



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

老舍儿童文学作品选 宝船

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

宝 船

老舍儿童文学作品选

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宝船——老舍儿童文学作品选/老舍著.——上海:上海人民美术出版社,2008

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5809-3

I.宝… II.老… III.儿童剧-剧本-中国-当代 IV.1287.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第089002号

宝船——老舍儿童文学作品选

老舍/著

插图绘画/洛可可 阿彤木 魔忽忽

策划编辑/吕进 许莹

责任编辑/康健 许莹

装帧设计/刘雷 美术编辑/陈玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本/880×1230 1/32 9.75印张 插图18P

版次/2008年9月第1版第1次印刷

印数/1-20000册

书号/ISBN 978-7-5322-5809-3

定价/15.00元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北主丰律师事务所 王清博士

邮箱/wangq007_65@sina.com

序 言

金波

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采摘到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小學生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让学从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

（金波：国家教材审定委员会语文审查委员，著名儿童文学作家、评论家，首都师范大学教授）

导 读

老舍先生是满族人，出生在北京。父亲是一位护军，在八国联军攻打北京城时阵亡。老舍是我国现代著名作家、杰出的语言大师，被誉为“人民艺术家”。老舍这一笔名最初在小说《老张的哲学》中使用，其他笔名还有舍予、絮青、絮予等。

1913至1918年间老舍在北京师范学校读书。毕业后，任北京方家胡同小学校长。第二年，五四运动爆发了。“五四”时期新时代潮流和文学革命，冲击着他的心灵，民主科学、个性解放的呼声，使他作出了新的抉择。

1922年9月，老舍辞去方家胡同小学校长的职务，到天津南开学校中学部任国文教员，并在那里写下了第一篇新文学习作《小铃儿》。1923年老舍回到北京，担任由顾孟余主持的北京教育会的文书，同时在一中学兼任代课教师。1924年老舍远赴英国，在伦敦大学东方学院任职中文讲师。为了提高英文水平，教学之余，他阅读了大量英文作品。国外的生活和文学作品都向他展示了一个比国内更为广阔多彩的世界。1926年，老舍加入文学研究会，他的创作生涯从这时正式开始。随后，取材于当年教育界任职见闻的长篇小说《老张的哲学》，《赵子曰》，《二马》，三部作品陆续在《小说月报》上连载，立刻以轻松酣畅、富有北京色彩的文笔，及对市民生活和心理的细致刻画，引起读者的极大好评，这标志着老舍文学创作道路的开端。

老舍在旅居英国5年后，1929年夏他来到新加坡的一所华侨中学任教，在此期间，写出了的中篇儿童小说《小坡的生日》。

1930年3月，老舍回到祖国。同年7月，到济南齐鲁大学任教。

1934年，任青岛山东大学教授其间，老舍继续长篇小说的创作。包括有：以寓言的形式揭露旧中国腐败的《猫城记》，嘲弄和揶揄公务员庸碌生活的《离婚》，描写街头巷尾市井平民生活的《牛天赐传》和中篇《月牙儿》、《我这一辈子》等。

30年代中期，老舍写了大量多种体裁的作品，风格也日趋成熟。这个时期最重要的成果是1936年9月起在《宇宙风》上连载的长篇小说《骆驼祥子》。《骆驼祥子》作为我国现代文学史上最优秀的长篇小说之一，标志着老舍现实主义风格的形成。

1944年初，老舍开始创作长篇小说《四世同堂》。全书分《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部，描写了北平沦陷后各阶层人民的苦难和抗争。书中浓墨重彩地涂抹出在民族存亡关头，北平这座古老城市的众生相，细致刻画了深受传统观念束缚的中下层人民在城市沦陷时所表现出的心理冲突和由此萌发的觉醒，字里行间既有对他们麻木不仁的鞭挞，也蕴含着盼民族觉醒自强的深切期待。

抗日战争胜利后，1946年3月老舍曾赴美讲学一年，期满后留美写作。1949年底返回北京。这个出生于北京、以写作北京著称的作家，经过25年漂泊后，终于在自己热爱的故乡重新定居下来。

新中国欣欣向荣的气象激起了老舍新的创作热情。回国不到一个月，发表了歌颂新中国的作品——大鼓书《过新年》。一年以后，根据北京人民政府大力改善贫民窟生活条件等真实事迹创作的话剧《龙须沟》上演，引起文艺界和社会的强烈反响。同年，老舍获得由北京市人民政府授予的“人民艺术家”的光荣称号。

