

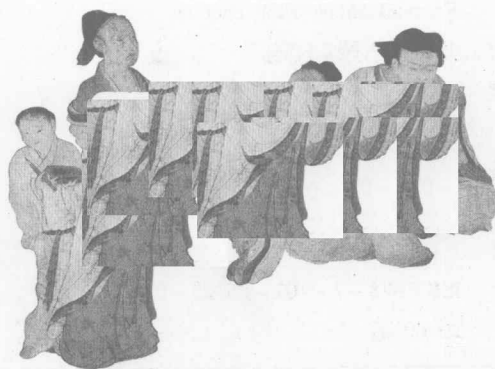
〔清〕吴楚材 吴调侯 编选
葛兆光 戴燕 注解



中華書局

〔清〕吴楚材 吴调侯 编选 葛兆光 戴燕 注解

古	观
文	止



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

古文观止/(清)吴楚材,(清)吴调侯编选;葛兆光,戴燕注解. - 北京:中华书局,2008. 10
ISBN 978 - 7 - 101 - 06225 - 0

I. 古… II. ①吴…②吴…③葛…④戴… III. ①古典散文 - 作品集 - 中国②古文观止 - 注释 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108140 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 古文观止 |
| 编 选 者 | 〔清〕吴楚材 吴调侯 |
| 注 解 者 | 葛兆光 戴 燕 |
| 责任编辑 | 舒 琴 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2008 年 10 月北京第 1 版
2008 年 10 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 10½ 插页 2 字数 230 千字 |
| 印 数 | 1 - 10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978 - 7 - 101 - 06225 - 0 |
| 定 价 | 20.00 元 |
-

前言

葛兆光

有一个虽出自清代两个不甚有名的普通文人之手，但却风靡一时，可与《文选》、《唐诗三百首》的影响相比的古代散文选本，这就是吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》。鲁迅在《集外集·选本》一文中说：“以《古文观止》和《文选》并称，初看好像是可笑的，但是，在文学上的影响，两者却一样不可轻视。凡选本，往往能比所选各家的全集更流行、更有作用，册数不多而包罗诸作，固然也是一种原因，但还在近则由选者之名位，远则凭古人之威灵，读者想从一个有名的选家窥见许多有名作家的作品。”《古文观止》便是由于能供读者“窥见许多有名作家的作品”和“册数不多而包罗诸作”，受到了三百多年来人们的欢迎。

吴楚材、吴调侯叔侄，是两个很有学问但仕途不达的普通读书人。据《嘉庆山阴县志》卷一五记载，吴楚材名乘权，“年十六病痿，日阅古今书，数年疾愈，而学以此富”。他编有好几种书，其中有两部最出名，一部是《纲鉴易知录》，另一部就是《古文观止》。这部《古文观止》共十二卷，是他在康熙三十三年（1694）与侄子吴调侯一同编选的。

“观止”一词，出自《左传·襄公二十九年》。吴公子季札在鲁国观看周代乐舞，当看到《韶箭》时，便赞叹道：“观止矣，若有他乐，吾不敢请已。”意思是说：我观看的乐舞到此已好到极点了，如果还有其他的乐舞，我不敢请求观赏了。吴楚材、吴调侯把“观止”用来作书名，意思

是说,这里所选的,就是人们所能看到的最好的、尽善尽美的文章了。的确,这部《古文观止》所选入的从先秦到明代的二百二十二篇散文,基本上都是优秀作品。从艺术角度来说,它更是选择极精。例如先秦部分,有《左传》的《曹刿论战》、《宫之奇谏假道》、《烛之武退秦师》,《国语》的《里革断罟匡君》、《叔向贺贫》,《战国策》的《冯谖客孟尝君》、《触谏说赵太后》、《唐雎不辱使命》,屈原的《卜居》,宋玉的《对楚王问》;两汉部分,有《史记》的《屈原列传》、《太史公自序》,贾谊的《过秦论》,邹阳的《狱中上梁王书》,诸葛亮的《出师表》;魏晋部分,有李密的《陈情表》,王羲之的《兰亭集序》,陶渊明的《归去来辞》、《桃花源记》;至于唐宋部分的韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼诸家散文,更都是千古传诵、脍炙人口的佳作。明代部分,它不选复古模拟的李梦阳、何景明,而选了王守仁、茅坤、唐顺之、归有光、袁宏道、张溥,眼光也是很敏锐的。可以说,《古文观止》基本上显示出了中国古代散文史的脉络。

