

# 书法与美术字

SHUFAYAMEISHUZI

# 书法与美术字

王诚龙 童曼之编写



湖南美术出版社



# 目 录

## 一、文字发展的概况

- (一) 最早的文字 ..... 1
- (二) 象形文字 ..... 4
- (三) 甲骨文 ..... 7
- (四) 金 文 ..... 9
- (五) 古 文 ..... 11
- (六) 石鼓文 ..... 15
- (七) 小 篆 ..... 16
- (八) 隶 书 ..... 17
- (九) 草 书 ..... 22
- (十) 楷 书 ..... 28
- (十一) 行 书 ..... 34

## 二、美术字的重要意义 ..... 40

## 三、什么叫美术字 ..... 40

## 四、美术字要规范化 ..... 40

- (一) 宋 体 ..... 60
- (二) 黑 体 ..... 81
- (三) 仿 宋 ..... 85
- (四) 楷 书 ..... 88

(五) 新魏碑 .....	90
(六) 单线字 .....	90
五、如何写好美术字 .....	99
(一) 大小均匀 .....	99
(二) 结构完整 .....	103
(三) 笔画统一 .....	105
(四) 勤学苦练 打好基础 .....	126
六、变体美术字 .....	127
(一) 装饰体 .....	127
(二) 形象体 .....	139
(三) 立    体 .....	146
(四) 自由体 .....	152
七、附录：外文美术字、阿拉伯字及罗马字 .....	154
八、参考资料目录 .....	217
九、后    记 .....	219

## 一、文字发展的概况

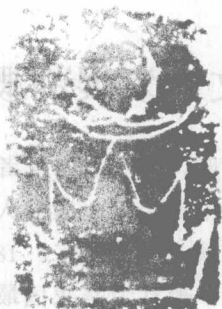
我国文字究竟产生于何时，各专家与学者说法不一。人虽然通过语言来传达和交流思想，但不能经久，况且人的记忆力有限，因此不得不想出补救的办法，所以就产生了文字。1899年在河南省安阳县发现的龟甲和兽骨上的文字，一般认为是我国最早的文字。由于人类社会的发展，在这漫长的三千多年的历史中，文字也在不断演变和发展。下面分别予以简介。

### （一）最早的文字：

作为书法有三个要素：用笔、结体、章法，它的表现形式是文字。没有文字当然也就不存在书法，因此书法与文字有着密切的联系。

什么是文字？各专家与学者看法不一，有的专家认为文字是思想和语言的记录。我国原始社会的仰韶文化和大汶口文化的陶器上曾发现简单的刻画符号，我们对这些符号了解得很少，尚无法从文字角度上来解释它的含义。真正构成文字条件的，是商代的甲骨文和金文。有的专家认为山东大汶口陶器文字及1954年西安半坡仰韶文化遗址出土的彩陶符号经中国科学院用同位素C14测出距今5500—6080年，据郭沫若同志推断为我国最早的文字。这些文字有于省吾先生作了考证，如𠄎（热）上面是山，中间是火，下面是山，象在太阳光照下，山上起了火。半坡符号×即五，十即七，丨即十，𠄎即二十，丁即禾，丰即玉，个即矛，卩即卩，𠄎即阜，他认为这些符号是“简单的文字”。

大汶口、半坡  
村刻划符号



① 大汶口陶器文字



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨



⑩



⑪



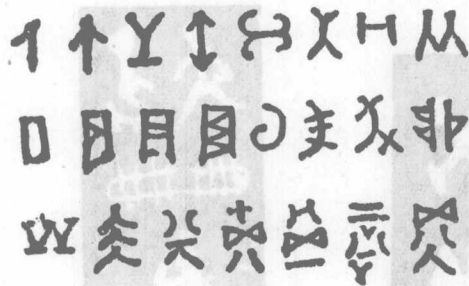
⑫

⑫ 半坡村刻划符号。其中②——⑦于省吾先生已释。  
⑧——⑫待考。

铭文中的族徽



西安半坡出土的仰韶文化彩陶上的刻划符号，与殷、周青铜器铭文中之刻划族徽相类。



殷、周青铜器铭文中之族徽



殷、周青铜器铭文中图形系统的族徽



## (二) 象形文字

象形字就是根据自然界的形象画的图，不过更趋向符号化、抽象化、简单化，如“日”画日之形；如“月”画月之形，月圆时少，缺时多，就画成半月形；“山”画成山峰起伏状；“水”画水之形，中间水流不断，两侧有断续不齐的涯岸。



虎形 (金文)



