



普通高等教育“十五”国家级规划教材

(高职高专教育)

# 服装概论

FUZHUANG GAILUN

顾韵芬 主编



高等教育出版社

普通高等教育“十五”国家级规划教材

(高职高专教育)

# 服装概论

顾韵芬 主编

高等教育出版社

## 内容提要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)。由高职高专教育专业教学改革试点院校编写而成。主要内容包括:绪论、服装发展概述、服装材料、服装设计、服装结构设计、服装缝制工艺、成衣生产管理、服装心理、服装品牌与市场营销等

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科院校二级学院、本科院校高职教育的相关专业学生学习用书,也可供五年制高职院校、中等职业学校及其他有关人员使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装概论/顾韵芬主编. —北京:高等教育出版社, 2003.7

ISBN 7-04-012478-5

I.服... II.顾... III.服装—概论—高等学校: 技术学校—教材 IV.TS941

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第025201号

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100011  
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所  
排 版 高等教育出版社照排中心  
印 刷 中国青年出版社印刷厂

开 本 850×1168 1/16  
印 张 14.75  
字 数 350 000

版 次 2003年7月第1版  
印 次 2003年7月第1次印刷  
定 价 29.90元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

**版权所有 侵权必究**

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 82028899 转 6897 (010)82086060

传真：(010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮编：100011

购书请拨打读者服务部电话：(010)64054588

责任编辑	李 征
封面设计	于文燕
版式设计	马静如
责任校对	戈 捷
责任印制	韩 刚

# 出版说明

为加强高职高专教育的教材建设工作,2000年教育部高等教育司颁发了《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》(教高司[2000]19号),提出了“力争经过5年的努力,编写、出版500本左右高职高专教育规划教材”的目标,并将高职高专教育规划教材的建设工作分为两步实施:先用2至3年时间,在继承原有教材建设成果的基础上,充分汲取近年来高职高专院校在探索培养高等技术应用性专门人才和教材建设方面取得的成功经验,解决好高职高专教育教材的有无问题;然后,再用2至3年的时间,在实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》立项研究的基础上,推出一批特色鲜明的高质量的高职高专教育教材。根据这一精神,有关院校和出版社从2000年秋季开始,积极组织编写和出版了一批“教育部高职高专规划教材”。这些高职高专规划教材是依据1999年教育部组织制定的《高职高专教育基础课程教学基本要求》(草案)和《高职高专教育专业人才培养目标及规格》(草案)编写的,随着这些教材的陆续出版,基本上解决了高职高专教材的有无问题,完成了教育部高职高专规划教材建设工作的第一步。

2002年教育部确定了普通高等教育“十五”国家级教材规划选题,将高职高专教育规划教材纳入其中。“十五”国家级规划教材的建设将以“实施精品战略,抓好重点规划”为指导方针,重点抓好公共基础课、专业基础课和专业主干课教材的建设,特别要注意选择一部分原来基础较好的优秀教材进行修订使其逐步形成精品教材;同时还要扩大教材品种,实现教材系列配套,并处理好教材的统一性与多样化、基本教材与辅助教材、文字教材与软件教材的关系,在此基础上形成特色鲜明、一纲多本、优化配套的高职高专教育教材体系。

普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育)适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

教育部高等教育司

2002年11月30日

# 前 言

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材(高职高专教育),是为培养服装专业以及与服装专业相关的国际贸易、市场营销等专业高级技术人员而编写的实用性教材。

随着我国改革开放的不断深入,加入 WTO,现代科学技术和信息技术的飞速发展和全球经济的一体化,服装工业在我国国民经济中的地位日益提高,服装工业的年产值、创汇率已占纺织工业的首位,服装工业的迅速发展同时拉动其他相关工业、行业的发展。服装的实用、审美、标识以及象征的作用越来越突出,服装的消费成为人们享受生活、丰富精神、体现自我的象征。服装与各相关行业、相关学科的联系也越来越被重视。为了使服装业内人士以及相关行业、相关学科能够对庞大的服装行业有正确的、系统的、全面的认识 and 了解,本书从服装的分类和功能、服装的起源和发展、服装色彩、服装的流行、服装结构、服装材料、服装心理、款式设计,到服装生产和市场营销等方面进行了总体介绍,使读者对服装、服装设计、服装工业有比较全面的认识 and 了解。

各相关专业在使用本书时,可根据需要选择相关内容进行教学。

全书共分九章:绪论、服装发展概述、服装材料、服装款式设计、服装结构设计、服装缝制工艺、服装成衣生产、服装心理、服装品牌与营销等。

本书第三章、第五章、第二章第二、三节由顾韵芬编写;第一章、第六章、第二章第一节由陆鑫编写;第七章、第八章由刘国联编写;第四章、第九章由田宏编写。全书由主编顾韵芬统稿。

