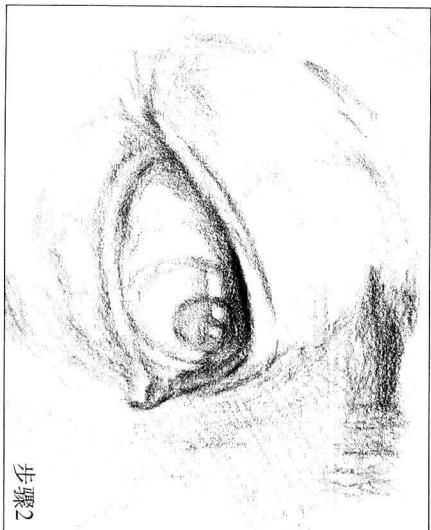
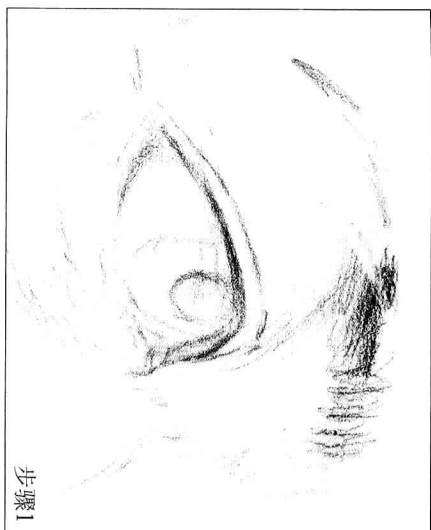


■ 侧面眼睛画法

步骤1 准确地画出眼睛的大体感觉后，进一步刻画上下眼睑的球状体积的转折线。

步骤2 在深入细节时，注意侧面眼睛的形状会随着角度发生变化，初学者很容易发生错误。

步骤3 用橡皮擦出眼球高光，使眼睛有神而深邃，局部不能过分强调，一切为整体服务。

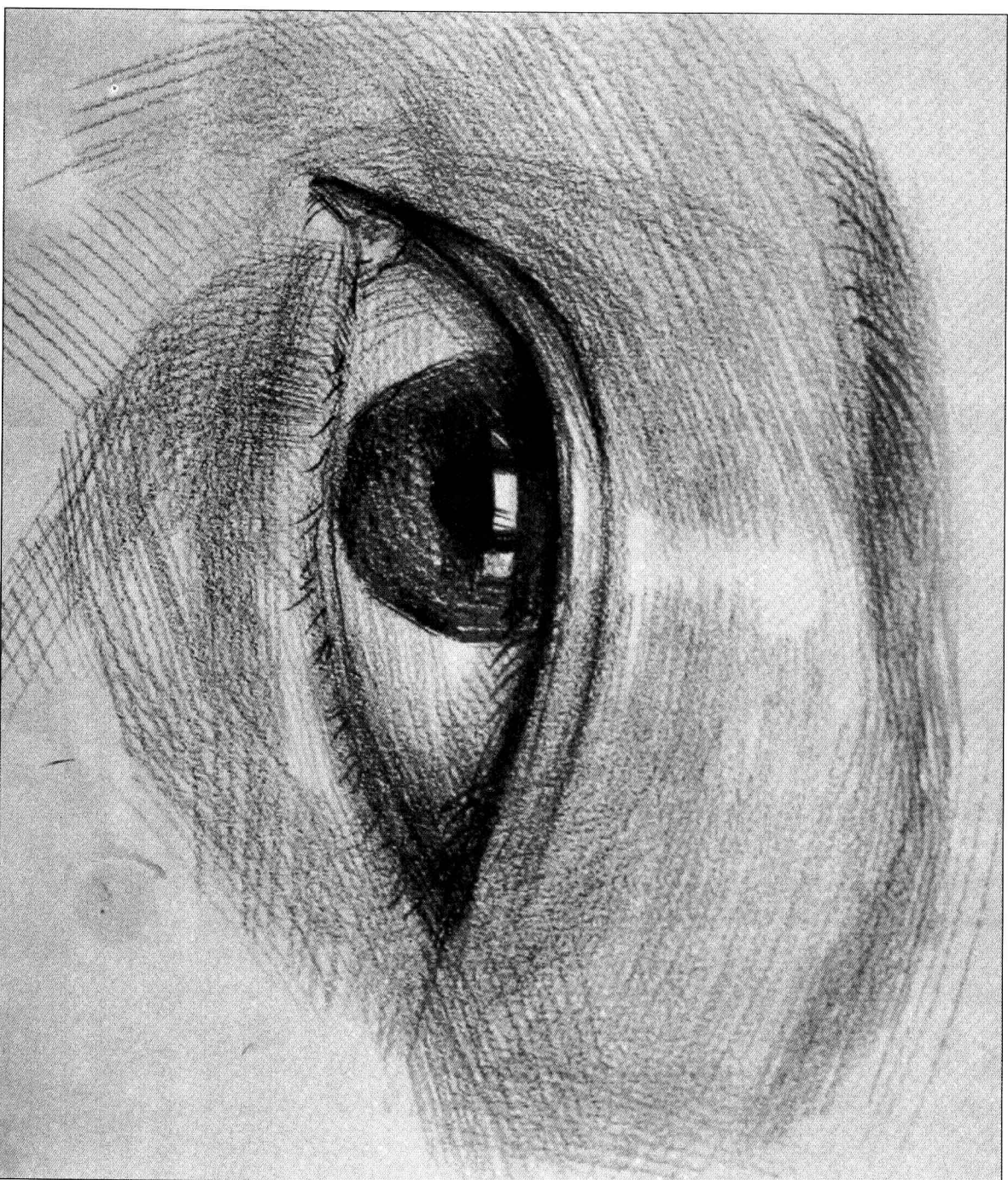
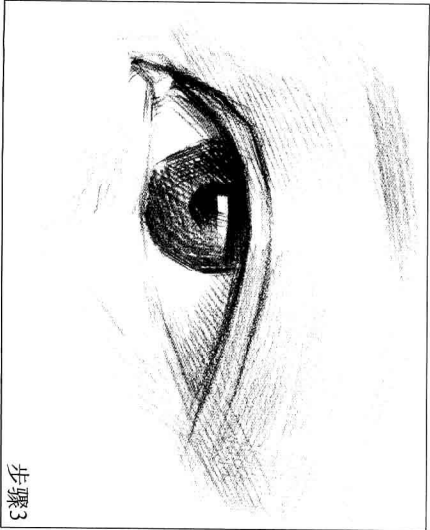
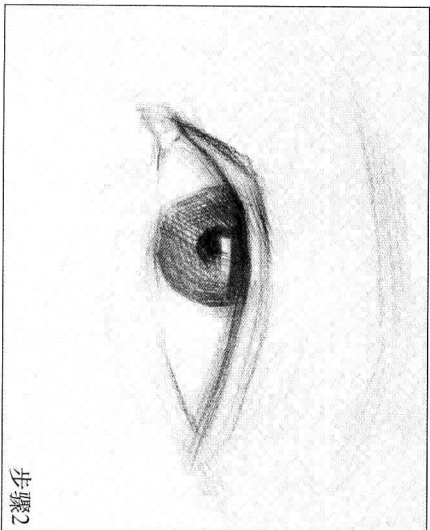
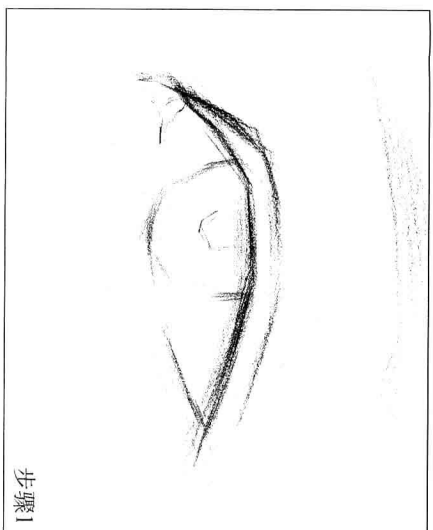


