



雷峰塔重建记

主编 李春友
副主编 李扬 李美赞



中国水利水电出版
www.waterpub.com



文物出版社

雷峰塔重建记

主 编 李春友
副主编 李 扬 李美赞



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



文物出版社

内 容 提 要

本书以图文并茂的形式真实、详尽地介绍了雷峰塔重建所走过的历程,将鲜为人知的精湛工艺记录其中,完整地再现了雷峰塔的历史原貌和重建工程的种种,使其能够更好地为大家攀登科技高峰、为中国乃至世界古文化遗址遗产的保护提供一个可供借鉴、可供参考的成功样本。

雷峰塔的重建从中国宋塔的特点、中华民族的传统文化及现代工艺等方面做了史无前例的探索,使新塔与旧塔完美地结合起来。既完整地展现了历史的风采,又创造性地做了延伸。

本书可供古建筑研究人员作研究资料使用,也可供施工技术人员及对古建筑有兴趣的读者参考。

责任编辑:李 亮 周 媛

正文设计:何玉晓

图书在版编目(CIP)数据

雷峰塔重建记/李春友主编. —北京:中国水利水电出版社:文物出版社, 2008
ISBN 978-7-5084-4658-5

I. 雷… II. 李… III. ①仿古建筑—建筑设计—中国
②仿古建筑—工程施工—中国 IV. TU-87

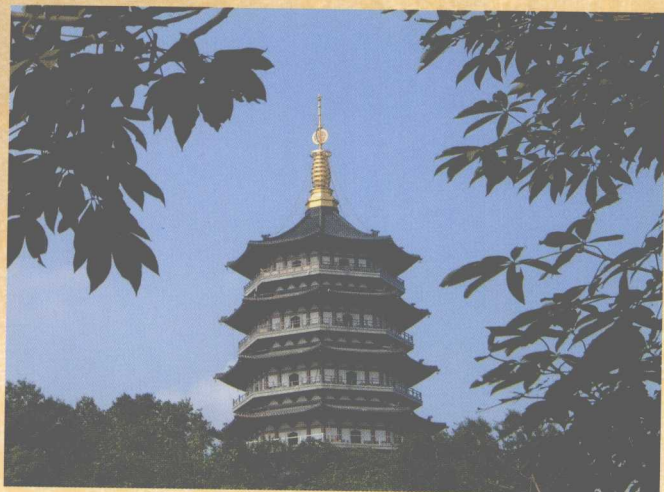
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第073008号

书 名	雷峰塔重建记
作 者	主编 李春友 副主编 李扬 李美赞
出 版 发 行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68367658 (营销中心)
经 售	北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社装帧出版部
印 刷	北京中科印刷有限公司
规 格	210mm×285mm 16开本 22.5印张 629千字
版 次	2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷
印 数	0001—2000 册
定 价	198.00 元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

2002年10月25日，看似一个平凡而普通的日子，但对于许许多多关注、关心雷峰塔的人而言，则是一个充满喜庆的日子、一个有着非凡意义和价值的日子，这一天无疑将载入西湖的史册，载入杭州的史册，载入中国的史册。一座千年之塔，从浪漫的民间传说中走来，从灿烂的历史长河中走来，从文人墨客的笔端走来……经过近两年的重建，今天雷峰塔已撩开新的面纱，重现人间。千年胜迹，将焕发出新的风采，荟萃起西湖无边的风月，铺陈起钱塘自古的繁华。



雷峰塔今景

“三秋桂子，十里荷花”，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”。杭州曾是一个承载着丰富古建筑遗迹的历史文化名城，被赞誉为世界上最美丽、最华贵的城市。作为中国七大古都之一，杭州城已有1400多年的建城史。作为经营了千余年的两朝古都，从五代

吴越国扩建罗城，到南宋成为京城，杭州遍布古代庭、园、楼、阁、塔、寺、泉、壑、石窟、摩崖碑刻等人文景观，或珠帘玉带、烟柳画桥，或万千姿态、蔚然奇观，或山清水秀、风情万般，使杭州江南水城的特色与园林风貌、城市与自然风光相得益彰，形成了粉墙黛瓦、小桥流水人家的江南大都市特色。同时也积淀下非常深厚的历史文化底蕴，尤以在吴越国时期建造的雷峰塔和宝石塔最为著名。这两座塔一南一北，极大地丰富了杭州城市的轮廓线，使西湖山水与杭州城区遥相呼应，婀娜多姿。

