

城 市 规 划 与 设 计 新 思 维 丛 书

# 非常城市设计 ——思想·系统·细节

余柏椿 著

中国建筑工程出版社

城市规划与设计新思维丛书

# 非常城市设计——思想·系统·细节

余柏椿 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常城市设计——思想·系统·细节/余柏椿著.  
北京: 中国建筑工业出版社, 2008  
(城市规划与设计新思维丛书)  
ISBN 978-7-112-10369-0

I. 非... II. 余... III. 城市规划-建筑设计  
IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 140586 号

责任编辑: 陆新之 黄 翊  
责任设计: 郑秋菊  
责任校对: 安 东 王雪竹

城市规划与设计新思维丛书

**非常城市设计——思想·系统·细节**

余柏椿 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京嘉泰利德公司制版  
北京画中画印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230 毫米 1/16 印张: 14 $\frac{3}{4}$  字数: 360 千字  
2008 年 11 月第一版 2008 年 11 月第一次印刷  
定价: 58.00 元  
ISBN 978-7-112-10369-0

(17172)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换  
(邮政编码 100037)

## 出版前言

我们正处在城市化进程加快、城市间竞争加剧和合作增强的大时代。随着经济社会的不断发展，社会体制的不断变革，城市建设规模的不断扩张，城市规划新的问题和矛盾不断涌现。

从计划经济体制向市场经济体制的根本性变革，以及一系列的政治、社会、文化巨变，使得传统的城市规划与城市管理模式面临着巨大挑战，原有的计划性导向大大削弱，市场的力量逐渐成为城市发展中的主导因素。如何直面新形势下我国城市发展中一些重大的现实问题，积极开展城市规划的研究工作，探索新时期城市规划的理论与方法，促使我国城市建设健康发展，是当前我国城市规划、建设、管理工作面临的主要课题。

我社专事建设领域图书的编辑出版。50多年来，一直力求全面、准确地反映我国建设领域的科研动向和学术成果。这其中包括不同时期出版的大量城市规划方面的学术著作。这些流传甚广、影响深远的经典著作，大多出于国内外名家，甚至院士、大师之手，反映了我国不同时期城市规划学术的发展水平，为我国城市规划行业发展做出了重要贡献。

作为老牌的国家级专业出版社，编辑出版优秀的学术著作一直是我们的职责所在。鉴于城市规划理论研究与实践工作脱节的痕迹日益明显，因此亟须把城市研究与实践工作的新成果上升到理论的高度，加以阐发和指导，并反过来把城市规划的实践工作引向深入。这就需要一批既有丰富的实际工作经验，又有深厚学术造诣的规划专家，来一起熔铸一套高水平的城市规划著作。我社着力推出“城市规划与设计新思维丛书”，便是出于这样的一种初衷和理念。

编辑出版“城市规划与设计新思维丛书”，既有利于更好地发挥工作在第一线的专家的专业领域的研究优势，推广其优秀的学术研究成果和技术经验，同时也为我国规划界提供了展示成果、进行学术交流和相互切磋学习的园地，为广大城市规划工作者提供了大量的信息和丰富的资源，有助于规划理论研究更好地服务于规划实践。

依据与作者签订合同的先后顺序, 我社已经确定本套丛书共计出版以下 12 部专著。

| 著作名称                     | 主要著作者                           |
|--------------------------|---------------------------------|
| ○都市圈规划                   | 江苏省城市规划设计研究院院长邹军                |
| △可持续城市再生的城市设计            | 北京大学城市与区域规划系主任吕斌教授              |
| ○非常城市设计——思想·系统·细节        | 华中科技大学建筑与城市规划学院副院长余柏椿教授         |
| △新背景、新功能、新空间——城市工业园区发展导论 | 苏州科技学院副院长杨新海教授                  |
| △当代城市规划实践——国际经典案例        | 同济大学城市规划系副主任唐子来教授               |
| △详细规划                    | 深圳市城市规划设计研究院院长王富海               |
| ○后工业时代产业建筑遗产保护更新         | 东南大学建筑学院院士王建国教授                 |
| △总体规划解析                  | 中国城市规划设计研究院总规划师杨保军              |
| △城市规划方法论                 | 清华大学建筑学院副院长、北京清华城市规划设计研究院院长尹稚教授 |
| △区划制度研究——市场经济体制下的城市规划与管理 | 清华大学城市规划系副主任谭纵波教授               |
| △社区视角的城市规划               | 中国城市规划设计研究院名城所所长张兵              |
| △城市与区域交通规划——新透视、新理念、新方法  | 南京市交通规划研究所所长杨涛                  |