■ 正面眼睛画法

步骤1 整体地确定出眼睛的基本位置，对眼睑和眼球体积进行具体刻画。

步骤2 进一步刻画上下眼睑的厚度及虚实的变化，过渡要自然。

步骤3 最后的处理阶段，对整体大关系的把握，眼角的处理，注意主次、强弱、虚实的处理。

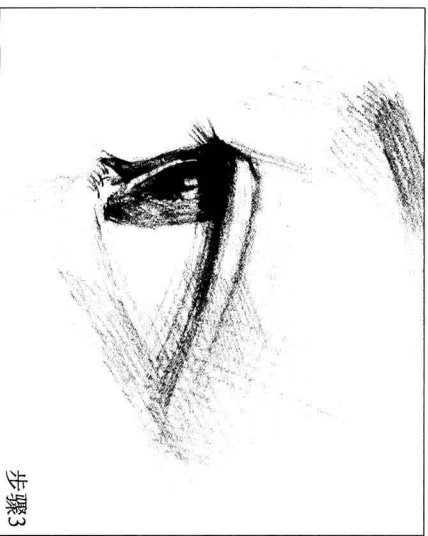
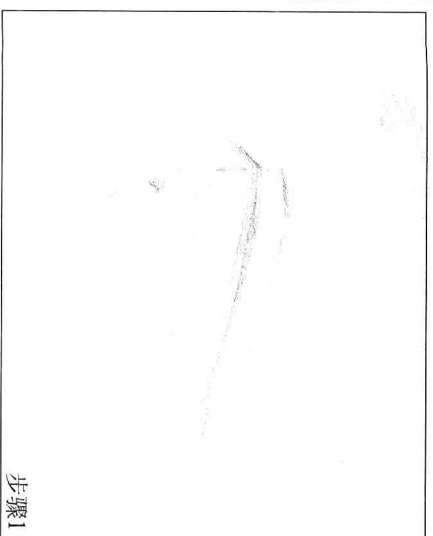


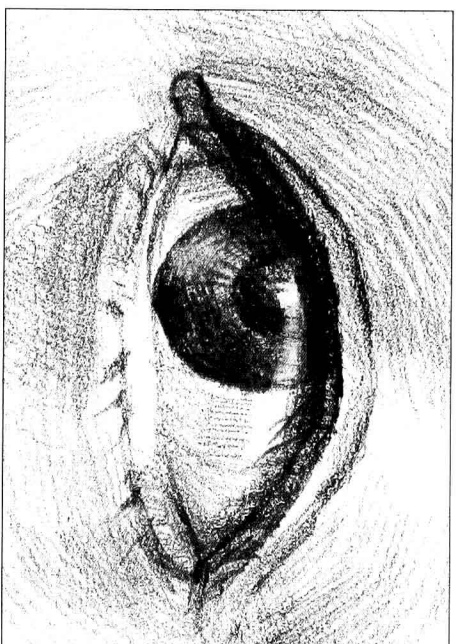
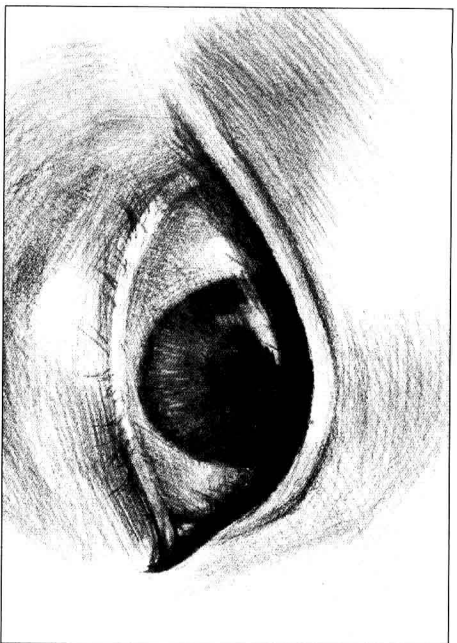
■ 全侧面眼睛画法

