

由著名作家、高考状元、优秀班主任
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的100篇 亲情美文

与大师谈心 与生活牵手 与青春拉钩

《读者》签约作家 大卫◎主编



石油工业出版社

由著名作家、高考状元、优秀班主任
联袂打造的适合中学生阅读的经典图书

班主任推荐的100篇 亲情美文



与大师谈心 与生活牵手 与青春拉钩

《读者》签约作家 大卫◎主编

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

班主任推荐的 100 篇亲情美文 / 大卫主编.

北京: 石油工业出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5021-6739-4

I. 班…

II. 大…

III. 散文—作品集—世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 122954 号

班主任推荐的 100 篇亲情美文

大卫 主编

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网 址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523642 发行部: (010) 64523603

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2008 年 9 月第 2 版 2008 年 9 月第 2 次印刷

710 × 1000 毫米 开本: 1/16 印张: 22.75

字数: 348 千字

定价: 36.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

编委会



主 编：

大 卫 (著名诗人,《读者》签约作家)

编委：

李 瑛 (当代诗坛泰斗、原解放军总政治部文化部部长)
邓友梅 (著名作家、中国作协名誉副主席)
张 炯 (著名文学评论家、中国作协名誉副主席)
邹静之 (著名作家、金牌编剧,著有《康熙微服私访记》等)
韩作荣 (著名诗人、《人民文学》主编)
李小雨 (著名诗人、《诗刊》副主编)
周晓枫 (著名散文家、《十月》副主编)
雷抒雁 (著名作家、原鲁迅文学院常务副院长)
杨匡满 (著名作家、原全国政协委员、《中国作家》主编)
徐怀谦 (著名杂文家、《人民日报》文艺版主编)
韩小蕙 (著名散文家、《光明日报》文艺部主任)



阅读需要主张

大卫

我之所以喜欢阅读，是因为我认为阅读是比恋爱还要重要的事。人可不恋爱，但不能不读书，其实，读书也是恋爱——跟智慧恋爱。

培根先生在《论读书》中曾说过：“读书可以恬人养性，可以提高修养，可以锻炼能力。读史使人明智，诗歌使人聪慧，数学使人严密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”

当然，爱读书的前提，是要会读书——像我小时候那种，左边书本，右边饭碗的阅读就是不会读书的那种。喜欢陶渊明先生说过的这句话——好读书，不求甚解。这句话常被误解成读书是一种消遣——其实不是，人家陶渊明是大诗人，好读书，不求甚解，是因为那时书少，读来读去，就那几本书，哪怕他再“不求甚解”，只要“好读书”，当然也就读得入骨进髓、其义自现。现在早就不是陶渊明时代了，我说这话的意思是，现在书太多了，你再“好读”，再“不求甚解”，穷其一生，也难读其十万分之一。

知识改变命运，阅读改变人生——这句话得有个前提，那就是好的知识改变命运，正确的阅读改变人生——否则会南辕北辙，适得其反，有时甚至会走入误区、雷区，从这一点来说，阅读就是一种冒险，甚至是一种危险。



美国作家爱默生说过一段颇为可行性的话：“如果你遇到一个具有才华的人，应当问他读的是什么书。”一个人读什么书或不读什么书，在相当程度上体现了他的思想倾向、价值取向、审美态度和心理走势。这正暗合了英国作家史美尔斯所说：“人的品格，可以从他所读的书中判断，犹如可以从他所交的朋友判断出来。”

的确，“一个人的精神发育史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境界，很大程度上取决于全民族的阅读水平。”智慧的阅读会让一个人一个民族变得更有生命力，盲目的阅读则适得其反。

所以说，光是喜欢阅读还不行，还得会阅读。你想变成什么样的人，就看你读什么样的书。

好书实在是多，但不好的书，甚至是坏书更多。所以台湾作家林清玄才把文章分为三类：三流的是文字的文章，二流的是精神的文章，一流的文章则是生命的文章。

阅读又何尝不是呢？一册好书，往往浓缩了作者一生全部情感体悟与思想洞见。所以，智者苏格拉底声称，一册好书能引诱他走遍全世界。

鲁迅说：“用秕谷喂青年是长不壮的。”读书就是听智者的教诲，非智者不足以启迪我们。

数目庞大的坏书、劣书源源不断、层出不穷，这些文字作品中的杂草夺走了麦苗的营养并使之窒息。它们抢夺了读者大量的时间、金钱和精力，而所有这些本应投入到优秀的书籍及其高贵的目标中去，以修养和熏陶自己。