本书出版之际,对给予我们各方面无私帮助的所有同仁致以深深的谢意!编者水平有限,书中难免不足和错误,敬请各位专家、学者批评指正。

编者

2003年1月

# 目 录

<b>第一章 绪论</b> .....	1	第四节 服装工业样板制定	138
第一节 服装的基本概念和分类	1	<b>第六章 服装缝制工艺</b> .....	150
第二节 服装的起源与演变	5	第一节 服装缝制基础知识	150
第三节 服装的功能	9	第二节 服装熨烫原理与应用	156
第四节 服装的目的与意义	13	第三节 成衣基础工艺与应用	164
<b>第二章 服装发展概述</b> .....	17	第四节 服装成品缝制工艺实例	170
第一节 中国服装发展概述	17	<b>第七章 成衣生产管理</b> .....	178
第二节 西方近代、现代服装发展概述	43	第一节 成衣生产发展变革	178
第三节 中西方服装发展的比较	48	第二节 成衣生产准备	179
<b>第三章 服装材料</b> .....	53	第三节 裁剪	183
第一节 服装用面料	53	第四节 成衣缝制	188
第二节 服装用辅助材料	72	第五节 整理工程	192
第三节 服装用材料的选用和互配	77	第六节 现代化服装工业技术和管理	200
<b>第四章 服装设计</b> .....	81	<b>第八章 服装心理</b> .....	205
第一节 服装设计原理与方法	81	第一节 服装与印象形成	205
第二节 服装设计与色彩、面料	90	第二节 社会心理、社会文化与服装行为	207
第三节 服装流行与美学特征	95	第三节 社会环境与服装选择	210
第四节 世界著名服装设计师简介	98	<b>第九章 服装品牌与市场营销</b> .....	214
<b>第五章 服装结构设计</b> .....	101	第一节 服装品牌	214
第一节 服装结构设计的基础知识	101	第二节 服装市场营销	220
第二节 人体结构与服装规格设计	109	<b>主要参考文献</b> .....	227
第三节 服装结构设计方法	114		

# 第一章

## 绪 论

---

### 学习目标

1. 初步掌握服装的基本概念与分类方式。
  2. 了解服饰起源与原始服装的演变。
  3. 初步掌握服装的功能与社会发展的关系。
  4. 初步掌握着装的基本目的及其历史意义。
- 

每个人都离不开服装,在人类的活动中,穿着也许是最能鲜明地反映出人类不同阶段价值观和生活方式的一种行为。服装是人类社会进步的产物,是人类社会文化的重要组成部分。服装是人类社会最重要的物质和精神需求之一,是人类生存方式不断进化的结果,同时,它反映了人类社会文明的发展、文化艺术和科学技术的水平,因此,它涉及了较多的学科领域。

服装概论是对服装所涉及的服装史、美学、社会学、设计学、工艺学、营销学、心理学等主要学科进行的综合概述。

## 第一节 服装的基本概念和分类

### 一、服装的基本概念

现代工业、科学技术的发展,生产力的进一步解放,使人类进入了现代化的社会生活阶段。服装发展至今,也以各种不同的方式和要求出现,并形成了一个独立的行业。在行业及日常生活中,了解具有特定含义的常用专业的基本概念是交流、学习及研究服装的基础。

1. 衣裳:《说文》称:“衣,依也,上曰衣,下曰裳。”因此衣裳是上衣、下裳的统称。

2. 衣服:一般与衣裳同义。古代指包括内衣、外衣、帽子、鞋等所有穿戴。现在所指通常不包括鞋和帽。

3. 服饰:服饰可以从狭义的与广义的两个方面理解。狭义上的理解是指衣服上的各种装饰(如衣服上的装饰图案、刺绣、纽扣、腰带、胸针、挂件等)或除包裹人体躯干与四肢以外的鞋、帽、背包、首饰等。广义上的理解是指人类在生活中的一种穿戴、装饰的行为。

4. 被服:古时候是指穿着的意思,现通常指被子、衣服类的统称。但自第二次世界大战以后,在日



本“被服”被规定为所有包裹人体的衣物的统称,包括头上戴的、脚上穿的以及手中拿的饰物等。

5. 服装:服装这个概念目前在我国无论是在日常生活中、营销中还是行业领域,都是应用最广泛的。通常有二种含义:一种是指对所有穿戴的总称,是衣裳、衣服别称,并且,主要是指在某一时期内,能够被大多数人所选用的常规性服装。另一种含义是指人体着装后的一种效果。“服”就是包裹、穿戴的意思,“装”就是装扮、打扮的意思,即实用性与装饰性的完美统一。

6. 时装:时装是指在一定时期和一定区域内,能够被人们所接受的时髦的、时兴的具有鲜明时代感的流行服装。“时装”的概念是相对于历史服装或在一定时间、一定区域内变化较少的常规服装而言的,具有流行性和周期性。根据流行扩散的程度及接纳人群的特征、数量,可以将时装分为前卫性时装(mode)和大众性时装(fashion)。前卫性时装由于具有较强的个性,所接纳人群的思想也较超前,但数量较少;大众性时装与前卫性时装相比,在一定时期和地域内,能够被大多数消费者所接受。现在“时装”一词通常指变化丰富的女装。

7. 成衣:成衣是依据一定标准进行工业化批量生产出来的,并按号型销售的成品服装。“成衣”是相对于在裁缝店定制及家庭自制出来的单件服装而言的。成衣普及率的高低,标志着一个国家或地区工业化生产水平以及消费的结构。