步骤1 画眼睛的侧面时，刻画下眼睑重点还是放在大的空间层次上，一定要符合整体眼部的空间关系。

步骤2 用笔要按眼睛的肌肉走向来处理，同时注意明暗交界线描绘的要自然。

步骤3 对已经确定的内容可以进行仔细地描绘，眼球切记不能平涂，要特别注意这个球体的变化，同时也要看到黑白眼球的联系。





技法提示：

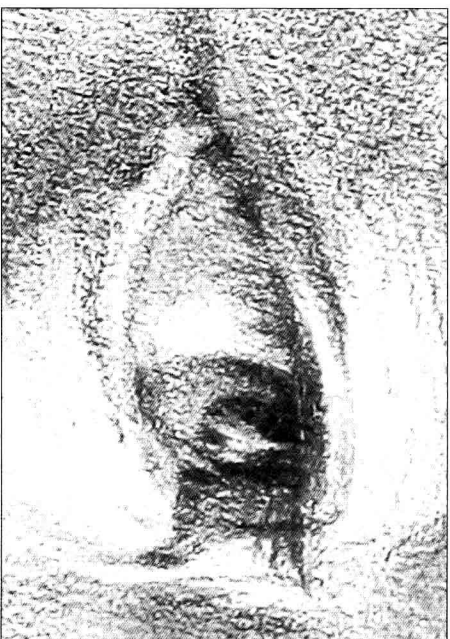
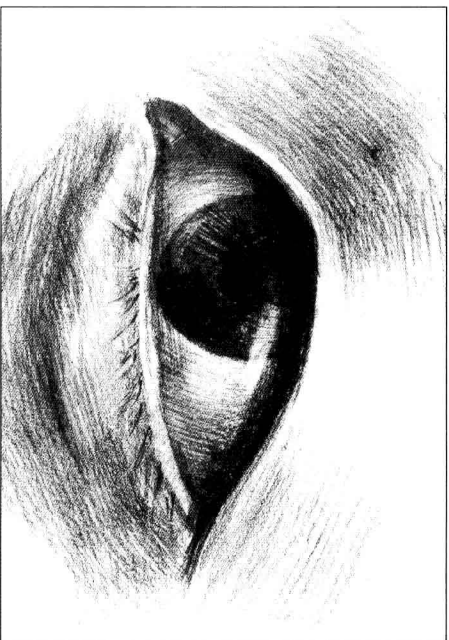
处理眼球的高光时，注意虚实变化，同时还要注意高光 and 黑眼球的结合协调，以及对眼球湿润度的表现。

技法提示：

对眼睛的整体刻画一定要局部服从整体，不要过于琐碎，瞳孔的位置、眼睑的具体形状以及眉弓转折线的刻画十分重要。

技法提示：

上眼睑、外眼角的转折是相对缓慢的，所以描绘时不要过于生硬，它和眉骨的结合很含蓄，所以一定要控制好大的颜色关系。



技法提示：

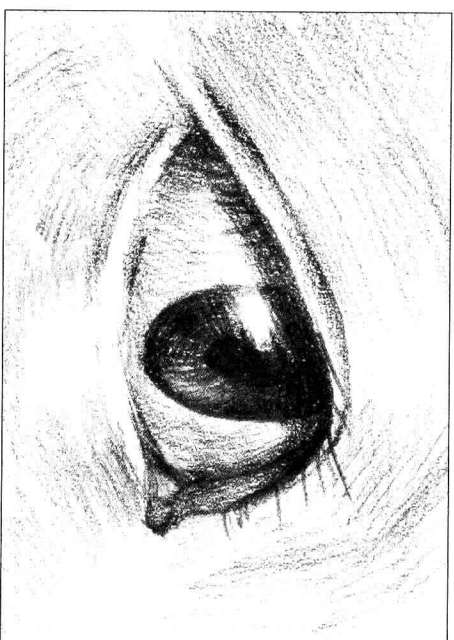
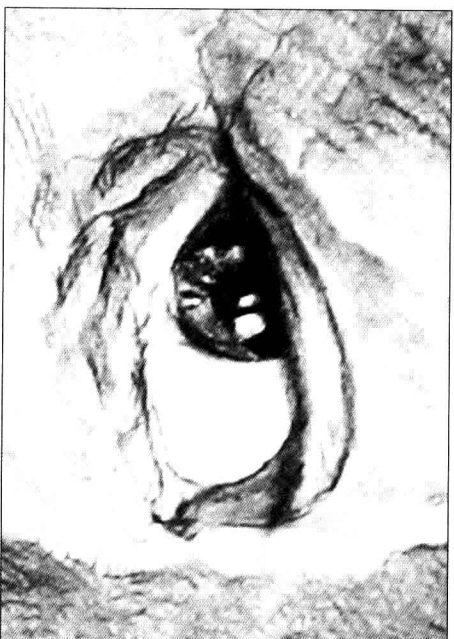
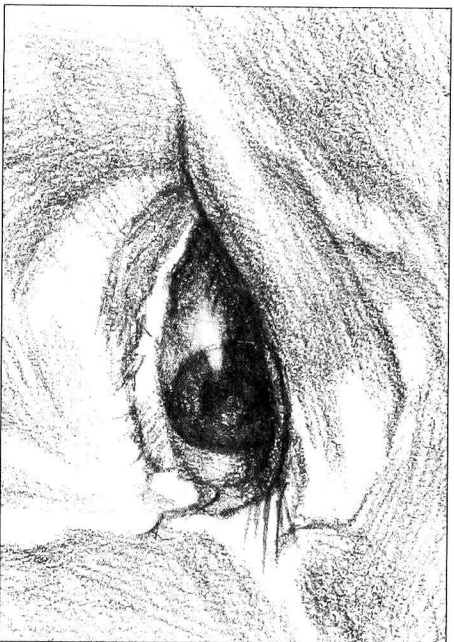
充分体现眼睛各个环节的转折和变化，注意表现好内外眼角的穿插。