阅读好书的前提条件之一就是不要读坏书，因为生命是短暂的，时间和精力都极其有限。

优秀作品浩如烟海，如何精中取精一直是我思考并努力的事情。要把金针度与人，所以，为中学生朋友编书，不仅是使命感，更是良心活。

这套《班主任推荐的100篇美文》四本图书，是去年出版的

《中学生必读的传世美文·最阅读》一套八本的精选——岂止是精选，细心的读者会发现，不论题材和体裁，我们都做了很大调整、补充和提高。虽然说一套书能够再版，是件可喜的事情，但这样的快乐我只让它持续三秒，内心不仅不敢有丝毫的怠惰，反而更加忐忑，因为我知道，时间是检验好书的唯一标准，古人作诗强调语不惊人死不休，我编选这套书至少是文不选好心不安，那种新鲜与疲惫，绝望与希望，郁闷与快乐，不编书的人是体会不到的……这么说吧，本套书在修订过程中，除了精益求精还是精益求精，所费心血绝不次于编一本新书。

《班主任推荐的100篇哲理美文》，主要选取了外国贤哲的文章精粹，这些传世华章是人生成长必不可少的维生素。希望大师的思想能够化成你前进路上的灯塔，给你一些明亮与温暖，如果能再给你提供一些人生的航线，编者则感到更大的欣慰了。

《班主任推荐的100篇智慧美文》，则是精选著名作家或实力派作者面对日常生活或者命运而写下的精美的感悟文字，这些文章，有着溪水的清澈与月光的宁静（当然也有阳光的热情），我希望阅读者的目光可以穿越纸张，直触生活A面更触及生活的B面。

《班主任推荐的100篇亲情美文》，则是重点选取中外作家描写亲情的优美文字，时光如水，亲情如酒。亲情是我们失意时的沙发，彷徨时的怀抱，哭泣时的手帕，失眠时的月光。因为亲情，我们走得更远，因为亲情，我们走得更加坚定。亲情如歌，因为它，每一个日子才变成快乐的音符。

《班主任推荐的100篇感恩美文》，则是从自然、万物、尘世入手，让当代中学生体验世界的诸般恩情。甚至从动物身上，学到什么叫爱，什么叫无私，什么叫奉献，什么叫美德，跟动物学做人。这本书编选时，点评者来电话说，看着看着就泪流满面，如果这本书能让你的心学会感恩或者更加感恩，那将是我最大的欣慰。不会感恩的人不懂得生命，那就让我们高举生命之灯，在感

恩中成长，在感恩中前行，感恩是一场雨，永远下在美好的人性里。所以，我希望这本书能够帮你掀开尘世美好而难忘的一页。

《中学生必读的传世美文·最阅读》在去年出版后，曾引起强烈的市场反响，因为其中的一些篇目选取，引起了广泛的争议，北京电视台、《北京青年报》、《北京晚报》、《上海文广传媒》、《中国青年报》、新浪网、搜狐网，甚至全国好多家地方电视台等媒体等都曾引起热烈的讨论，这是我们始料未及的，此次修订时，我们在篇目的选取上，优秀的加以保留，为此特意将修订稿发给北京大学、清华大学、中国人民大学、北京外国语大学近三年的全国高考状元，请这些莘莘学子，对所选篇目进行认真的甄选。为了更真实地贴近广大中学生阅读趣味，本书编委还多方联系全国重点中学，诸如北京四中、北京八中、清华附中、天津南开中学、杭州二中、华中师范大学第一附属中学、湖北黄冈中学、江苏启东中学、江苏徐州一中、江苏苏州中学、江苏睢宁中学、重庆忠县中学、湖北荆门龙泉中学的班主任（同时也是特级教师或者学科带头人）和优秀学生，将所选文章，用特快专递或者电子邮件的方式发给他们，诸位班主任和优秀学生代表，结合应试教育和素质教育的特点，对本书提出了许多非常中肯的建议和意见。和同类选本相比，如果说《班主任推荐的100篇美文》有什么特色的话，那么，简单说来，有以下六点——

著名作家、优秀班主任与北大、清华高考状元联手打造：编委会成员在各自领域都有骄人成绩，无论当代诗坛泰斗李瑛，还是影响了一代人的著名作家邓友梅及其余九位编委，均对本书提出了真知灼见，并把感动他们的文章无私奉献出来。全国近三十所中学的班主任和北大、清华、人大的高考状元们，为本书针对性地提了许多建设性的意见与建议，他们的真知灼见皆被采纳，可以说这是一本三方联手打造的优秀图书，是集体智慧的结晶，是一次真正意义上的精品文章聚会。

