

教学有方略

J I A O X U E Y O U F A N G L U E

■ 金小英 主编

 中国社会科学出版社

教学有方略

J I A O X U E Y O U F A N G L U E

■ 金小英 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

教学有方略 / 金小英主编. — 北京: 中国社会出版社,
2008. 10

ISBN 978-7-5087-2236-8

I. 教… II. 金… III. 教案(教育)—汇编—中学
IV. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 157268 号

书 名: 教学有方略

主 编: 金小英

责任编辑: 张英杰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部: (010)66060275 电传: (010)66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 杭州浙大同心教育彩印有限公司

开 本: 148mm×210mm 32 开

印 张: 16.125

字 数: 400 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元



序 言

杭州市萧山区第三高级中学是浙江省一级重点中学，先后荣获省教科研先进集体、省“科研兴校 200 强”等荣誉称号。

1955 年，由当时的浙江省教育厅副厅长刘亦夫同志亲自选址，在党领导的全国最早的农民运动发源地——衙前兴建了萧山三中。在 50 多年的办学史中，一代又一代的三中人，在衙前农运精神的激励下，任劳任怨，忠于职守，励精图治，艰苦创业，以自己的勤劳和智慧创造着三中的业绩。

“教学有方略”一句，出自校友王作仁老师的《我与三中》这篇文章，这句话是他对萧山三中办学初期取得教学质量辉煌业绩的经典总结。“术业有专攻，教学有方略”是萧山三中教学质量能保持长盛不衰的法宝。

“术业有专攻”，是指教师对教学技能与学科专业有专门的研究。其中“专攻”，既是教师孜孜以求有效教学方略的一种精神，又是教师刻苦钻研谋求未来发展所必修的独门绝技。“教学有方略”，则涵盖了教学方方面面的策略，包括对教学目标的设计，教学内容的确定，教学方法的选择，活动程序的安排，教学媒体的运用，评价方式的改进等。

学校创新源自对优良传统的回归和改造。近年来，在校园精神弱化、办学个性缺失的现状下，三中从学校 50 多年历史的文化底蕴、传统文化积淀、区域教育资源、教育价值取向等方面入手，毅然提出

将打造“红色教育”作为学校发展的新战略。“播扬红色精神,经营成功人生”是三中“红色教育”的基本理念,三中要以学校 50 多年苦心奋斗的经历和成果激发教师自豪感和责任感,鼓励教师视工作为学习,视实践为锻炼,从教学思想、课程理念、角色定位、教学行为、教学评价等方面切入研究,积极探索新课程教学方略,在校本培训与教学实践中长智慧,增才干,努力练就教书育人真艺术、硬本领。

“任尔东西南北风,咬定红色不放松”。《教学有方略》论文集就是三中教师通过对学科专业与教学技能的“专攻”而创生的对教学的理性思考、行动研究与实践反思。

金小英

2008 年 8 月 25 日



目 录

第一篇 模式

1. 高中语文“自主探究”阅读教学模式的实践与研究 … 姚晓萍(3)
2. 高中化学体验式教学模式的构建与运用 …… 徐 方(9)
3. 互动型数学课堂学习模式的构建与实践 …… 朱建虎(16)
4. “自主探究”生物教学模式的构建与实践 …… 金小英(22)
5. “问题解决学习”模式及其在生物学教学中的运用 … 杨 欣(29)
6. 新课标下物理教学中学生的自主性学习浅析 …… 陈华荣(36)
7. 让政治课因生活而更精彩
——基于生活情境的政治教学实践研究 …… 徐 军(42)
8. 高中政治“问题探究式”教学模式实施初探 …… 庞寅坚(48)
9. 高中英语“任务型”课堂教学模式的构建与实践
…………… 程亚芳 李尧峰(55)
10. 构建主体性英语教学模式的实践研究…………… 茅加颖(62)
11. 让作业更富“人情味”,让学习更具“生命力”
——浅谈新课程标准下高中数学“多维”
作业的设计与实施…………… 陆东明 安月华(69)
12. 体育教学“多元学习评价模式”的探索…………… 沈森鑫(76)