经过岁月的洗礼，这一东南形胜之地浓郁的古城风貌已渐渐被现代化的面貌所淹没，遗存下来的古建筑很多已遭毁损。尤其是改革开放以来，中国的经济迅猛发展，现代化、城市化日新月异、突飞猛进，旧城改造大范围展开，全国范围的基础设施、生活设施等方面建设的规模和速度都是空前的。在这个时期，人们历史文化遗产保护意识淡薄，往往容易忽视对城市历史文化遗产的保

护，由少数专家和有识之士所倡导的历史文化遗产保护活动仍远未获得广泛的社会共识和社会支持。在我们未认识它们的重要性之前，往往把它们一概列入拆除之列。认识上的偏差，必然会导致决策上的失误，致使保护为开发让路的事件层出不穷，致使一些有价值的文物建筑、历史街区等文化遗产遭到人为的破坏。此外，中国的历史文化遗产保护还面临着特殊的技术困难。中国的古建筑大多以土木为材。从历史上赫赫有名的秦之阿房宫、汉之未央宫、唐之大明宫、明清之北京紫禁城到名不见经传的寻常百姓“家”，从刘禹锡笔下的“陋室”、为秋风所破的“杜甫草堂”到欧阳修的“醉翁亭”，以及《红楼梦》大观园的亭台楼阁、厅堂庑榭，一律都是土木造就的“世界”。土木建筑是中国古建筑文化的物质主体，石材或其他材料的建筑，仅偶一为之。土木之材具有韧性好、加工灵便、组合方便等优点，但土木之材容易因水、火、虫等因素而毁坏，这就给中国的土木古建筑等历史文化遗产的保护带来了困难。如雷峰塔虽是砖砌塔身，却是木檐结构，这就为其倒塌埋下了伏笔。因此，保留下来的古建筑遗址屈指可数。从1913年到1999年，杭州的古建筑、历史街区和城市传统中心区就几乎被拆空毁尽了。我们在拆毁古城和历史街区的同时，也给自己摘掉了“历史文化名城和七大古都之一”的桂冠！

于是，当我们周边都是鳞次栉比的高楼大厦时，我们突然感到这个城市好像缺少了什么。除了西湖以外，这座城市和其他城市还有什么区别呢？那令人神往的名城风范、江南遗韵何在？长期以来，社会上存在着一个认识上的误区，认为只有传统的戏曲、口头文学、民族艺术等才是历史文化遗产，并由此在工作中对保护古建筑遗产缺乏应有的重视。人们在实践和反思后越来越深刻地认识到：建筑，是人类历史文化空间载体，是先人留下的珍贵遗产，是城市文脉传承和延续必不可少的组成部分。近年来，国家有关部门已加强了对遗址文物的保护力度。浙江省委省政府、杭州市委市政府也十分重视历史文化名城的保护工作。从城市整体风貌到历史街区，再到文物建筑的保护，不仅制定了一系列相关的规划，而且每年市财政拨专款用于文物保护工程，每年都有数十余项文物建筑得到抢救修缮。因此，有计划有重点地保护和修复一些古建筑是城市建设和发展的必然要求。雷峰塔也正是在这种情况下得以重建的。千年雷峰

塔就是一座历史的塔、文化的塔，在数以千计的中国古塔中，它是为数不多的几座有着丰厚历史文化内涵，而且游赏魅力也超乎寻常的名塔之一。由于雷峰塔特殊的文化、历史、宗教、旅游背景，引起了国内外各界人士的广泛关注，并得到了国家领导人的高度重视，温岭市古建筑工程公司也积极响应省市领导的号召，在工程建设中不断加强对遗址文物保护的宣传教育，突出工艺，注重细节。