大量经典文章首次独家入选：编者爬梳书海，披沙拣金，精选出相当数量的优秀作品，一些已被遗忘的经典作品，皆为首次独家入选。

题材别具匠心：所选文章或深刻，或智慧，或轻灵，或反讽，或幽默，或哲理，或人文……让你体验非同凡响的文字之美，结构之美，辞章之美，思想之美。

《读者》签约作家主编：本书编选者大卫和周国平、毕淑敏等人同为《读者》杂志社首批签约作家。编选文章时，根据中学生的成长特点，选取了大量启迪人生、感悟生活、触摸青春的精彩文章。

素质教育与应试教育相结合：本书主编大卫和编委雷抒雁，舒婷、莫言、肖复兴、周晓枫等人的作品，多次入选各地高考试卷或中小学教辅教材。他们选取的文章，无论角度、深度、力度、广度与别的选本相比，都有自己鲜明的特色。

点评精彩独到，见解个性鲜明：每篇文章所附的“名家个性导读”均请国内著名作家给予了精彩独到、亲切活泼而又隽永深刻的点评。每篇文章后，均留下“思路花语”一栏，以便读者随手记下闪光的句子或写下自己的读后感。

阅读需要主张，青春期的阅读更需要主张。

真诚希望这套《班主任推荐的100篇美文》成为你“青春的黄金搭档，心灵的21金维他”……

2008年8月8日于北京





目录

content

第一辑 生命的礼物

母亲的记忆	◎ 孙犁	2
保卫母亲	◎ 刘以林	4
慈母情深	◎ 梁晓声	7
母亲的读书	◎ 敕勒川	10
生命的礼物	◎ 王周生	13
我妈	◎ 钱海燕	15
妈妈的梦幻	◎ 李敖	18
永恒的母亲	◎ 三毛	21
失母	◎ 席慕容	24
母亲的手	◎ 胡弦	27
爱的信笺	◎ 施倩 / 译	29
紫禁城里的母亲	◎ 爱新觉罗·溥仪	32

荷叶母亲	◎ 冰心	35
妈妈感冒之后	◎ [美国] 乔依斯·路波德	37
电话	◎ 佚名	40
信箱	◎ 黄淑贞	42
生死之间	◎ 雷抒雁	44
母亲与莫扎特	◎ 肖复兴	46
妈	◎ 邹静之	48

100
篇
亲情美文

第二辑 上帝创造母亲时

致命的母爱	◎ 刘墉	56
看不见的爱	◎ 赵宇宁	59
孩子的死亡	◎ [美国] 伊莎多拉·邓肯	61
白菜汤	◎ [俄国] 屠格涅夫	66
母亲与故乡	◎ [苏联] 普里什文	68
母亲的来信	◎ [苏联] 克拉夫琴科	73
电话隐秘	◎ [美国] 简妮	75
母亲的威力	◎ 义铭	77
妈妈，别难过	◎ [德国] 莫利·克拉汉	78
爱的奇迹是捏三下	◎ [美国] 劳瑞·詹姆斯	82
短柬	◎ 李碧华	85
上帝创造母亲时	◎ [美国] 爱玛·本贝克	87
遇难者的第三个电话	◎ 阮红松	89
母爱无边	◎ 张魁兴	91



第三辑 半个父亲在疼

多年父子成兄弟	◎汪曾祺	94
父亲的病	◎鲁迅	97
我的父亲鲁迅	◎周海婴	102
父亲的记忆	◎孙犁	105
开窍的日子	◎舒乙	108
祭父	◎贾平凹	113
父亲和我	◎杨振宁	121
奖	◎杏林子	128
父亲的音乐	◎〔美国〕韦恩·卡林	132
我的父亲爱迪生	◎〔美国〕查理斯·爱迪生	135
感谢上帝让我们有机会说出爱	◎〔美国〕特蕾西·安德森	140
父亲	◎〔苏联〕邦达列夫	143
我的爸爸海明威	◎〔美国〕格雷戈里·海明威	147
滕回生堂今昔	◎沈从文	154
话说父亲	◎王安忆	158
写信的父亲	◎梁文蔷	163
父亲	◎林贤治	167
病床上的父亲	◎胡秋萍	170
半个父亲在疼	◎庞余亮	173