○——已出版    △——编撰中

每位作者均是在繁忙的工作之余, 不辞辛劳, 笔耕不辍, 为“城市规划与设计新思维丛书”付出了许多心血。在此, 谨向他们深表诚挚的谢意!“城市规划与设计新思维丛书”编辑出版过程中存在的不足, 敬请广大读者给予批评指正!

中国建筑工业出版社  
2008 年 8 月 20 日

## 前言

非常的时代，非常的思想，非常的发展，非常的建设，非常的要求，需要非常的城市设计。

现代城市设计兴起的重要意义之一是唤醒了城市环境质量意识和人性化意识，这既是对古已有之的城市设计思想的肯定和再认识，也是对创新城市设计思想和学科的期望和努力。

在我国，城市设计（urban design）由概念、实践到发展已接近30年，这是一个不短的历程，一个不断探索的历程，一个持续收获的历程，也是一个有待优化的历程。

持续优化是事物发展的必然规律，社会优化、城市优化需要城市设计的优化。城市设计优化是在社会优化和城市优化进程中解决与之不相适应的城市设计问题的持续过程。优化我国的城市设计需要重点解决以下问题：

### （1）工作模式问题

大尺度形态设计业已形成一种流行的城市设计工作模式，不可否认这种工作模式的积极意义和作用，然而，其实效性问题已经引起业内的高度关注，需要从思想性、系统性和细节性全方位地来认识和调整城市设计工作模式。

大尺度城市形态设计只是构造一种理想城市模型，理想城市模型排斥了城市发展的复杂多变性、城市建设管理控制力的有限性、公众需求的多样性以及人对视觉城市的思想性。

城市设计是优化城市系统的设计，城市的任何

一个设计单元都是城市系统的有机构成元素，不管是空间单元设计、建筑单体设计还是景观个体设计，无一例外。它们之间相互作用和影响，同时，它们受城市系统的制约，也作用和影响着城市系统。

城市设计是关注人的设计，城市细节影响人对城市的认知和感受，一把座椅、一棵树、一块场地、一栋建筑、一种颜色……无不是城市文化、城市态度、城市环境和城市品质的具体表达和体现。

### （2）城市特色问题

作为城市品质的审美表现形式，城市特色是城市设计要研究解决的重要问题。城市特色意识和实践的矛盾要求加强城市特色基础理论研究。

城市特色是人对城市空间环境的审美判断或审美记忆，是一个动态性的时空审美系统，是一个差异化的级区审美系统，是一个非物化的审美心理结构系统。只应用美学法则而不研究心理法则，只关注审美直觉而不重视审美判断或审美记忆，只顾“城内”不管“城外”，只知“顶级”不晓“低级”，那么，城市特色误作在所难免。

### （3）中国化问题

全球化趋势和国际化视野中的文化态度是立足本土借鉴外来，我们之所以学习和实践外来的城市设计理论，是因为我们需要，但是这种需要不等于不加选择地搬用。中国有自己优秀的城市设计思想，一种基于本土文化、有生命力的思想，需要深入地研究总结。

探讨并实践符合中国国情的城市设计工作模式是一项必要而长期的任务。

以上三个问题就是本书论述的“非常城市设计”：非常的城市设计、非常城市的设计、非西方的城市设计。

非常的城市设计不同于常用的大尺度形态设计，是一种引导性城市设计。本书主要研究和介绍了欧美国家和香港地区的 urban design guidlincs (UDG)，国内学者对 guidlincs 有不同译法，有的译之为“导则”，有的译之为“指引”，有的译之为“引导”，有的译之为“指南”等等。本书采用香港的译法，将 urban design guidlincs 译为“城市设计指引”。

