



配合最新课程标准教材

《帮你学语文 阅读训练》编写组

编著

# 帮你学

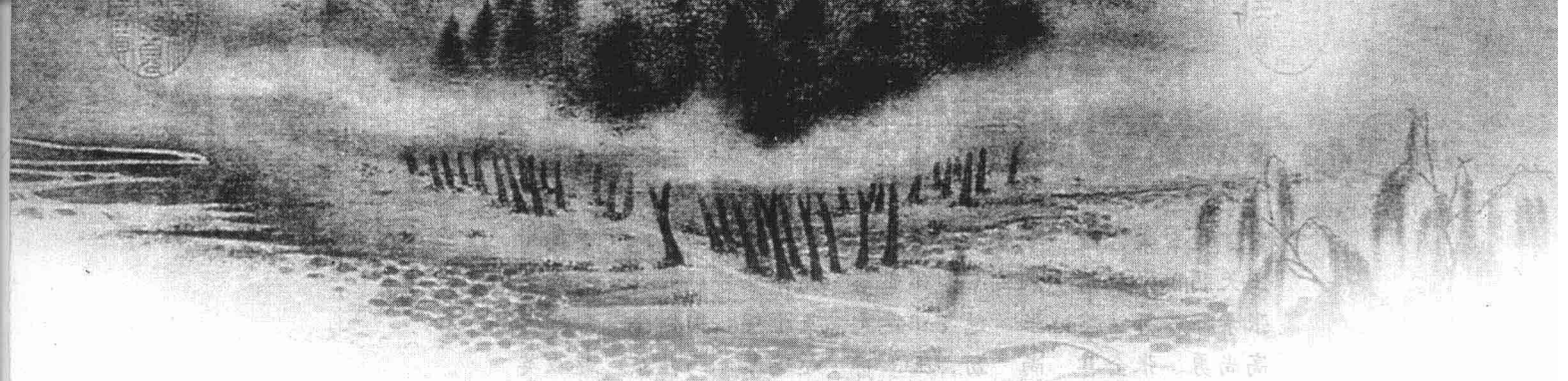
# 语文

## 阅读训练

### 高中二年级



科学普及出版社



新编家长辅导丛书

帮你学语文

阅读训练

高中二年级



《帮你学语文 阅读训练》编写组 编著

科学普及出版社

· 北京 ·

《帮你学语文 阅读训练》编写组成员

劳 进 梁 薇 李泉京 李红蕾 刘宏辉 全 琳 梁德树  
王天明 张鸿菊 焦文杰 祁亚琴 苑东合 孙亚丽 林学良  
张景禄 孙注英 张 魁 郑建民 王小棉 周树全 张守林  
高尚勇 张全喜 尚 勤 王玉苍 赵瑞琴 马桂东 赵淑英

配合最新课程标准教材  
新编家长辅导丛书  
帮你学语文 阅读训练  
高中二年级

《帮你学语文 阅读训练》编写组 编著

---

策划编辑：徐扬科  
责任编辑：黄爱群  
责任校对：林 华  
责任印制：李春利  
封面设计：耕者设计工作室  
正文设计：兆禾设计工场  
出版发行：科学普及出版社  
社 址：北京市海淀区中关村南大街 16 号  
邮政编码：100081  
电 话：010 - 62103210  
传 真：010 - 62183872  
网 址：<http://www.kjpbooks.com.cn>  
印 刷：北京市正道印刷厂印刷  
开 本：889 毫米×1194 毫米 1/16  
印 张：10.5  
字 数：300 千字  
版 次：2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 978 - 7 - 110 - 06711 - 6/G · 2986  
印 数：1—5000 册  
定 价：15.00 元

---

自 2006 年 4 月起，本社图书封面均贴有防伪标志，未贴防伪标志的为盗版图书。

(凡购买本社的图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

## 编者说明

---

本书以教育部制定的《普通高中语文课程标准》(实验)、语文《高考大纲》对现代文阅读的考查要求为依据,精选典范性、趣味性极强的短文 99 篇(段),编为文学作品阅读、社会科学类文章阅读及自然科学类文章阅读三部分,供高二的学生结合语文课本的学习轻松阅读。本书还吸收高考语文命题研究的最新成果,为每篇文章精心设计了贴近高考命题趋向的训练。为适合学生阅读训练,本书对一些文章做了删改。

学生使用本书,既可丰富知识,陶冶性情,提升素质,培养健全人格;又可开阔视野,激活思维,积累写作素材,研习表达技巧;还可了解、熟悉高考现代文阅读题型,掌握阅读试题的解答技巧,从而胸有成竹地参加升级、升学考试,准确、迅速、轻松地答题,从而取得优异的成绩。

本书选文范围较广,有些篇目作者姓名已无从查找,因此,一些选文未署作者的名字,请谅解。我们恳请作品编入本书的作者同我们联系,以便妥善处理。

# 《普通高中 语文课程标准》(实验)

## 对现代文阅读的教学要求

1. 在阅读与鉴赏活动中,不断充实精神生活,完善自我人格,提升人生境界,逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识。
2. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义,运用所学的语文知识,帮助理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。
3. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读,发展想象能力、思辨能力和批判能力。
4. 能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。
5. 能用普通话流畅地朗读,恰当地表达文本的思想感情和自己的阅读感受。
6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。能感受形象,品味语言,领悟作品的丰富内涵,体会其艺术表现力,有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神,了解人类丰富的社会生活和情感世界。
7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