8. 高级成衣:高级成衣是从高级时装中派生出来的,是高级时装设计师以中档消费对象为主,从设计出的高级时装中,筛选出部分适合于成衣生产的作品,并运用一定的高级时装工艺技术,小批量生产出的高价位成衣。现在泛指制作精良,设计风格独特,价位高于大批量生产出的成衣的高档成衣。高级成衣由于其设计、价位所适应的人群较广,消费者也日益增多,因此很快形成了一个独立的产业,并于20世纪60年代初,在法国成立了自己的组织——法国高级成衣协会。

9. 高级时装:又称高级女装。特指19世纪中叶,由法国设计师查尔斯·夫莱戴里克·沃斯创立的,以上流社会的贵妇为对象进行设计,并以手工单件制作的高级女装。其所开设的服装店被称为高级女装店,并于1868年在法国创立了“高级时装店协会”。高级时装是服装中的极品,高级服装构成的基本要素是:高级的材料、高水平设计、高档的做工、高昂的价格、高等的服用者和高层次的穿着场所。

10. 制服:制服是指在一定历史时期内的某社会集团或阶层,按制度或法规穿用的、具有标志性的特定服装。如古代的朝服、官服和公服;现代的军服、警服、厂服、校服等。制服随着人类社会活动及职业的细分,划分得也越来越细,成为区别于日常自由服装的另一个衣装体系。

11. 服装设计:对于设计的概念,很多非专业人士认为只是对服装款式的设计,这是不全面的。实际上服装设计是指包括款式设计、结构设计、工艺设计各个环节在内的总称。

12. 时装表演:是为了扩大和提高设计师或企业的知名度,或者为了推销新产品,让时装模特穿戴上设计师所设计的服装样品,在特定的场所向观众进行展示的一种行为。时装表演最初起源于19世纪中叶,由法国时装设计师沃斯首开先河。进入20世纪以后,因为科技的进步,服装表演的组成内容又增加了舞台、音响、灯光、激光以及电脑幻灯等内容,又成为服装营销过程中一种独特的促销手段。

### 二、服装的分类

服装的种类繁多,由于服装的基本形态、穿着用途、穿着场合、穿着顺序、制作方法、使用原料、穿着人群、穿着时间上存在着各种差异,使得服装具有不同的称谓,产生不同的分类方法。

#### (一) 按照服装的基本形态进行分类

指按照服装的宽松与合体程度进行分类,可以划分成三种。

1. 体形型:起源于寒带地区的服装式样。指服装穿着后,各部位能够符合人体的立体形态,且服装与人体之间的空隙量适度的服装。这类服装的裁剪与缝制较为严谨,注重服装的外轮廓造型和立体效果,现代人普遍穿用的衣着形式都属于体形型服装。

2. 样式型:起源于热带地区的服装式样。指以宽松、舒展的形态将衣料覆盖在人体上的服装。这类服装不拘泥于人体的立体形态,裁剪与缝制均以简单的平面效果为主。样式型又因为不同的穿着形式可以划分出三种类型,即贯头型、袷袷型、腰衣型等。

3. 混合型:介于上述两种服装类型之间的一种形式,兼有两者的特点。在裁剪上采用简单的平面结构裁剪,但以人体为中心,基本的形态为长方形。

#### (二) 按照服装的穿着顺序、特性及用途进行分类

主要指根据服装特定的使用场合和特定的需要而进行分类的方法,通常侧重于服装的功能性和实用性。可以分为两大类。

1. 内衣:贴身穿的衣服,主要起护体、保暖、整形的作用。强调服装的使用材料及服装结构上的功能性与实用性。根据内衣的穿用功能可以将内衣分成三种:即保健性内衣(如背心、汗衫、衬衣、衬裤、衬裙等)、矫形性内衣(如束胸衣、收腹裤、提臀裤等)、装饰性内衣(起衬托造型的辅助性内衣)。

2. 外衣:穿在内衣外层的衣服。外衣由于穿着的用途与场合不同,品种类别也很多,又可以细分为礼仪服、运动服、工作服、日常服、表演服等。

(1) 礼仪服装:主要指人们从事重要的礼仪活动时所穿用的服装,是一种做工考究的、正规的、格式化较强的服装。如婚礼服、夜礼服、社交礼服等。

(2) 日常服:在日常生活中从事各种活动所穿用的服装,通常与社会风俗、穿着环境、穿着个体及时尚有关。如休闲服、便服、走访服、上班服等。

(3) 运动服:人们从事各种体育运动与活动时所穿用的服装,此类服装着重强调服装的功能性以及人体运动的机能性。如需保暖防水的滑雪服、便于马上动作的骑马服、便于四肢伸展的高弹滑冰服,以及登山服、旅行服、各类球服等。

(4) 工作服:人们从事工作和劳动时所穿用的服装。如作业服、劳动服、防护服、家庭工作服等等。

(5) 表演服:在表演中,为表达各种不同角色的个性特征与风格,演员所穿用的一种道具性服装。包括舞台表演服、影视表演服等等。如舞蹈服、乐队服、各种戏剧服装及时装等。

