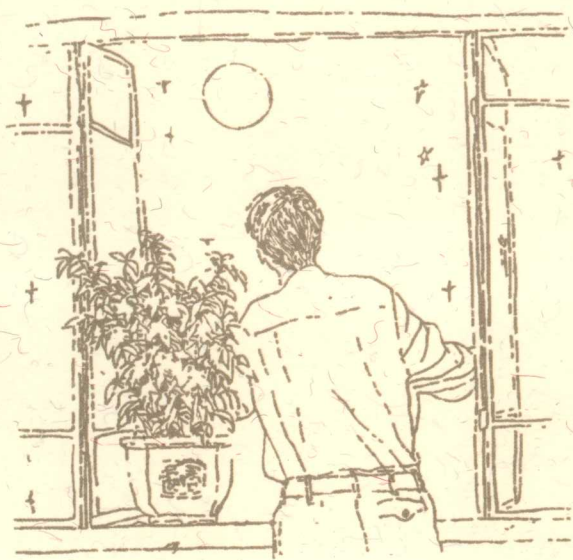


MY HEART THE FULL MOON

望月我心

邵念荣 著

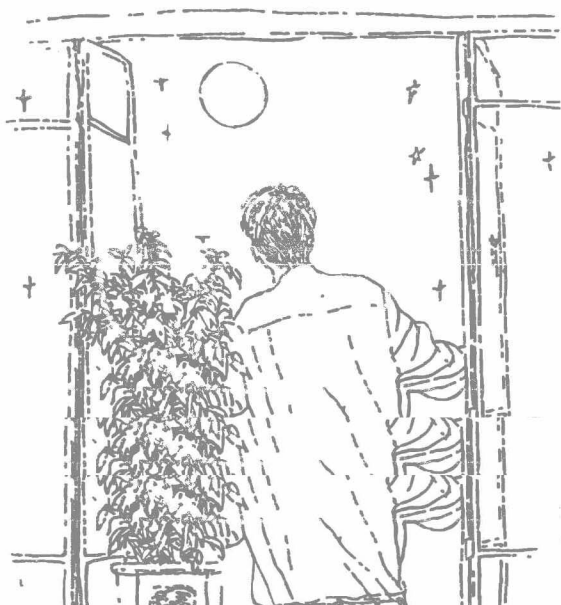


廣東省出版集團
花城出版社

MY HEART THE FULL MOON

望月我心

邵念荣 著



廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

望月我心 / 邵念荣著. —广州:花城出版社,2008.9
ISBN 978-7-5360-5484-4

I.望… II.邵… III.散文—作品集—中国—当代
IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139285 号

责任编辑 朱燕玲

特约策划 余丛

插图 许宁

装帧设计



出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东省农垦总局印刷厂
(广州市粤垦路 88 号)

开 本 880×1230(毫米) 32 开

印 张 8.5 1 插页

字 数 170,000 字

版 次 2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

序一

一个缺乏记忆的人，他的文字势必粗糙；一篇没有真情的文章，它的味道自然枯燥。

阅读念荣的散文集《望月我心》，其作品给我的印象与此相反：朴实、细腻、真诚，所以颇能共鸣读者的心弦。这是我喜欢风格。目前文坛似乎有太多的浮躁、功利、私欲、矫情、虚伪，念荣的散文就更显得难能可贵。

在我的印象中，念荣是位企业管理工作者，他的人就像他的文字一样，纯朴而纯净。几年前在珠海与他相识，之后联系不多，淡淡的，偶尔收到他的短信，请我为他的诗作提点意见。见面时，话也不多，显出些许书生气。

知道念荣是个勤奋的青年，在企业有那么多事还坚持文学创作，保持一种很好的心境，尤其在当下，真可谓不容易。后生是需要鼓励的，至少以文学的名义。也正是因为这些，我乐意以《望月我心》为缘，与念荣谈谈散文。

从大散文的功能出发，它既可以叙事，也可以抒情，甚至可以说

理,乃至兼而有之。但基本的准则应当真实:事是真事,情是真情,理合事理。对散文创作有这样的说法:易学难工。就是说散文写起来不难,但要达到一定的境界就很不容易了。

记得王国维先生在《人间词话》中对境界如是概括:“独上高楼,望尽天涯路。此第一境界也。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。此第二境也;众里寻她千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。此第三境也。”虽然王氏针对的是词,但对散文的创作与鉴赏同样可以借鉴。

我的看法是,散文的第一境界是独立一隅,高瞻远瞩,文以载道;第二境界需将艺术之神时刻供奉于心灵之窗,确定目标,矢志不渝地去追求;第三境界是要有不断探索的精神和甘于寂寞的心态。如果怀抱只求耕耘不问收获的平常心,就有可能抵达文学理想的彼岸。