# 《普通高中 语文课程标准》(实验)

## 对现代文阅读的考查要求

1. 论述类文本阅读的评价,着重考查学生的抽象思维能力,如能否概括和提炼文本的观点、发现观点与材料之间的逻辑联系,并作出初步的评价。对言之有据的独特见解,应予以鼓励。
2. 实用类文本阅读的评价,着重考查学生对文本内容的准确解读,以及对文本信息的筛选和处理能力。实用文体的语言风格、格式等特征,学生只需作基本的了解。
3. 文学类文本阅读的评价,是阅读与鉴赏评价的重点。要重视评价学生对作品的整体把握,特别是对艺术形象的感悟和文本价值的独到理解,鼓励学生的个性化阅读和创造性的解读。要重视评价学生对不同文体作品的阅读鉴赏能力,以及借助有关资料评价作品的能力。

# 语文《高考大纲》对现代文

## 阅读的考查要求

### 1. 理解

①理解文中重要词语的含义;

②理解文中重要句子的含意。

### 2. 分析综合

①筛选并整合文中的信息;

②分析文章结构,把握文章思路;

③归纳内容要点,概括中心意思;

④分析概括作者在文中的观点态度;

⑤根据文章内容进行推断和想象。

### 3. 鉴赏评价

①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧;

②评价文章的思想内容和作者的观点态度。

# 目录

## 文学作品类

|                     |    |
|---------------------|----|
| 1 我藏书的小楼 .....      | 2  |
| 2 谈中国诗 .....        | 3  |
| 3 永远的唐诗宋词 .....     | 4  |
| 4 晚秋初冬 .....        | 6  |
| 5 残佛 .....          | 7  |
| 6 天地苍茫一根骨 .....     | 8  |
| 7 胡杨树 .....         | 9  |
| 8 西湖的风 .....        | 11 |
| 9 寒山寺悟禅 .....       | 12 |
| 10 洞庭一角(节选) .....   | 14 |
| 11 日月行色 .....       | 15 |
| 12 泰山之思 .....       | 17 |
| 13 焰火的变奏 .....      | 18 |
| 14 梦碎雅典 .....       | 19 |
| 15 给“书虫”当夫人 .....   | 20 |
| 16 造心 .....         | 22 |
| 17 说村落 .....        | 23 |
| 18 给匆忙走路的人 .....    | 24 |
| 19 痛哭和珍 .....       | 26 |
| 20 泪与笑 .....        | 27 |
| 21 文赤壁 .....        | 29 |
| 22 一幅烟雨牛鹭图 .....    | 30 |
| 23 四月,在古战场 .....    | 31 |
| 24 行走的风景 .....      | 33 |
| 25 汉子精神 .....       | 34 |
| 26 日历 .....         | 35 |
| 27 阳台上的遗憾 .....     | 37 |
| 28 越来越接近精神的天空 ..... | 38 |
| 29 溯源 .....         | 39 |
| 30 前方 .....         | 41 |
| 31 母亲的酒 .....       | 42 |
| 32 沙田山居 .....       | 44 |
| 33 人畜共居的村庄 .....    | 45 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 34 山屋 .....         | 47 |
| 35 快阁的紫藤花 .....     | 48 |
| 36 想象鸟鸣的幸福 .....    | 50 |
| 37 流放出生命的精彩 .....   | 51 |
| 38 奥斯维辛的雪 .....     | 53 |
| 39 光荣的荆棘路 .....     | 54 |
| 40 保险柜里的人 .....     | 56 |
| 41 蔬圃丽日 .....       | 57 |
| 42 行板如歌 .....       | 58 |
| 43 黄沙 .....         | 60 |
| 44 听听那冷雨(节选) .....  | 61 |
| 45 从母亲到妻子 .....     | 63 |
| 46 寂寞 .....         | 64 |
| 47 思念是人生的彩虹 .....   | 66 |
| 48 不朽的失眠 .....      | 67 |
| 49 大树和我们的生活 .....   | 68 |
| 50 收藏幸福 .....       | 70 |
| 51 老屋 .....         | 71 |
| 52 天堂里的徽州(节选) ..... | 72 |
| 53 扛橡树 .....        | 74 |
| 54 时间 .....         | 75 |
| 55 轻轻地走与轻轻地来 .....  | 77 |
| 56 邂逅黄姚 .....       | 78 |
| 57 牡丹花水 .....       | 79 |
| 58 凝视片刻 .....       | 80 |
| 59 淌过大地的生命河 .....   | 82 |
| 60 秋天的音乐 .....      | 83 |

## 社会科学类

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1 《中国现代性研究的解释框架问题》(节选) ..... | 86 |
| 2 三星堆发掘的学术贡献 .....           | 87 |
| 3 汉代艺术的美学风貌 .....            | 88 |
| 4 说园(节选) .....               | 89 |
| 5 戏曲的唱腔和念白 .....             | 90 |
| 6 潜意识 .....                  | 91 |

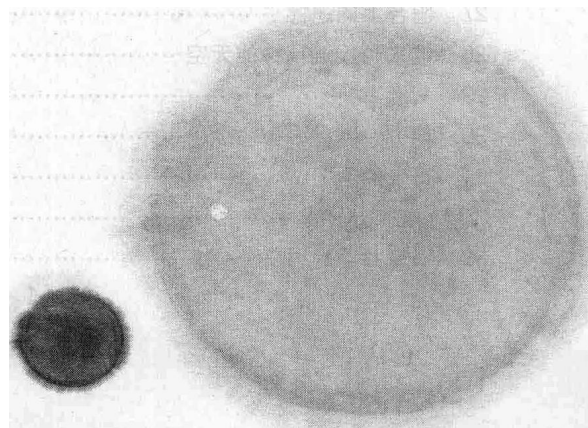
|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 7 汉字的魅力.....                 | 92  |
| 8 中国哲学“文化生态模式”的平衡性基本特质 ..... | 94  |
| 9 谁在领导时尚潮流.....              | 95  |
| 10 创新在中国 .....               | 96  |
| 11 中国的人工谷物造酒起源于何时? .....     | 97  |
| 12 文化大众化不等于“泛娱乐化” .....      | 98  |
| 13 堂堂书阵百重关.....              | 100 |
| 14 “韩流”与“汉流” .....           | 101 |
| 15 龙是虚构的吗? .....             | 102 |
| 16 保护非物质文化遗产.....            | 103 |
| 17 谈读诗与趣味的培养.....            | 105 |
| 18 生态美学的学科依据.....            | 106 |
| 19 汉语“新词”漫议 .....            | 107 |