#### (三) 按照气候环境进行分类

按人们为适应不同季节和适应不同的地域气候而穿用的服装进行分类的方法,可以划分为寒气型、暑气型、温暖型三大类。

1. 寒气型:人们为适应寒冷的气候环境而穿用的保暖服装,要求款式、结构、材料的封闭性、保暖性好。如棉衣、羽绒服、防风雪衣等寒带服。

2. 暑气型:热带地区或北方的夏天,人们为了适应炎热的气候环境而穿用的透气、凉爽的服装,要求款式、结构、材料以透气性好为主。如汗衫、短裙、短裤、T恤等热带服、夏服。

3. 温暖型:人们在温带或春秋季节气候环境下而穿用的服装。通常款式、色彩变化多端,选用的材料也丰富多彩。如温带服、春秋装等。

#### (四) 按民族、地区进行分类

按照不同国家、民族、地区穿着的服饰进行服装划分。可以分为中式服装(中国传统的特色服装)、民族服装(如日本的和服、印度的沙丽等世界各国的代表性服装或少数民族服装)、本地区服(非流行的民俗服装)、西式服装(西方传来的服装)、现代国际服等。

#### (五) 按照穿着的组合状态进行分类

人们在长期的穿着习惯中,对于服装的衣着形式和组合,形成了较为固定的模式和风格,按照人们对衣着模式和风格的界定方式可以划分成以下三类。

1. 连体式:也称单件式或整件式,指上衣与下裳两部分互为相连的服装形式。如连衣裙、袍服类等。

2. 套装:上衣、下裳采用分离式的服装。根据组合的状态可以分为规律性组合与任意性组合两种形式:

(1) 规律性组合套装:上下装的款式风格、衣料的色彩按常规方式进行着装组合的套装。可按着装的组成件数可以分为二件套、三件套、多件套。

(2) 任意性组合套装:上下装在色彩上的组合、款式、面料等穿着组合上,根据不同时期的时尚趋势而采取的变化的形式,通常强调突出个性与风格的体现。

#### (六) 按照服装的生产加工方式进行分类

按服装在生产加工中是以单件形式生产,还是以现代化工业流水批量生产出来的进行划分。

1. 单件生产方式:传统的个体作坊式的服装加工。是根据某个特定对象的特定要求、特定尺寸以及所提供的材料,进行单件服装制作的生产方式。是在现代成衣化时代,对特殊穿着者或特殊需求者的一种服务方式。

2. 批量生产方式:(工业化流水生产方式)。指按照一定的号型系列标准,采用各工序流水作业方式进行系列化成衣批量生产的方式。该批量生产方式的特点是:生产效率高、产量大、规格多、适应面广,但受消费市场诸因素的制约,易造成产品积压的现象。

#### (七) 其他分类方式

1. 按性别进行分类:可以分为男装、女装。

2. 按年龄进行分类:可以分为婴儿服、儿童服、成人服。

3. 按特殊功能进行分类:有消防服、高温作业服、潜水服、飞行服、宇航服、登山服等。

4. 按服装的厚薄和衬垫材料不同进行划分:有单衣(单层衣料)、夹衣(二层或二层以上)、棉衣(内有絮料)、羽绒服、丝绵服等。

5. 按服装面料与工艺制作进行分类:有中式服装、西式服装、刺绣服装、呢绒服装、丝绸服装、棉布服装、毛皮服装、针织服装、羽绒服装等。

6. 按服装的洗水效果进行分类:有石磨洗、漂洗、普洗、砂洗、酵素洗、雪花洗服装等。

7. 按制作工艺及服装的档次进行分类:有高档(精做)服装、低档(简做)服装、中档服装等。

8. 按服装的销售定位进行分类:有男式服装、女式服装、儿童服装、中老年服装以及中式服装等类别。

## 第二节 服装的起源与演变

服装的穿着不是某一天早上在原始人身上突然出现的。服装的起源就是研究人类何时开始穿衣以及为什么穿衣的问题。

人类究竟何时产生了服装,首先要以世界上何时产生了人类为前提。但当人类一旦意识到需要去探索自身发展的历史,其中包括服装产生的最早历史时,绝大部分人类进化以及服装起源的证据已永远泯灭,并且,由于衣物所用的材质,不像石器、陶器、洞窟壁画那样能够长期保存,因此,服饰的起源基本上还只是一种理论推断,并且众说纷纭。服装的起源与人类的进化同样经历了一个漫长的发展过程。

### 一、服装的起源

#### (一) 人类的起源(裸态时期)

现代科学证明,哺乳类的祖先起源于距今大约 2.257 亿—1.700 亿年以前(地质学上的中生代时期)。大约在地球史上第四纪的早更新世和中更新世两个阶段,哺乳类中高度进化的灵长类逐渐分化出了最早的人类祖先——猿人。

在这一时期,古人类已经开始制造和运用简单粗制的石器,并开始学会使用火,同时还发现他们发明了钻孔技术,佩带钻孔的贝壳。说明了当时的人类已经在进行认识自然、控制自然的尝试,这一时期在考古学上被称为旧石器时代早期。