在老舍后期创作中，最为成功的是话剧《茶馆》。《茶馆》全剧借北京一座茶馆作为舞台，上演了中国半个世纪以来的风云沧桑。《茶馆》作为当代中国话剧舞台上最优秀的剧目之一在西欧一些国家演出时，曾被誉为“东方舞台上的奇迹”。

老舍从二三十年代开始写作，文学创作历时四十年。他的作品多以讽刺诙谐的风格表现市民生活，准确地运用北京话塑造人物、描

写事件，使作品充满浓郁的地方色彩和生活气息。

老舍虽然不是儿童文学的专业作家，但是他始终没有忽视孩子们，他曾经呼吁过，要多为孩子们写点东西。对儿童充满难以言传的慈爱，是“五四”文化先驱的典型心态。老舍的心里同样充溢着这种情感。他说起创作儿童文学的缘起：“我爱孩子，他们是光明，他们是历史的新页，印着我们所不知道的事儿——我们只能向那里望一望，可也够痛快了，那里是希望。”老舍创作了不少儿童文学作品，他的处女作《小铃儿》正是描写儿童的。还有中篇小说《小坡的生日》、短篇小说《小木头人》、《新爱弥耳》、《抢孙》，儿童剧《宝船》、《青蛙骑手》等。在这些作品里，有老舍先生对孩子深刻的爱，也寄托着“民族独立自由”的社会理想。

老舍先生在创作儿童作品时坚持以儿童为本位，用儿童的眼睛去观察世界，以契合小读者审美趣味和阅读水平。创作于三十年代的《小坡的生日》是其中的代表作。小说成功地进入到儿童独特的心理世界，用儿童的语言和逻辑观照成人社会，按照儿童的幻想方式来塑造世界。《小坡的生日》最早也最完整地体现了老舍的“儿童本位”理想。

由同名民间故事改编而成的童话剧《宝船》将知恩图报的动物和恩将仇报的人进行对比，巧妙地歌颂了善良仁义的传统美德。这个故事不仅呼唤人与人之间要彼此关爱，同舟共济，还表达了人类要和动物等自然万物相亲相爱的美好感情。因为这样，这个世界才会令我们永怀希望。

(以姓氏笔画为序)

王 林:人民教育出版社小学语文教材编辑,著名阅读推广人。

刘曙光:湖北省黄冈中学语文骨干教师。主编过多套语文教研资料 and 教学辅助读物。

张秋生:著名儿童文学作家,诗人,编辑家。中国作家协会会员。

阿 甲:著名阅读推广人,红泥巴网站创始人。

杜 蕾:策划编辑,编辑出版过多种优秀儿童图书。

金 波:著名诗人,儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授,国家教材审定委员会语文审查委员。

徐 鲁:著名作家,书评家,湖北省作家协会副主席。

徐 榕:上海市浦东教育发展研究院副编审,著名阅读推广人。

徐冬梅:“亲近母语”创始人,著名儿童阅读推广人。

梅子涵:著名作家,阅读推广人,上海师大儿童文学博士生导师。

葛翠琳:著名儿童文学作家,冰心儿童图书奖创立人之一。

董宏猷:著名作家,湖北省作家协会副主席。中国作家协会会员。

目 录

导 读	001
小坡的生日	001
青蛙骑手	140
宝 船	202
小木头人	240
小白鼠	259
小麻雀	261
猫	264
济南的冬天	267
教子八章	舒 乙 269
和爸爸过年	舒 乙 274
知识链接	282
阅读延伸	289
附录 编委会成员简介	295

小坡的生日

一 小坡和妹妹

哥哥是父亲在大坡开国货店时生的，所以叫作大坡。小坡自己呢，是父亲的铺子移到小坡后生的；他这个名字，虽没有哥哥的那个那么大方好听，可是一样有来历，不发生什么疑问。

可是，生妹妹的时候，国货店仍然是开在小坡，为什么她也不叫小坡？或是小小坡？或是二小坡等等？而偏偏的叫作仙坡呢？每逢叫妹妹的时候，便有点疑惑不清楚。据小坡在家庭与在学校左右邻近旅行的经验，和从各方面的探听，新加坡的道路确是没有叫仙坡的。你说这可怎么办！

