



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 4-1 语言文字应用

语 文



人教 版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA



星球地图出版社

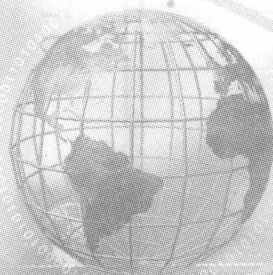


丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 4-1 语言文字应用

语文



人教版

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA

星球地图出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书: 人教版. 语文. 4-1: 选修/

凯歌编. —北京: 星球地图出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80212-623-7

I. 高… II. 凯… III. 语文课—高中—教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013513 号

丛书策划: 金九州文化

责任编辑: 董义艳

导 学 与 评 价

高中 语文 选修 4-1—语言文字应用

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYIWENXUANXIUSIGANGYI

YUYANWENZIYINGYONG

丛书主编: 凯 歌

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码: 100088

网 址: www.starmap.com.cn

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 16 开本 7.5 印张 348000 字

ISBN 978-7-80212-623-7

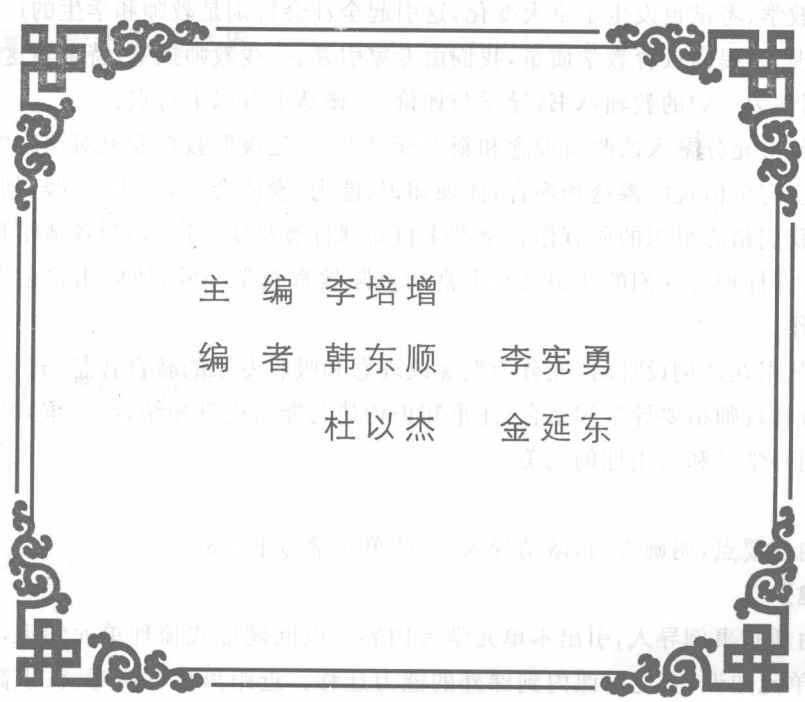
定价: 12.80 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

联系电话: 010-62052349

卷一

（此处为模糊文字，疑似为编者或出版信息）



主 编 李培增

编 者 韩东顺 李宪勇

杜以杰 金延东

【点读标题】

【点读标题】

【点读标题】

【点读标题】

【点读标题】

【点读标题】

（此处为大量模糊文字，疑似为书籍正文或前言，因清晰度低无法准确转录）

（此处为模糊文字，疑似为出版或印刷信息）

（此处为模糊文字，疑似为出版或印刷信息）

（此处为模糊文字，疑似为出版或印刷信息）



心愿

XIN YUAN

DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

【赢在起点】

总揽单元主题,概述内容要点,明确方向,激情导入,解读单元学习重点。

【文本研读与主体构建】

感悟单元活动内容,由趣味事例导入,引出本单元学习内容。以问题形式梳理单元知识,剖析单元重难点问题。领悟学习目标,掌握单元知识,实现由课内到课外的能力迁移。近距离接触高考,认识高考题型,分析考题特点,探究高考最新动向。针对单元知识在高考题中的考查方式,提供指导性高、操作性强的方法与技巧。

【迁移运用与素养提升】

结合单元知识要点,设置基础性训练题目,理解文本,掌握基础知识,提高运用知识的基本能力。根据单元要点,结合高考趋势,设置综合性、典型性、前瞻性题目,提高学生的探究创新能力。提供与专题知识相关的材料,丰富积累,拓展视野。

4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文选修4-1—语言文字应用(人教版)

- 第一单元 走进汉语世界 (1)
- 第二单元 千言万语总关“音” (7)
- 第三单元 神奇的汉字 (20)
- 第四单元 词语万花筒 (28)
- 第五单元 言之有理 (46)
- 第六单元 语言的艺术 (59)



阅读索引

YUEDU SUOYIN

DAOXUE YU PINGJIA

(编者) 田晓宁 文 吕 莉 王 莉 编 著

第一单元 检测题 (75)

第二单元 检测题 (79)

第三单元 检测题 (83)

第四单元 检测题 (87)

第五单元 检测题 (91)

第六单元 检测题 (95)

综合检测题 (99)

参考答案 (107)

第一单元

走进汉语世界

赢在起点

主题总揽

都德在《最后一课》里讲“亡了国，当了奴隶的人民只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙”。历史经验证明，如果要消灭一个民族，首先要消灭他的语言。汉语作为我们中华民族的根，蕴涵着汉民族独特性格的精魂；是国家主权、民族尊严的象征；是民族文化的标志；更是我们美好而神圣的精神文化家园。走进汉语，把握汉语精髓，熟练运用汉语，让汉语大放异彩，这是我们每个华夏子孙的精神需求与文化使命！

聚焦重点

1. 了解汉语区别于其他语言的几个主要特点：①有区别意义的声调；②没有词的形态变化；③虚词和语序很重要。
2. 了解古今汉语的词汇演变和语法演变。
3. 了解普通话和方言之间以及方言和方言之间的异同。

知识构建

活动感悟

一位自命为中国通的教授，向他的学生讲授中文课时说：“中国人把物品称为‘东西’，例如桌椅、电视机等等，但是有生命的动物就不称东西，例如虫、鸟、兽、人等等，所以，你和他都不是东西，我自然也不是东西！”

这位教授的错误在于他不知道“东西”这个词含有厌恶或喜爱的感情，如说“某人不是东西”其实是骂人的话；“东西”这个词如果不读轻声，还可表示东西方向。同一个词语可以表示不同的意思，这是中国语言奇妙的一个方面。

有位美国朋友访问了中国后，对翻译说：“你们中国太奇妙了，尤其是文字方面。譬如：‘中国队大胜美国队’，是说中国队胜了；而‘中国队大败美国队’，又是说中国队胜了。总之，胜利永远属于你们。”同一意思也可以用不同的话来说——这不过是中国语言奇妙的另一个方面。其实，中国语言奇妙的方面还有很多，譬如标点的使用、语序不同等引起意思的不同等。让我们一起走进奇妙的汉语世界吧！

文本研读

1. 世界语言知多少？

提示：据粗略统计，世界上现在大约有 5 000 多种语言，其中使用人口在 1 000 万以上的有 17 种。汉语是世界上使用人口最多的语言，其余依次是英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语、法语、意大利语、旁遮普语、朝鲜语等。

2. 什么是现代汉语？

提示：现代汉民族使用的语言叫作现代汉语。广义的现代汉语包括汉语的各种方言，即不同地区的汉族人所使用的语言，这些语言都是汉语，只是在语音、词汇、语法等方面存在一定差异。而狭义的现代汉语则是指“普通话”，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语”。普通话所代表的标准现代汉语也是中国的国家通用语言。

3. 现代汉语有哪些特点？

解析：(1)每个音节都有声调。汉语音节(差不多相当于汉字)的高低升降，都有区别意义的作用。例如“汤、糖、躺、烫”四个音节，声母和韵母都相同，只是因为音高变化不同，表示的意义就不一样，写出来也是四个不同的字。这种音节上区别意义的音高变化就是“声调”。普通话有四个声调，分别是阴平、阳平、上声、去声，简称“四声”。