非常城市的设计是指特色城市的设计或者城市特色的设计。本书从城市设计的思想、系统到细节始终贯穿城市特色这条技术路线。

非西方的城市设计是指不同于西方的城市设计，本书结合中国实际，探讨了中国模式的的城市设计。

本书在内容结构、学术思想、论述方式等方面亦具“非常”性。

城市设计是一门既要研究思想，又要研究系统，同时也要研究细节的设计学科。本书按照思想、系统和细节这条技术路线，将全书分为三个篇章，分别是上篇·城市设计指引理论——城市设计思想；中篇·城市设计指引总则——城市系统设计；下篇·城市设计指引分则——城市细节设计。

上篇论述了中国式城市设计、城市设计的目标、系统、思维、心理法则、城市特色理论以及城市设计指引概论等思想论方面的问题。

中篇论述了城市设计指引总则方面的问题，包括城市特色保护与创新、城市公共空间、城市体形、城市建筑与标志景观、城市色彩和城市夜景等方面的系统设计问题。

下篇论述了城市设计指引分则方面的问题，包括城市人口、广场、道路、步行街、街旁绿地、滨水带等方面的细节设计问题。

本书纳入了作者多年来对城市设计和城市特色有关问题所读、所思、所讲、所做和所写的内容，其成果包括主持完成的国家自然科学基金研究项目

《城镇特色超前定位控制规划理论与方法研究》和《景观特色审美结构理论及其应用研究》以及发表在《建筑学报》、《城市规划》和《城市规划学刊》上的论文，当然还包括尚未发表的新研究成果。这些研究成果的“非常”性突出体现在以下几个方面。

(1) 提出“中国式城市设计”思想，归纳了欧美城市设计思想特点，总结了1980年代以来我国城市设计研究的概况和问题，对中国式城市设计进行了探讨性定位。

(2) 根据系统的属性、结构、功能及系统论方法，构建了城市设计对象系统以及目标系统，并论述了城市设计系统论方法。

(3) 按照思维科学有关理论提出并论述了城市设计思维及其特性。

(4) 拓宽了心理学在城市设计领域中的应用研究，除了环境心理学和格式塔心理学外，还将认知心理学、审美心理学和视觉心理学等相关理论应用到城市设计当中，研究构建了城市设计心理法则体系。

(5) 应用系统论和审美心理学理论，研究提出城市特色审美结构理论、城市特色资源评价和城市景观特色定位理论。

(6) 系统论述了城市设计指引的目标、工作框架、工作基础、编制原则以及成果内容和形式，同时归纳了欧、美、澳洲等相关城市 and 我国香港的城市设计指引类型和图示方式，并选择介绍了加拿大、英国、美国和香港的城市设计指引案例。

(7) 提出既要保护城市特色也要创新城市特色的思想。系统论述了城市特色保护和创新的对象、工作内容、城市特色定位、城市整体特色定位要点、城市分区特色定位要点、需要重点保护和创新的对象、划定特色公共空间、拟定保护规定和创新建议等内容。

(8) 提出必须从城市整体系统优化的角度来解决城市设计问题的思想，就编制城市设计指引总则问题分别对城市设计对象要素——公共空间、城市体形、建筑与标志景观、城市色彩和城市夜景的系统设计问题提出了一些新的思想或概念，并分别论述了具体的

内容、原则、法则和方法。

(9) 提出细节设计影响城市设计目标的思想,就编制城市设计指引分则问题从城市细节设计优化的角度,主要针对容易出错或容易被忽视的问题,对城市设计对象的“场”系统进行了有重点的设计指导,包括各类型公共空间的的城市角色、城市功能、空间分类、景观类型、观景方式等方面的内容,并拟定了各类型公共空间设计的个性目标,根据空间特点和个性目标分别提出各类型公共空间设计应该注意的问题。

(10) 除了理论专篇外,在城市设计指引总则和分则中进一步论述了特色公共空间、特色感知空间、城市体形视觉模式、城市景观结构、城市色彩结构、公共空间色调、城市夜景视觉模式、城市夜景空间模式、城市夜景结构、审美感官效应、城市记忆和识别、环境主题、空间情感、体形秩序等城市设计的基本理