《望月我心》是念荣的文学圆梦之作。也许因为如此,他就格外用心,记忆是那样细致,情感是那样真挚,笔调是那样从容,朴实如山菊。没有华丽的词藻,没有过火的雕琢。即便如此,却往往能撩起你的记忆、你的情愫、你的感动。

读完这本集子,读者不难发现一个道理:苦难是成功的老师,经历是人生的财富。尽管确实没有什么“苦大仇深”和“大悲大喜”,在70后这代人中,念荣的成长经历是有代表性的,能对人生作一种深情又不乏理性的思考是值得肯定的。

总之,念荣的文学梦是持续的,从他圆梦的过程可以读出对故乡的感恩、对亲情、友情的珍视,对已经逝去的多彩经历的眷恋与反刍,可以清楚地看出他做人的真诚、处事的谨慎、为文的执着。

人说好事多磨,对念荣来说,我希望他多磨兑现好梦。

文学没有边际,更没有深浅。但只要懂得文道人道妙微精深的道

理,按照散文的“三境界”不懈追求,我相信他将在持续的耕耘中收获硕果累累的金秋。

是为序。

丘树宏

2008.6.21 于中山

序二

有梦就有舞台，有舞台就有观众，有观众就有喝彩。

念荣编织了一个梦——《望月我心》，即将搬上“舞台”，就让我们做一次观众吧。

念荣是江苏人。那里人杰地灵，滋养出不少风流才俊！于是我就猜想，念荣也一定会濡染漫延了百年千年的才气。

翻阅着，浏览着，品读着。我感佩念荣的所为，饱含一种不息追求的勇气和执拗。他说，搞文学创作对他是卡拉 OK，看过之后，觉得他卡拉得非常 OK。

散文是关于记忆的文字提炼，其灵魂是情与思。在这一点上，念荣捕捉得比较到位：没有小情就没有大爱，没有思考也当然就谈不上上升至哲学的高度。念荣写得本分、朴实，也很顺畅，这就应了“胸有成竹”这个成语。无论画画，还是写作，多需如此。惟其如此，方能写出竹之形神，折射出写者的情思。

他说：“人生因为爱而丰富、深刻和有意义。”

诗人、作家丘树宏评价：“记忆是那样细致，情感是那样真挚，笔调

是那样从容，朴实如山菊，纯净如处子。事真，情真，非一个真字了得。”

作家黄刚也这样评荐：他的散文再次诠释了“苦难是最高贵的老师”。其“诗性”的《望月我心》映出了作者人格的无伪、本色、率真，以及“真水无香”的审美趋向。

我与他们有同感。不同的是，我觉得还有隐在文字背后的一种粘稠的思绪值得梳理，即对陈规陋习的忧忿，对人间不平的抗争，对命运人性的厘析。

散文已经进入“大散文”时代，虽然也有争鸣、有分歧，但衡量散文优劣的大标准还是不变的，那就是以真实为基础，出真情、出真思。

既然处在“大散文”的背景下，我建议念荣在“大”字上多下点功夫，这样，《望月我心》之后，创作的舞台就会更加宽阔，奉演的剧目就会更加耐人寻味。

“人淡如菊”是一种风格，“酒味醇厚”也不失一种味道，尝试了前者，也尝试后者，这样“浓淡”相宜岂不妙哉！

有了《望月我心》值得欣慰，我们期望念荣用新的作品将他的文学梦编织得更加斑斓，更富魅力。

陈长吟

2008.7.20. 于西安

目 录

序一 丘树宏 / 005

序二 陈长吟 / 008

魂梦皈依

永远的父亲 / 003

平凡的母亲 / 009

姐姐 / 014

大姐的心事 / 021

爱河滔滔 / 025

淡如菊 / 029

点点(之一) / 033

点点(之二) / 036

过年 / 039

亲情千千结 / 046

憔悴无悔

像一颗尘土 / 051

背起书包 / 055

曾经莽撞少年 / 060

青藻绿波润水河 / 066

树影婆娑大治路 / 076

难忘“开裆裤” / 086

考研那些事 / 089

从头走过 / 093

守住这个“槽” / 097

不如读书 / 100

弦断君听

娃娃亲 / 107

起初不经意 / 111

你却沉默不说 / 114

明善和武生 / 119

兰馨 / 123

同室兄弟 / 127

师兄杨卫 / 131

同事小杨 / 134

高老师 / 139

王老虎 / 143

秉烛感念

- 文学:我的初恋 / 149
有一种感动 / 155
让我烦恼让我忧 / 160
青涩季节 / 168
什么痛忘不了 / 172
相逢当一笑 / 176
单身如歌 / 180
“白骨精”球队 / 183
求贤咏叹 / 187
驾车趣事 / 191

谛听足音

- “褡裢”之城 / 201
梦里雪乡 / 204
弹拨蔚蓝的琴弦 / 206
行旅散记(之一) / 209
行旅散记(之二) / 222
京华云烟 / 229
中青,中青 / 233
此情可待 / 236
乡思·相思 / 241
别来有“恙” / 247