## 自然科学类

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 1 衰老和寿限都是由遗传和环境相互作用决定的 ..... | 112 |
| 2 深海呼吸 .....                 | 113 |
| 3 智能天线开启无线新时代 .....          | 114 |
| 4 人类血型由进化决定 .....            | 115 |

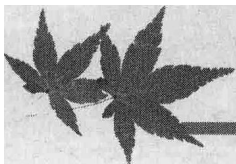
|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 5 诺贝尔奖看上了幽门螺杆菌 .....         | 117 |
| 6 甘肃鸟揭开现代鸟类起源之谜 .....        | 118 |
| 7 “泡泡”是怎么形成的? .....          | 119 |
| 8 电脑真有智能吗? .....             | 120 |
| 9 未来能源的宝库——石油植物 .....        | 121 |
| 10 寡头行星形成理论.....             | 123 |
| 11 “雨燕”太空探黑洞 .....           | 124 |
| 12 跨越学科的“复杂”问题 .....         | 125 |
| 13 虚拟解剖.....                 | 126 |
| 14 火星的冻海层下,极有可能存在特殊的生命体..... | 127 |
| 15 大自然向人类传授灵感.....           | 128 |
| 16 地球气候成因新说.....             | 130 |
| 17 量子密码.....                 | 131 |
| 18 眼泪具有交流功能.....             | 132 |
| 19 二氧化碳通过植物祸害人类(节选) .....    | 134 |
| 20 令人期待的纳米机器人.....           | 135 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 部分参考答案 ..... | 137 |
|--------------|-----|



The background of the entire page is a grayscale illustration of a vast landscape. It features multiple layers of mountains and hills, creating a sense of depth and distance. The mountains in the foreground are darker and more defined, while those in the background become progressively lighter and more hazy, blending into the sky. The overall tone is serene and atmospheric. In the center of the image, there is a vertical graphic element consisting of a series of overlapping circles. The top circle is white and contains the title text. The circles below it are semi-transparent, showing the mountain landscape underneath. The title text is written in a bold, traditional Chinese calligraphic style.

文学  
作品  
分类



# 1 我藏书的小楼

①楼这个富于诗情画意的字是中国文学的专利品,尤其是专属于诗的。同一楼字在法文或英文中便只是建筑学上的名词,平凡庸俗,仅仅意味着平房或楼下的反面,不蕴含任何美感。而楼字在中国文学里是富于诗意的,会引起诸多美丽的、奇妙的联想。

②楼是凌云的建筑,所以会引起空灵飘忽的感觉。如:“楼阁玲珑五云起”或“山外青山楼外楼”。

③在昔日,女孩子们的闺房常常设在楼上,所以楼又是富于浪漫色彩的。这是名门闺秀的寓居:“闺中少妇不知愁,春日凝妆上翠楼。”它是歌妓们的寓居:“美人一笑掌珠箔,遥指红楼是妾家”。它也是宫女们的居所:“十二楼中尽晓妆,望仙楼上望君王。”

④楼是高出地面的建筑,所以视野辽阔,宜于远眺。李后主在思乡的时候便攀登他谪居的小楼:“无言独上西楼,月如钩……”,“小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明中”。游子远征的时候,家里的思妇便在楼上忧郁起来:“暝色入高楼,有人楼上愁”,“谁家今夜扁舟子,何处相思明月楼”。

⑤楼是触及重霄的建筑,所以气象万千。月明风静的夜间,楼提供一个空灵的境界:“小楼回首,明月自纤纤”。伤春时节,楼提供一个凄楚的意境:“子规啼月小楼西”。而在欲雨还晴的时刻,楼上又是另一番景象:“山雨欲来风满楼”。

⑥楼是古典,楼是东方。假如我是一位音乐家,我要以楼为主题写出一套组曲,表现楼的各种意境、景象和情调。我要以小提琴的幽雅奏出“十二楼中月自明”的静夜,我要以横笛吹出“子规啼月小楼西”的凄清,我要以喧哗的小鼓和喇叭响出“山雨欲来风满楼”的萧瑟,我要以肖邦式的夜曲在钢琴的键子上弹出“暝色入高楼,有人楼上愁”的幽怨。假如柴可夫斯基住过中国古典的小楼,他可能写出比《胡桃夹子》更空灵的作品,假如蒙内曾住过中国古典的小楼,他会留下更多印象派的画面。啊!楼这个字,太美了。

⑦关于我的小楼,我能说些什么呢?除了它曾给我留下一些美好的回忆。一年前,在此楼中,一切原也是富于诗情画意的,如今只是一条幽暗的甬道的地方,去年原是一条富于浪漫色彩的楼廊。那时我的小楼确然是美丽的,我可以静静地伫立楼前迷失在各种的意境中。凌晨的微风中有树枝的沙沙声,有白眉鸟的喉头滑出的清脆的歌声。当朝霞满天,小立楼前观赏朝雾未泅的远山是艳丽而凄迷的。而那边,楼外楼的廊前是否也有人伫立如我?