论问题。

城市设计问题远非一本书能说清道明的,仅就城市设计指引问题而言,本书还有不少问题没有论及,不求完美,但求有益。

本书适用于城市规划、城市设计、建筑设计、景观设计、环境艺术设计及其他相关规划设计专业领域的教学、研究、设计和管理。

期望拙著对读者有所帮助,包括学生、教师、规划师、建筑师、设计师、公务员和一切有心人。



2008年4月1日  
华中科技大学校园

# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 上篇·城市设计指引理论——城市设计思想 | 1  |
| 1 中国式城市设计           | 3  |
| 1.1 激活中国城市设计        | 3  |
| 1.2 探索中国城市设计        | 8  |
| 1.3 定位中国城市设计        | 13 |
| 2 城市设计的目标与系统        | 19 |
| 2.1 城市设计目标的特性       | 19 |
| 2.2 城市设计系统          | 20 |
| 2.3 城市设计系统论方法       | 28 |
| 3 城市设计思维            | 33 |
| 3.1 思维              | 33 |
| 3.2 城市设计思维          | 34 |
| 4 城市设计心理法则          | 39 |
| 4.1 认知心理法则          | 39 |
| 4.2 视觉心理法则          | 43 |
| 4.3 格式塔心理法则         | 47 |
| 4.4 审美心理法则          | 48 |
| 4.5 环境心理法则          | 52 |
| 5 城市特色理论            | 55 |
| 5.1 城市特色审美结构理论      | 55 |
| 5.2 城市特色资源评价理论      | 64 |
| 5.3 城市景观特色定位理论      | 68 |
| 6 城市设计指引概论          | 76 |
| 6.1 城市设计指引的概念       | 76 |
| 6.2 城市设计指引的目标       | 76 |
| 6.3 城市设计指引的工作框架     | 79 |
| 6.4 城市设计指引的工作基础     | 81 |
| 6.5 城市设计指引的编制原则     | 82 |