鸟形 (金文)



象形 (金文)



子形 (金文)



龙形、象形 (甲骨文)



猴形 (甲骨文)



鱼形 (金文)

### 甲骨文、金文中的 图画、符号



下为山形 (金文)



上为二人形 (金文)

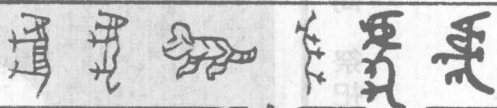

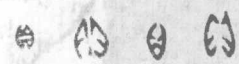
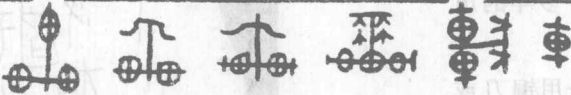

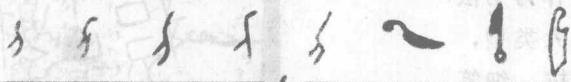
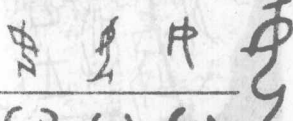


册、父、乙 (金文)

象形字

日		申
月		木
山		羊
水		羊
雨		邑
气		大
虹		鱼
火		彙
田		禾
井		井
云		云

电		日
木		月
牛		山
羊		水
马		雨
犬		尸
鱼		隹
象		火
豕		田
鹿		井
龙		

虎	
龟	
鸟	
贝	
角	
车	
册	
壶	
刀	
女	
心	

### (三) 甲骨文

甲骨文是刻在龟甲、兽骨上的文字的总称。于1899年（清光绪二十五年）在河南省安阳县小屯村之商代后期都城旧址（该地也称殷墟）所发现，亦称殷墟文字。至今已有三千多年的历史。

甲骨文是用铜刀或石刀刻在龟背或鹿头骨及其它骨板上的。有的是用墨或朱（红）先写后刻，也有先刻后填朱色的。甲骨文作为书法大体上可分两大类型，一类是瘦硬挺拔、细笔画的；一类是浑厚雄壮，粗笔画的。甲骨文的笔法有方有圆，方笔居多，其中圆笔几乎不像是刻



出来的，字的结构有短有长，大小也无一定，大的有半吋大、小的小若芝麻。字体变化也很大，同一个字有几种写法，如龙、凤、龟、鱼等字，如羊字就有四十五种写法之多。在布局上疏密也无定规。专家认为刻甲骨文的人，无疑是当代书法家而兼有镌刻技巧。上图是刻在一块牛胛骨上的甲骨文。

#### (四) 金文

金文也叫“钟鼎文”古代称铜为金，金文就是在各种青铜器上或铸或刻的铭文，钟和鼎是殷周时期的器物。钟多属乐器、鼎多属礼器。铭文内容大都是天下的令德，诸侯的言论和功绩，士大夫被人称赞的品格的记录。

钟和鼎上的铭文，凹下的阴文叫做“款”，凸出的阳文叫做“识”。故亦称款识文。金文是从甲骨文演变而来的形体，是随着时代的发展而有所变化。殷代金文和甲骨文相近，周朝初逐渐整齐雄伟，到战国末期则和小篆类似。图中是清道光年间在陕西省郿县礼村出土的西周《大盂鼎》铭文，文字很明显，与甲骨文相类似，字体庄严凝重而美观。



见郭沫若《卜辞通纂》







古文



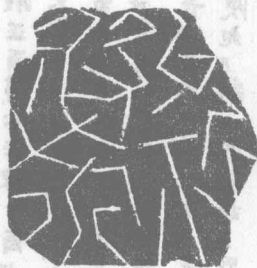
柳叶文：云气多寿



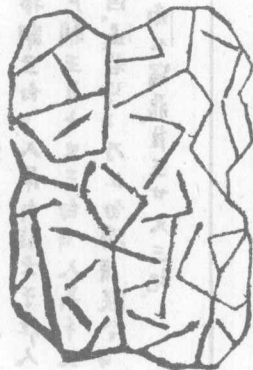
柳叶文：奉禄所供



倒薤文：保兹遐寿



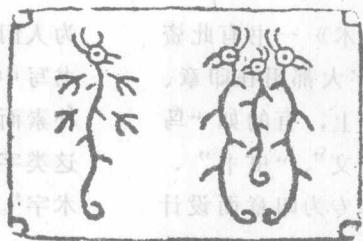
欹文：以祈遐寿



欹文：永保百禄



回鸾书：受禄于天



龙书：间福



虎书：安福