这个问题和“妹妹为什么一定是姑娘”一样的不能明白。哥哥为什么不是姑娘？妹妹为什么一定叫仙坡，而不叫小小坡或是二小坡等等？简直的别想，哎！一想便糊涂得要命！

妈妈这样说：大坡是在哪儿生的，小坡和仙坡又是在哪儿生的，这已经够糊涂半天的了；有时候妈妈还这么说：哥哥是由大坡的水沟里捡了来的，他自己是从小坡的电线杆子旁边拾来的，妹妹呢，是由香蕉树叶里抱来的。好啦，香蕉树叶和仙坡两字的关系又在哪里？况且“生的”和“捡来的”又是一回事，还是两回事？“妈妈，妈妈，好糊涂！”一点儿也不错。

也只好糊涂着吧！问父亲去？别！父亲是天底下地上头最不

好惹的人：他问你点儿什么，你要是摇头说不上来，登时便有挨耳刮子的危险。可是你问他的时候，也猜不透他是知道，故意不说呢，还是他真不知道，他总是板着脸说：“少问！”“缝上他的嘴！”你看，缝上嘴不能唱歌还是小事，还怎么吃香蕉了呢！

问哥哥吧？呸！谁那么有心有肠的去问哥哥呢！他把那些带画儿的书本全藏起不给咱看，一想起哥哥来便有点发恨！“你等着！”小坡自己叨唠着：“等我长大发了财，一买就买两角钱的书，一大堆，全是带画儿的！把画儿撕下来，都贴在脊梁上，给大家看！哼！”

问妹妹吧？唉！问了好几次啦，她老是摇晃着两条大黑辫子，一边儿跑一边娇声细气的喊：“妈妈！妈妈！二哥又问我为什么叫仙坡呢！”于是妈妈把妹子留下，不叫再和他一块儿玩耍。这种惩罚是小坡最怕的，因为父亲爱仙坡，母亲哥哥也都爱她，小坡老想他自己比父母哥哥全多爱着妹妹一点才痛快，天下哪儿有不爱妹妹的二哥呢！

“昨儿晚上，谁给妹妹一对油汪汪的槟榔子儿？是咱小坡不是！”小坡搬着胖脚指头一一的数，“前儿下雨，谁把妹妹从街上背回来的？咱，小坡呀！不叫我和她玩？哼！那天吃饭的时候，谁和妹妹斗气拌嘴来着？咱，……”想到这里，他把脚指头拨回去一个，作为根本没有这么一大回事。用脚指头算账有这么点好处，不好意思算的事儿，可以随便把脚指头拨回一个去。

还是问母亲好，虽然她的话是一天一变，可是多么好听呢。把母亲问急了，她翻了翻世界上顶和善顶好看的那对眼珠，说：

“妹妹叫仙坡，因为她是半夜里一个白胡子老仙送来的。”

小坡听了，觉得这个回答倒怪有意思的。于是他指着桌儿底

下摆着的那几个柚子说：

“妈！昨儿晚上，我也看见那个白胡子老仙了。他对我说：小坡，给你这几个柚子。说完，把柚子放在桌儿底下就走了。”

妈妈没法子，只好打开一个柚子给大家吃，以后再也不提白胡子老仙了。妹妹为什么叫仙坡，到底还是不能解决。

大坡上学为是念书讨父母的喜欢。小坡也上学——专为逃学。设若假装头疼，躺在家里，母亲是一会儿一来看。既不得畅意玩耍，母亲一来，还得假装着哼哼。“哼哼”本来是多么可笑的事。哼，哼哼，噗哧的一声笑出来了。叫母亲看出破绽来也还没有多大关系，就是叫她打两下儿也疼不到哪里去。不过妈妈有个小毛病，什么事都去告诉父亲，父亲一回来，她便嘀嘀咕咕，嘀嘀咕咕，把针尖大小的事儿也告诉给他。世上谁也好惹，就是别得罪父亲。那天他亲眼看见的：父亲板着脸，郑重其事的打了国货店看门的老印度两个很响的耳刮子。看门的印度，在小坡眼中，是个“伟人”。“伟人”还要挨父亲两令耳光，那么，小坡的装病不上学要是传到他老人家耳朵里去，至少还不挨上四个或八个耳刮子之多！况且父亲手指上有两个金戒指，打在脑袋上，啷！要不起个橄榄大小的青包才怪！还是和哥哥一同上学好。到学校里，乘着先生打盹儿要睡，或是趴在桌上改卷子的时候，人不知鬼不觉的溜出去。在街上，或海岸上，玩耍够了，再偷偷的溜回来，和哥哥一块儿回家去吃饭。反正和哥哥不同班，他无从知道。哥哥要是不知道，母亲就无从知道。母亲不知道，父亲也就无从晓得。家里的人们很象一座小塔儿，一层管着一层。只要把最底下那层弥缝好了，最高的那一层便傻瓜似的什么也不知道。想想！父亲坐在宝塔尖儿上象个大傻子，多么可笑！