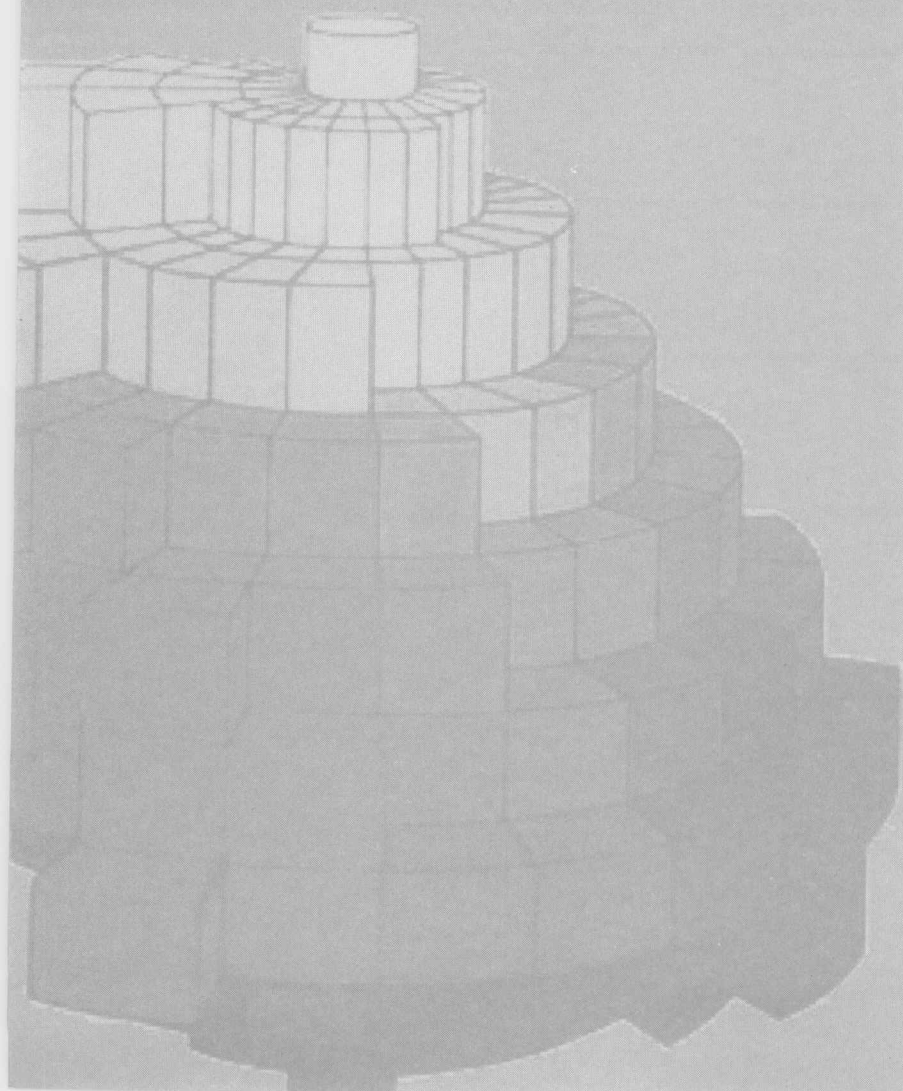
|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 6.6 城市设计指引的成果内容和形式 .....          | 82         |
| <b>7 国外和香港的城市设计指引 (UDG) .....</b> | <b>84</b>  |
| 7.1 类型和图示方式 .....                 | 84         |
| 7.2 城市设计指引案例简介 .....              | 87         |
| <b>中篇·城市设计指引总则——城市系统设计 .....</b>  | <b>101</b> |
| <b>8 城市特色保护与创新指引 .....</b>        | <b>103</b> |
| 8.1 工作对象和内容 .....                 | 103        |
| 8.2 城市特色定位 .....                  | 103        |
| 8.3 明确重点保护和创新对象 .....             | 105        |
| 8.4 划定特色公共空间 .....                | 108        |
| 8.5 拟定保护规定和创新建议 .....             | 108        |
| 8.6 天门市城市特色保护和创新指引 .....          | 110        |
| <b>9 城市公共空间系统设计指引 .....</b>       | <b>112</b> |
| 9.1 城市公共空间概论 .....                | 112        |
| 9.2 城市公共空间设计指引内容 .....            | 114        |
| 9.3 城市公共空间设计原则 .....              | 116        |
| <b>10 城市体形系统设计指引 .....</b>        | <b>119</b> |
| 10.1 城市体形概论 .....                 | 119        |
| 10.2 城市体形设计的内容和法则 .....           | 123        |
| 10.3 城市体形分区 .....                 | 123        |
| 10.4 城市重要地区体形设计原则 .....           | 126        |
| 10.5 城市天际线设计要点 .....              | 127        |
| <b>11 城市建筑与标志景观系统设计指引 .....</b>   | <b>131</b> |
| 11.1 城市景观概论 .....                 | 131        |
| 11.2 城市景观系统设计的内容 .....            | 134        |
| 11.3 建筑景观系统设计 .....               | 135        |
| 11.4 标志景观系统设计 .....               | 137        |
| <b>12 城市色彩系统设计指引 .....</b>        | <b>149</b> |
| 12.1 色彩设计基础 .....                 | 149        |
| 12.2 城市色彩构成与色调 .....              | 152        |
| 12.3 城市色彩结构 .....                 | 153        |