《古文观止》不仅选择很精,而且取材也广。过去的一些古文选本,如《唐文粹》之类,过于偏执,不收骈体文,而《古文观止》虽以“古文”命名,但它兼收骈文佳作,例如孔稚珪《北山移文》、骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》、王勃《滕王阁序》等,使得选本丰富多彩,真正反映了古代散文的全貌。同时,《古文观止》也打破了历代文章选本不收经、史的旧例,收入了不少经、史文章,如《礼记·檀弓》中的《晋献公杀世子申生》、《曾子易箦》等,《史记》的《伯夷列传》、《管晏列传》、《屈原列传》等,《后汉书·耿弇传》的《光武帝临淄劳耿弇》等。这就使得这部选本具有了可供人“窥见许多有名作家的作品”这一优点。

《古文观止》在编选和体例上还有一些长处。首先,它选入二百二十二篇,分量适中。其次,所选入的各家,比例也大体适当,如宋代十三家,王禹偁两篇,李格非一篇,范仲淹两篇,司马光一篇,钱公辅一篇,李觏一篇,欧阳修十三篇,苏洵四篇,苏轼十七篇,苏辙三篇,曾巩两篇,王安石四篇。重点突出了欧阳修、苏轼,其次为苏洵、苏辙、王安石,这大体是符合各家成就高低的。再次,它打破了《文选》、《文苑英

华》、《唐文粹》、《宋文鉴》、《文章正宗》等选本按体分编、繁杂琐碎、往往一家分见数处的旧方式，一律按年代为经，作家为纬，从古到今按时间顺序排列，不仅令人读来能感到散文的发展变化，而且便于查找。

此外，编选者还对这些散文作了评注。其中，名物典制文字的注释部分比较疏略，而对文章结构的分析和对艺术性的总评部分却比较精彩。吴楚材、吴调侯都是学过八股文的，吴楚材“尤工举业”，对于八股文的“起承转合”那一套比较熟悉，《古文观止》各篇中间散见的对文章结构的分析评语，就借用了那一套方式，不过，二吴虽然借用了八股文的结构分析方法，却没有死搬硬套，而是在对文章进行了细心的分析揣摩之后，才灵活地运用那些术语（如“宕一句，起下”、“点题”、“贯下段”、“承上三句”、“总结”等等），所以，评来很有道理。而每篇之后的对文章艺术性的评语，也很有意思。这些评语总是具体而微，容易启发人的联想。他们有时是从文章的句法和用字入手进行分析，如韩愈《送孟东野序》末评语：“句法变换，凡二十九样，如龙之变化，屈伸于天，更不能逐鳞逐爪观之。”欧阳修《醉翁亭记》末评语：“通篇共用二十九个也字，逐层脱卸，逐步顿跌，句句是记山水，句句是记亭，句句是记太守，似散非散，似排非排，文家之创调也。”有时，他们又从文章的写法结构上入手进行分析，如贾谊《过秦论》末评语：“过秦论者，论秦之过也。秦过只是末‘仁义不施’一句便断尽，从前竟不说出，层次敲击，笔笔放松，正笔笔鞭紧，波澜层折，恣态横生，使读者有一唱三叹之致。”苏轼《喜雨亭记》末评语：“只就喜雨亭三字，分写、合写、倒写、顺写、虚写、实写，即小见大，以无化有，意思愈出而不穷，笔态轻举而荡漾。”他们既很重视文章须有真情，如韩愈《祭十二郎文》末评语：“情之至者，自然流为至文……未尝有意为文，而文无工。”也很懂得作者的身世思想与作品的内容风格的联系，如《史记·屈原列传》末评语：“史公作屈原传，其文便似《离骚》，婉雅凄怆，使人读之，不禁歔歔欲绝。要之穷愁著书，史公与屈子实有同心，宜其忧思唱叹，低回不置云。”总之，这些评语大都比较贴切、精彩。

在《古文观止》问世前后，曾有过不少同类型的选本，如林云铭的《古文析义》、余诚的《古文释义》等都风行过一时，但后来却渐渐不传了，只有这部《古文观止》历久不衰，至今仍深受欢迎，这与它具有上述几方面优点是分不开的。