(2)词的构造形式多种多样。现代汉语中以双音节词为主，在构造形式上也就基本都是合成词。人类语言的三种构词方式在汉语中都存在。一种是重叠构词，即重复相同的词根构成词。如“爸爸、星星、偏偏、刚刚、轻轻”等。一种是派生构词，即由一个有实在意义的词根加一个意义比较虚的词缀构成词。比如“老虎、第一、桌子、馒头、盖儿”等。还有一种是复合构词，即由两个或多个有实在意义的词根构成词。比如“学习、深造、合理、扩大、车辆、冬至、计算机、图书馆”等。派生构词在英语等语言中很多，在汉语中很少，而且也不属于严格的词形变化；复合构词在其他语言中很少，在汉语中却最多，而且内部的构造类型也多种多样。还有一些独特的量词和语气词。

(3)词没有形态变化；虚词和语序是表达意义的主要手段。汉语句子中的语法关系和语法意义主要是通过虚词表示的。虚词的作用大致相当于印欧语言的形态变化，只不过不是词形的变化，而是独立出现的词。如“着、正在、了、曾经、来”等都是表示不同语法意义的虚词。语序的作用很重要。例如“总理爱人民”和“人民爱总理”这两句话所用的词语完全相同，只是由于语序相反，才使动作的发出者和承受者不同，意思也不同。

4. 汉语发展到今天,有哪些发展变化?

提示:(1)汉语语音的演变

汉语语音的变化包括声母、韵母、声调以及音节组合规律的变化,因为涉及到古代汉语的语音知识较多,这里不作深入说明。只举声调和韵母变化中的两例加以说明。

如古代汉语中的入声调在现代汉语普通话里已经消失,并入“平、上、去”等声调里了;古代汉语的韵母在现代汉语普通话中也发生了很大的变化,如带“-p/-t/-k”塞音尾的韵母都消失了,带“-m”鼻音尾的韵母也消失了。

(2)汉语词汇的演变

古代汉语以单音节词为主,现代汉语则以双音节词为主。

旧事物的消亡使许多旧词语“知趣”地退出了词汇舞台,新事物的层出不穷,相应地产生出大量的新词语。同时,词汇系统本身的变动和人们认识观念的变化都引起词语的此消彼长,有些词语被替换,有些词义被引申。

(3)汉语语法的演变

汉语语法的发展变化主要表现在词句中词语的顺序变化以及某些句式的变化上。

古代汉语句中词语的顺序跟现代汉语比较,显著的不同之处是疑问句和否定句中的代词宾语要放在动词前,例如“吾谁欺”和“不吾知”。而这两种句子在现代汉语中要说成“我欺骗了谁”和“不了解我”,也就是说现代汉语所有动宾结构中宾语的典型位置都是动词的后面。

有些句式古今都有,但表现形式不同。比如古代汉语和现代汉语都有判断句,但古代汉语通常不用动词“是”,而是在主语名词后面用“者”,句末加上语气词“也”,或者只用其中之一,甚至直接用“名词+名词”的形式。如“陈胜者,阳城人也”“夫战,勇气也”“荀卿,赵人”等。还有些句式古代没有,是后来才出现的,比如“把字句”就是汉语发展到近代才逐步形成的。

古代汉语中的词类常常可以活用。如“以其子妻之”,其中名词“妻”用如动词,是“嫁……为妻”的意思。再如“既来之,则安之”,其中形容词“安”用如动词,是“使……安定”的意思。又如“君为我呼入,吾得兄事之”,其中名词“兄”是“像对待兄长那样”的意思,用作状语;“事”也作动词用。这些词类活用现象现在差不多都已经消失了。

典题赏析

典题一 (2007年高考山东卷)下列词语中加点的字,读音完全相同的一组是 ()

- A. 围剿 侥幸 角色 矫枉过正
- B. 拂拭 嗜好 卜筮 恃才傲物
- C. 绚烂 殉职 徇私 瘦骨嶙峋
- D. 宾客 嫔妃 濒危 五彩缤纷

解析:本题考查识记现代汉语普通话的字音,主要考查同音字和形似字。

A项读音依次为:jiǎo、jiǎo、jué、jiǎo;B项均读shì;C项分别读xuàn、xùn、xùn、xún;D项除“嫔”读pín外,其余都读bīn。

答案:B

典题二 (2006年高考湖南卷)下列句子中加点的字的读音不正确的一项是 ()

- A. 作为一名优秀教师,不但要教学生如何读书,还要教学生如何做人。(jiāo)
- B. 省委领导强调,对农民工除按期给付工资外,还要给他们以更多关怀。(jì)
- C. 科技的持续发展需要具有良好素质与创造欲望的年轻一代的不断参与。(yǔ)
- D. 提倡助人为乐,多为他人着想,是亲和邻里关系、建设文

明社区的基础。(wèi)

解析:该题考查识记多音字的能力,意义不同,读音不同,要学会以义定音。C项“与”应读“yù”。

答案:C

典题三 (2007年高考上海卷)阅读下文,完成后面的问题。

仲长统字公理,山阳高平人也。少好学,博涉书记,贍于文辞。年二十余,游学青、徐、并、冀之间,与交友者多异之。并州刺史高干,袁绍甥也。素贵有名,招致四方游士,士多归附。统过干,干善待遇,访以当时之事。统谓干曰:“君有雄志而无雄才,好士而不能择人,所以为君深戒也。”干雅自多,不纳其言,统遂去之。无几,干以并州叛,卒至于败。并、冀之士皆以是异统。统性倜傥,敢直言,不矜小节,默语无常,时人或谓之狂生。每州郡命召,辄称疾不就。常以为凡游帝王者,欲以立身扬名耳,而名不常存,人生易灭,优游偃仰,可以自娱,欲卜居清旷以乐其志。

(1)写出下列加点词在句中的意思。

- ①统过干
- ②访以当时之事
- ③干雅自多
- ④不矜小节

解析:本题考查解释文言实词的能力。古汉语以单音节词为主,在翻译时要注意变成双音节词。除了平时注意积累,在分析词时还应注意从语法的角度分析。

答案:①拜访 ②咨询 ③平素,一向 ④拘泥

(2)下列句中加点词不存在古今异义现象的一项是 ()

- A. 博涉书记
- B. 干善待遇
- C. 访以当时之事
- D. 可以自娱

解析:该题考查文言实词的古义和今义,要注意结合语境分析出该词的语境义,并与现在通用的词义作比较,从而作出判断。A项,书记:古义为书籍,今义指党、团组织中的主要负责人。B项,待遇:古义为对待,今义①权利、社会地位;②物质报酬。D项,可以:古义为可以凭借,两个词;今义为一个词,表示可能或许可。

答案:C

(3)下列句子中“以”的意义和用法相同的两项是 ()

- A. 作《师说》以贍之
- B. 并、冀之士皆以是异统
- C. 欲以立身扬名耳
- D. 欲卜居清旷以乐其志

解析:本题考查理解文言虚词的意义和用法的能力。A项中的“以”和D项中的“以”都是连词,表目的,可译为“来”;B项中的“以”是介词,“因为”意;C项中的“以”表“凭借”。

答案:AD

(4)把下列句子译成现代汉语。

①游学青、徐、并、冀之间,与交友者多异之。

②无几,干以并州叛,卒至于败。

解析:本题考查理解并翻译文中句子的能力。①句为状语后置句,“游学”后省略介词“于”,“异”是意动用法。②句中的“无几”为“不久”意,“以”是“因为”,“至于”为“到”,表出现的结果。

答案:①(仲长统)在青、徐、并、冀等四州之间求学,与他交友的人大多认为他与众不同。②不久,高干因为在并州叛乱,最后归于失败。

方法点津

古汉语实词词义的推断技巧

常见文言实词,是指使用频率高,古今词义既有联系又有区别的那部分实词。理解词义要做到“字不离句,句不离文”,除平时注意积累梳理归纳外,还要学会推断词义。

一、利用形训,即通过字形结构分析来解释词的本义

例1 (2006年高考北京卷)兼于涂而不能逮 逮:赶上。

例2 (2006年高考山东卷)代立践南面 践:登上(王位)。

“逮”的形旁为“辵”,联系上文“(晏子)再拜稽首,请身而去,遂走而出”,以及下文“(景公)令趋驾追晏子其家,不及”,不难判断与此相关联的词义应是“赶上”,“逮”字的其他意义(比如“逮捕”等)显然与句意不合。“践”的形旁为“足”,“南面”是王位,故可判断“践”释为“登上(王位)”,也是正确的。