|                                  |                         |            |
|----------------------------------|-------------------------|------------|
| 12.4                             | 城市色彩系统设计内容 .....        | 154        |
| 12.5                             | 城市主色调定位 .....           | 154        |
| 12.6                             | 城市色彩分区及色调定位 .....       | 156        |
| <b>13</b>                        | <b>城市夜景系统设计指引 .....</b> | <b>166</b> |
| 13.1                             | 城市夜景的概念 .....           | 166        |
| 13.2                             | 城市夜景的视觉模式 .....         | 166        |
| 13.3                             | 城市夜景空间模式 .....          | 168        |
| 13.4                             | 城市夜景系统 .....            | 168        |
| 13.5                             | 城市夜景结构 .....            | 169        |
| 13.6                             | 城市夜景设计原则 .....          | 170        |
| <b>下篇·城市设计指引分则——城市细节设计 .....</b> |                         | <b>173</b> |
| <b>14</b>                        | <b>目标与细节 .....</b>      | <b>175</b> |
| 14.1                             | 城市设计指引分则的必要性 .....      | 175        |
| 14.2                             | 城市设计指引分则的类型及特点 .....    | 175        |
| 14.3                             | 细节影响目标 .....            | 175        |
| 14.4                             | 城市设计指引分则内容提要 .....      | 176        |
| <b>15</b>                        | <b>城市入口细节设计 .....</b>   | <b>178</b> |
| 15.1                             | 个性目标：识别和记忆 .....        | 178        |
| 15.2                             | 设计细节 .....              | 179        |
| <b>16</b>                        | <b>广场细节设计 .....</b>     | <b>183</b> |
| 16.1                             | 个性目标：主题和情感 .....        | 183        |
| 16.2                             | 设计细节 .....              | 184        |
| <b>17</b>                        | <b>道路细节设计 .....</b>     | <b>191</b> |
| 17.1                             | 个性目标：秩序和个性 .....        | 191        |
| 17.2                             | 设计细节 .....              | 193        |
| <b>18</b>                        | <b>步行街细节设计 .....</b>    | <b>202</b> |
| 18.1                             | 个性目标：亲切和气氛 .....        | 202        |
| 18.2                             | 设计细节 .....              | 203        |
| <b>19</b>                        | <b>街旁绿地细节设计 .....</b>   | <b>208</b> |
| 19.1                             | 个性目标：绿景和导景 .....        | 208        |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 19.2 设计细节 .....         | 209        |
| <b>20 滨水带细节设计 .....</b> | <b>213</b> |
| 20.1 个性目标：生态和亲水 .....   | 213        |
| 20.2 设计细节 .....         | 213        |
| <b>参考文献 .....</b>       | <b>221</b> |
| <b>后 记 .....</b>        | <b>224</b> |

# 上篇·城市设计指引理论

——城市设计思想





# 1 中国式城市设计

欧美现代城市设计对中国现代城市设计产生了积极而深远的影响,但是,欧美城市设计不能代替中国城市设计。中国需要向欧美城市设计学习,更需要立足本国国情,发展属于自己的城市设计。我们不仅要善于从欧美城市设计思想体系中吸收养分,更要努力研究、应用和创新自己民族的优秀城市设计思想,我们的目标是构建中国式城市设计,一种具有中国特色的城市设计思想体系和运作模式。

## 1.1 激活中国城市设计

是什么激活了中国现代城市设计?既是欧美现代城市设计,也是时代的需要。

### 1.1.1 现代城市设计的兴起

“城市设计”(Urban Design)一词源于美国,这已是众多文献表明的一个结论。同时我们也知道,“城市设计”特指“现代城市设计”,而许多学者提及的“古已有之”的城市设计实际上并非我们所特指的现代城市设计,而是贯穿于人类城市营建活动之中的一种相关的设计思想和实践行为。

关于现代城市设计兴起的缘由有多种表述,归根到底是特定历史背景下特别的价值和目标指向。

美国城市设计从萌芽到兴起历时半个多世纪,先后经历了因事件(1893年为纪念发现美洲新大陆400周年在芝加哥举办世界博览会)而引发的“城市美化运动”,因社会、经济和环境问题而产生和发展的“城市规划”,因城市规划无力解决城市环境质量和特色问题而分离出“城市设计”这么几个大的阶段。1940年代,美籍芬兰建筑师伊利尔·沙里宁(Eliel Saarinen)在他的《城市——它的发展、衰败和未来》(The City: Its Growth, Its Decay, Its Future)中提出采用“设计”一词。“沙里宁认为对城镇规划

的肤浅理解和对整个城市问题进行全面的考虑,这是两种不同的工作方式,二者之间必须划分一条明确的界限,一方面是二维的城镇平面规划;另一方面是三维的城镇空间建筑。为了在分析中避免引起误解,谈到城市的三维空间概念时,就避免使用‘规划’,改用‘设计’这个名词。”<sup>①</sup>1965年美国建筑师学会正式使用“城市设计”这个词。<sup>②</sup>1960年代后期,许多美国城市因大规模城市更新而使城市景观、人文环境和城市特色遭受破坏,因此,以解决这些问题和矛盾为主要目标指向的城市设计研究和实践普及起来,直至后来城市设计在美国、加拿大以及欧洲的英国、德国、荷兰、西班牙等国都得到应用并不断发展。