雷峰塔重建效果图

雷峰塔的重建，多年来一直是专家学者和平民百姓共同关心和讨论的话题，由此也引起了许多如何修建古塔的争议。当初，在夕照山上建塔的提议曾遇到了比较强烈的反对意见，这种意见认为原地建新塔必然会对遗址造成破坏。“为了突出遗址的保护，新塔最好异地而建”。雷峰塔遗址是我国优秀的历史文化遗产，是具有重大历史、艺术、科学价值的古文化遗址，因此在重建过程中，保护遗址便成为我们的神圣职责。

重建后的雷峰塔，保留了宋塔贯有的风格，将其丰富的历史文化内涵、巧夺天工的现代工艺，以及千年古塔的人文内涵和景观功能发挥到极致，为祖国河山增添了新的生机、新的活力，在中国古建筑发展史上留下了光辉的一页，



雷峰塔仿制纪念品

并进一步扩大了其在海内外的知名度。原雷峰塔历经千年的风雨沧桑，形成了深沉、丰厚的人文积淀，既有高深莫测的佛教文化，又有独领风骚的吴越文化及诗词文化，更有广为传颂、深受人们喜爱的《白蛇传》神话爱情故事。当人们走进雷峰塔，可以真切地感受到古塔与文化之间的脉

络相通、相辅相成，没有千年文化的积淀，古塔

只是一个没有生命的躯壳；而没有古塔作为承载文化的载体，任凭再深厚的文化也会缺少底蕴和依托。无论是人们所熟悉的“白蛇传”文化，还是吴越文化、佛教文化、民俗文化、建筑文化、印刷文化等，都无疑是以雷峰塔为载体。为此，雷峰新塔通过多种途径、多种形式充分挖掘雷峰塔文化内涵，并将其真正转化为一种文化，使其能够适应新的时代环境，以期得到更好的传承和延伸。

而雷峰新塔不仅是雷峰塔遗址的保护膜，而且还以这些历史文化之魂作依托。通过精心策划，我们在塔的每一层都制作了精美、考究、高雅的文化陈设，使游人能够尽情享受雷峰塔文化的神韵。在重建过程中，保护遗址是我们的神圣职责。雷峰塔的重建从中国宋塔的特点、中华民族的传统文化以及现代工艺等方面都做了有益的探索，使新塔与旧塔完美地结合起来，既保护了文化遗址，又实现了现代景观功能的需求；既完整地展现了历史的风采，又创造性地做了延伸。雷峰塔遗址是我国优秀的历史文化遗产，具有重大历史、艺术、科学价值的古文化遗址。因而，这种做法是一种本着对历史负责的态度去重建文物建筑的科学方法，是值得肯定和推广的。

屹立在夕照山上的雷峰塔，不仅因其是地标性的建筑景点，吸引国内游客纷至沓来，更因其承载的文化历史内涵，成为世界了解中国的一个窗口。自雷峰塔重建以来，社会各界给予了充分的肯定和高度的评价。中央领导还专程赴杭视察雷峰塔的重建工程。2000年1月，原中共中央政治局常委宋平，在省委常委、杭州市委书记王国平、温岭市古建筑工程公司总经理李春友、项目经理李扬的陪同下，莅临雷峰塔，并极富远见地称赞：“雷峰塔必将成为一个知名

的文化品牌！”其后不久，全国政协副主席张思卿、原全国人大常委会副委员长陈慕华，以及浙江省省委省政府等各级领导，视察雷峰塔施工现场，看着眼前一派热火朝天的作业现场，对温岭市古建筑工程公司总经理李春友作出了高度评价：“你领导着一支精兵强将的施工队伍！”。2002年7月，原全国人大常委会委员长乔石及其夫人，在杭州市委书记王国平、温岭市古建筑工程公司总经理李春友的陪同下，兴致勃勃地参观了雷峰塔的室内装修工程，并赞叹道：“雷峰塔遗址的保护是首开先河的壮举！”2002年11月，建成后的雷峰新塔，又迎来了一批重要的领导人物。江泽民、李鹏、朱镕基等领导人也先后来到雷峰塔，登临塔顶，俯瞰全城，赞其为“传统工艺和现代技艺完美结合的典范”，并对温岭市古建筑工程公司的创新精神予以高度肯定！