技法提示：

在线条的运用上要服从于组织的变化，同时线条不要过于拘谨，尤其是在刻画上眼皮的时候。

技法提示：

下眼皮的皱褶是体现眼皮和眼珠前后关系的表现，应注意小面积的转折，但不要过于琐碎。



技法提示：

在表现细节的时候一定要考虑到整体，侧面眼睛的空间是比较难处理的，但又非常重要，应当把表现眼睛的空间感放到首位。

技法提示：

眼睛是球体，在处理眼神的时候眼珠拉扯内外眼角所造成的变化是我们着重刻画的地方。

技法提示：

在大关系处理准确以后，就要进行细致深入刻画，尤其是上眼皮的厚度和对眼珠的遮挡是需要仔细揣摩的。

关于鼻子的基础知识

鼻子的具体结构

鼻子的位置与比例及解剖名称



鼻子的基本知识

鼻子的形状决定于鼻根的高度，鼻梁的横断面和鼻软骨的形状。

鼻骨的倾斜度、宽窄与鼻子外形关系重大，它与下端的软骨部形成鼻背的形状特征：主要有直的、凸的、凹的、宽的和窄的等。

鼻尖、鼻翼和鼻基部的形状与鼻软骨的关系较大。

鼻尖有圆的、尖的、上翘的、下垂的等。鼻孔也有圆形的、三角形的、椭圆形的等。

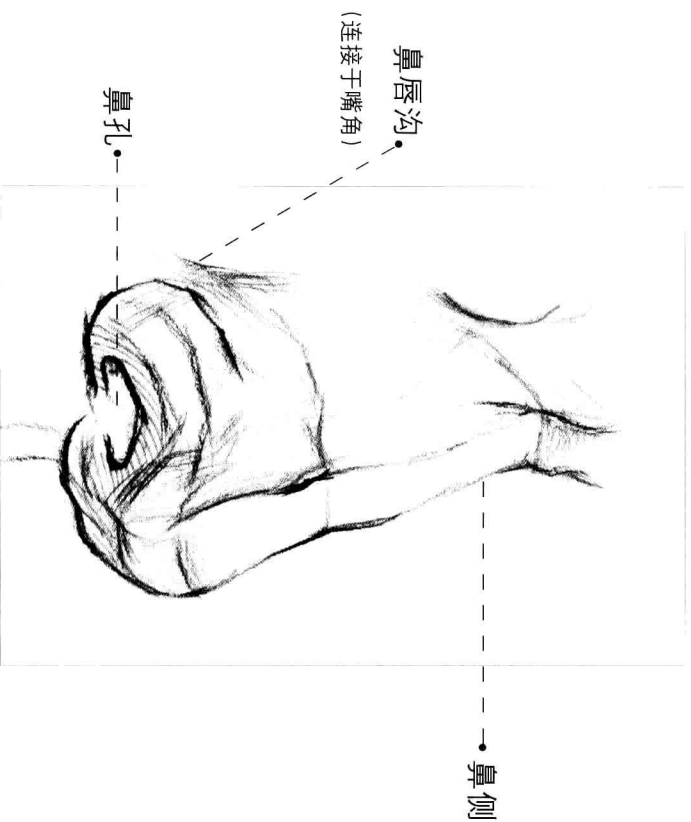
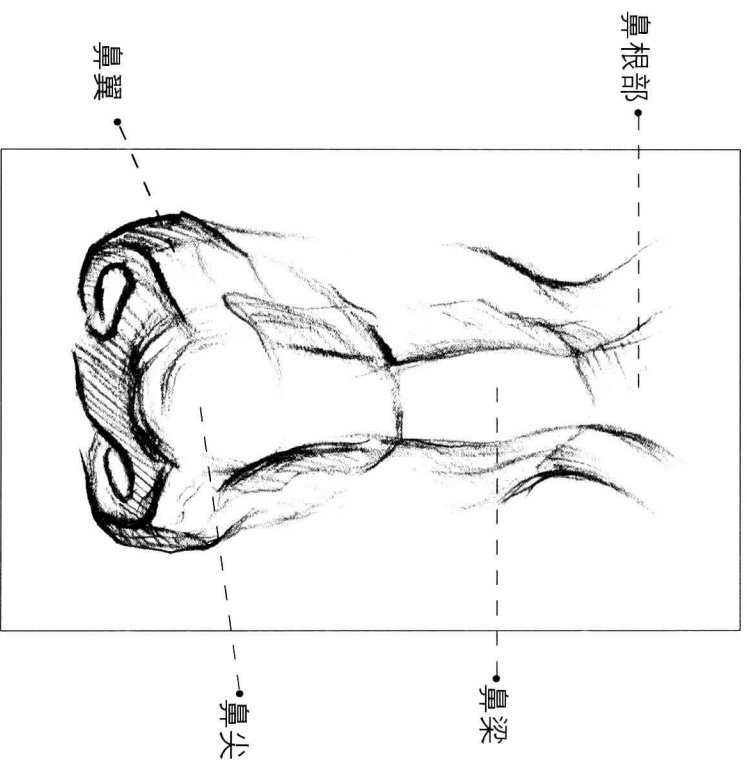
鼻子外形特征与人种、地区、民族的差异有密切的联系，一般白种人鼻背高而窄，黑种人宽而低，黄种人在两者之间。

鼻子的形状在脸部特征中极易觉察到，它不光是脸部唯一的隆起，而且凝聚着具体的形状和人物特征：例如鼻子的长短、宽窄，鼻梁的高低、起伏，鼻头的方圆、平直，鼻翼的起伏、陡平都关系到其他特征与形体联系。没有经过专

业训练的人习惯于平面思维，对于形的概念容易局限于对象的平面意义上的长与宽，而鼻子最重要的就是它的厚度。

初学者往往不能用立体的观念去观察，理解鼻子的形体结构，不重视其长、宽、高的三维空间关系。鼻子是由一定角度大大小小的面所构成的立体实体。这些各不相同的面处在不同的空间位置，它们与光源和绘画者所成的角度和远近也无一相同，这就造成了它们的轻重、强弱、虚实的无尽变幻和无可计数的层次。只要是分析绘画，都需要从面与面的转折处入手，这些转折处也多为明暗、深浅的渐变或突变处需准确和传神来加以表现。