⑧在阴晦的日子,看迷迷蒙蒙的远山,真能体味到“数峰清苦,商略黄昏雨”的意境,而“山雨欲来风满楼”更是这小楼的写真,因为华岗原是风岗,而我的小楼也就是风楼了。

⑨落日的楼头又是何其明艳!假如我是一位写生画家,我要把远山的紫,落日的胭脂,暮天的柔和与明丽变为静止的永恒的喜悦。

⑩楼在山间,树在山间,楼在山山树树间,月明星稀的晚上,我们总爱看那一片森林,很蓝,很朦胧。“我便是小王子,”他说,“来自那星,那最微小的一颗。”我听着,迷失在蓝蓝的夜里。

⑪那仿佛是很久很久以前的事了。如今那富于浪漫情调的楼廊变成了一条黑黝黝的甬道,甬道的那一边延伸出去便是一幢加筑的小楼,于是我清晨的廊外不再霞光满天,黄昏的窗外不再响起夜曲,也永远不会明月一楼。而且那些不知愁的女孩子们全迁来了,前窗外,不再有宁静,后窗外是栋未完成的建筑,像一个黑色的巨人以庞然的阴影掩蔽一山美景。于是幽暗停驻于室内,总是灰蒙蒙、冷冰冰的。永远抖不落冷湿和潮霉,纵令春山已是无处不飞花。

⑫冬去,春来,而小楼无春,没有阳光惊醒昏睡的盆景,圣诞红都苍白,龙柏也萎死。

⑬真不再留恋这失却了最重要的东西的小楼,也再不知道如何去形容它,给它命名。不再是栖霞楼,不

再是夕照楼,也不再是待月楼。它被摒弃于一切美好之外,不再空灵,不再凄迷,不再罗曼蒂克,我也不再能静静地伫立楼头。剩下的只有书架上那些美丽的洋装书,竖立着,斜倚着,色彩缤纷,像一些穿红着绿的小女孩。于是我只能懒懒地蜷伏于室内读露蕊丝拉贝香艳的十四行,听小王子讲玫瑰和狐狸的故事。若此我只能把这所小楼命名为藏书的小楼,因为它不再古典,不再东方,不再宁静,不再典雅;而静静地小立楼头,看云,听鸟,望月都是很久很久以前的故事了。

(胡品清)

1. 作者为何说“楼”字是富于诗意的?请结合文章简要概括。

\_\_\_\_\_

2. 第⑥自然段中,作者连用三个“假如……”用意是\_\_\_\_\_。加点的四个“我要以……”从各个侧面展现了\_\_\_\_\_。

3. 文章题目为“我藏书的小楼”,但作者在前6个自然段中并未提及“我的楼”,这样写的用意何在?综观全文,阐述理由。

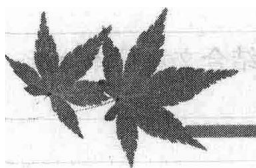
\_\_\_\_\_

4. 在文章最后一段中,作者为什么说“若此我只能把这所小楼命名为藏书的小楼”?表达了怎样的情感?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 2 谈中国诗

①翻译者的艺术曾被比于做媒者的刁滑,因为他把作者的美丽半遮半露来引起你读原文的欲望。文学是最深闭固拒的艺术,不肯把它的秘密逢人便告。某一种语言里产生的文学给那语言限止了,封锁了。某一国的诗学对于外国人总是本禁书,除非他精通该国语言。翻译只像开水煮过的杨梅,不够味道。

②什么是中国诗的一般印象呢?据几个文学史家的意见,诗的发展是先有史诗,次有戏剧诗,最后有抒情诗。中国诗可不然。中国没有史诗,中国人缺乏伏尔泰所谓“史诗头脑”,中国最好的戏剧诗,产生远在最完美的抒情诗以后。纯粹的抒情诗的精髓和峰极,在中国诗里出现得异常之早。所以,中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。中国诗一蹴而至崇高的境界,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化。

③爱伦·坡(Poe)主张诗的篇幅愈短愈妙,“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾,最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。中国诗是文艺欣赏里的闪电战,平均不过二三分钟。比了西洋的中篇诗,中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠(shod swallow flights of song)。当然,一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限止了中国诗的篇幅。可是,诗体也许正是诗心的产物,适配诗心的需要。比着西洋的诗人,中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过,简短的诗可以有悠远的意味,收缩并不妨碍延长。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

④一位中国诗人说:“言有尽而意无穷”。另一位诗人说:“状难写之景,如在目前;含不尽之意,见于言

外”，用最精细确定的形式来逗出不可名言、难以凑泊的境界，恰符合魏尔兰论诗的条件：“那灰色的歌曲，空泛联接着确切。”这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示。我愿意换个说法，说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出的话。

⑤我们的诗人也说：“此时无声胜有声”，他引诱你到语言文字的穷边涯际，下面是神秘的静默：“此中有真意，欲辨已忘言。”“淡然离言说，悟悦心自足”，他不了了之，引得你遥思远怅：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处。”——这“不知”得多撩人！

⑥中国诗用疑问语气做结束的，比我所知道的西洋任何一诗来得多，这是极耐寻味的事实。问而不答，以问为答，给你一个回肠荡气的没有下落，吞言咽理的没有下文。余下的，像哈姆雷特临死所说，余下的只是静默——深挚于涕泪和叹息的静默。

⑦西洋读者也觉得中国诗笔力轻淡，词气安和。我们也有厚重的诗，给情感、思恋和典故压得腰弯背断。可是中国诗的“比重”确低于西洋诗；好比蛛丝网之于钢丝网。西洋诗的音调像乐队合奏，而中国诗的音调比较单薄，只像吹着芦管。因为中国古诗人对于叫嚣和呐喊素来视为低品——我们最豪放的狂歌比了他们的也还是斯文得多。中国诗绝不是惠特曼所谓“野蛮犬吠”，而是文明人话，并且是谈话，不是演讲，像良心的声音又静又细——但有良心的人全听得见。