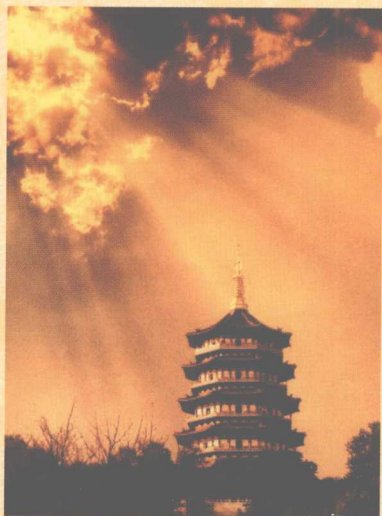
历史文化遗产是我们民族优秀传统文化的重要组成部分，是我们培育民族精神的扎实基础，是我们弘扬民族精神的坚强支柱，是我们振兴民族精神的有力保证。保护历史文化遗产也是历史赋予我们的责任。雷峰塔的重建正是在遵循保护和抢救历史文化遗产的前提条件下，大胆运用全新的理念，不断开发新工艺、新技术，经过专家们的精心设计，选用别具一格的建筑材料建造，重檐飞栋富丽堂皇，文化陈设布局巧妙，雕刻彩绘精美绝伦，不愧为中国东方古建筑群中一颗璀璨的明珠，堪称国之瑰宝。1000多年来，雷峰塔饱经沧桑，屡毁屡建，使它积淀了丰富的文化底蕴和浓厚的传奇色彩。为中国无论是在造塔工艺技术还是在文化遗产保护方面都做出了突出贡献。为此，我们将期待着更多像雷峰塔这样的古建筑遗址得以修复或重建，也期望全世界都来为保护人类共同的财富而努力奋斗。

“太平盛世迎盛典，千年古塔展新姿”，雷峰塔的建成是一件功在当代、利在千秋的大好事。重建雷峰塔不仅仅是恢复重现了“西湖十景”之一，更是延续了杭州的历史文脉，提升了西湖的文化品位，实现了“休闲文化之都”的理念，为推动“先进文化”建设发挥着重要作用。雷峰新塔当之无愧是传统文化与21世纪现代工艺完美结合的标志性建筑，它的再现人间，必将成为中国锦绣前程的历史见证。

雷峰塔史话

“烟光山色淡溟蒙，千尺浮屠兀倚空。湖上画船归欲尽，孤峰犹带夕阳红。”这是元代诗人尹廷高对雷峰塔落日余辉景色的描写。1000年来，不知有多少诗人、画家、剧作家，对西湖雷峰塔放笔描绘，纵情讴歌。

雷峰塔坐落在杭州西湖南岸夕照山上，与北山的保俶塔在西湖风景布局中，同位于一条中轴线上。在雷峰塔未倒塌前，西湖上曾呈现出“南北相对峙，一湖映双塔”的美景，并与四周的“南屏晚钟”、“苏堤春晓”、“花港观鱼”、“三潭印月”、“柳浪闻莺”等西湖胜景遥相呼应。而雷峰塔的闻名，却多以西湖十景之一的“雷峰夕照”和“白蛇传”中的神话爱情故事而传遍天下。



远观雷峰新塔

《白蛇传》为中国四大民间爱情神话传说之一，其爱情传说故事，最能体现杭州西湖特色的民俗风情，与杭州山水名胜结合得最为紧密。就像断桥的出名，颇得益于这段人蛇奇缘，雷峰塔的出名，也同样和许白情缘血肉相连。

《白蛇传》的传说由来已久，现存较早的定型文本，见《清平山堂话本》中的《西湖三塔记》。明代已有人将其编成戏曲，搬上舞台。冯梦龙《警世通言》又将其记录整理，题为《白娘子永镇雷峰塔》。至此，故事基本完形，并与杭州西湖、雷峰塔等紧密相连，不再变更。而作为戏曲在各地上演时，《白蛇传》最早的剧名，就是《雷峰塔传奇》。