二、运用声训,找到通假关系,用本义解释假借义

例3 (2006年高考福建卷)余甚或焉 或:通惑。

例4 (2006年高考辽宁卷)告哀求属令 属:联系。

“或”与“惑”读音相同,“余甚或焉”即“我对此十分疑惑”。“属”与“嘱”韵母相同,古音相近,本句中的“属”为“嘱”的通假字,意思是“托付,委托”,解释为“联系”则是错误的。

三、借助成语推断词义

例5 (2006年高考全国卷Ⅱ)诸将皆阿吕后意 阿:迎合。

例6 (2006年高考辽宁卷)或有助之者,不听 听:听任。

例7 (2006年高考湖南卷)北枕大江,南薄五岭 薄:接近。

例8 (2006年高考江西卷)婢子送酒茗来,都不省取 省:知道。

例9 (2006年高考江西卷)起视之,皆烂漫睡地上矣 烂漫:坦率自然的样子。

例10 (2006年高考江苏卷)吾属将责之偿 责:谴责。

今有成语“刚正不阿”“听之任之”“日薄西山”“义薄云天”“不省人事”“天真烂漫”“求全责备”等。以上成语中加点词的词义,我们相对熟悉。借助它们,可作出判断:例5、6、7、8、9都是正确的;例10对“责”的解释有误,应释为“要求”——如果把“谴责”的词义放回原句,“吾属将责之偿”就成了“我们将谴责他偿还”,自然是讲不通的。

四、借助句内语法结构分析来推断词义

有些文言句子结构整齐,讲求对仗,常采用互文的修辞形式,我们可利用这一结构特点推知词义。如“忠不必用兮,贤不必以”属对仗,“忠”与“贤”相对,“用”和“以”相对,应为同义,所以“以”的意义就是“重用、任用”的意思。

又如“据殽(崤)函之固,拥雍州之地”为对仗句,“据”与“拥”相对,“固”与“地”相对,“地”是地方之意,名词,那么“固”也是名词,据此推断“固”为险固的地方之意。

五、借助词语近义或较整齐的句式推断词义

例11 (2006年高考湖北卷)至乃尚书郎乘马,则纠劾之 纠:纠正。

句中的“劾”为“弹劾”,“纠劾”词义接近,由此可知,“纠”为“检举、揭发”,而非“纠正”。

以上是利用词义相近作推断。另外,古人为文讲究铺陈对偶,注意节奏和谐,常常使用一些结构相同或相近、意义相同或相对的句子。把握住相关句子的结构特点,推测词义时准确性就会明显提高。也就是说,要充分利用对文、互文来释词。

例12 (2006年高考上海卷)从流飘荡,任意东西 “东西”是否存在古今异义现象?

判定“东西”是否为古今异义,须发现“任意东西”与“从流飘荡”间的对应关系,弄清它们有相同的语法结构,才能明确“东西”是动词,可解释为“向东西方向漂泊”。

六、根据上下文推知词义,即“因文定义”

例13 (2006年高考全国卷Ⅱ)季布匿濮阳周氏 匿:隐瞒。

例14 (2006年高考天津卷)南迫洛阳 迫:逼迫。

例15 (2006年高考江西卷)只赚余酒脯,补五脏劳耶 赚:获取。

例16 考查“匿”的含义,根据语境——“及项羽灭,高祖购

求布千金,季布匿濮阳周氏”,季布不可能“隐瞒”濮阳周氏;在“季布匿”与“濮阳周氏”之间,实际上省略了一个“于”字,所以“匿”应释为“隐藏,藏匿”。

例17 将“迫”解释为“逼迫”,但是“南迫洛阳”前面的句子是“今河内带河为固,户口殷实,北通上党”,既然“迫”的主语为地名“河内”,而且它与“通”词义相关,那么,释为“接近”才正确。

例18 “赚”,今天确实有“获取”之类的意思,但此句前一句是“君无效刘伶断饮法”,试卷注释“刘伶断饮:刘伶戒酒。《晋书·刘伶传》载,刘伶曾求其妻具酒肉立誓戒酒,誓后依然嗜酒如故”,这里存在“骗”妻子的行为,“赚”其实是“诓骗,哄骗”的意思。

巧记字音

1. 方言字——矫正地区缺陷

我国人口众多,方言比较复杂,共有七大主要方言区,我们一定要有针对性地用普通话的标准读音来矫正所在方言区的读音缺陷,如1996年考题中“姊妹”的“姊”(zǐ),北方的考生就容易读成方言“jiě”;又如1997年考题中“结束”的“束”(shù),南方的考生就容易读成方言“sù”。

有些方言区由于没有翘舌音,所以z、c、s、j、q、x和zh、ch、sh之间常常产生错乱,比如:

shí zhì	shí zì	shí jì	shī rén	sī rén	xī rén
实质	识字	实际	诗人	私人	昔人
chí diǎn	cí diǎn	zhì xìn	zì xìn	jì xìn	
迟点	词典	置信	自信	寄信	
xiū chē	sōu chē	shōu chē			
修车	搜车	收车			

许多地方也没有r这个音,有些地方把它发作y(i),如“人”读作“银”,“热”读作“叶”,“然后”读作“延后”,等等;有些地方则发作l,如“肉”读作“漏”,“人”变成了“楞”,“让”变成了“浪”,“光荣”成了“光龙”,等等。

还有些地方是n、l不分的,比如长江中游地区的四川、重庆、湖北、江西及湖南、安徽等地,南方的广东,北方的甘肃,都不同程度地存在着这种现象。比如把“努力”发成“鲁力”,把“电脑”发成“电老”,把“小鸟”发成“小老”,等等。在普通话中n、l是有区别意义作用的,有时候发错了,意义就会混淆,比如下面这些例子:

你好	梨好	男人	蓝人	女人	旅人
恼怒	老路	一年	一连	老牛	脑瘤
泥巴	篱笆	无奈	无赖	宁夏	零下
拿东西	刺东西	牛先生	刘先生		

还有些地区前鼻音与后鼻音区别不清,这些发音时都要特别注意。

2. 多音字——切记据义定音

多音字,意义不同,读音也相应改变,以示区别,因此要根据这个字在具体语境中的意义去判定读音。2002年考题B项中的“禅让”的“禅”应读“shàn”,“薄荷”中的“薄”应读“bò”,“簿册”中的“簿”应读“bù”;又如2006年高考江苏卷中的“殷红”的“殷”应读“yān”,“调兵遣将”中的“调”应读“diào”,“朝觐”中的“朝”应读“cháo”。

3. 形声字——谨防声旁误导

形声字由于古今语音的演变等原因,大约有四分之三的形声字声旁和整个字的读音不完全相同,所以形声字并不能都根据声旁来推断读音。2001年考题中“泌”不读“必”(bì),而读“mì”;2002年高考第1题A项中的“箴”不读“jiān”,而读“zhēn”,B项中的“阐”读“chǎn”,D项中的“滇”读“diān”,“滇”读“zhēn”;2003年高考第1题中的“莅”不读“wèi”,读“lì”;“诣”不读“zhǐ”,读“yì”;“隘”“腺”“谄”也都易读错。又如2006年高考卷中的“畸形的”“畸”,不读声旁“qí”,而读“jī”。

4. 形似字——看清细微差别

形似字错读,大都因为没有看清它们的细微差别。2006 年高考湖北卷中的“湍、瑞、喘、揣、湄”看起来极其相似,但他们又有细微差别,读音也就不同。

迁移提高

基础演练

1. 下面依次给出的加点字的注音全都正确的一组是 ()

执著 结束 妊娠 言简意赅

A. zhuó shù shēn gāi

B. zhú shù chén hái

C. zhuó sù shēn hái

D. zhù sù chén gāi

2. 下列词语中加点的字的读音全都正确的一组是 ()