《古文观止》也有一些缺陷，其中一个很主要的方面是它在截取原文时往往有删削字句、移并他文、擅自改易、脱落文句的现象。例如卷二《祁奚请免叔向》的“栾盈出奔楚，宣子杀羊舌虎，囚叔向”一句，删《左传》原文二十三字；卷四《范雎说秦王》的“范雎至，秦王庭迎范雎，敬执宾主之礼，范雎辞让”一句，删《战国策》原文四十六字；卷十二《卖柑者言》“玉质而金色”句下，删刘基原文二十四字，这是擅自删削的例子。又例如卷四《颜阖说齐王》，“生王之头曾不若死士之垄也”之后，删去一大段；“宣王曰”下删去二句；“颜阖辞去曰”下又删去一节；末尾“阖知足矣”上又加上了一个“君子曰”，这是擅加改易的例子。又例如卷十二《瘞旅文》“道傍之冢累累兮”之上，脱“无以无侣悲兮”六字；卷七《五柳先生传》“黔娄有言”句中，脱去“之妻”二字，这都是字句脱落的例子。当然，本书中有些文字的删削改易，手法是很高明的，几乎不留痕迹，其中有的似乎也有必要，但更多的是自出胸臆的妄改，破坏了原文面貌。比如上面提到的《范雎说秦王》，经过这一删削，“敬执宾主之礼”似乎秦王已执此礼，其实原文中只不过是秦王口中的一句客气话；又如《颜阖说齐王》中删去了一大段之后，好像颜阖一说话，齐宣王便从善如流了，其实还经过了一大段唇枪舌剑的争辩，这一删，原来的紧张、曲折一下子就没有了；再如《五柳先生传》“黔娄”之下少了“之妻”二字，下面两句话就成了黔娄的自我吹嘘了。这不能不说是《古文观止》的缺陷。另一方面，在编选上，它不选先秦诸子散文，却选入了李陵《答苏武书》、苏洵《辨奸论》等可疑作品，又南宋和元的散文一篇也没有，这也是比较严重的问题。此外，二吴的评注也有一些不尽令人满意的地方，如对苏轼《石钟山记》的评语，就较为浅陋，拘泥于文章所记事实本身，而未能探索作者的深意。这些，都是《古文观止》的不

足之处。

《古文观止》的版本可分两个系统。康熙三十三年(1694),吴楚材、吴调侯编成此书之后,便寄一部给当时正“统帅云中(今山西大同)”的长辈吴兴祚,吴兴祚大为赞赏,便作一序,称赞《古文观止》“简而赅,评注详而不繁,其审音辨字,无不精切而确当”,并令刻板印行。但吴兴祚的原刻本是在什么地方刻的尚不清楚,今天看到的这一系统的最早刻本,是谷邑(今山东平阴)文会堂本。此本特别注明了“大司马吴留村(即兴祚)先生鉴定”,但因为吴兴祚刻印前没有与二吴通气,所以没有二吴的序和凡例,只有吴兴祚序。后来,乾隆五十四年(1789)映雪堂本就是用这个本子为底本刻印的,映雪堂本校勘很精,流传也很广,今天我们最常见的中华书局1959年、1978年排印本以及这个注本,就是根据映雪堂本排印的。

康熙三十七年(1698),二吴在浙江刻印此书,也没有与吴兴祚通气,所以在这次刻印的所谓文富堂本中虽注上了“吴留村先生鉴定”字样,却没有吴兴祚序,而有二吴序和凡例,文富堂本的评注与前面文会堂系统的本子略有不同,大概二吴又进行过一些修改,显得更妥帖一些。但这个本子流传不广,大概只有绍兴墨润堂重刻本。

目 录

卷一 周文

《左传》	2
郑伯克段于鄢	3
周郑交质	4
石碏谏宠州吁	5
臧僖伯谏观鱼	6
郑庄公戒飭守臣	7
臧哀伯谏纳郕鼎	8
季梁谏追楚师	9
曹刿论战	10
齐桓公伐楚盟屈完	11
宫之奇谏假道	12
齐桓下拜受胙	14
阴飴甥对秦伯	14
子鱼论战	15
寺人披见文公	16
介之推不言禄	16

展喜犒师	17
烛之武退秦师	18
蹇叔哭师	19

卷二 周文

郑子家告赵宣子	22
王孙满对楚子	23
齐国佐不辱命	23
楚归晋知罃	24
吕相绝秦	25
驹支不屈于晋	27
祁奚请免叔向	28
子产告范宣子轻币	29
晏子不死君难	30
季札观周乐	31
子产坏晋馆垣	33
子产论尹何为邑	34
子产却楚逆女以兵	35
子革对灵王	36
子产论政宽猛	38
吴许越成	39