《白蛇传》大落大起的故事，发生在雷峰塔。到了明代，这座五代吴越国末年始建的佛塔，便被附会成是为镇压“蛇妖”白娘子而建的。《白蛇传》从悲剧结局而突然又转变为人们更喜欢看到的大团圆结局，也正是因为许仙和白娘子的儿子许世麟，高中状元后前来拜塔、祭塔，母子、夫妻和家庭之情感动了上苍，终于使“雷峰塔倒”的咒语变成了现实，白娘子一家终于团聚在一起。其实，在《白蛇传》之前，雷峰塔和大蛇就一直神秘地纠缠在一起。

南宋初年，外观已经破破烂烂的雷峰塔，在宋兵与南下的金兵以钱塘江为

攻防、进退的拉锯战中，差一点被拆除。幸亏当时塔下出现了神秘的大蟒蛇，古塔方才化险为夷。这件事，可从南宋人编撰的《淳安临安志辑逸》的记载中看到：“建炎末，有司欲毁之，度其材以修城，忽巨蟒出，绕其下而止。”这是关于雷峰塔与大蟒蛇直接联系在一起的年代最早的文字记载，与《白蛇传》的“母本”《西湖三塔记》故事的流行大致在同一时期。

雷峰塔附近一带山谷水滨，自古林木茂密，很早就有“神蛇”出没的故事流传。比如有一则，讲的就是发生在南宋时的传闻：一队驻守在方家峪梯云岭（在雷峰所“发脉”的南屏山以南）的兵士，筑茶园时，忽然见到了一条大白蛇，大家一起上前挥锄击蛇，只有同队一个姓余的兵士，劝他们不要伤害大白蛇，却被他们拒绝。幸好，大白蛇很快就逃入草莽深处不见了踪影。第二天早晨，这些兵士又来筑茶园，看到一名白衣女子，提着篮子下了梯云岭，这些兵士一拥而上拦住女子，夺了她手中的篮子，只有余姓兵士没去抢。兵士们嘻嘻哈哈打开篮子一看，里面是一颗玉白色的大香蕈。白衣女子见这些兵士不肯将东西还她，只得垂泪而去。兵士们返回兵营，煮了大香蕈准备分着吃。此时，姓余的兵士忽然觉得头疼得厉害，就不吃香蕈，睡觉去了。睡梦中，他见到了那位白衣女子，那女子对他说：“那香蕈有毒，你不害我，千万不要吃它。”余姓兵士从梦中惊醒，见众兵已将香蕈分吃完了。不一会，除了他，吃香蕈的兵士全都中毒吐血而死。

还有一则传说，发生在明嘉靖末年雷峰塔遭遇倭寇火焚之前，讲述的是有一位留着长长指甲的和尚，不知来自何方，手捻佛珠进入雷峰塔。不一会儿，只见有一条大蟒蛇，绕着雷峰塔转了几圈之后，也进了雷峰塔，这时塔外竟然响起了轰隆隆的雷声，许久也不停歇。那大蟒蛇在塔里见到长指甲和尚，就高高地昂起蛇头，张开大口，火红的蛇信一会儿伸出，一会儿缩进，摆出一副要吞噬和尚的样子。可是长指甲和尚却没有一丝畏惧，端坐着，手捻佛珠诵读佛经。突然，他朝大蟒蛇大喝一声道：“孽畜，还不退去！”这一声喝，盖过了塔外隆隆的雷声，让大蟒蛇也吃了一惊，只见它俯下脑袋，乖乖地退出了雷峰塔，不知逃匿到哪里去了。

《白蛇传》故事之所以会发展到和雷峰塔联系在一起，诸如此类的传说显

然发挥了很大的作用。明嘉靖二十六年（1547年），杭州人田汝成编纂的《西湖游览志》初刊流行于世，其中讲到雷峰塔时这样写道：“俗传湖中有白蛇、青鱼两怪，镇压塔下。”这是出自杭州本地文人之手的最早直截了当讲“白蛇”被镇压在塔下的文字记载之一，“塔镇蛇妖”之说由此传播开去。后来冯梦龙编纂的《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》，使“白蛇娘娘”被镇压在雷峰塔下面的说法更加深入人心。