A. 粘(zhān)贴

玷(zhān)污

嵬(wèi)嵬

运筹帷幄(wò)

B. 蹉(cuō)跎

磋(cuō)商

遭殃(yāng)

怏(yāng)怏不乐

C. 飞鏢(biāo)

剽(biāo)悍

绯(fēi)红

妄自菲(fēi)薄

D. 蜿蜒(yán)

筵(yán)席

市侩(kuài)

脍(kuài)炙人口

3. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

A. 泊(bó)车

船舶(bó)

梗(gěng)米

心肌梗(gěng)塞

B. 招徕(lái)

青睐(lài)

切(qiē)磋

雕栏玉砌(qì)

C. 拙(zhuō)劣

罢黜(chù)

伉(háng)俦

引吭(kàng)高歌

D. 宿(sù)敌

星宿(xiù)

恰当(dāng)

螳臂当(dàng)车

4. 下列词语中加点的字读音完全相同的一组是 ()

A. 舷梯

娴熟

悬崖勒马

弦外之音

B. 按捺

纳税

刚毅木讷

方凿圆枘

C. 静谧

猕猴

弥天盖地

所向披靡

D. 皎洁

缴纳

狡兔三窟

矫揉造作

综合创新

1. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()

A. 炽热

整饬

叱咤风云

插翅难飞

B. 唆使

夙愿

肃然起敬

追根溯源

C. 小憩

迄今

同仇敌忾

休戚相关

D. 显赫

唱和

溘然长逝

欲壑难填

2. 下列词语中加点的字的读音完全相同的一组是 ()

A. 真谛

取缔

孝悌

瓜熟蒂落

有的放矢

B. 包庇

奴婢

媲美

筌路蓝缕

刚愎自用

C. 驿站

后裔

臆断

神采奕奕

自怨自艾

D. 嗜好

对峙

吞噬

恃才傲物

舐犊情深

3. 下列词语中加点的字的读音不完全相同的一组是 ()

A. 远岫

刺绣

衣袖

秀外慧中

乳臭未干

B. 老嫗

曲直

祛除

趋炎附势

屈打成招

C. 涕泪

抽屉

警惕

风流倜傥

替罪羔羊

D. 露脸

简陋

痔瘡

漏网之鱼

镂骨铭心

4. 下面加点的字的读音每对都相同的一项是 ()

A. 寡廉鲜耻/纤尘不染

纰漏/砒霜

相形见绌/废黜百家

B. 巨擘/剔除糟粕

扒手/奇葩

恪守不渝/溘然长逝

C. 陷阱/谄媚求荣 翘首/憔悴 有恃无恐/两山对峙

D. 唯唯诺诺/娓娓而谈 沉疴/苛求 一爿商店/心广体胖

5. 下列各组词语中加点词语的读音,全都相同的一项是 ()

A. 灯泡/泡沫 压顶/压轴 肖像/惟妙惟肖

B. 挑选/挑拨 假借/假期 椎骨/椎心泣血

C. 磨坊/磨损 创伤/创造 落枕/落叶归根

D. 绷直/绷脸 夹袄/夹杂 藤蔓/蔓草难除

6. 解释下面文言句子中加点词语的意义,并跟现代汉语中这个词语的意义作比较。分析它的意义是扩大了还是缩小了。

(1)一日不见,如隔三秋。_____。

(2)烈士暮年,壮心不已。_____。

(3)儿涕而去。_____。

(4)能谤讥于市朝。_____。

(5)行为偏僻性乖张。_____。

(6)牺牲玉帛,弗敢加也。_____。

(7)两股战战,几欲先走。_____。

(8)公车特征拜郎中,再迁太史令。_____。

(9)丈夫亦爱怜其子乎?_____。

(10)东家有好女,可怜体无比。_____。

7. 翻译下列句子,比较和现代汉语的句式有哪些不同。

(1)张衡字平子,南阳西鄂人也。_____。(判断句)

(2)刘备,天下枭雄。_____。(判断句)

(3)臣诚恐见欺于王而负赵……_____。(被动句)

(4)吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人。_____。(被动句)

(5)项伯乃夜驰之沛公军,私见张良,具告以事。_____。(状语后置)

(6)安在公子能急人之困也!_____。(主谓倒装句)

(7)句读之不知,惑之不解。_____。(宾语前置句)

(8)太子及宾客知其事者,皆白衣冠以送之。_____。(定语后置)

8. 阅读下面文言文,按要求答题。

孟子曰:“今之事君者曰:‘我能为君辟土地,充府库。’——今之所谓良臣,古之所谓民贼也。君不乡道,不志于仁,而求富之,是富桀也。‘我能为君约与国,战必克。’——今之所谓良臣,古之所谓民贼也。君不乡道,不志于仁,而求为之强战,是辅桀也。由今之道无变今之俗虽与之天下不能一朝居也。”

注:①桀:夏桀,暴君。

(1)用斜线(/)给下面的句子断句。

由今之道无变今之俗虽与之天下不能一朝居也

(2)将文中画线的句子翻译成现代汉语。

①今之事君者曰：“我能为君辟土地，充府库。”

译文：

②君不乡道，不志于仁，而求富之，是富桀也。

译文：

阅读下面的文言文，完成9~11题。

太尉朱崖公，两出镇于浙右，前任罢日，游甘露寺，因访别于老僧院公曰：“弟子奉诏西行，祇别和尚。”老僧者熟于祇接，至于谈话，多空教^①所长，不甚对以他事。由是公怜而敬之。煮茗既终，将欲辞去。公曰：“昔有客遗策^②竹杖一条，聊与师赠别”。亟令取之，须臾而至。其杖虽竹而方，所持向上，节眼须牙四面对出，天生可爱。且朱崖所宝之物，即可知也。别后不数岁，再领朱方，居三日，复因到院，问前时柱杖何在。曰：“至今宝之”。公请出观之，则老僧圆而漆之矣！公嗟叹再弥日，自此不复目其僧矣。太尉多蓄古远之物，云是大宛国人所遗竹，唯此一茎而方者也。

注：①空教：佛教。②策：竹名。

9. 写出下列加点词在文中的意思。

(1)前任罢日

(2)由是公怜而敬之

(3)亟令取之

(4)至今宝之

10. 把下列句子译成现代汉语。

(1)公请出观之，则老僧圆而漆之矣！

(2)公嗟叹再弥日，自此不复目其僧矣。

11. 请用一句话概括本文的寓意。

阅读下面一段文言文，完成12~16题。

樊宏，南阳湖阳人也，世祖(刘秀)之舅。父重，世善农稼，好货殖。重性温厚，有法度，三世共财，子孙朝夕礼敬，常若公家。其管理产业，物无所弃，课役童隶，各得其宜，故能上下戮力，财利岁倍，至乃开广田土三百余顷。尝欲作器物，先种梓漆，时人嗤之。然积以岁月，皆得其用，向之笑者咸求假焉。资至巨万，而赈赡宗族，恩加乡闾。外孙何氏兄弟争财，重耻之，以田二顷解其忿讼。年八十余终。其素所假贷人间数百万，遗令焚削文契。责家闻者皆惭，争往偿之。诸子从敕，竟不肯受。

宏少有志行。王莽末，义兵起，刘伯升与族兄颺俱将兵攻湖阳。赐女弟为宏妻，湖阳由是收系宏妻子，令出譬伯升，宏因留不反。湖阳军帅欲杀其妻子。会汉兵日盛，湖阳惶急，未敢杀之，遂得免脱。更始立，时赤眉贼欲攻宏营。宏遣人持牛酒米谷，劳遗赤眉。赤眉长老先闻宏仁厚，皆称曰：“樊君素善，且今见待如此，何心攻之？”引兵而去，遂免寇难。

宏为人谦柔畏慎，不求苟进。常戒其子曰：“富贵盈溢，未尝能终者。天道恶满而好谦，前世贵戚皆明戒也。”每当朝会，辄迎期先到，俯伏待事，时至乃起。宏所上便宜及言得失，辄手自书写，毁削草本。帝甚重之。及病困，车驾临视，留宿，问其所欲言。宏顿首自陈：“无功享食大国，诚恐子孙不能保全厚恩，令臣魂神惭负黄泉，愿还寿张^①，食小乡亭。”帝悲伤其言，而竟不许。