第二篇 策略

13. 试论新课程标准下教师的课堂教学行为策略····· 占晓钟(87)
14. 新课程理念下提高高中数学课堂教学效率的策略
····· 吕建焕(93)
15. 高中语文阅读教学中“个性化探讨”教学策略的
 实践研究 ····· 俞小刚(99)
16. 高三文科女生学习数学困难成因及对策 ····· 周刚强(105)
17. 新课标理念下的高三数学复习策略 ····· 陈海莲(112)
18. 让数学课堂教学更有效的策略与实践 ····· 高 阳(119)
19. 新课程高中数学有效“问题情境”创设研究 ····· 周黎祥(126)
20. 优化数学课堂教学,发展学生思维能力····· 许燕萍(133)
21. 让数学走进生活
 ——培养学生数学应用意识与能力的
 策略研究 ····· 傅小燕(139)
22. 英语课堂中让学生真正动起来
 ——小组活动任务化教学在高中英语
 新教材中的有效运用 ····· 张海霞(144)
23. 物理习题教学中的问题与对策 ····· 霍春强(150)
24. 让“物理成绩 $\geq$ 智商”的策略探索 ····· 周 洪(157)
25. 更有艺术地“裁判”
 ——化学课堂的理答策略 ····· 戚国梁 高伟琴(163)
26. 浅谈地理教学中学生的主体性不及与对策研究
 ····· 王 崑(169)
27. 地理课堂有效学习策略初探 ····· 俞列颖(175)
28. 运用反思策略,构建和谐课堂
 ——思想政治课构建和谐学习环境的实践研究
 ····· 莫利崧(181)

29. 历史课堂教学中培养学生自主学习能力的策略
研究 赵林军(186)
30. 新课程背景下,构建“现在时”历史课堂初探 郑 荣(192)
31. 梯度明确、反馈及时、数量适中、效果突出
——新课程背景下提高高三政治作业有
效性的策略研究 李 琴(198)
32. 让情感为你导航
——音乐情感教学的调查研究与实践 韩 燕(203)

第三篇 途径

33. 语文校本课程开发利用的研究
——“与大师对话”课程实施和探索 董清芳(211)
34. 打造适合学生最优发展的教育
——萧山三中英语校本课程的开发与实践
..... 程亚芳 沈晓静(217)
35. 挖掘“红色乡土课程资源”,让课堂闪耀红色光芒
..... 方 勤(224)
36. 在数学教学中培育人文精神的研究 周刚强(230)
37. 新课程高中数学《实习作业》的教学实践与认识 ... 黄灿刚(235)
38. 数学学习中培养学生反思能力的实践和研究 杨林军(241)
39. 以问题为主线
——浅谈新课程标准下如何培养学生的
自主学习能力 陆东明 王元林(248)
40. 高中英语教学中的学法指导研究 汪燕红(255)
41. 优化实验教学,提高高中物理教学的有效性 钱利红(262)
42. 从化学实验中走出的“创新” 王海岩(268)
43. 开展休闲体育,拓展体育教学的新渠道 沈连娟(274)
44. 有氧健身运动对高中女生心理健康的影响 傅国芬(280)

45. 谈康比特在田径训练中的应用体会 傅俊兰(286)

第四篇 方法

46. 培养答题的规范意识
——高考现代文阅读指导 吴锡祥(295)
47. 让比喻成为化学教学的催化剂 戚国梁 高伟琴(302)
48. 合作学习在高中英语阅读课教学中的应用
实践与研究 陈 浩(309)
49. 高三英语书面表达有效教学的实践研究
..... 李尧峰 高鸿雁(316)
50. 让“互动教学”奏响高三化学试卷讲评课的乐章
..... 倪海军(322)
51. 如何在数学课堂上培养创造性思维 高益兰(329)
52. 多角度展开词汇教学 郭海燕(336)
53. 研究性教学在政治课双向活动中的实践与研究
..... 徐慧丽(343)
54. “组合式教学法”在高三政治总复中的运用 李欣丰(347)
55. 历史课堂教学的“探究式学习” 洪灿明(354)
56. 高三物理情景教学的实践与探索 沈玲萍(360)
57. 利用“信息”激发学生探究物理的活力 陈 松(367)
58. 利用成长记录袋提高高中英语学习效率之
实践研究 陈兰娥(372)
59. 高中英语课堂优心态创建的方法 陈 娟(379)
60. 中学信息技术课堂教学中的设疑提问艺术 钱洪锋(385)

第五篇 思考

61. 提高课堂作文教学效率的实践与反思 赵 军(393)