（钱钟书）

1. 请解释①、②两段中画线句子的含义。

(1) 翻译只像开水煮过的杨梅，不够味道。

(2) 中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰。

2. 仔细阅读第③段，说说为什么“中国诗是文艺欣赏里的闪电战”？

3. 第③段结尾作者说“中国诗人要使你从‘易尽’里望见了‘无垠’”。请结合下文，谈谈你对这句话的理解。

4. “西洋读者觉得中国诗笔力轻淡，词气安和”，作者对这一观点持怎样的态度？请结合文意具体分析。



### 3 永远的唐诗宋词

①情有独钟于唐诗宋词。每当月照庭院或雨打纱窗，从床头柜上随手拿过一本唐诗宋词，低声读将起来，顿觉琅琅上口，满口清香。想象那月照唐朝雨落宋朝，该是怎样的意境啊！

②感谢诗歌。感谢她们使那些古代大师们不朽的艺术和精神，千百年来得以流传至今。走进唐诗宋词，就是走进一个神奇迷人的王国。那是一个人类精神之花全面盛开的季节。我们的大师从薄薄的书页上站起来，沿着字里行间向我们走来，一袭古装，长发飘飘，风姿万千：A 的陈子昂，清朗雄健的王之涣，飘逸豪放的李白，B 的杜甫，清扬畅丽的白居易，C 的李贺，D 的温庭筠，凄婉优柔的李煜，E 的晏

殊，F 的苏轼，雄放流畅的陆游……

③“远上寒山石径斜，白云生处有人家。”恍惚之中，我也成了一名典雅的古代儒生，微风拂动我头上淡蓝色的逍遥巾。我坐上一辆古旧的马车，“吱吱呀呀”而去，驿道两边是一片火红的枫林，把我的双颊也映照得微红，叫我怎能不停下车来望上几眼？“小令樽前见玉箫，银灯一曲太妖娆。歌中醉倒谁能恨？唱罢归来酒未消。”夜色已深，打更人在窄窄的街衢上越走越远，而红楼之上酒兴正浓。箫是那精精致致的玉箫，灯是那华华贵贵的银灯，音乐在身边流淌着，心爱的人儿跳着欢快的舞蹈，叫我怎么不想再做一回多情的公子？

④独爱唐诗宋词，独爱其中所展示的一个个古雅的诗词意境，独爱浪荡于境界之中的一个个不羁的灵魂。可与之携手同游，可与之相对品茗。无论是“千树万树梨花开”的胡天八月，还是“客舍青青柳色新”的渭城客栈，无论在“花市灯如昼”的元夜，还是在“有暗香盈袖”的黄昏，或笑、或泣，或长歌、或短叹，或无语徘徊、或滔滔不绝，都是那么令人难忘。

⑤在中学校园里读晏殊：“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，大脑中一片空白。今天，在经历了一些世事之后，再来读它，便渐渐悟出一些意蕴来。想当年，晏殊徜徉在小园的香径上，借着老酒写下这首词的时候，又怎能知道千年之后的我能读到它？又怎能知道我是怀着怎样的一种心境去品味去咀嚼它？我想，这就是所谓的沧桑了，这就是所谓的历史了，这就是所谓的缘分了。

⑥我还觉得，这份沧桑之感，并非建立在“生命无为”的悲观基调上。相反，它是人对生命的自我意识。它教会我更加珍惜生命，理解生命，更加热爱生活。

⑦现代社会的飞速发展，许多事物正在不断地遭受抛弃。对物质的狂热追求，使心灵愈来愈贫穷。面对今天的生活，我们的心在隐隐作痛，我们痛苦：噪音、污染、人口爆炸、腐败蔓延、生态失调……人，成为一台开足马力的机器，在复杂的人情世故中无休止地旋转。

⑧好不容易觅个闲时，吟吟唐诗，读读宋词，在月色花影中超脱现实，进入那个理想的古朴纯美的世界，我们的灵魂便找到了一个临时的寓所：归隐于一片“屋上春鸠鸣，村边杏花白”的田园，汲泉煮茗，但觉人淡如花，一身宠辱偕忘。或者置身于一间“深深深几许”的庭院，绿柳如烟，院门萦雾，枕一帘幽梦，带半身闲愁，想想那些风花雪月的事情……渗透着人文精神的唐诗宋词，已经影响了一代又一代的中国人，也必将使更多的现代人产生心灵的共鸣，在人生的路途上投去怀旧的一瞥。

⑨用眼睛去读，用心灵去读，用人生去读。永远的唐诗宋词，永远也读不尽……

(梁宇广)

1. 根据语境，将下列词语准确填入第②段方框处。

豪放旷达    沉郁顿挫    闲雅清婉    精巧艳丽    奇诡璀璨    古朴雄浑

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_  
D. \_\_\_\_\_ E. \_\_\_\_\_ F. \_\_\_\_\_

2. 从全文看，题目“永远的唐诗宋词”中“永远”的含义是什么？

3. 写出下列两个句子在文章中的含义。

(1) 对物质的狂热追求，使心灵愈来愈贫穷。

(2) 用眼睛去读，用心灵去读，用人生去读。

4. 请结合文中画线的语句，分析作者在文中的思想感情。(至少分析两处)



## 4 晚秋初冬

### 一

霜落，朔风乍起。庭中红叶、门前银杏不时飞舞着，白天看起来像掠过书窗的鸟影；晚间扑打着屋檐，虽是晴夜，却使人想起雨景。晨起一看，满庭皆落叶。举目仰望，枫树露出枯瘦的枝头，遍地如彩锦，树梢上只剩下被北风留下的两三片或三四片叶子，在朝阳里闪光。银杏树直到昨天还是一片金色的云，今晨却骨瘦形销了，那残叶好像晚春的黄蝶，这里那里点缀着。