(节选自《后汉书·樊宏阴识列传》，中华书局版)

注：①寿张：光武帝即位后，封樊宏为寿张侯。

12. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是()

- A. 其素所假贷人间数百万 假贷：借贷
B. 湖阳由是收系宏妻子 收系：拘禁
C. 宏为人谦柔畏慎，不求苟进 苟进：苟同
D. 辄手自书写，毁削草本 草本：草稿

13. 下列各组句子中，加点的词语的意义和用法不相同的一组是()

- A. ①以田二顷解其忿讼
②以地事秦，犹抱薪救火
B. ①樊君素善，且今见待如此
②臣死且不避，厄酒安足辞
C. ①俯伏待事，时至乃起
②设九宾于廷，臣乃敢上璧
D. ①帝悲伤其言，而竟不许
②其称文小而其旨极大

14. 下列各组句子中，分别表现樊宏“有志行”和“谦柔畏慎”的一组是()

- A. ①而赈赡宗族，恩加乡闾
②辄迎期先到，俯伏待事
B. ①令出譬伯升，宏因留不反
②愿还寿张，食小乡亭
C. ①遣人持牛酒米谷，劳遗赤眉
②诸子从敕，竟不肯受
D. ①引兵而去，遂免寇难
②辄手自书写，毁削草本

15. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是()

- A. 樊重既善于经营农业，又善于做买卖、经营产业，物尽其用，家产积达巨万，但他从不吝惜，乐于赈济赡养族人，施恩于乡间邻里。
B. 更始帝即位后，当时赤眉军想攻打樊家营垒，樊宏派人送去牛、酒和米谷，慰劳赤眉军。赤眉军于是撤兵而去，樊家免于了一场灾难。
C. 樊宏为人谦逊和顺小心谨慎，每逢朝会，他总是提前到达，俯伏待事；上书陈述应办的事情，总是亲手抄写；光武帝很器重他。
D. 樊宏病重，光武帝亲临问候。樊宏担心子孙无功而受朝廷食禄，请求皇帝收回寿张封侯，武帝听了他的悲伤的话，却不为动容，终究没有答应。

16. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)向之笑者咸求假焉。

(2)诸子从敕，竟不肯受。

(3)天道恶满而好谦，前世贵戚皆明戒也。

资料链接

中小学文言文学习问题对话录

叶之青问:从语言形式上,有人认为从小培养文言文阅读能力有好处,这种意见是否有道理?

王宁答:以前我们对文言文阅读能力的培养,效果较差,的确与起步的年龄段较晚有关系,现在主张早一点阅读,提倡适当地熟读背诵,都有一定的道理。但是,对待基础教育问题,牵涉近两亿的青少年,最好不要乱提不准确的口号。

中小學生要讀文言文,特別是14歲以前,孩子背誦能力最強的時候,多背一點文言文,雖然不能完全理解,但可以貯存語料,形成語感,的確可以收到事半功倍之效。中國人有文言閱讀能力,對全民素養的提高確實大有好處,而這個基本功,在學時代獲得,比長大了再硬記,真是不知道要方便多少。思想的貧乏和語言的貧乏往往相伴,沒有一點古代的文化底蘊,很難有準確的判斷力、審美觀和欣賞能力的。如果我們沒有閱讀文言文的能力,一遇見文言文就如同遇見“天書”,對文言文比對英語還生疏,怎麼能正確對待自己民族的历史?怎麼能學到历史上的民主性精華?在語文教學里,學習文言作品是很有必要的,反對學習文言文是沒有道理的。正因為如此,現在的中小學課本里有相當比例的古文。學生學習這些課文,既能繼承優秀古代文學遺產,又能得到古代語言文字的訓練,作為將來進一步學習和研究的基礎。學習經過專家選擇審定的文言文,包括學習《論語》《孟子》的一些選篇,是非常有益的。

叶问:您刚才说到学习文言文,正好最近江苏一位考生用所谓“古白话”作文,据说“让阅卷老师一致拍案叫绝”。这就有一个学习古代语言与模仿古代语言的关系问题,请问二者是什么关系?

王答:一个高中生能以《三国演义》的故事为基础,模仿《三国演义》的语言写一篇浅显的文言文,当然不是坏事,如果写得好,模仿得像,也可以给他鼓励,因为这说明现在的年轻人还能喜欢一些古典名著,而且能读出一二味道来。但是,这是一篇高考的作文,我们以作文“满分”来“鼓励”,尤其是通过新闻来大肆宣传,这就不能不说是一种很有力度的提倡。可以想见,明年高考,会有一大批孩子去模仿某一部名著运用文言来写作文。在这种导向的作用下,花上一年时间去刻意模仿,会有一大批孩子写得比这篇更好。请问,我们是否也都给满分?这样去提倡中学生用《三国演义》的语言写作文,难道是一种语文教学应该发展的趋势吗?

我国古代有一种非常特别的文化现象,叫做“言文脱节”,人们口里说的是白话,但文人写文章,却要用仿古的文言,也就是先秦口语书面化流传下来的语言,具体说,就是《左传》《孟子》

《史记》等用的语言。直到清代,我们看到康熙、乾隆批的奏折,好多是“知道了”、“照办”,那不是典型的白话吗?可是你去读桐城派的散文,那是和《左传》《史记》完全一样的语言。这种现象是历史的现实,我们必须面对,所以才要学习阅读文言文。

我们要不要提倡中小學生去寫文言文呢?我認為,沒有必要。書面語言要與口頭語言一致,這是社會發展進步的體現,所以新文化運動時期人們針對古代“言文脫節”的弊病提出“我手寫我口”。如果給一篇淺顯文言文高分,同時大肆炒作,無形中是在提倡,就是有害無益的。如果有個別的孩子從小有條件,自己又喜歡,能寫文言文,這對產生文言閱讀語感是有促進的,做老師的和做家長的都無須去禁止。但是,文言文要寫到《三國演義》那個份兒上,意思不大,寫到《左傳》、《史記》、《孟子》和唐宋八大家那樣的精粹不是一件容易事,是要花力氣的。在知識爆炸的今天,讓孩子們花那麼多的力氣去學習寫文言,難道是與時代精神符合嗎?

從新文化運動開始,為了普及教育,為了文化、科技現代化,我們好不容易實現了用白話寫作,實現了言文的一致,這是一種進步,再來重新提倡學寫文言文不是一種倒退嗎?繼承傳統不是復古,學習古代不是要現代人去模仿古人。

話說到這裡,我想還要討論一個問題,就是古代語言和現代漢語的關係。文言和白話是溝通的。很多文言詞義,已經不能單獨使用來造句了,但是它們在構成雙音詞的語素里仍然保留。比如,“肇”在古代有“開始”的意思,這個意義保留在《爾雅》的第一條里,現代漢語里已經不單獨用了,但是,“肇事”、“肇禍”,報紙和法律文書還經常使用……這種例子數不勝數。想把古今截然分開是很困難的,沒有一點文言的常識,很難深入了解現代漢語。但是,文言不是現代人的口語,沒有足夠的詞匯量來表達現代思想。不信請一位慣用文言寫東西的文人用文言寫一個計算機的使用說明,寫一篇討論市場經濟的論文,寫一篇讓現代人信服和感動的申訴書……肯定是非常費勁的,效果也不會好。硬要去寫,必然會弄得半文不白,糟害了思想,也糟害了文章。對一般人,言文學到可以閱讀已經足夠了。至於研究古代歷史、哲學、文學、語言的少數專家,他們是專業人員,對文言文閱讀理解能力和熟練程度,完全應當有更高的要求,那是另一個領域的問題,不必在基礎教育範圍內討論。

自我评价

通过以上的学习,你肯定收获多多,或许也有一些疑惑,你能把它记在下面吗?