如何画出鼻子的立体就要分析它的体量与空间，初学者往往看不到体面的转折与进退，画出的鼻子多为没有立体感，主要原因就在于此。

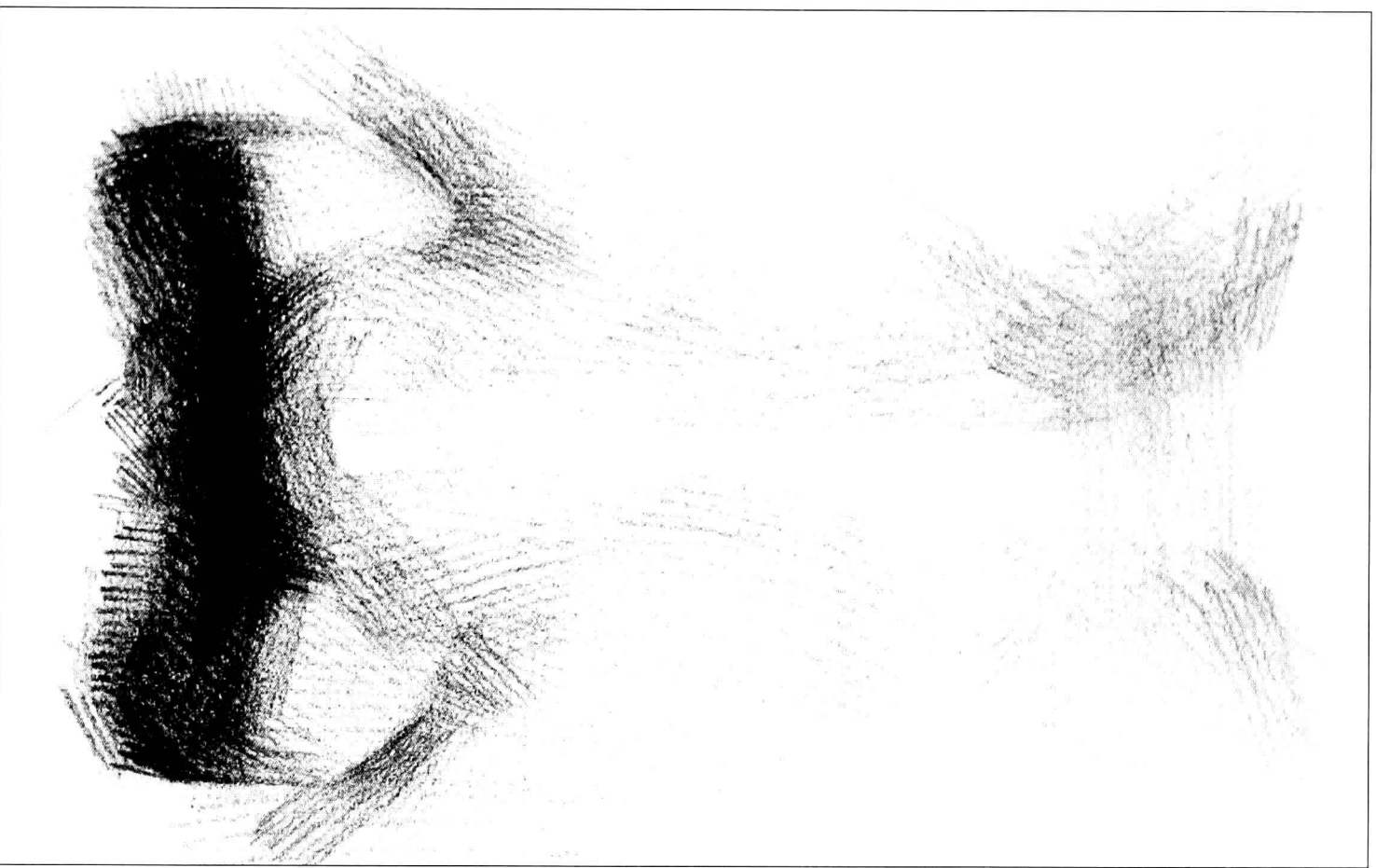
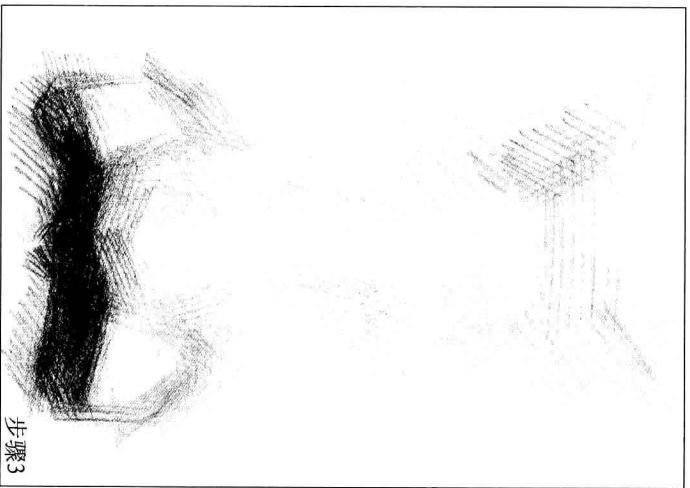
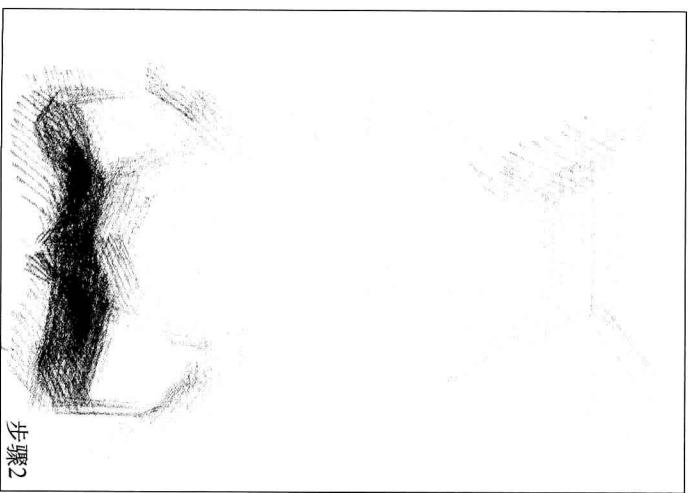
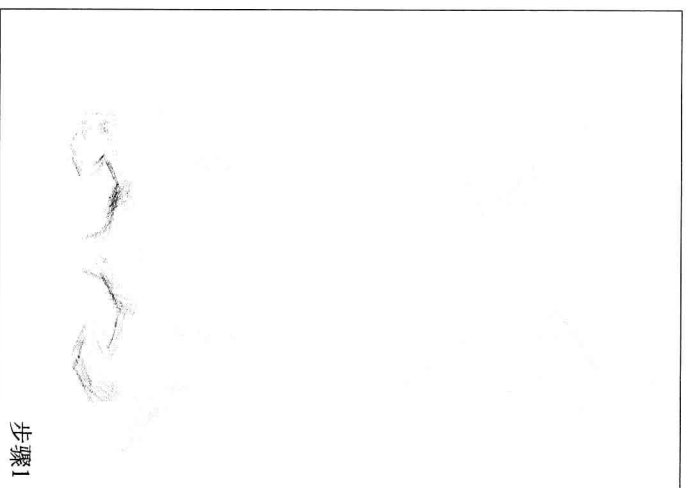