### 二

这个时节的白昼是静谧的。清晨的霜，傍晚的风，都使人感到寒凉。然而在白天，湛蓝的天空高爽，明净；阳光清澄，美丽。对窗读书，周围悄无人声，虽身居都市，亦觉得异常的幽静。偶尔有物影映在格子门上，开门一望，院子的李树，叶子落了，枝条交错，纵横于蓝天之上。梧桐坠下一片硕大的枯叶，静静躺在地上，在太阳下闪光。庭院寂静，经霜打过的菊花低着头，将影子布在地上。鸟雀啄食后残留的南天竹的果实，在八角金盘下泛着红光。失去了华美的姿态，使它显得多么寂寥。两三只麻雀飞到院里觅食。廊下有一只老猫躺着晒太阳。一只苍蝇飞来，在格子门上爬动，发出沙沙的声响。

### 三

内宅里也很清静。栗、银杏、桑、枫、朴等树木，都落叶了。月夜，满地树影，参差斑驳，任你脚踏，也分不开它们。院内各处，升起了焚烧枯叶的炊烟，茶花飘香的傍晚，阵雨敲打着栗树的落叶，当暮色渐渐暗淡下来的时候，如果是西行，准会唱几首歌的。暮雨潇潇，落在过路人的伞盖上，声音骤然加剧，整个世界仿佛尽在雨中了。这一夜，我默默独坐，顾影自怜。

### 四

月色朦胧的夜晚，踏着白花花的银杏树落叶，站在院中。月光渐渐昏暗，树隙间哗啦哗啦落下两三点水滴——阵雨，刚一这样想，雨早已住了。月亮又出现了。此种情趣向谁叙说？月光没有了，寒星满天。这时候，我寂然伫立树下，夜气凝聚而不动了。良久，大气稍稍震颤着，头上的枯枝摩戛有声，脚下的落叶沙沙作响。片刻，乃止。月光如霜，布满地面。秋风在如海的天空里咆哮。夜里，人声顿绝，仿佛可以听到一种至高无上的音响。

[德富芦花(日本)]

1. 第一段中哪些景物体现了晚秋初冬的特点？这些景物给全文奠定了怎样的基调？
2. 第三段作者通过写“内宅里也很清静”，想表现出自己当时是怎样的心态？
3. 选文属片段式结构，每段文字都有很强的画面感。作者是如何将这四个相对独立的画面统一成一个有机整体的？（从线索方面考虑）
4. 第四段中，作者面对此景此情，竟隐隐然“听到一种至高无上的音响”，如何理解？



## 5 残 佛

①去泾河里捡玩石，原本是懒散行为，却捡着了一尊佛，一下子庄严得不得了。那时看天，天上是有一朵祥云，方圆数里唯有的那棵树上，安静地歇栖着一只鹰，然后起飞，不知去处。佛是灰颜色的沙质石头所刻，底座两层，中间镂空，上有莲花台。雕刻的精致依稀可见，只是已经没了棱角。这佛是要痛哭的，但佛不痛哭，佛没有了头，也没有了腹，莲台仅存盘起来的一只左脚和一只搭在脚上的右手。那一刻，陈旧的机器在轰隆作响，石料场上的传送带将石头传送到粉碎机前，突然这佛石就出现了。佛石并不是金光四射，它被泥沙裹着，一样丑陋，这如同任何伟人独身于闹市里立即就被淹没一样，但这一块石头样子毕竟特别，忍不住抢救下来，佛就如此这般地降临了。

②我不敢说是我救佛，佛是需要我救的吗？我把佛石清洗干净，抱回来放在家中供奉，着实在一整天里哀叹它的苦难，但第二天就觉悟了，是佛故意经过了传送带，站在了粉碎机的进口，考验我的感觉。我庆幸我的感觉没有迟钝，自信良善未泯，勇气还在。此后日日为它焚香，敬它，也敬了自己。

③或说，佛是完美的，此佛残成这样，还算佛吗？人如果没头身，残骸是可恶的，佛残缺了却依样美丽。我看着它的时候，香火袅袅，那头和身似乎在烟雾中幻化而去，而端庄和善的面容就在空中，那低垂的微微含笑的目光在注视着我。“佛，”我说，“佛的手也是佛，佛的脚也是佛。”光明的玻璃粉碎了还是光明的。瞧这一手一脚呀，放在那里是多么安详！

④或说，佛毕竟是人心造的佛，更何况这尊佛仅是一块石头。是石头，并不坚硬的沙质石头，但心想事便可成，刻佛的人在刻佛的那一刻就注入了虔诚，而被供奉在庙堂里度众生又赋予了意念，这石头就成了佛。钞票不也仅仅是一张纸吗，但钞票在流通中却威力无穷，可以买来整庄的土地，买来一座城，买来人的尊严和生命。

⑤或说，那么，既然是佛，佛法无边，为什么会在泾河里冲撞滚磨？对了，是在那一个夏天，山洪暴发，冲毁了佛庙，石佛同庙宇的砖瓦、石条、木柱一齐落入河中，砖瓦、石条、木柱都在滚磨中碎为细沙了，而石佛却留了下来，正因为它是佛！请注意，泾河的“泾”字，应该是“经”，佛并不是难以逃过大难，佛是要经河来寻找它应到的地位，这就是他要寻到我这里来。古老的泾河有过柳毅传书的传说，佛却亲自经河，泾河上的甄氏成神，飘渺一去成云成烟，这佛虽残却又实实在在来我的书屋，我该呼它是泾佛了。