第二单元

千言万语总关“音”

赢在起点

主题总揽

语言学家王力先生说:“语言和音乐的关系十分密切。汉语的声调是可以有五线谱描写出来的,研究汉语的人应该懂得音乐。”汉语语音的轻重缓急,抑扬顿挫,确实予人以音乐的美感,朗诵起来声情并茂,大有一唱三叹之妙。纯正的汉语普通话以北京方言语音为标准音,是历史的选择,也是文化的选择。作为 21 世纪的公民,说一口纯正的普通话是你的权利,也是你的责任!

聚焦重点

1. 了解汉字的注音方法,掌握汉语拼音方案。
2. 认识和学习汉语的同音字词现象。
3. 了解读错字音的原因:误读、异读。读准字音。
4. 学习押韵和平仄,认识汉语特点,掌握汉语的发音。

知识构建

活动感悟

[中新网 11 月 8 日电]据《北京日报》报道,“今还欠款 4 000 元”,是已还 4 000 元,还是还欠 4 000 元? 借条上一个“还”字惹出一场官司。法院支持了前一种说法,由此也提醒百姓:写借条时注意不要有歧义的字。

当事人张某和高某既是邻居又是同事。两年前,张某向高某借了 14 000 元。今年 7 月,张某归还部分钱款后向高某打了借条。在借条上,张某写道:“张某借高某人民币 1 4000 元,今还欠款 4 000 元。”

可是张某一直未再还款。高某便一张诉状将张某告到了法院,诉称张某人尚欠其款一万元,请求返还。

张某接到起诉书副本后,找到王佐镇司法所,称自己只欠原告 4 000 元。司法所工作人员发现借条存在重大歧义。“今还欠款 4 000 元”既可以解释为“已归还欠款 4 000 元”,又可以解释为“尚欠款 4 000 元。”

一个多音字的两种读音两种意义引发一场官司,语言使用不慎就会出问题,我们要谨慎对待每一个用字、每一个读音。

文本探究

1. 汉语拼音方案怎样给汉语注音?

提示:《汉语拼音方案》是新中国成立后由全国人民代表大会于 1958 年正式公布实施的给汉语字词注音的方案,目前已成为联合国规定的世界范围内标注汉语语音的国际标准。

《汉语拼音方案》应该说是一种相当完备科学的给汉语注音的方案。方案中包括字母表、声母表、韵母表、标调法、隔音法和省略法。例如“北京 Běi jīng、中学 zhōng xué、语文 yǔ wén。”

“音节”是汉语在发音和听觉上可以自然感知的最小的语音片断,也是语音的最基本的结构单位。音节都是由声母、韵母和声调构成的;声母必须由辅音充当(可以是零声母);而韵母可以

由元音充当,也可以由元音和辅音一起充当,韵母还可以分韵头、韵腹和韵尾(必须有韵腹,可以零韵头或零韵尾);同时每个音节都必须有声调。

声母和韵母

定义“声母和韵母”要涉及元音和辅音的概念。“元音”是指声带颤动,气流在口腔的通道上不受阻碍发出的声音。“辅音”是指声带不一定颤动,气流在口腔通道上受到阻碍发出的声音。

“声母”是指位于汉语音节开头的辅音。普通话里共有 22 个声母(包括 21 个辅音声母和一个零声母。)如《汉语拼音方案》的声母中列出的“b、m、t、l、g、h、q、zh、r、s”等是辅音声母。因为有辅音声母的音节和没有辅音声母的音节可以区别意义,如“忙(máng)”和“昂(áng)”,“昂”字音节中韵母前空位的作用相当于声母,所以叫做“零声母”。

“韵母”是指音节中声母后面的部分。普通话里共有 38 个韵母,按组成成分的数量和性质可以分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类。“单韵母”是只有一个元音充当韵腹的韵母,如“a、o、u、ü”等,“复韵母”是由两个或三个元音构成的韵母,其中一个元音是韵腹,其他元音是韵头或韵尾,如“ia、ie、ao、ei、iao、uei、”等;“鼻音韵母”是由元音和鼻辅音一起构成的韵母,其中鼻辅音当韵尾,如“an、ian、uan、üan”和“ang、iang、uang”等。

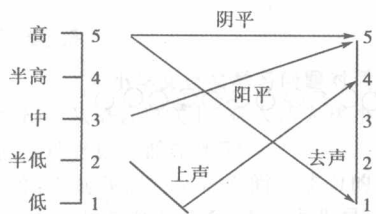
声调

声调包括调类和调值两个概念。

“调类”是指按照字音的高低升降分出的类别。普通话有四种声调,所以叫“四声”。四个调类分别叫做“阴平、阳平、上声、去声。”注意调类的名称不是由调值决定的,而是与古代汉语的声调系统相联系的。

“调值”就是各调类的实际读法。字音的高低升降采用五度标调法来记录,最高 5 度,半高 4 度,中音 3 度,半低 2 度,最低 1 度(图一)。用数字标出声调高低升降的起造点和转折点就是“调值”。普通话中阴平调值是[55],阳平调值是[35],上声调值是[214],去声调值是[51](图二)。汉语拼音使用的标调符号是

调值的简化符号(图三)。



图一

图二

图三

汉语拼音拼写规则

(1) 给单个汉字标注拼音

“知、蚩、诗、日”和“资、雌、思”等字的韵母都写成“i”。韵母“儿”单用时写成“er”，做韵尾时写成“r”。韵母“乚”单用时写成“ê”。韵母“iou、uei、uen”前面加声母的时候，写成“iu、ui、un”，例如“niu(牛)gui(归)、lun(论)”。

“a、o、e”开头的音节在给词拼音而连接在其他音节后面时，如果音节界限发生混淆，用隔音符号(‘)隔开。例如“pi’ao”(皮袄)。“i、u、ü”行韵母前面没有声母构成音节时要分别换成或加上隔音字母(“y”或“w”)。例如 yi(衣)、yan(烟)、yin(因)、yang(央)、wu(乌)、wai(歪)、wei(威)、wan(弯)。“ü”行韵母跟声母“j、q、x”拼时两点省略，写成“ju(居)、qu(区)、xu(虚)”；跟声母“l、n”相拼时仍保留两点，写成“lü(吕)、nü(女)”。

(2) 给各种词语标注拼音

汉语拼音拼写普通话基本以词为书写单位，例如 fúróng(芙蓉)、péngyǒu(朋友)、qiǎokèlì(巧克力)。多音节表示一个整体概念的名称，也按词分开拼写，不能按词划分的就全部连续拼写，例如“huánjìng bǎohù guīhuà(环境保护规划)、jīngtǐguǎn gōnglǜ fàngdàqì(晶体管功率放大器)”。经常连用的词组也可以连续拼写，例如“duìbùqǐ(对不起)、chīdexiǎo(吃得消)”。

句子开头和诗歌每行开头的字母大写。例如“Chuáng qián míngyuè guāng(床前明月光)”。专有名词的第一个字母大写，例如“Běijīng(北京)、Cháng chéng(长城)”。由几个词组成的专有名词，每个词的第一个字母大写，例如“HépíngBīnguǎn(和平宾馆)、GuāngmíngRìbào(光明日报)”。

(3) 声母和韵母的拼合规律

普通话中并非所有的韵母都可以和所有的声母相拼。比如韵头是“i、ü”的韵母可以和声母“j、q、x”相接，但不能与声母“g、k、h”相拼；韵头是“i”的韵母可以和声母“d、t”相拼，而韵头是“ü”的韵母却不可以和声母“d、t”相拼。普通话有21个辅音声母和38个韵母，应该组成约800个音节，但实际上能够相互拼音(即构成有意义的音节)的只有400来个。”

(4) 声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。如果一个音节中有多个元音连续，要按元音“a、o、e、i、u、ü”的排列次序标在前面的元音上，例如“kāi huā(开花)”。如果出现“i、u”元音并列的情况，要标在音节中后面的元音上，例如“qiú(球)、shuǐ(水)”。

2. 什么是同音字、同音词？

提示：汉语中的同音现象，首先是指一音对多字的情况，即声母、韵母和声调完全相同的一个音节对应形式和意义不同的多个汉字。例如“bù”这个音节就包含了“不、布、部、步、簿、怖、钜、埠”等同音的字；“cāng”这个音节包含了“苍、仓、舱、沧”等同音的字。