至此,地球上经历了三次冰河期,没有夏天的寒冷的冰河期一直延续了好几百万年,并且,在这段期间内,没有任何衣物现象出现。原始人类与外界气温的适应和对自己体温的调节,同其他一切哺乳类动物(也包括鸟类等非哺乳动物)一样,仍然是靠体毛来实现的,裸态生活了 200 多万年。

#### (二) 原始衣料时期

工具的进化往往就是人类智能进化和发展的证明,因此,考古学上是以前工具使用的类型来命名一个时代特征的。例如:旧石器时代、新石器时代、青铜器时代、铁器时代等。由于衣物不是天然形成的,是需要进行衣料加工以及对衣料进行缝制组合才形成的。因此,人类对于工具的使用,也标志着人类对衣物加工的能力和水平。

距今大约 10 万—5 万年前的旧石器时代中期,出现了属于现代人种的“智人”——尼安德特人。这个时期人类使用的工具更进了一步,石器种类开始增多,尖状器与刮削器等工具的出现,证明了寒冷地带的人们开始将动物毛皮进行衣料加工,即先用尖状器剥下兽皮,然后用刮削器鞣制兽皮,使其柔软能够对身体进行包裹御寒。

另外,在我国山西大同许家窑处发现的一处大约 10 万年以前的文化遗址中,出土了 1 000 多个经过打制的石球,经考古学家研究,这些石球可能系在用植物纤维或皮条编结的绊兽索、飞索或网兜上,投掷打击野兽。因此,可以推测当时的人类可能已经具备搓绳的能力,搓合技术开始萌发,这是纺织衣料形成过程的一个开端(图 1-1)。

距今约 4 万—1 万年前,在旧石器时代晚期,出现了属于现代人类的直系祖先——克罗马农人。这个时期的人们,在无数次石器制造的锻炼中,学会了制造更多的适合使用的工具,开始出现较复杂的石器制作工艺,制作一些装饰品及工具,并进行着色。出现了骨锥、海叉、投矛等武器,出现了制作兽皮服装的剪刀、擦刮器、雕刻象牙和鹿角的尖头工具、骨针等,并且能够使用磨光、钻孔的技术来对骨、石和兽牙进行加工。从克罗马农人及同期的中国山顶洞人遗物中发现的骨针,说明当时的人们已经开始了缝制行为。这个时期的人们开始了大量的艺术创作活动。他们用符号装饰自己、装饰工具、装饰坟墓以及居住的房屋,在洞穴中画下或刻下了各种猎物以及自己的形象。从这些古老的岩洞壁画中,我们可以看到他们对于色彩的熟练运用,可以看到当时人们身上的一些衣物、头饰、颈饰、腰饰、腕饰、脚镯等一些服饰品,由此推断色彩也有可能被用在人类当时的衣物上。

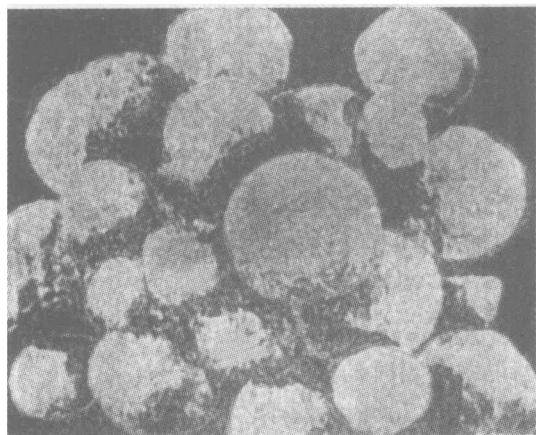


图 1-1 许家窑遗址出土的石球

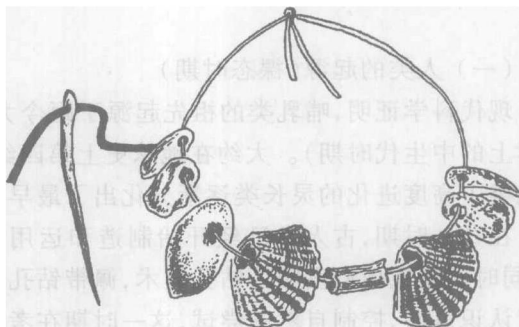


图 1-2 山顶洞人遗址出土的骨针与装饰品

从这个时期我国山顶洞人遗址中发现的骨针(针身长达 82 mm,最粗部分的直径为 3.1—3.3 mm,针身相当圆滑,针尖比较尖锐,针孔直径约 1 mm。)推测,针孔所牵引的很可能是已经劈分的植物纤维捻合而成的单纱和股线。说明当时的人类已经具备了劈绩技术,向纺织衣物阶段又迈进了一步,为纺织衣料的形成打下了基础(图 1-2)。

虽然远古时代的实证资料极其有限,但我们仍然可以从 40 万—5 万年以前的人类所遗留的痕迹推断,当时的人们已经有了一些服饰现象。而到了距今 4 万—1 万年前的旧石器时代晚期,原始衣物已经相当普遍了。并且,从他们对于搓合技术、劈绩技术以及编织技术的掌握来看,人类已经具备了纺织技术的基本能力,可以推断在旧石器时代晚期,可能纺纱工具——纺坠也出现了,人类已经基本具备了向纺织衣料发展的条件。