62. 为语文教学注入一泓活水	
——试谈语文教学应重视动态言语方式	周亚萍(398)
63. 走向新的地理课堂教学观	
——教学、生活、社会课堂的有机整合	俞列颖(403)
64. 高中英语情感教学的实践研究	张海霞(408)
65. 新课程背景下提升有效教学的思考	
——预习后的课堂更精彩	葛 丽(414)
66. 高三地理复习中对教师复习方向的建议	孙 洁(420)
67. 提升语文品位,打造人文课堂	董清芳(428)
68. 强化思维训练,渗透人文意识	夏海燕(433)
69. 物理学习中习惯性错误分析和探研	邓 波(439)
70. 中学生物理思维能力的归因研究	霍春强(446)
71. 物理课堂上的教学艺术	张玲燕(452)
72. 新课标下高中数学课堂练习设计的实践与研究	
.....	瞿 展(458)
73. 关于高中英语阅读教学的几点思考	王 宇(464)
74. 浅谈高中地理研究性学习中的师生角色定位	孔建兵(470)
75. 当前历史教学中限制计算机技术发挥的相关	
因素浅析	任晓峻(474)
76. 政治课堂教学中生成性教学语言的锤炼	丁 超(480)
77. 新课程理念下中学化学有效教学探索	任国萍(485)
78. 对高中英语平时写作训练的一些思索	贺柯娜(491)
79. 影响学生健康的社会因素干预决策的研究	吴秀娜(496)
80. 关于新课程新评价在高中信息技术课堂中的	
实践与思考	郝丹阳(502)

第一篇 模式

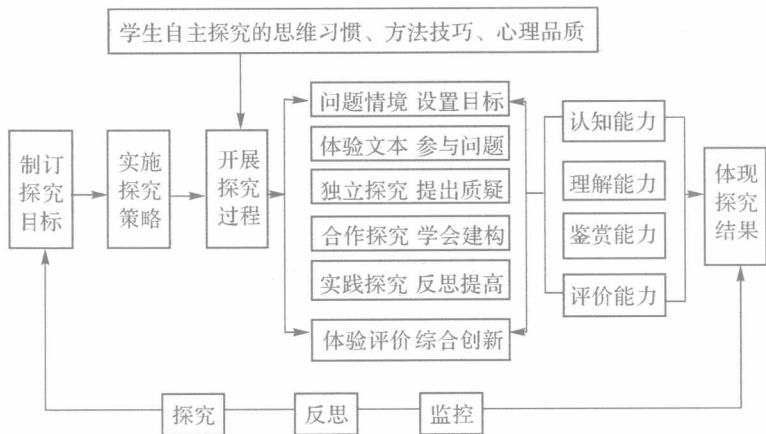


“模式”是经验与理论之间一种可操作性的知识系统,是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动结构框架和活动程序。世间不存在放之四海而皆准的最优化教学模式,任何教学模式总是要依据一定的条件发挥作用。教师根据自身的教学风格、教学特长与教学内容,探索合适的教学模式,有助于丰富理论知识,更好地指导教学实践,提高教学效率。

1 高中语文“自主探究”阅读教学模式的实践与研究

语文组 姚晓萍

高中语文学习过程归根到底是学生自己的语言综合实践过程。课堂学习效率的高低取决于学生自主的学习,主动的学习。苏霍姆林斯基曾说过:“人的心灵深处,总有一种把自己当作发现者研究者探索者的固有需要,这种需要在中学生精神世界中尤为重要。”学生不愿自己总处于被动的吸收状态,希望成为一名名副其实的知识的“发现者”、“研究者”、“探索者”。笔者在多年的语文教学实践中,初步构建了以学生为主体、教师为主导、学生自主探究学习为主线的高中语文自主探究式阅读教学模式。即:



一、问题情境,设置目标

1. 创设质疑情境,变“机械接受”为“主动探究”

布鲁纳认为:“在教学过程中,学生不是被动的消极的知识接受者,而是主动的积极的知识探究者,教师的作用是要形成一种使学生能够独立探究的情景,而不是提供现成的知识。”因此,教师应努力创设一些质疑性的学习情境,以促使学生发现规律,引起学生探求知识的强烈欲望,使课堂教学焕发出生命力。设计问题情境,力求体现“五性”:

- 障碍性:引起冲突,产生不平衡,提出智力挑战;
- 趣味性:富有趣味,引发学生积极思维;
- 开放性:对于问题的思考方法灵活多样,答案不一定唯一;
- 差异性:适合各层次学生,由浅入深作出回答;
- 实践性:伴以个人或小组的探究实践活动,寻求方法。

2. 创设想像情境变“单一思维”为“多向拓展”

想像情境能激发学生的思维。例如:在教史铁生的《我与地坛》时,首先给学生听贝多芬的《命运交响曲》,《命运》是贝多芬在完全丧失听力的情况下创作的,面对不幸,贝多芬“扼住命运的喉咙”,谱下音乐史上光辉的乐章。这能引发学生的想像,更能理解文中史铁生这个人物形象。