到明末清初，雷峰塔一有风吹草动，人们就会想起“镇压”在塔下的“白蛇精”来。清初文人陆次云在《湖圻杂记·雷峰塔》中记载：雷峰塔，五代时所建，塔下旧有雷峰寺，废久矣，俗传湖中有青鱼、白蛇之妖，建塔相镇，大士嘱之曰：“塔倒湖干，方许出世。”崇祯辛巳，旱魃久虐，水泽皆枯，湖底泥作龟裂，塔顶烟焰熏天，居民惊相告曰：“白蛇出矣！”互相惊惧，遂有假怪以惑人者。后得雨，湖水重波，塔烟顿息，人心始定。

清代人所编的《雷峰塔传奇》，将这出戏的结局撰写为雷峰塔的倒掉，但现实中的雷峰塔却直到20世纪20年代初才轰然倒塌，而人们并没有见到“白蛇娘娘”的踪影。2001年，温岭市古建筑工程公司对千年胜迹雷峰塔进行重建，对深藏在雷峰塔遗址下面的地宫进行了发掘，一时间，地宫中是否有白娘子的议论又此起彼伏。可是挖掘的结果是出土了包括纯银阿育王塔、龙莲双座鎏金佛像在内的一大批珍贵文物，同时还发现地官中有一种小虫子，这些似乎将使“塔镇蛇妖”的美丽传说彻底归结于子虚乌有。不过，可能是温岭市古建筑工程公司注定有这次千年奇缘，在雷峰塔重建破土动工的过程中，居然在杂草丛中发现了一条足有碗口粗、两米多长的巨蛇壳，这说明附近肯定有巨蛇的存在。况且自雷峰塔倒塌后，这里几乎人迹罕至，杂草丛生，再加上背山靠水，为其提供了良好的生存环境。传说与现实的真实碰撞，使这座千年胜迹更加神圣，增添了许多神秘的色彩。

于是我们将优美的《白蛇传》神话，与1000年前始建、世纪之交重建的雷峰塔联系在一起。在2002年9月竣工的雷峰新塔的暗层（因外观全无门窗故名暗层），利用建筑檐下形成的内凹错落的空间，将《白蛇传》神话传说的立体场景展陈其中。

《白蛇传》作为我国民间四大传说故事之一，源起于唐宋，无论是故事情节内容、人物形象，还是思想感情、审美观照，都随着时代的发展而不断演进并且日臻完善。并因“塔蛇缘”生成的民歌、唱词，在大江南北的乡野山村、市井城陌广为传诵，比如脍炙人口的《白蛇十二月花名歌》，无论风情还是韵味，均妙趣横生、大放异彩。从而使许多中国人对已经传讲、演绎了上千年的《白蛇传》的人物和情节都耳熟能详。当人们来到西子湖畔的雷峰新塔，和《白蛇传》中这些熟识的人物形象“重逢”时，同这些动人的故事场景面对面时，再回味起故事中多情的白娘子，曾经被那座代表了封建专制与残暴的“雷峰塔”所镇压，但是最终才得以解脱的情节时，往往会别有一番全新的感觉和体悟。这也许就是在雷峰新塔，人们仍会很乐意地与白娘子、小青和许仙邂逅的原因吧。

由此可见，雷峰塔的重建必须以《白蛇传》文化作为雷峰塔文化定位的切入点，只有通过充分挖掘和体现《白蛇传》文化，以《白蛇传》文化带动其他文化，使游客能够真正体验到白娘子亘古不变、忠贞不渝的千古爱情故事，才符合中国人的传统文化心理，从而使雷峰塔景区的文化价值得到切实的体现。

综上所述，雷峰塔不仅仅是古都杭州的标志性建筑，也是爱情之都的“名片”。雷峰塔历经千年形成的深厚的人文积淀，经过历代文人墨客的骚词弄赋、修饰装点，并借助《白蛇传》的曲折与神奇，使塔的美名、塔的魅力，无处不在，无人不晓。

雷峰新塔概述

塔作为一种独特的建筑类型，源于印度，梵文为Stupa，音译“窣堵坡”，为“累积”之意，乃古印度人借以掩埋佛骨的一种坟墓建筑形式。印度佛教传入汉地之后不久，中国古塔即开始兴建。作为佛教文化载体之一的佛塔自印度传入中国后，与中国传统建筑文化、审美心理和宗教观念相结合，塔的体量型制、平面立面布置、整体造型以及方向经略、环境定位等方面，与其母体已大相径庭。儒道精神的浸染，特定时代特定社会和心理内容的熔铸，中华民族大文化氛围的熏陶，中国古典建筑美学思想、哲学思想和伦理精神的滋养，使中国佛塔建筑超越其母体，出现了许多新形式、新功能，创造出了独具特色的中国式“塔”。