不泯真情 朱明善 / 253

真水无香 唐风 / 256

后记 / 259

魂梦皈依

永远的父亲

人生因为爱而丰富、深刻和有意义。父亲的爱是温暖我一生的太阳光辉。
——题记

写一篇怀念父亲的文章,这种想法,一直以来沉重地压着我尚未痊愈的心灵。相隔太久,我终于可以理一理纷杂的思绪,因为有一种思念伤痛般不能触及,因为有一种情感宗教般虔诚,苍白的语言和文字岂能表达。

父亲就那样走了。腊月二十五,在千家万户即将端起酒杯,庆贺新年的时候,他永远地走了。

他走得十分平静和安祥。因为在他最需要的时候,我从千里之外回到了他的身边。而就是在两个礼拜之前,我日夜守在病榻前,陪伴了他近十天的时间。也许真有一种源于亲情的巨大的精神力量,他的病情似乎有了明显好转。在他奇迹般清醒的时间里,他给了我一次简短

而又凝重的交待，他对家庭的事情做了一一安排，关于母亲，关于姐姐，关于我未来的孩子，唯独没有半句提及他自己。

没想到，这是他最后的遗嘱；也没想到，这一面也竟成了最后的诀别。为了工作，我不得不怀着揪心的牵念和忐忑离开了他的身边。大家都是瞒着他的，当几天后他确认了已真的离开他回到工作岗位的时候，他欣慰地露出了笑容，然而病情却急转而下……

我冒着雨雪，几乎忘记了怎样辗转着，再一次从千里之外回到了故乡苏北的那个偏远小镇。那天我们没有说上话，因为他已陷入昏迷的状态。他睁着期盼的眼睛，可是已经看不见我，但是我清楚地知道，他是有感知的。当我拼命大声呼唤他的时候，他的嘴唇翕动着，我分明看到他的眼角潜然而下的泪水——终于，在最后的时刻他盼到了唯一的儿子。

二

父亲 1927 年出生在苏北农村一个贫困家庭。只读了两年私塾，就为了家计而辍学。挑水、拾柴火、茅屋、野菜、细糠饼伴随他度过孩提时代。

父亲 15 岁就跟随他的表哥入了伍，从此开始了 14 年艰苦卓绝的军旅生涯。作为中国人民解放军东北野战军的一名普通卫生员，父亲先后亲历了辽沈战役、平津战役和解放华中南战役，足迹踏遍大半个中国；1950 年，还作为中国人民志愿军第一批赴朝作战。

复员回到地方后，父亲放弃在地区工作的机会，回到阔别已久的家乡，做了一名乡村社会医生，一干就是三十余年。在农村从事乡村医疗和卫生防疫工作，父亲起早摸黑，栉风沐雨，真正把一颗心交给了贫

困群众。到乡镇卫生院从事药剂工作后,父亲长期伏案、兢兢业业,工作到忘我的境界,以致 50 出头就罹患坐骨神经痛、冠状动脉硬化。为了照顾家庭,父亲每天朝发夕归,徒步往返十几公里上下班,终身没有学骑自行车。

父亲耿直忠厚,淡泊名利,一生简朴。在他心中人没有身份与地位的差别,对普通群众特别是病患者有更多的同情和责任。他不事权贵,不愿与所谓的“名流”为伍,一生不沾公家一分利,不欠私人一分钱。

父亲的饮食极为简单,在部队养成不吃荤食的习惯,萝卜青菜豆腐伴随他大半生。他不抽烟、不喝酒、不讲究衣着,几乎没有一项属于自己的额外开销。然而,对于儿女,父亲却极为无私。我在北京读书的时候,在是否读研的问题上,曾因父母年事已高、家庭拮据而伤透脑筋。父亲知道后,随即给我写信道“安心读书,家里有能力支持你”,并随书信寄来证明家庭“经济实力”的十多年收支节余的“豆腐账”。

我的家庭状况我当然十分清楚,这是父亲从牙缝中挤出来的毕生的心血所积啊!在西三环万寿寺的胡同边,我踟蹰许多个夜晚,又有多少个夜晚难以入眠,我终于放弃了——此生那堪如此之重!

三

父亲 50 多岁由冠状动脉硬化继发冠心病后,多次发生心绞痛。作为医生,父亲深知这种病是“说死就断气”,然而为了家庭七、八口老小,他却以惊人的毅力与病魔顽强搏斗了近 20 年。

过了古稀之年,父亲还总是担忧子女的甘苦冷暖。因为家庭的一次意外事故操劳过度,父亲患上脑部血管梗塞,不幸卧床不起。在茶水不进,全靠点滴和脂肪乳维系生命的 40 多天里,父亲表现得极为乐观