⑥我敬奉着这一手一脚的泾佛。

⑦许多人得知我得了一尊泾佛，瞧着皆说古，一定有灵验，便纷纷焚香磕头，祈祷泾佛保佑他发财，赐他以高官，赐他以儿孙，他们生活中缺什么就祈祷什么，甚至那个姓王的邻居在打麻将前也来祈祷自己的手气。我终于明白，泾佛之所以没有了头没有了身，全是被那些虔诚的芸芸众生乞了去的，芸芸众生的最虔诚其实是最自私。佛难道不明白这些人的自私吗？佛一定是知道的，但佛就这么对待着人的自私，他只能牺牲自己而面对着自私的人，这个世界就是如此啊。

⑧我把泾佛供奉在书屋，每日烧香，我厌烦人的可怜和可耻，我并不许愿。“不，”昨夜里我在梦中，佛却在说，“那我就不是佛了！”今早起来，我终于插上香后，下跪作拜，我说，佛，那我就许愿吧，既然佛作为佛拥有佛的美丽和牺牲，就保佑我灵魂安安和身躯安宁，作为人活在世上就好好享受人生的一切欢乐和一切痛苦烦恼吧。

⑨人都是忙的，我比别人会更忙，有佛亲近，我想以后我不会怯弱，也不再逃避，美丽地做我的工作。

（贾平凹）

1. 篇首画线的景物描写有什么作用?

2. 加点的句子“光明的玻璃粉碎了还是光明的”含义是什么?

3. 从②~⑤段看,作者为什么会敬奉这一手一脚的“残佛”?

4. 用自己的话概括,供佛使作者悟到了什么?我们应该怎样看待作者的思想?



## 6 天地苍茫一根骨

司马迁的祠墓在陕西的韩城市。祠内有他的塑像:束高发,穿红袍,长眉入鬓,双目炯炯——那眼神,有穿透历史烟云的明晰和超凡入圣的穆然;显著的还有那一袭长及心胸的须髯,给人一份文人的傲岸和学者的庄重。据说,人受过宫刑,胡须会随之脱光,而这尊塑像,依然大须飘拂——这大概是民意使然了:你皇上要把一个血性须眉变成一个不男不女的“太监”,可在我们老百姓的心目中,这个人依然是男子汉,顶天立地,气吞山河的男子汉!

仔细看,司马迁的塑像是稍稍有些斜的,头向北方偏着。一种说法认为,司马迁是在遥望北方的苏武庙,因为这位在北国牧了十九年羊的汉朝使臣,和司马迁是肝胆相照的僚友。另一种说法认为,司马迁是在遥望李陵,这位大汉名将的被迫降敌,正是司马迁罹祸的原因啊。我是倾向于后一种说法的,我甚至觉得“李陵之祸”降临到司马迁的头上,是有某种必然性的。不错,司马迁是一个有骨气有血性又才华横溢抱负远大的文人,这样的文人在任何一个朝代,都是社会的良心。当李陵“提步卒不满五千,深践戎马之地”,重创十万敌骑的消息传到长安时,汉武帝刘彻是笑咪咪的,公卿王侯们也纷纷“奉觞上寿”,好听话说得长乐宫的麻雀都似乎要变成翩翩起舞的宫女。无料几天后,李陵终因矢尽粮绝,寡不敌众而被俘降敌。消息传来,全朝廷都哑巴了,刘彻更是“惨怛怛悼”,脸吊得像经了霜的秋茄子。

“你们还有什么话说?”朝堂上,刘彻目扫群臣。群臣或面面相觑,诺诺唯唯;或言李陵该千刀万剐,夷其九族不足以抵罪。当刘彻对这样的看法眯目点头的时候,我们的太史公站了出来。他说李陵平时克己奉公,身先士卒,有国士之风。此次出征,孤军奋战,血染寒山,英勇可嘉。降敌是一时无奈,日后有机会,他还会报效汉朝的。“好你个司马迁,”刘彻震怒了,“你竟敢替叛贼说话,谁给你的胆量?”

现在看来,司马迁充其量不过是说了几句公道话而已。然而,问题倒不在于公道话本身,而在于竟然有人敢于站出来说公道话。社会良心和专制强权在这儿发生了深刻的矛盾。在刘彻的心目中,做臣子的差不多是一群牛马狗,鞭子下驮拉耕作,唯主子鼻息是仰,哪里有你人模人样地站在我的对面说什么公道话的权力?

对武帝刘彻,司马迁曾经抱有幻想。做太史令,他异常勤奋,总想博得武帝的欢心。即使站出来为李陵辩护,也是见皇上满脸的“惨怛怛悼”,禁不住效一番“款款之愚”。然而,残酷的现实粉碎了文人的天真,他终于明白了:刚直不阿的书生和专横残暴的帝王是冰和炭、玉和泥。于是,不再幻想不再幽怨,为了“草创未就”的《史记》,为了“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的理想和事业,他咬牙吞血,毅然决然地走向了苦难,“就极刑而无愠色”。至此,司马迁实现了一个转变,一个御用工具向独立人格的转变。从此,一个书生走到了一个帝王和这个帝王赖以存在的庞大体制的对立面。你可以摧残我的肉身,但你摧不毁我的抱负;你可以夺取我的生命,你却打不倒我的精神。我就要谱写一部世上从来没有的大书,让这个民族记住司马迁,让这个世界记住司马迁!也让你刘彻看看,什么是真正的文人,什么是文人的肝胆。寒凝春华发,血沃劲草肥。炼狱淬火,司马迁在提升精神的同时,成就了一根骨头。

好一根骨头啊!即使面对一百个汉武帝,一千次酷刑,一万回磨难,这根骨头也不会酥软,绝不酥软!