正面鼻子画法

步骤1 正面鼻子的处理是比较复杂的，在描绘同一个交界线或同一个面的时候一定要找出它们的不同。

步骤2 多考虑光线的作用，用光线把它们统一成一个整体。

步骤3 注意鼻子底部与周围的环境合理衔接，鼻根部分尽量压下去，这样才为鼻头的突出留出更大的空间。

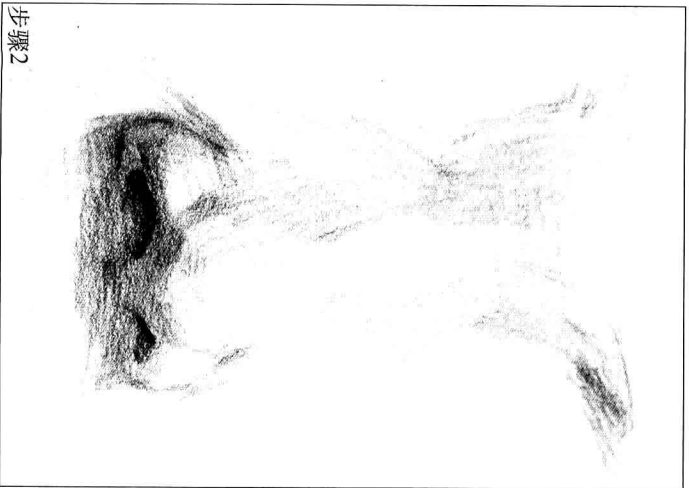
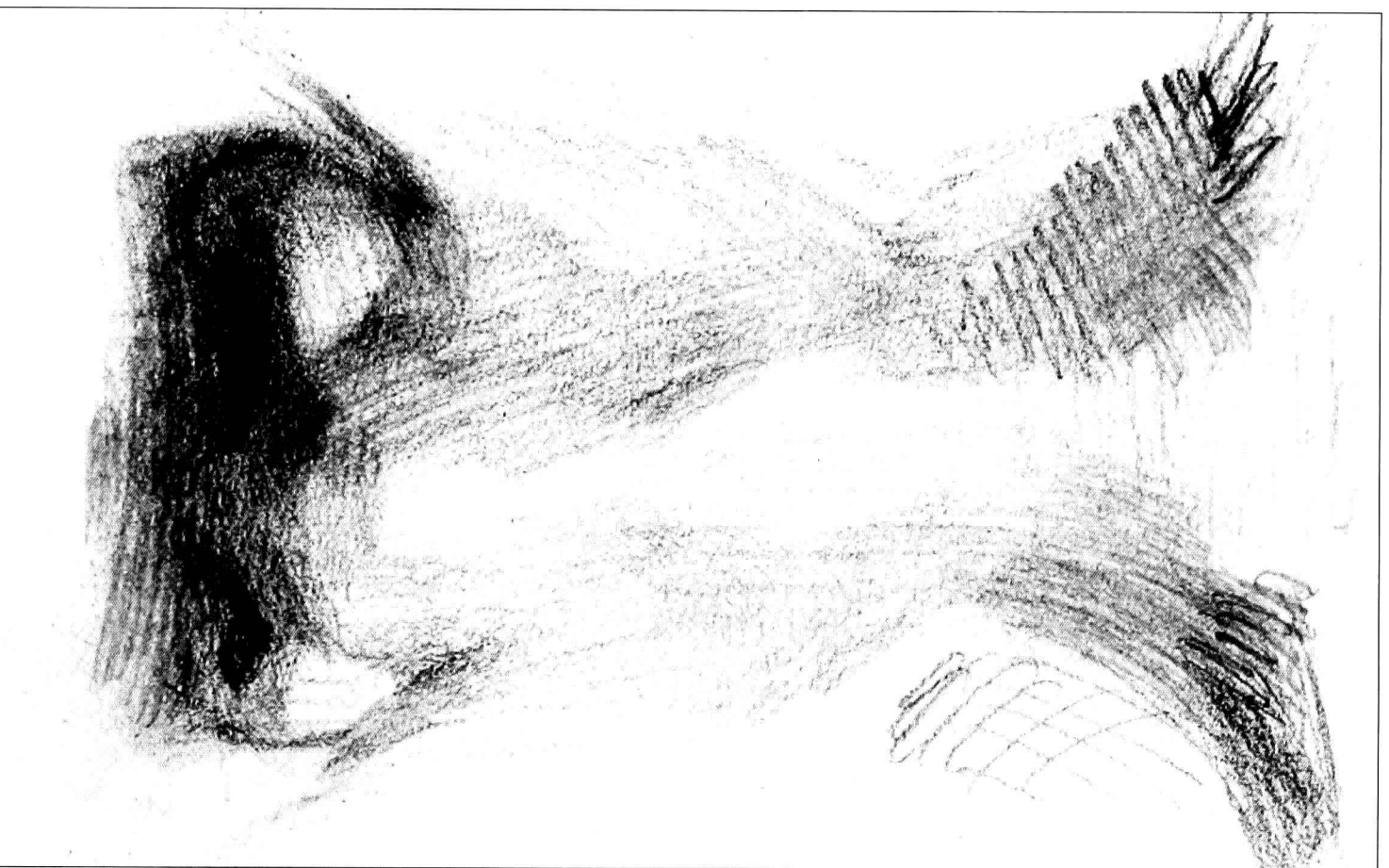
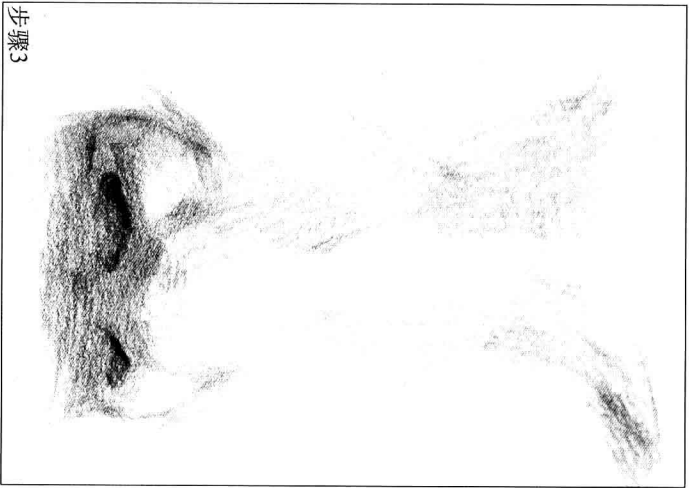