二、体验文本,参与问题

1. 以摹读求体验

文学作品人物的语言蕴涵着特定的思想感情,这种感情一般很难分析,但可以在虚拟的“真实”中借助原腔原调地读来体验。例如《胡同文化》中有一段精彩的人物语言写北京人易于满足,对生活的

物质要求不高：“有窝头，就知足了，大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几点香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！”阅读理解的最好办法是引导学生摹仿生活中的人物原汁原味地读，直接体验。

2. 以比较求体验

有时课文内容包含某种特殊情状，不易理解，不妨设计几种相近或相反的情状让学生在对比体验中加深印象。

三、独立探究，提高质疑

1. 策略一：独立发现法

独立发现法：教师把要发现的对象隐藏在教学情境中，由学生独立猜测，推导，得出结果。

例如：我在教朱自清的《荷塘月色》时，先让学生自读，发现问题。很多学生都提出了这样一个问题：“为什么这几天心里颇不宁静？”后来，经过学生们的自主探究，答案就不再是那么单一、简单，除了传统教学中提到的政治原因外，有的小组说可能是经济原因，有的小组说可能是文化原因，因为朱先生是文化名人，一方面他受到“文化围剿”比较厉害，应该有孤立无援、愤懑不已的感受；也有的小组说是家庭原因。我就鼓励他们，如果能把这些想法写成小论文，那就是一个很好的研究小课题。

2. 策略二：比较研究法

比较研究法：教师引导学生将同一类型的问题进行比较，在比较中得出深刻的结论。

3. 策略三：打破定式法

打破定式法：打破常规的思维，培养学生的创造性思维，引导学生提出多元化的问题。

例如：在教到李煜的《虞美人》时，我们开展了一节李煜词的研究

性学习课。在上课前,教师首先提出对李煜的研究,要打破常规思维,因为李煜不仅是一个亡国的君主,他更是一个伟大的词人。在这堂课后,很多同学都写了研究性小论文,有的写《李煜诗词中的小楼意象》,有的写《是政坛的领袖?还是词坛的才子?》,等等。

四、合作探究,学会建构

1. 生生合作探究

即让同桌学生发挥各自的知识优势,就相关疑难问题,相互启发,相互研讨,然后四人小组再交流一下相互探讨的结果。

2. 小组合作探究

合作小组可以是四个、六个人,最多不超过十人。合作探究是利用学生集思广益、思维互补、思路开阔、分析透彻、各抒己见的特点,使获得的概念更清楚、结论更准确。例如:《项链》的教学,可先让学生分角色朗读,然后在生生合作的基础上小组探究这样一个问题:玛蒂尔德是一个怎样的人?你为什么这样理解?有人说玛蒂尔德是一个可怜的人,有人说是个可歌的人,有人说是个可恶的人,有人说是个可信的人,有人说是个爱慕虚荣的人,有人说是个善良的人……学生联系课文陈述理由,无不富有创造性。文学人物的内涵是异常丰富的,不同阅历的读者有不同的感受,教师不能把自己的理解强加于人,其责任在于引导学生自主合作探究,让学生用自己的阅读敏感去体认,获取特独的感受,这也是自主探究教学模式的最大特点。

3. 班级集体探究

即抓住中心议题或关键性问题,让学生各自发表见解,集中解决难点。需要注意的是,教师与学生面对面,切不可搞成问答或对话形式,要让学生与学生之间对话、答辩、争论,教师只需在关键处加以指点或导拨,要避免教师牵着学生鼻子走。

4. 师生合作探究

(1) 知识的点拨

(2) 思维点拨

(3) 心理点拨

五、实践探究,反思提高

实践探究既是对探究成绩的巩固,又是对探究效果的检验,实践探究主要在于教师要善于设计开放性练习,可以从以下角度着手:

——解题策略的开放;

——题目条件的开放;

——题目答案的开放。

为此,教师在课堂教学中要重视对学生进行独立探究、合作发现、实践运用等学习活动中表现出的自主性、主动性、独创性等主体精神和品质进行评价,使学生获得主动探究获取知识的情感体验,增强学生学习的信心和动力。

六、评价体验,综合创新

1. 选准切入点的破势策略

让学生在自主的阅读中初步掌握知识,整体把握内容,发现疑难问题并初步解决,发现阅读的切入点,发现牵一发而动全身的发散点,充分调动和培养学生的自学能力和信息处理能力。

2. 选准空白点的想像策略

文学作品往往留有空白,要通过对“空白点”的想像,以优化对课文的理解,调动不同的教学手段,对课文进行充满灵性的咀嚼品味。

阅读文本的“空白”,是作品“实”的部分的延伸,即形象描绘作品中所蕴含的内在意义,如我在教学生小小说鉴赏时,给学生讲到《永