某几个汉字的读音相同是“同音字”，如果同音的字同时也是词，或者双音词的两个字都同音，那就是“同音词”了。当然只有词语中每个音节(汉字)的读音(声母、韵母和声调)都一样才

是同音词。比如“报道—报到”“工事—公事—攻势—公式”等，就是同音词。

3. 同音有什么妙用？

提示：同音字词常以其谐音双关而用在歇后语、对联和诗词等文学形式中。

歇后语中有一类，经常利用异形同音字来起谐音双关的作用。例如“小葱拌豆腐——一青(清)二白”，“和尚的住处——庙(妙)”，“外甥打灯笼——照舅(旧)”，“拽胡子过河——牵须(谦虚)过渡(度)”，“飞机上挂暖瓶——高水瓶(平)”等等。

对联和诗词中也经常用到同音的字词。有时可以运用异形同音字使“联内”字与“联外”字谐音。例如，金圣叹在刑场离别子女时作出“莲子心中苦；梨儿腹内酸”一联，联语表面意思是写莲心之苦、梨核之酸，实际上是以“莲”谐音“怜”和“连”，寓含“可怜、连累”之意；以“梨”谐音“离”，寓含“离别”之意。全联意为“怜(连)子心中苦，离儿腹内酸”，准确、形象、生动地表现了父子刑场离别时的心情，确为对偶精工、文辞优美的佳联。有时也可以在对联内部运用异形同音字，使“联内”字与“联内”字谐音。例如“李打鲤，鲤沉底，李沉鲤浮；风吹蜂，蜂扑地，风息蜂飞”，其中的“李(子)”与“鲤(鱼)”、“风”与“蜂”谐音。“移椅倚桐同赏月；点灯登阁各攻书”，其中的“椅”与“倚”、“桐”与“同”、“灯”与“登”，“阁”与“各”谐音。有时还可以运用同形同音字，使“联内”字与“联外”字谐音。例如毛泽东的《蝶恋花·答李淑一》中“我失骄杨君失柳，杨柳轻颺直上重霄九”，表面上指的是杨花、柳絮，实际上指的是杨开慧、柳直荀两位烈士。这里使用谐音双关修辞手法，高度赞扬了为无产阶级革命事业英勇献身的杨、柳两革命烈士。

春节是中国的传统节日，人们都希望新年伊始求得一个好兆头，所以春节里各地都有利用同音“讨口彩”的习俗。比如尘土的“尘”字与陈旧的“陈”字同音，“除尘”意思就是“除陈”，人们扫除污秽，辞别陈年旧岁，迎接新的一年。“倒”字和“到”字同音，“福”字倒着贴，就表示“福到了”的意思。对联“普天同庆，当庆当庆当庆；举国若狂，且狂且狂且狂”，“当庆、且狂”不仅有字面本身的意义，而且谐锣鼓的声音，吟诵起来，犹如身临锣鼓喧天的欢乐场景之中。至于年夜饭的讲究，吃鱼意味着“年年有余”，这里就用了同音字“鱼”和“余”。“年豆包”是用黏米面做的，“年”与“黏黏糊糊”和“黏”同音，寄托着亲密无间、合家团圆的祝愿。“饺子”也就是“交子”，表示新年旧年在子时交替。元宵节吃“元宵”(汤圆)，则是取“团圆”之义。每一道点心也都有相对应的吉祥话，如“柿饼——事事如意”；“核桃——和和气和”；“枣子、花生、桂圆、栗子”则谐音“早生贵子”；“橘子、荔枝”则寓“大吉大利”之意。“碎碎平安”中的“碎”和“岁”字同音，意思是“岁岁平安”，坏事成了好事。而由于“四、煤、钟”分别和“死、没、霉、终”等不太吉利的字眼同音，也就成了新年的“禁忌”了。

4. 什么是误读？

提示：“误读”包括两种情况：一种是这个字根本就没有这个音，也就是读“错”了；另一种是一个字的两种读音都对，可是在应该读这个音时却读成了另一个音，也就是读“混”了。造成误读的原因各不相同，“读半边”、“多音字”和“方言音”都可能造成误读。

“读半边”造成误读

由于所要认读的目标字与某个已知读音字的字形相近，或者由于两个字具有相同的组成部分(特别是相同声旁)，往往就会依据“读字读半边”而造成误读。例如“水浒”中的“浒(hǔ)”误读为“xǔ(许)”，“内江”中的“江(hòng)”误读为“gōng”或“gàng(杠)”。这方面最典型的例子大概是“喘、端、瑞、端、端、端、端”这

一组字了,其中虽然都有相同的“半边”,可实际上每个字的读音都不一样。

“多音字”造成误读

汉字是表意文字,一个汉字往往不止一个意义。意义不同,读音也不同,因而一个汉字常常有两个或两个以上的读音。例如“宽宏大量”的“量”读 liàng,“车载斗量”的“量”读 liáng;又如,“瓶塞”的“塞”读 sāi,“边塞”的“塞”读 Sài,而“敷衍塞责”的“塞”读 sè。多音字包括同义多音字和多义多音字。

①同义多音字。有些字在不同的词里,字义并没有显著的不同,字音却不同了,主要有三种情况:单用和构成词时的读法不同,如“剥花生”的“剥”读 bāo,“剥削”的“剥”则读 bō;个别动词中的读音与一般读音不同,如“秘”在“秘诀、秘书”等词中读 mì,而国家名“秘鲁”中读 bì;用于口语和书面语时读法不同,如“血”在口语中读 xiě,而在书面语中则读 xuè。

②多义多音字。有些字的字义不同,字音也不同,但人们往往不加区别地错读成一个音。如“耙”(bà)是一种碎土的工具,使用这种农具碎土平地叫“耙地”,如果读 pá 就是另一种农具,如钉耙、竹耙子等。

“方言音”造成误读

同一个字或词在方言中的读音可能跟普通话不一样,甚至差别很大,因此方言音的影响也是造成误读的一个重要原因。比如东北方言会将“日(rì)”读作“yì”,“肉(ròu)”读作“yòu”。湖南方言中“l、n”不分,有人可能会把“河南”读成“荷兰”。安徽方言中“f、h”分不清,有可能把“花生、荒地”读成“发生、方地”。

5. 什么是异读?

提示:“异读”是指一个字在实际使用中存在着两种读音,有人这么读,有人那么读,这是由读音的不统一造成的。比如“波浪”,有人读“bō làng”,有人读“pō làng”;再如“比较”,有人读“bǐ jiào”,有人读“bǐ jiǎo”。对于这种并不区别意义而又同时有多种读音的情况,显然应该选择其中一种读音作为正确读音,特别是当有关部门审订了读音后,就要按照规范的读音来读。

6. 什么是诗歌的押韵与平仄?

提示:所谓押韵,就是韵脚的字必须同韵。这里的韵指韵脚字的韵腹、韵尾和声调的平仄都相同,不管声母和韵头。比如凡是属于“汉语拼音韵母表”中同一行韵母的平声字“安(an)、烟(ian)、弯(uan)、冤(üan)”相互都可以押韵,但是这些字与平声以外的“岸、燕、万、院”等字就不能押韵了。所以格律诗押韵需要严格遵守古代的韵部,也还得懂点古音才行。押韵使诗歌具有回环往复的韵律美。

绝句的第一句可押韵可不押韵,以押韵居多。第二句和第四句则一定押韵,而一般押平声韵,一韵到底,中间不能换韵。第三句的最后一个字限用仄声字。

律诗的第一句可押韵可不押韵;若押韵可押邻韵;若不押韵时,限用仄声字。诗的偶数句一定要押韵,而且一般押平声韵,一韵到底,不能换韵。除首句外的奇数句,最后一个字限用仄声字。用韵的在诗中不能重复出现。

平仄也是诗词等韵文的要素。押韵也讲究平仄,但那是针对韵脚字的要求,而平仄却是对整首诗中每个字的要求。平仄相间使诗歌具有一种对称美。

平就是平声,仄就是上、去、入三声。比如普通话中,阴平、阳平都是平声,上声、去声都是仄声。

7. 什么是对仗?