侧面鼻子画法

步骤1 简单勾出鼻子的基本形，注意鼻子的宽度与高度比例关系。

步骤2 鼻头可以概括成一个球体的体积，亮面主要是灰色调的变化，同时留出高光的位置。

步骤3 为了加强鼻子的空间感，可以对鼻头进行最后重点刻画，来增强鼻子的整体纵深感。

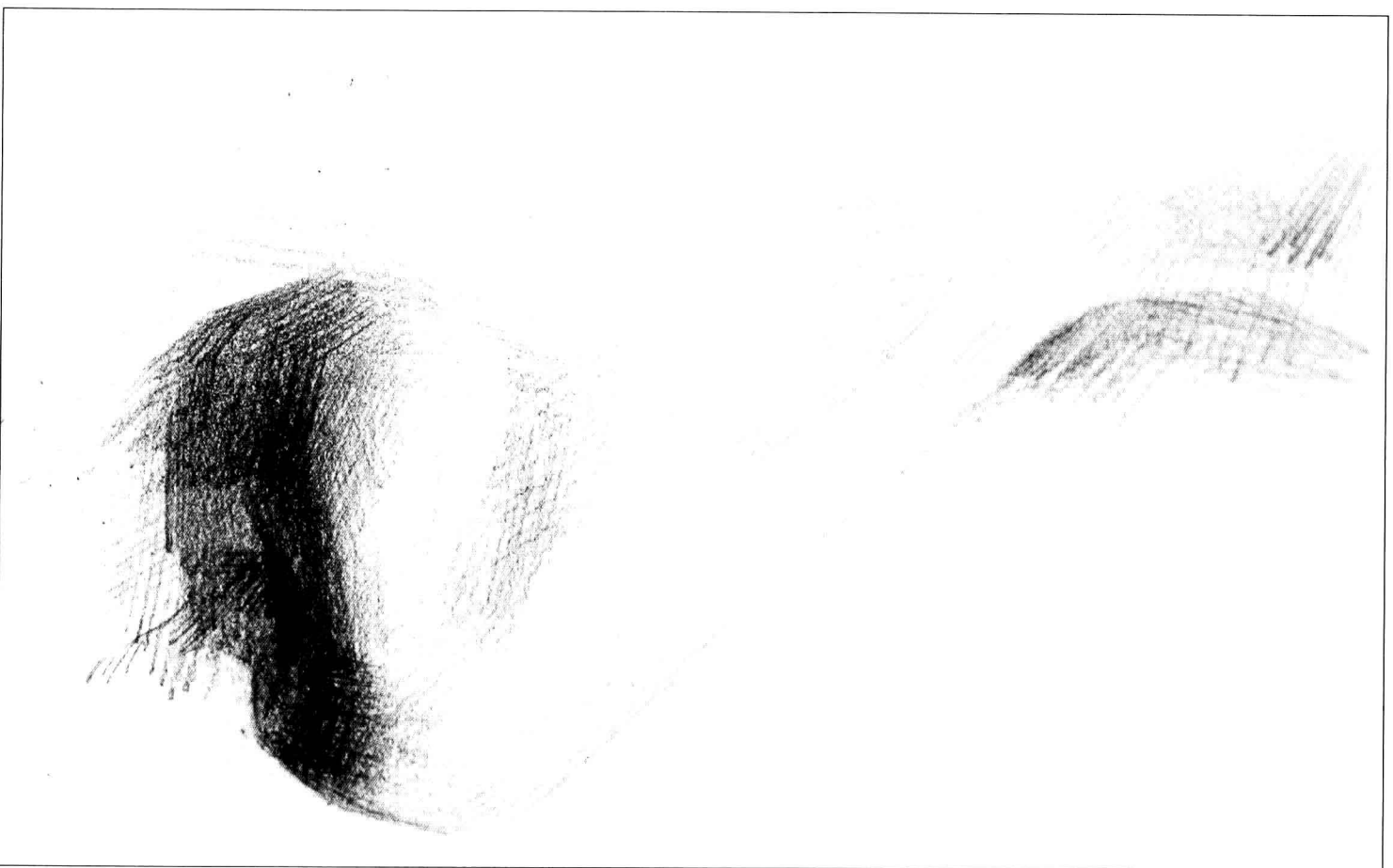
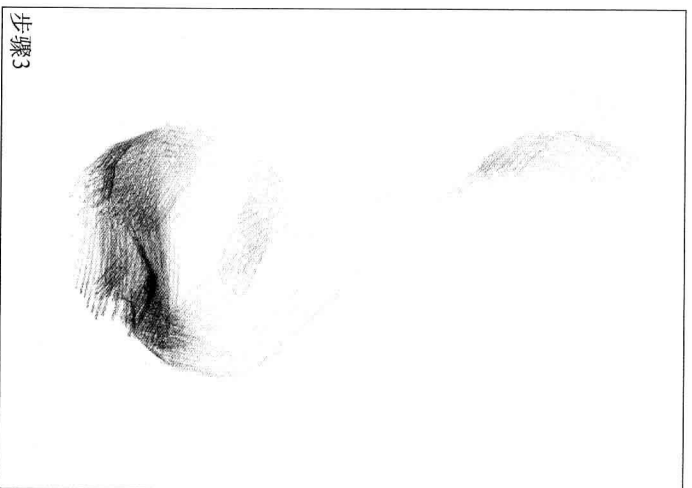
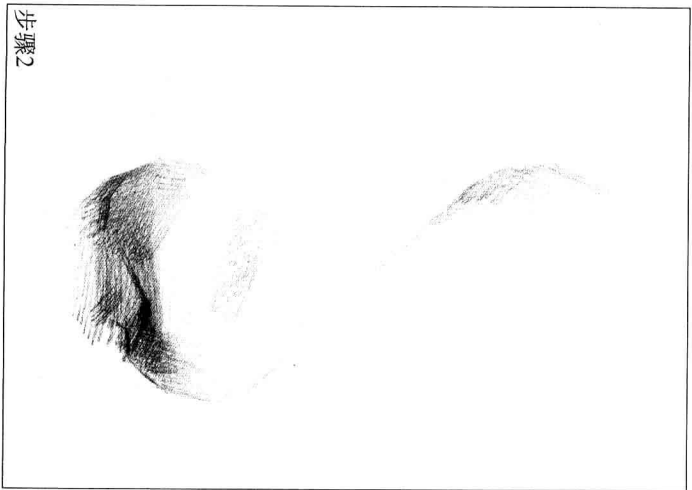
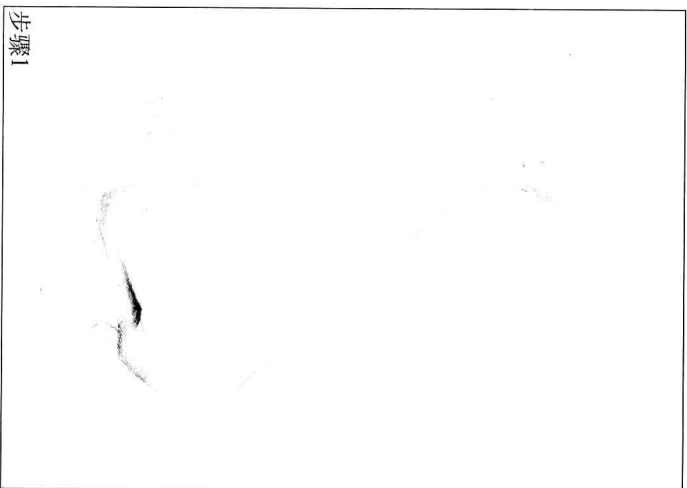