这样看来，逃学并不是有多大危险的事儿。倒是妹妹不好防备：她专会听风儿，钻缝儿的套小坡的话，然后去报告母亲。

可是妹妹好说话儿，他一说走了嘴的时候，便忙把由街上捡来的破马掌，或是由教堂里拾来的粉笔头儿给她。她便蓍茷着小嘴，一声也不出了。

而且这样贿赂惯了，就是他直着告诉妹妹他又逃了学，妹妹也不信。

“仙！我捡来一个顶好，顶好看的小玻璃瓶儿！”

“哪儿呢？二哥，给我吧！”

小玻璃瓶儿换了手。

“仙！我又逃了学！”

“你没有，二哥！去捡小瓶儿，怎能又逃学呢？”

到底是妹妹可爱，看她的思想多么高超！于是他把逃学的经验有枝添叶的告诉她一番，她也始终不跟妈妈学说。

“只要你爱你的妹妹，逃学是没有危险的！”小坡时常这样劝告他的学友。

小坡有两个志愿，只有他的妹妹知道：当看门的印度，（新加坡的大一点的铺户，都有印度人看门守夜。）和当马来巡警。

据小坡看：看门守夜的印度有多么尊严好看！头上裹着大白布包头，下面一张黑红的大脸，挂满长长的胡子，高鼻子，深眼睛，看着真是又体面又有福气。大白汗衫，上面有好几个口袋儿，全装着，据小坡猜，花生米，煮豌豆，小槟榔，或者还有两块鸡蛋糕。那条大花布裙子更好看了。花红柳绿的裹着带毛的大黑腿，下面光着两只黑而亮的大脚丫儿。一天到晚，不用操心做事，只在门前坐着看热闹，所闲得不了啦，才细细的串脚鸭缝儿

玩。天仙宫的菩萨虽然也很体面漂亮，可是菩萨没有这种串脚鸭缝的自由。关老爷两旁侍立的黑白二将，黑的太黑，白的又太白，都不如看门的印度这样威而不猛，黑得适可而止。（这自然不是小坡的话，不过他的意思是如此罢了。）况且晚上就在门前睡觉，不用进屋里去，也用不着到时候就非睡去不可。门前一躺，看着街上的热闹，听着铺户里的留声机，妈妈也不来催促。（老印度有妈妈没有，还是个问题。设若没有，那么老印度未免太可怜了，设若有呢，印度妈妈应该有多么高的身量呢？）困了呢，说睡就睡，也不用等着妹妹，——小坡每天晚上等着妹妹睡了，替她放好蚊帐，盖好花毯，他自己才敢去睡。不然，他老怕红眼儿虎，专会欺侮小姑娘们的红眼儿虎，把妹妹叼了去；把蚊帐放好，红眼儿虎就进不去了。

“仙！赶明儿你长大开铺子的时候，叫我给你看门。你看我是多么高大，多么好看的印度！”

“我是个大姑娘，姑娘不开铺子！”妹妹想了半天这样说。

“你不会变吗？仙！你要是爱变成男人呀，天天早晨吃过稀饭的时候，到花园里对椰子树说：仙要变男人啦！这样，你慢慢的，就变成父亲那么高的一个人。可是，仙！你别也变成印度；我是印度，你再变成印度，咱们谁给谁看门呢！”

“就是变成男人，我也不开铺子！”

“你要干什么呢？仙！啊，你去赶牛车？”

“呸！你才赶牛车呢！”仙坡用小手指头顶住笑涡，想了半天：“我长大了哇，我去，我去作官！”

小坡把嘴搁在妹妹耳朵旁边，低声的嘀咕：“仙！作官和作买卖是一回事。那天你没听见父亲说吗？他在中国的时候，花了一