提示:对仗也就是对偶,律诗中对仗的要求非常严格。

律诗主要有四个特点:(1)每首限定八句,每两句为一联,第一、二句叫“首联”,第三、四句为“颔联”,第五、六句叫“颈联”,第

七、八句叫“尾联”。根据每句字数的不同,分为五律和七律。(2)押平声韵;(3)每句的平仄都有规定;(4)颔联和颈联必须用对仗。

还有一种超过八句的律诗叫“长律”,除了尾联(或首尾两联)外一律都用对仗,所以又叫“排律”。

对仗就是上下句的字数相等,而且相同位置上的字词性相同。意义相对,平仄相反(通常仄起平收)。

古代教孩子作诗有一本叫作《声律启蒙》的书,其中对仗的例子如“云对雨,雪对风,晚照对晴空,来鸿对去燕,宿鸟对鸣虫,三尺剑,六钧弓,岭北对江东,人间清暑殿,天上广寒宫,两岸晓烟杨柳绿,一园春雨杏花红……”。因此格律诗中实词不能对虚词,动词不能对名词,另外像“日”也不能对“月”,因为都是仄声,“云裳”也不能对“霞衣”,因为都是平声。

对仗在形式上又有宽严不同的各种讲究。因此可以分成以下几类:

一是“工对”。不仅对仗用词的词类要相同,而且还必须是意义上属于同一个大类的词。如李白《塞下曲》“晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍”,上下句每个字都属于同一个意义类的词语。

二是“宽对”。即同类的词(词组)相对,如名词对名词,动词对动词,形容词对形容词即可。如杜甫诗“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”;鲁迅诗“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。

三是“借对”。即诗中用了一个词语的甲义,同时借用它的乙义与另一联中的词语相对。如杜甫诗“酒债寻常行处有,人生七十古来稀”,古代八尺为“寻”,两寻为“常”,所以“寻常”除了本义,还借来对联中的数字“七十”。

四是“串对(流水对)”。即前后两句的意义相连,就像是连续说下来的一句话。如白居易诗“野火烧不尽,春风吹又生”;杜甫诗“即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳”。

典题赏析

典题一 (2007年高考全国卷Ⅱ)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 ()

- A. 数落(shǔ) 多财善贾(gǔ) 传记(zhuàn) 杳无音信(miǎo)
- B. 毗邻(bì) 前后相属(zhǔ) 侍候(shì) 洁身自好(hào)
- C. 便笺(qiān) 人才济济(jǐ) 静谧(mì) 博闻强识(zhì)
- D. 混淆(xiáo) 信手拈来(niān) 徜徉(cháng) 稳操胜券(quàn)

解析:该题从多音字、易误读的角度设题来考查识记现代汉语普通话字音的能力。A项中“杳”应读“yǎo”;B项中的“毗”应读“pí”;C项中的“笺”应读“jiān”。

答案:D

典题二 (2006年高考湖北卷)下列词语中加点的字,读音全都不相同的一组是 ()

- A. 晨曦 妊娠 赈灾 海市蜃楼 振奋人心
- B. 凋谢 惆怅 碉堡 风流倜傥 稠人广众
- C. 飞镖 漂白 剽窃 膘肥体壮 虚无缥缈
- D. 湍急 瑞雪 喘息 不揣冒昧 惴惴不安

解析:该题从辨析形近字的角度设题来考查识记现代汉语普通话字音的能力。A项分别读作 chén、shēn、zhèn、shèn、zhèn,其中“赈”与“振”同音;B项分别读作 diào、chóu、diào、tì、chóu,

其中“涓”与“涓”同;“涓”与“涓”同音;C项分别读作 biāo、piǎo、piāo、biāo、piāo,其中“鏖”与“鏖”同音,“鏖”与“鏖”同音;只有D项加点字的读音不相同,分别读 tuān、ruì、chuǎn、chuǎi、zhuì。近几年高考加强了对具有相同声符的形声字的考查,同学们在平时复习时要注意调动知识积累,以免误读。

答案:D

典题三 (2006年 高考天津卷)下列词语中加点的字,每对的读音完全相同的一组是 ()

- A. 落笔/落照 剥削/瘦削不堪 靡靡之音/风靡一时
B. 刹那/古刹 累赘/果实累累 强弩之末/强人所难
C. 佣工/佣金 攒射/万头攒动 解甲归田/解囊相助
D. 殷红/殷切 绰约/绰绰有余 擢发难数/数典忘祖

解析:该题从多音字角度设题考查识记现代汉语普通话读音的能力。A项各组读音全部相同,分别读作 luò、xuē、mǐ;B项分别读作 chà、léi、qiáng/qiǎng;C项 yōng/yòng、cuán、jiě;D项 yān/yīn、chuò、shù。

答案:A

典题四 (2005年 高考全国卷I)班里举行一次主题为“远离毒品”的班会,请在黑板上写两句话,以彰显主题,营造气氛。要求每句话不少于7个字,两句话字数相等,句子结构大体一致。

解析:所写内容既要围绕主题,又要注意句子形式。可以从毒品产生的危害入手,组织一个对偶的句子,要有震撼人心的作用。

答案:远离害人白色恶魔,享受灿烂生命阳光。

远离毒品,还生命一片干净的蓝天;

净化心灵,给生活一个明媚的笑脸。

远离毒品,做优秀少年;宣传危害,树社会新风。

典题五 (2007年 高考湖北卷)下图是第八届中国艺术节节徽。该图案以编钟为主体,既体现了中华文化的源远流长,又体现了举办地湖北深厚的文化底蕴。下方的波浪既是象征湖北云梦水泽地域特色的传统云水纹饰,又是象征吉祥如意的祥云,形似一个横着的阿拉伯数字“8”。中间的圆形图案是中国艺术节节徽,是每一届艺术节设计节徽时必须采用的。请结合节徽图案的含义,为“八艺节”主会场拟一副对联,平仄不作要求,不超过30字。



第八届中国艺术节

THE EIGHT ARTS FESTIVAL

答:

解析:对联的上下联要注意句式一致,内容连贯。特别要注意体现艺术节的特点。

答案:荆楚故国喜迎佳节来临

中华文化欣逢盛世传扬

典题六 (2007年 高考湖北卷)为迎接2008年北京奥运会,请以“这是一个欢乐的世界”开头,续写一段歌词。要求每行语句不与第一段完全重复,句式基本对应,大体押韵。

这是一个欢乐的世界,
沐浴奥运风,我们青春豪迈。
心连着心,手拉着手,
朋友走到一起来。
共着一个梦想,
友谊的圣火传递千秋万代。
这是一个欢乐的世界,

解析:此题考查仿句的能力,要求句式基本对应,大体押韵,又是在考查对仗与押韵;内容上必须扣住“迎接2008年北京奥运会”这一主题。

答案:(示例)

高扬五环旗,我们激情满怀,
情系着情,意融着意,
健儿聚到中国来。
向着共同理想,
拼搏的精神遍布五洲四海。

方法点津

巧辨多音字

多音字在字音考查题目中所占比重有加大的趋势,为了更好地掌握多音字,我们可以从以下九个方面入手:

(1) 据词义辨多音字

一般来说,词义不同,读音也不同。如“与”,指“参加、加入”意时,读 yù,其他意时读 yǔ;“熨”如表示“妥帖”意,读作 yù,表示“烙铁或熨斗烫平”意时,就读 yùn。又如“扛”指“用两手举”意时,读 gāng,指“用肩膀承担物体”意时,读作 káng。可见词义不同,读音也相应不同。

(2) 据词性辨多音字

词性不一样,读音也会不一样。如“处”字,作名词时,读作 chù,作动词时,读作 chǔ;“纤夫”和“纤尘不染”、“来日方长”和“拔苗助长”、“强求”和“牵强”,均可以根据词性加以判别。类似的还有“创”“丧”“传”等多音字。

(3) 根据语体色彩辨多音字

在不同的场合,有的字是书面语,有的是口语,故读音也有所不同。如“露”在书面语中读 lù,如“露骨、露天、原形毕露、崭露头角”等;在口语“露头、露脸、露相、露马脚”等词语中读作 lòu。又如“给”,口语读作 gěi,书面语读作 jǐ;“薄”字,在书面语多读