■ 全侧面鼻子画法

步骤1 全侧面鼻子相对容易表现一些，起稿主要注意全侧面鼻子起伏变化及大的比例关系。

步骤2 把鼻根、鼻头、鼻翼做一个初步的联系，注意鼻底边缘的变化，边缘线的强弱变化处理十分关键。

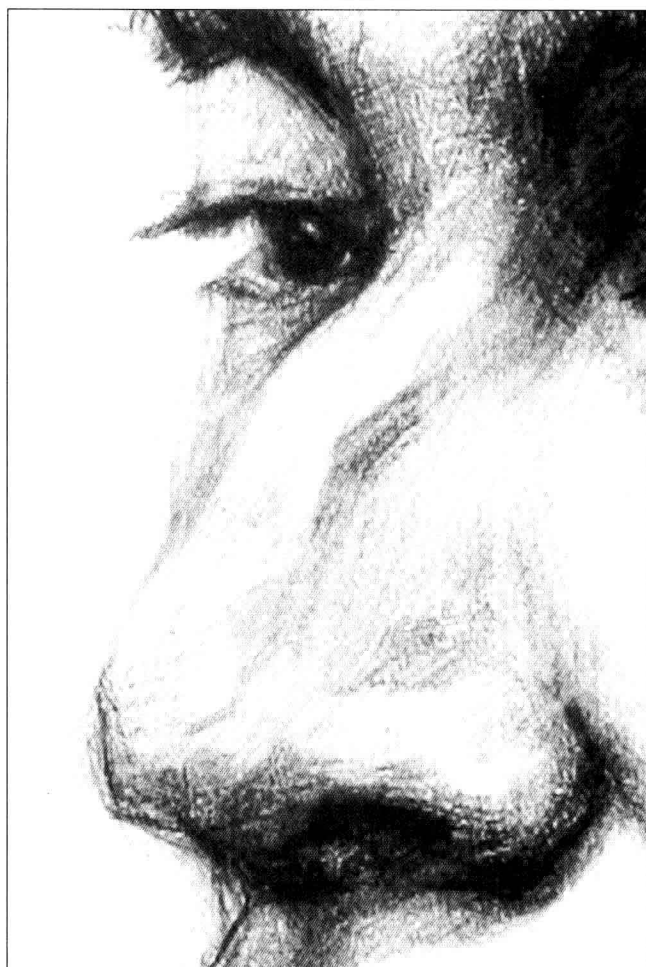
步骤3 处在中间部位的鼻骨要重点描绘，来加强鼻子的层次感。





技法提示:

鼻头与鼻翼的衔接要含蓄一些，要注意整个鼻子的结构特点。



技法提示:

鼻头是最突出的，为加强鼻子的空间感可以对鼻头重点刻画。