### 1.1.2 欧美城市设计思想

欧美城市设计思想对现代城市设计理论体系有较大影响,主要代表人物有埃比尼泽·霍华德(Ebenezer Howard)、卡米罗·西特(Camillo Sitte)、勒·柯布西耶(Le Corbusier)、弗·吉伯特(F. Gibberd)、伊利尔·沙里宁(Eliel Saarinen)、埃德蒙·培根(Edmund Bacon)、凯文·林奇(Kevin Lynch)等等,主要代表性著作有霍华德的《明日的田园城市》(Garden Cities of Tomorrow)、卡米罗·西特的《城市建设艺术》(The Art of Building Cities)、弗·吉伯特的《市镇设计》(Town Design)、勒·柯布西耶的《走向新建筑》(Towards a New Architecture)、伊利尔·沙里宁的《城市——它的发展、衰败和未来》(The City: Its Growth, Its Decay, Its Future)、埃德蒙·培根的《城市设计》(Design of Cities)、凯文·林奇的《城市意象》(The Image of the City)和《城市形态》(The Good City Form)等等。

① 《国外城市规划》编辑部. 关于美国的“城市设计”、日本的“城市创造”和中国的“城市规划设计”的探索. 国外城市规划, 1993 (4).

② 张京祥. 城市设计全程论初探. 城市规划, 1996 (3).

下述值得我们思考和借鉴的欧美城市设计思想既体现在以上这些对城市设计有影响的代表人物的主张和专著中,同时也体现在欧美城市设计运作体系之中。

### (1) 基于规划的设计思想

城市设计不是一个独立的运作系统,而是城市规划的一个分支。城市设计和城市规划是密不可分的整体。城市设计不是单纯解决形式美学方面的问题,而是要和城市规划一起解决城市发展和建设中的环境问题,以及人的需求和体验等多方面的问题。这种用城市规划大系统的视觉来解决城市设计问题的思想是欧美一种基于系统优化的城市设计思想。基于系统优化的城市设计思想也可简单理解为是一种基于城市规划的城市设计思想。

事实上,如果用今天的城市规划和城市设计概念来分析历史上的设计思想和设计作品的话,我们可以看到,历史上并不存在完全脱离城市规划的纯粹意义上的城市设计思想和作品,城市设计思想是融入城市规划思想之中的,城市设计思想可以看作是一种城市规划设计思想。

霍华德的“田园城市”(garden city)理论表达的不仅仅是新城规划思想,也包括新城设计思想。“田园城市”的含义是“为健康、生活以及产业而设计的城市”<sup>①</sup>,“田园城市”理论思想旨在妥善处理健康、生活及产业或发展的关系,是城市规划思想和城市设计思想相结合的典型例子之一。其在城市规划思想方面提出城市和乡村结合,若干个田园城市围绕中心城市构成“无贫民窟、无烟尘的城市群”等等系统论规划思想。在城市设计思想方面提出控制人口容量、方便的交通组织方式、建设公园和绿带、美化城市环境等有利城市环境质量,有利健康和生活的优化设计思想,这些思想对现代城市规划和城市设计理论思想有着重要的影响。

接受“田园城市”新城市规划和设计理论的哈罗新城的设计者弗·吉伯特在他的《市镇设计》中系统论述了有关城市规划和城市设计的理论思想。

在城市设计方面强调城市设计是三度空间的环境设计,论述了城市素材、城市设计遗产、城市美学原则以及城市形式和视觉要素等城市设计方面的内容<sup>②</sup>,同时强调城市功能和艺术相结合的原则,论述了与城市设计有关的城市规划内容,而且分量较大。其中第5章总平面图、第6章城市中心、第8章购物中心、第9章工业建筑及其位置的确定、第10章轻工业区、第11章作坊和服务区、第12章邻里、第13章低层住宅的布置、第14章公寓的布置、第15章坡地上的住宅、第16章混合住宅区的修建等章节中均有大量城市规划内容的论述。与其说《市镇设计》是一本城市设计专著,不如说其是一本城市规划设计专著。