### (三) 纺织衣料时期

距今 1 万—4 千年前,随着第四冰河期结束,地球逐渐变暖,“新人”们随自然

环境的变化分布于世界各地,开始从单纯的采集和狩猎经济过渡到以农业为主的综合经济,并随着农业的发展开始了比较稳定的定居生活,至此人类进入了新石器时代。这个时期石器的器形已经多样化,也比较定型了,并且形态上有明显的形式美痕迹,如石斧、石凿、石铲、石犁和石耘、田器等复合工具,此外还有石刀和石镰。磨制和穿孔的技术在此期间也得到了进一步提高和普及。在这个时期,人们发明了陶器,并赋予了陶器不同的造型、不同的装饰、不同的颜色。同时,人们在编织的过程中,发现纱线一根根的编结速度太慢,编织粗疏,达不到所需的紧密程度,经过长期的生产实践发明了原始织机。

从世界各地的文明发展看,只要进入新石器时代的农耕定居生活阶段,无论哪个民族,都对一部分天然纤维有了一定的了解,能够利用纺坠加工纤维,利用原始织机织制真正的纺织品,开始了人类历史上真正意义上的衣服发展历程。特别是新石器时代的后半期以后,无论是纺织品的数量和质量上,还是纺织原料的利用和原始纺织工具的制造上,都取得了较大的成就。

世界各国的纺织技术的发展都是先从野生纤维的利用开始的,我国也不例外。我国在新石器时代时期使用的纤维,主要以优选定型出的葛、纴、大麻、毛、毳等作为主要的纺织原料,不但能织制麻织物(图1-3),还创造出在世界古代史上所特有的丝织技术,抽取和利用茧丝织制织物。此外,从棉花的原产地印度古文明遗址莫汉交达洛出土的公元前3000—2500年前的棉织物残片,可以确定棉花在世界上分布得也很早。

综上所述,人类在距今40万年前的旧石器时代早期,已经出现了饰物佩戴行为,开始使用毛皮包裹身体。到了距今10万—5万年前的旧石器时代中期,人类开始有了缝制行为,穿用缝制的毛皮衣物。到了距今4万—1万年前的旧石器时代的晚期,人类的毛皮衣物相当普及。进入距今1万年前的新石器时代的农耕定居生活后,人类开始利用纤维织制衣料。现在,人类主要是用天然纤维及人造纤维进行衣料织制的。

## 二、服装的演变

服装的发展不是一成不变的,而是不断地变化和发展的。服饰在不断的变化和发展中,总会或多或少地留下一些历史的影响和痕迹。从服装的式样上来看,原始服装的演变可以分为三大类。

### (一) 头衣

头衣又称首服,是由人类最初的防暑、防雨等护体行为所发展起来的。人类起初为了遮挡炎炎烈日或者严寒,往往取一片较大的树叶、树皮或者兽皮等盖在头上,这也是人类最古老的帽子,久而久之就规范化了,形成了各种不同的帽子、头巾、头帕等头衣。

最早的帽子是以植物(树皮、树叶等)或各种兽皮(野兽、牲畜、禽鸟、鱼虫等)为原料制成的。这些在我国民族服饰中也比较常见,如我国东北赫哲人夏季就经常戴桦皮帽,其形状与斗笠相似,尖顶大沿,既能遮阳光,又能挡雨。北方冬季气候严寒,其少数民族又以兽皮作帽,如赫哲族与鄂伦春族的狍皮帽、达斡尔族的狍皮或狐狸皮帽等。

