

张继馨
教你画

蔬果



1.9
27.



南京大学出版社

中国花鸟画是个总称，如按表现的题材划分，可有多种类别，蔬果即是其中一种。蔬果是普通的农产品，也是人们日常生活中不可缺少的副食品，所以涉及面广，品种繁杂，而且新品种不断出现，蔬果的表现领域也在不断延伸。由于蔬果是人们每天的必需品，受到人们喜爱，所以花鸟画中的蔬果作品也同样得到人们的青睐。

中国画在古代所表现的翎毛、草虫一类题材，常以蔬菜和瓜果作为配景。其间也涌现出一批善画者，如宋代专画葡萄而名重一时的温日观，明代更有画水墨葡萄的徐秀夫，还有各朝的徐熙、钱选、殷善、沈周、陆治、石涛、翁雉、陆恢等皆善蔬果。但蔬果以独立形式的出现，要比黄竹、

走兽等类别稍迟，所见不论工笔还是写意、彩色还是水墨，虽然内容相同，但风格各异，都值得我们借鉴。

蔬果是常见之物，为人们所熟悉，但是不能凭概念去描写，否则达不到艺术上所要求的效果。应当知道，同是一种果品，由于品种、土壤和栽培方法不同，存在着色与形的差异。即使是西瓜、苹果、蕃茄的外形，其所谓圆也不是十分规则的。为了画好蔬果，除要学习和掌握表现技法外，还要进一步深入生活，通过写生积累资料，这样创作出来的蔬果作品，才能形象生动，变化任意。

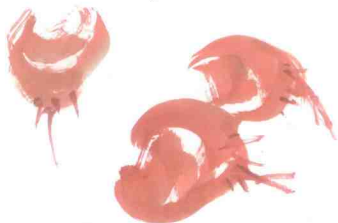


食之不厌

4/201-1/54-410



- ① 先用朱红调少量曙红画萝卜，运笔时左右交叉。



- ③ 接着用剩余色笔，蘸上曙红添出根须，使其湿中见毛。



- ② 依次画出其他萝卜的形状，画时掌握色彩浓淡的变化，近者较深，远者稍淡。



- ④ 再用汁绿画上长短不一的叶梗，个别可添上叶子，以示变化。



- ⑤ 以墨勾出叶脉，衬出叶梗，最后以深红勾衬未完善萝卜的顶端结构。

葡萄的画法



- ① 以花青加曙红，再在笔尖上蘸些清水，使画出来的葡萄有透明感。画时以左右两笔向内画出，会自然呈现高光。



- ③ 深墨画藤柄，注意葡萄的生长特点。



- ② 逐一画出其他葡萄，要掌握深淡和疏密的变化。



- ④ 添上墨叶，勾上叶脉。



- ⑤ 用淡墨画缠绕的藤梢。

青菜的画法

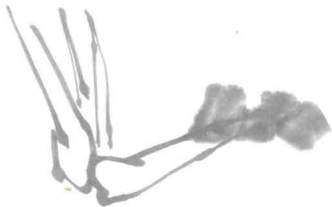
- ① 先用淡墨勾出菜梗，要掌握墨线的粗细和布局的疏密。



- ③ 以浓淡干湿的墨色画出其他叶子。



- ② 接着用淡墨画出反叶，叶子要湿润而透明。



- ④ 再以浓墨添上菜根，撒上根须。



- ⑤ 趁湿勾出叶脉。

石榴的画法

- ① 蘸深赭墨并以侧锋画出开裂的石榴，色彩要有变化。接着再点上石榴表面的斑纹。



- ③ 用淡赭墨画梗叶后的石榴。



- ② 接着画梗、添叶。



- ④ 蘸曙红在裂口处画出石榴籽，画时注意浓淡变化，以表现出石榴籽的水分感。



- ⑤ 最后在石榴籽将干时，于空隙处衬上几笔曙红色，使石榴籽更有立体感。如构图不完善，还可添上几笔枝叶。



菠菜的画法



- ① 先用藤黄加花青画出菜梗，画时注意疏密、长短。



- ③ 接着画余下的叶子。



- ② 根据叶梗的不同用深绿画长梗的叶，淡绿画短梗的叶。菠菜叶的边缘为锯齿形，其方向朝内。



- ④ 用少量淡绿调曙红画根，菜梗末端也可补上一笔，使色彩调和。



- ⑤ 用墨趁湿勾出叶脉。

桃子的画法

- ① 用粉黄先画桃的两侧，留出桃尖部。



- ③ 趁粉黄未干时，用曙红色画桃尖和斑点。



- ② 逐一画出其他的桃，方向不要雷同。



- ④ 用赭墨衬托阴凹部。



- ⑤ 如构图不完善可以再补梗叶。



竹笋的画法

- ① 以赭色加墨，先画出笋壳，画的顺序从下向上，左右交叉并略呈弯曲之状。



- ③ 添上壳尖，再用墨线勾出壳纹，壳深墨线也要深，壳淡则墨线亦淡。



- ② 上面的笋画法相同，但颜色稍淡些，表现出前后层次，接着勾出笋根。



- ④ 用墨点亮的斑点，注意深淡的变化。



- ⑤ 最后仍以淡赭墨点出笋根部突出的粒状，再用淡黄水衬上几笔。

香蕉的画法



- ① 用中黄色画香蕉的正、侧面，画时注意形体的弯曲和宽窄，同时注意颜色的深浅变化。



- ② 赭墨画香蕉的柄，顺手勾点皮上的斑点和轮廓，再用赭墨画香蕉的头。



- ③ 用浓墨加重柄部的阴面和各个的蕉尖。



- ④ 用墨画系香蕉的绳子。





肉味何如味长

李敏





佳市归来作此 王敬子



摘来食之能添寿

王静子