Donald Watson等介绍他们所著的《城市设计简明手册》是“涵盖了交通规划、生态保护、雨水管理、停车场规划、整体设计、城市音响和城市地理等全面完整的知识构架。”<sup>③</sup>

建筑师米罗·西特强调城市规划设计应该是有机的思想,他在1889年出版的《城市建设艺术》一书中批评了当时在城市规划设计中盛行的形式主义的刻板模式。他的城市空间艺术创造理论来自于对城镇建设内在规律的探索。

现代建筑大师勒·柯布西耶主张依靠现代技术力量,从规划的角度来解决城市空间和环境的问题。他希望通过高层建筑的妥善布局来增加城市绿地和开敞空间,这种建筑高层化的规划设计思想充分体现现在他1925年的巴黎改建方案中。这个方案试图以摩天大楼、快速道路、立体交叉和大片绿地来彻底改造旧巴黎市区。勒·柯布西耶的建筑高层化思想并非主要是为了解决建筑本身的问题,其所关注的是属于城市设计层面的空间环境和生活质量的问题。

著名美籍芬兰建筑师伊利尔·沙里宁主持过芬兰首都赫尔辛基的规划,对城市和城市规划有较深刻的理解,并对城市规划和城市设计的关系有独到的见解。

① 霍华德与“田园城市”理论(garden city). <http://www.tiplan.com>.

② 鲍世行. 城市规划新概念新方法. 北京: 商务印书馆, 1993.

③ <http://www.amazon.com>.

他在《论城市》中主张将“设计”和“规划”区分开来的目的不是为了隔离两者的关系，而是为了更好地解决两者既相对独立又和谐统一的关系。他强调“城市设计要反映城市的本质和内涵”<sup>①</sup>，这高度概括了沙里宁注重城市本质的城市设计思想。

除了上述代表人物及其著作和作品外，已经实施的众多设计案例也都可以说明与城市规划密切关联的欧美城市设计思想的特点。典型案例之一是巴西新首都巴西利亚的规划设计，尽管对巴西利亚规划设计的褒贬不一，但是把城市规划和城市设计有机融合的思想是积极而有意义的。巴西建筑师尼迈耶（Oscar Niemeyer）的巴西利亚设计方案首先在功能布局上体现了国际现代建筑协会（CIAM）拟订的《雅典宪章》的城市规划思想，而且城市空间和环境设计都紧密结合城市功能。同时，在体现首都的个性及空间环境特色方面所进行的城市空间形态、尺度、绿化、水面以及建筑形式等方面的设计思考也都充分体现了非常明确的城市设计思想（图1-1~图1-3）。



图1-1 巴西利亚平面图

（资料来源：<http://www.xingshi.org>。）



图1-2 巴西利亚标志建筑

（资料来源：<http://www.xingshi.org>。）

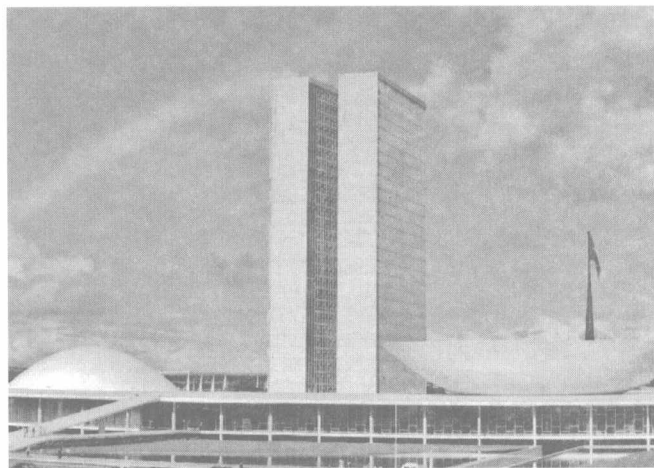


图1-3 巴西利亚标志建筑

（资料来源：<http://www.xingshi.org>。）

## （2）基于公共政策的设计思想（urban design as public policy）

“近年来西方城市设计中值得一提的经验是，城市美好形象的建设，既要考虑到景观环境的统一性，

<sup>①</sup> 鲍世行. 城市规划新概念新方法. 北京: 商务印书馆, 1993.