卷三 周文

《国语》	42
祭公谏征犬戎	42
召公谏厉王止谤	43
襄王不许请隧	44
单子知陈必亡	45

06	展禽论祀爰居	47
07	里革断罟匡君	48
17	敬姜论劳逸	49
27	叔向贺贫	50
37	王孙圉论楚宝	51
37	诸稽郢行成于吴	52
37	申胥谏许越成	53
27	《公羊传》	53
08	春王正月	54
08	宋人及楚人平	54
18	吴子使札来聘	55
38	《谷梁传》	56
48	郑伯克段于鄢	56
08	虞师晋师灭夏阳	57
38	《檀弓》	58
78	晋献公杀世子申生	58
	曾子易箦	59
02	有子之言似夫子	59
02	公子重耳对秦客	60
12	杜蒹扬觶	61
22	晋献文子成室	61
32	卷四 秦文	
32	《战国策》	64
42	苏秦以连横说秦	64
42	司马错论伐蜀	66
32	范雎说秦王	68

71	邹忌讽齐王纳谏	69
84	颜觸说齐王	70
94	冯煖客孟尝君	71
98	赵威后问齐使	72
107	庄辛论幸臣	73
132	触詔说赵太后	75
133	鲁仲连义不帝秦	76
133	鲁共公择言	79
147	唐雎说信陵君	80
148	唐雎不辱使命	80
153	乐毅报燕王书	81
157	李 斯	83
165	谏逐客书	84
173	楚 辞	86
183	卜居	86
187	宋玉对楚王问	87

卷五 汉文

193	《史记》	90
198	五帝本纪赞	90
198	项羽本纪赞	91
198	秦楚之际月表	92
198	高祖功臣侯年表	92
198	孔子世家赞	93
198	外戚世家序	94
198	伯夷列传	94
198	管晏列传	96

屈原列传	99
酷吏列传序	102
游侠列传序	103
滑稽列传	104
货殖列传序	106
太史公自序	108
司马迁	110
报任少卿书	110
卷六 汉文	
《汉书》	118
高帝求贤诏	118
文帝议佐百姓诏	119
景帝令二千石修职诏	119
武帝求茂材异等诏	120
贾 谊	120
过秦论上	121
治安策一	123
晁 错	126
论贵粟疏	126
邹 阳	128
狱中上梁王书	128
司马相如	132
上书谏猎	132
李 陵	133
答苏武书	133
路温舒	136

002	尚德缓刑书	136
004	杨 恽	138
006	报孙会宗书	139
008	《后汉书》	140
010	光武帝临淄劳耿弇	141
012	马援诫兄子严敦书	141
014	诸葛亮	142
016	前出师表	143
	后出师表	144

卷七 六朝唐文

018	李 密	148
020	陈情表	148
022	王羲之	149
024	兰亭集序	150
026	陶渊明	150
028	归去来辞	151
030	桃花源记	152
032	五柳先生传	152
034	孔稚珪	153
036	北山移文	153
038	魏 徵	155
040	谏太宗十思疏	156
042	骆宾王	156
044	为徐敬业讨武曌檄	157
046	王 勃	159
048	滕王阁序	159

李白	161
与韩荆州书	162
春夜宴桃李园序	163
李 华	164
吊古战场文	164
刘禹锡	165
陋室铭	166
杜 牧	166
阿房宫赋	167
韩 愈	168
原道	169
原毁	171
获麟解	173
杂说一	173
杂说四	174

卷八 唐文

师说	176
进学解	177
圯者王承福传	179
讳辩	180
争臣论	181
后十九日复上宰相书	184
后廿九日复上宰相书	185
与于襄阳书	186
与陈给事书	187
应科目时与人书	188

181	送孟东野序	189
281	送李愿归盘谷序	191
881	送董邵南序	192
181	送杨少尹序	192
481	送石处士序	193
681	送温处士赴河阳军序	195
881	祭十二郎文	196
981	祭鳄鱼文	198
1081	柳子厚墓志铭	199

卷九 唐宋文

881	柳宗元	204
171	驳复仇议	204
871	桐叶封弟辨	206
171	箕子碑	206
471	捕蛇者说	207
171	种树郭橐驼传	209
871	梓人传	210
171	愚溪诗序	212
871	永州韦使君新堂记	213
1081	钴姆潭西小丘记	214
171	小石城山记	215
181	贺进士王参元失火书	215
181	王禹偁	217
881	待漏院记	217
181	黄冈竹楼记	219
181	李格非	220

书洛阳名园记后	220
范仲淹	221
严先生祠堂记	221
岳阳楼记	222
司马光	223
谏院题名记	223
钱公辅	224
义田记	224
李 觏	225
袁州州学记	226
欧阳修	227
朋党论	227
纵囚论	228
释秘演诗集序	229
卷十 宋文	
梅圣俞诗集序	232
送杨真序	233
五代史伶官传序	233
五代史宦者传论	234
相州昼锦堂记	235
丰乐亭记	236
醉翁亭记	237
秋声赋	238
祭石曼卿文	239
泂冈阡表	240
苏 洵	243