第四辑 爸爸的味道

树上的那只鸟	◎ [马来西亚] 胡艾耶·玛	186
可别这样结尾啊	◎ 随溢 / 译	188
父爱	◎ [挪威] 勃·洛芬宁根	191
父亲的腰	◎ 孙继泉	195
我是这样地“饭”你	◎ 风来满袖	198
天底下最伟大的父亲	◎ 杨柳岸 / 译	201
爸爸，我不想做你的女儿	◎ 珠墨	204
地球上的王家庄	◎ 毕飞宇	209
给父亲的一封信	◎ [奥地利] 卡夫卡	215
为远去的妈妈写一封情书	◎ SUNNY	221
父亲不说“对不起”	◎ 徐怀谦	225
爸爸的味道	◎ 张小娴	229
感谢父亲	◎ [美国] 米勒·怀特	231

第五辑 无需证明的爱

十分钟的人生	◎ 张皖男	236
给我女人一点儿面子	◎ 繁山	238
必须承受的痛苦	◎ [美国] 爱默生	240

忤逆	◎ 莫小米	242
花	◎ 诚然谷	244
妈妈, 我不是最弱小的	◎ [苏联] 苏霍姆林斯基	246
约翰逊博士的忏悔	◎ [英国] 塞缪尔·约翰逊	248
十八岁出门远行	◎ 余华	252
爱流汐涨	◎ 许地山	257
父亲	◎ 毛尖	260
山上的小屋	◎ 残雪	262
无需证明的爱	◎ 大卫	266
半份儿礼物	◎ [加拿大] 罗伯特·巴里	269
家不是讲理的地方	◎ 佚名	272
天堂回信	◎ [美国] 马戈·法伊尔	275
把赝品留给最爱的人	◎ 斯蔚	279

第六辑

请允许白色的风信子害羞

蝴蝶翅膀上的秘密	◎ 于强	284
请把我埋得浅一些	◎ 南北	288
怕母亲下毒	◎ 梁晓声	290
致女儿书	◎ 王朔	294
父子之战	◎ 余华	299
爱的礼物	◎ 杨如雪	302
在眼泪中改正自己的错误就是刚强	◎ 柏杨	305
带缺口的馒头	◎ 曹德权	307

西瓜疼不疼	◎ 一鸣	310
荒漠里的泪滴	◎ 江南雨	313
美丽的胡萝卜	◎ 刘心武	315
在海棠树影里张望	◎ 史铁生	317
二姐	◎ 雪小禅	320
三弟的储蓄罐	◎ 周艳妮	325
勇敢的心	◎ [美国] 艾伯特·迪巴托罗米奥	330
我这样的儿子	◎ 郭敬明	335
请允许白色的风信子害羞	◎ 刘继荣	338
再说小端端	◎ 巴金	341
旧式的情感	◎ 叶兆言	344



班主任推荐的100篇亲情美文

第一辑

生命的礼物





母亲的记忆

孙犁

母亲生了7个孩子，只养活了我一个。一年，农村闹瘟疫一个月里，她死了3个孩子。爷爷对母亲说：“心里想不开，人就会疯了。你出去和人们斗斗纸牌吧！”

后来，母亲就养成了春冬两闲和妇女们斗牌的习惯，并且常对家里人说：“这是爷爷吩咐下来的，你们不要管我。”

麦秋两季，母亲为地里的庄稼，像疯了似的劳动。她每天一听见鸡叫就到地里去，帮着收割、打场。每天很晚才回到家里来。她的身上都是土，头发上是柴草。蓝布衣裤，汗湿得泛起一层白碱，她总是撩起褂子的大襟，抹去脸上的汗水。她的口号是：“争秋夺麦！”“养兵千日，用兵一时！”一家人谁也别想偷懒。

我生下来，就没有奶吃。母亲把馍馍晾干了，再粉碎煮成糊喂我。我多病，每逢病了，夜间，母亲总是放一碗清水在窗台上，祷告过往的神灵。母亲对人说：“我这个孩子，是不会孝顺的，因为他是我烧香还愿，从庙里求来的。”

家境小康以后，母亲对于村中的孤苦饥寒尽力周济，对于过往的人，凡有求于她，无不热心相帮。有两个远村的尼姑，每年麦秋收成后，总到我们家化缘。母亲除给她们很多粮食外，还常留她们食宿。我记得有一个年轻的尼姑，长得眉清目秀。冬天住在我家，她怀揣一个蛴蛴葫芦，夜里叫得很好听，我很想要。第二天清早，母亲告诉她，小尼姑就把蛴蛴送给我了。

抗日战争时，村庄附近，敌人安上了炮楼。一年春天，我从远处回来，不敢到家里去，绕到村边的场院小屋里。母亲听说了，高兴得不知给孩子