帽子在原始社会或原始部落的功能,不仅防寒、挡雨、遮阳,也有伪装的作用,

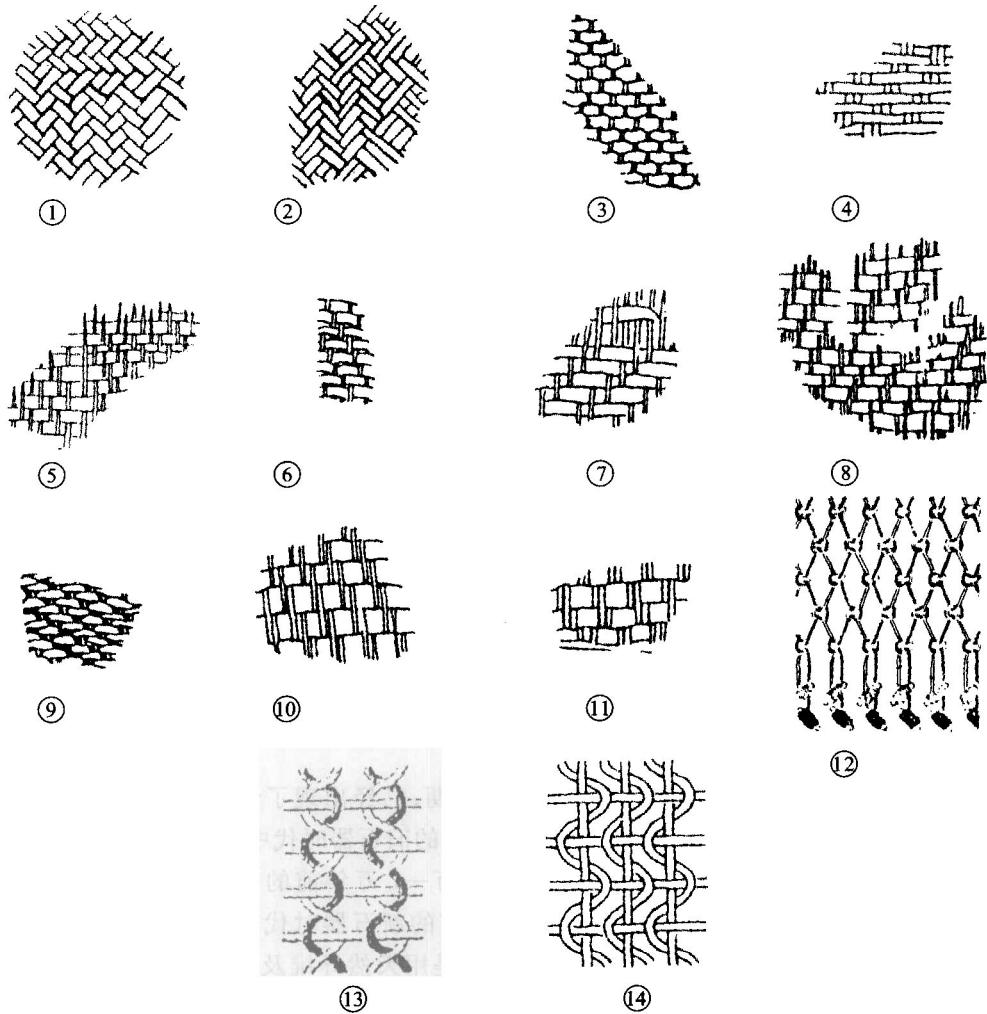


图 1-3 西安半坡新石器遗址出土的陶器上的各种编、纺织物印痕

以便能够更有效地接近野兽，伺机捕杀。此外，南方的一些民族喜欢饰雉尾，藏人通常插白尾翎，传说远古时期，这是为了便于集中军队而采取的措施。

首服的另一种形式是头巾与头帕。头巾是指用以顶在头上或包在头上的方巾。头帕是指长条形的，用来缠绕在头上的长巾。头巾与头帕形式简单，应该是一种比帽子还古老的首服。

(二) 体衣

体衣用以覆盖人体躯干和四肢。体衣的式样是由简到繁发展起来的，最初极为简单，且无男女之别。柯斯文在《原始文化史纲》中说：“最普遍的一种意见认为，衣服居于保护人的身体，防御寒冷侵袭的必要而产生的。”在气候寒冷的地方，人类最初是披一件完整的兽皮，后来人类在兽皮中央剪一个洞，或者在兽皮的一端剪成一个凹口，形成最早的衣服，即套头衣，下身仅简单围裹。

以完整的兽皮或经过简单处理后作为体衣在民族资料中也很多。阿根廷南部巴塔哥尼亚的女子，用一张大兽皮将自己从胸部到膝盖围住；我国少数民族纳西族居民身体背后的羊披肩也很简单，是一块方形羊皮，用绳拴在身上。而在天气炎热的地区和北方的夏季，人类所采用的最早的体衣形式，是采用自然物或自然纤维编

织物将下身围起来,这些在民族资料中也较常见。如在巴布亚新几内亚,人们用草做成肚带和短裙,用以遮掩下身。体衣具备完整的结构,按上、下身分别穿着是比较晚的。最初是以背心、套袖和套裤的形式出现,1988年在玉门出土高约20cm的一件彩陶人,着上衣,下身着不连裆的裤子,当作套裤的性质。当人们将套袖、背心、套裤以及遮羞布组合起来缝合,就出现了上衣与下裤。

人类居住环境的不同导致体衣形式不同,寒冷地区的人通常穿着比较讲究,多着皮衣且体衣结构完整。而天气炎热地区或温带的夏季,人们的体衣结构多较简单,如我国少数民族黎族妇女,穿对襟无领上衣,上衣有一块五角形遮胸布,热天仅戴遮胸布,下身穿长不过膝的筒裙。

#### (三) 足衣

足衣指脚上穿着物。

最初,原始人类是赤足的,人们赤着双脚在森林、草原中采集食物、追逐猎物,脚上长着厚厚的茧子。在气候寒冷的地区,严寒使他们想到将脚包裹起来以抗拒刺骨的寒冷,便用兽皮包扎,这就是最早的足衣。发展到后来,地上的石子和荆棘又使他们想到用什么东西垫在脚底,以尽量避免脚受到伤害。这样,逐渐制成适合脚的样子,发展成鞋靴和袜子。甘肃玉门新石器时代遗址出土的彩陶中,就有彩陶靴,应该是矮筒皮靴的形状,绘有彩。在玉门等地出土的彩陶人,足上有翘头靴子,还有一件半身人形罐,也穿有皮靴。