(庞进)

1. 下面对原文的理解,不准确的两项是( ) ( )。

A. 标题“天地苍茫一根骨”运用了借喻的修辞手法,既体现了司马迁命运的悲剧色彩,又突出了他的不屈精神

B. 作者对司马迁塑像的描写着重突出了他的眼神和胡须,表现了他的精神风貌,展现出人们心目中理想化的司马迁的形象

C. 对李陵降敌,司马迁陈述己见,完全是为了辨明是非:被俘降敌,实属可耻,但孤军深入,没有后援,武帝亦有不可推卸之责

D. “我们的太史公站了出来”句中的“我们”表现了作者对司马迁由衷的敬佩及为我们的民族有这样的文人而自豪的思想感情

E. 文章活用鲁迅诗句“血沃中原肥劲草,寒凝大地发春华”,是为了说明苦难成就了司马迁,使他脱颖而出,完成了千古绝唱的《史记》。

2. “司马迁在提升精神的同时,成就了一根骨头。”其中的“提升精神”和“一根骨头”分别指什么?

提升精神: \_\_\_\_\_

一根骨头: \_\_\_\_\_

3. 作者为什么说“李陵之祸”降临到司马迁头上是有某种必然性?

\_\_\_\_\_

4. 鲁迅曾说:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身取法的人,……这就是中国的脊梁。”结合上文,举例谈谈你对“中国脊梁”的理解。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 7 胡杨树

①我从来没有见过这样的树。我完全被它惊呆了、慑服,为它心潮澎湃而热血沸腾。真的,平淡的生活中,

很难有这样的人与事,让我能够如此激动以至血液中腾起炽烈的火焰,更别说司空见惯的被污染的大气层玷污得灰蒙蒙的树了。这样的树却让我精神一振,一下子涌出生命本有的那种铺天盖地摧枯拉朽的力量来。

②这便是胡杨树!

③这样的树只有在这大漠荒原中,才能够见到。站在清冽而奔腾的塔里木河河畔,纵目眺望南北两岸莽苍苍的胡杨林,我的心中感受到一种从未有过的震撼,如同那汹涌的河水冲击着我的心房。

④塔里木河两岸各自纵深四十余公里,是胡杨的领地。前后一片绿色,与包围着它的浓重的浑黄做着动人心魄的对比。这一片浓重的颜色波动着,翻涌着,连天铺地,是这里最为醒目的风景线。

⑤真的,只要看见这样的树,其他的树都太孱弱渺小了。都说银杏树古老,一树金黄的小扇子扇着不尽的悠悠古风,能比得上胡杨吗?一亿三千五百万年前,胡杨就生存在这个地球上了。都说松柏苍翠,经风霜不凋如叶针般坚贞不屈,能比得上胡杨吗?胡杨不畏严寒酷暑,不怕风沙干旱,活着不死一千年,死后不倒一千年,倒地不烂又一千年。松柏抵得上它这三千年如此顽强的生命力和宁折不弯、宁死不朽的性格吗?更不要说纤纤如丝摇弯了腰肢的杨柳;一抹胭脂红取媚于春风的桃李;不敢见一片冰冷雪花的柠檬桉;不能离开温柔水乡的老榕树……

⑥胡杨!只有胡杨挺立在塔里木河畔,四十公里方阵一般,横岭出世,威风凛凛。无风时,它们在阳光下岿然不动,肃穆超然犹如静禅,仪态万千犹如根雕——世上永远难以匹敌的如此巨大苍莽而诡谲的根雕。它们静观世上风云变化,日落日出,将无限心事埋在心底。它们每一棵树都是一首经得住咀嚼和思考的无言诗!

⑦劲风掠过时,它们纷披的枝条抖动着,如同金戈铁马呼啸而来,如同惊涛骇浪翻卷而来。它们狂放不羁在啸叫,它们让世界看到的是男儿心,是英雄气,是泼墨如云的大手笔,是世上穿戴越来越花哨却越来越难遮掩单薄的人们所久违的一种力量,一种精神!

⑧远处望去,它们显得粗糙,近乎凡高笔下的矿工速写和罗中立笔下的父亲皱纹斑斑的脸。但它们都苍浑而凝重,道劲而突兀,每一棵树都犹如从奥林匹亚山擎着火把向你奔来的古希腊男子汉。

⑨走到近处看,每一棵树的树皮都皴裂着粗粗大大的口子,那是岁月的标记,是风沙的纪念,如同漂洋过海探险归来的航船,桅杆和风帆上挂满千疮百孔,每一处疤痕都是一枚携风挟雷的奖章。每一棵树的树干都扭曲着,如同剽悍的弓箭手拉开强劲的弓弩,绷开一身赤铜色凸起饱绽的肌肉。每一棵的树枝都旋风般直指天空,如同喷吐出的蛇信,摇曳升腾的绿色火焰。

⑩这样的树,饱经沧桑,参悟人生。它们把最深沉的情感埋在根底,把最坚定的信念写在枝条,把要倾吐的一切付与飞沙走石与日月星辰。这样的树,永远不会和大都市用旋转喷水龙头浇灌的树、豪华宴会厅中被修剪得平整犹如女人刚剪过发的树雷同。

⑪我会永远珍惜并景仰这种树!我摘下几片胡杨树叶带回北京,那是儿子专门嘱咐我带给他的。树叶很小,上面有许多褐色斑点,如同锈的痕迹,比柳树叶还要窄、短,甚至丑陋。但儿子说北京没有这种树。是的,北京没有。

(节选自肖复兴《托克拉克赋》)

1. 作者说,“我从来没有见过这样的树”,作者认为这样的树有哪些特点,请结合全文简要概括。

\_\_\_\_\_

2. 第⑥段说“它们每一棵树都是一首经得住咀嚼和思考的无言诗”,从文中看,作者“咀嚼和思考”出了什么?请分条作答。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

3. 结尾说“是的,北京没有”,这样写有什么作用?