从早期出现的鞋子的使用原料,可以将其进行划分。一种是流行于比较温暖地区的草鞋,一种是便于在泥泞中行走的木履。百越族喜欢穿木履。后来传入日本。另一种是皮鞋,皮鞋有高矮之分,高为靴,矮为鞋,起源于寒冷地区。并且,为了便于保暖,一些地区或民族在鞋内加毛毡或乌拉草等。

在当今世界上,仍有不少民族,尤其是热带、亚热带地区的民族,还保持着赤足的习惯。如日本的阿伊努人、缅甸的邦加人和我国许多南方少数民族,都有赤足的习惯。

## 第三节 服装的功能

人类的认识活动中,大都是先有了事物的知识、经验之后而认识事物的,因此,人类对于服饰的认识要比产生服饰晚得多。而且由于现代人与原始人处于不同的物质环境,对于服饰也必然产生认识上的差异。服装发展到今天,已经以不同的方式和要求出现,诸如为了保护、为了美、作为护肤等,这些对于服装的不同认识,也概括了服饰在不同阶段所呈现出的功能。

### 一、保护说

提到服装的功能,人们往往最直觉地想到保护这项功能,很少有人会不同意服装的保护功能。作为服装起源学说之一的保护说认为:服装的起源是人类为了避免受到外物的心理伤害,为了保佑和避邪将一些贝壳、石头、羽毛、兽齿、叶子、果实等串起戴在身上;或者为了避免受到外物的生理伤害,而从长期的裸态生活中逐渐进化到用自然或人工的物品进行身体遮盖和包装。然而,对这一观点作为起源动



机尚有争论。

### (一) 生理保护说

1. 气候适应说:此观点认为服装是基于人类的生理需要,随着气候的冷暖变化而用服装保护人体和防止疾病。其主要依据是10万—5万年前,人类为了抵御第四纪冰河期的寒冷,开始使用毛皮衣物。因此,保温、御寒既是服装的目的,又是服装的第一起因。并且,当代一些生活在北温带或寒冷地带的少数民族,无论生产、生活水平多么低下,却总要“穿皮着毛”否则便不能生存。反对这一观点的学者认为:早期人类居住在炎炎烈日的热带地区,不需要有衣物御寒。另外,人类学家发现在很多情况下,人类只用很少的衣物去适应气候环境。如澳洲中部的原始土著人并不穿衣服,而只用袋鼠皮来抵御寒冷气候。

2. 人体保护说:这个观点认为:由于人类的进化、直立行走,使人体的外部器官(主要是性器官)充分暴露出来。为了保护外露的生殖器不被草、木、虫子等外界物体所伤,采用穿戴腰布、兜裆布、阴茎套或袋等手段将性器官保护起来,而后,逐渐扩大保护范围,产生了各种形式的衣物。但是,德国艺术家格罗塞在《艺术起源》书中的人体装饰部分写到:“……翡及安人甚至于在腰间一丝不挂,当然不会有围裙了,他们男女两性完全没有遮蔽。”

以上的两种学说是从人体的生理保护角度出发的,并且,持这种观点的学者在我国也较多。他们认为虽然御寒在热带地区不存在,但当地仍然有一些护体措施的,他们通常在身体上涂抹油脂和粘土、披盖树叶和树皮、在身上绘些花纹等,尽力保护自己的身体。

在现代社会中,服装的生理保护的功能是毋庸置疑的,服装除了御寒及防止自然界的其他伤害之外,还体现在多方面的护体功能。如武士的甲冑,足球运动员的护垫,击剑运动员所戴的保护面罩,棒球捕手所穿的护具,高温防热服等一些特种服装,都是出于一种对人体的生理保护,以减少危险,避免受伤等。而人们用于身体防护而涂抹的经验,也一直延续至今,逐渐成为今天人们的各种护肤品。

### (二) 心理保护说

心理保护说认为:“由于原始人给一切现象都加上无所不在的人格化的神灵任性作用……,并让这些现象塞满自己的住宅、周围的环境、广大的地面和天空。”在这种情况下,就形成了原始人对自然灵物的崇拜和图腾信仰。他们相信万物有灵,天灾、人祸、生老病死均为神灵、魔鬼所指使。为了得到神灵的保护,便将一些特定的物体(如贝壳、石头、羽毛、兽齿、叶子、果实等)用绳子串起来戴在身上,并坚信这些物体具有人眼所无法看到的、超自然的力量,以此来避邪保护自己,发展到后来形成了服饰的穿戴行为。

这种心理防护的行为,在我国的少数民族中也盛行着。如云南永宁摩梭人,在小孩的颈上佩带一枚獐牙,认为它可以避邪保护小孩;鄂伦春族的小孩摇车上多挂熊鼻子,认为这样能使小孩呼吸畅通不会窒息;藏族首饰则有路标的作用。此外我国解放前盛行的给小孩子佩带长命锁、银项圈、银手镯、脚镯、绣着五毒虫的肚兜等,都属于心理保护行为。

## 二、羞耻说

西方通常以《圣经》中亚当与夏娃的故事来解释服装的起源,认为人类之所以