雷峰塔正是文物宝库中一颗璀璨的明珠，早已闻名于世，她是我们祖先世代辛勤劳动的成果，是人类的无价之宝。古老的雷峰塔见证了中国千年的兴衰荣辱，78年前的轰然倒塌，曾使多少人扼腕叹息、痛惜不已。重建雷峰塔，重现塔影横空，彩霞披照，恢复“雷峰夕照”的瑰丽景象，是无数人心中的夙愿，承载着中华民族的梦想。将塔建好，保护好，并传于子孙后世是我们共同的责任！为此，1999年，浙江省委省政府和杭州市委市政府为顺乎民心，保护文物遗址，遵循可持续发展理念，贯彻文物保护原则，发掘雷峰塔地宫，建造雷峰塔遗址保护设施，并对遗址保护设施的内在功能和外观形象加以延伸、拓展。从而提升西湖总体景观，重现“雷峰夕照”景色，推动杭州文化名城建设，决定重建雷峰塔。

一时间，重建雷峰塔成为各古建筑行业公司争相竞标工程。而温岭市古建筑工程公司最终凭借不俗的实力，从强手如林的竞争者中脱颖而出，成为雷峰塔重建工程的代表承建单位。2000年12月26日上午，雷峰塔重建工程奠基仪式在雷峰塔原址隆重举行，就此拉开了重建工程的序幕。

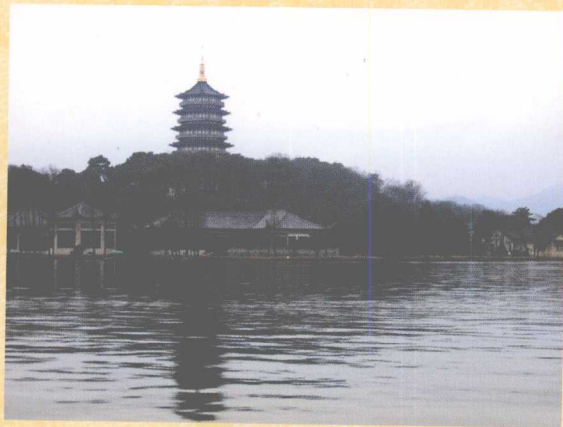
温岭市古建筑工程公司总经理——李春友夙兴夜寐，带领着精兵强将开始了这项浩大的工程。重建雷峰塔，国人充满了期待，如何不负众望，使重建工程达到理想的效果，对于温岭市古建筑工程公司来说，则是一场付出了汗水和

心血的艰苦卓绝的斗争，是一场毅力与智慧的战争！

由于雷峰塔是著名的历史文化景观，有着深厚的文化积淀，坐落于有着同样深厚文化积淀的西子湖畔，而且寄托着无数人的情感。为了不脱离西湖的整体环境和历史文化，不脱离申报世界文化遗产的目标，温岭市古建筑工程公司对工程的质量高度重视，精干班组，调动了最优秀的管理人员和经验丰富的能工巧匠。在施工过程中，李春友总经理还亲历亲为，要求大家扎实做好每一项工作，并严格检查每一道工序，力求精益求精，保证工程的质量和进度。

此外，由于雷峰新塔选在原塔址重建，并覆盖整个遗址，这在中国是前所未有的，从而也就为工程提出了更高的要求。因此重建工程一方面必须处理好遗址保护问题，绝不能破坏遗址，这样脚手架的搭建就异常的复杂；另一方面重建的雷峰塔不仅是一个仿宋建筑，而且需要融入一些现代化的风格。在无先例可考的情况下，专家们采取了电脑模拟景观分析、实地论证、查询史料和实地考古等多种方式，对雷峰塔施工的各个细节都进行了反复、详细的论证。李春友总经理更是本着对历史、对人民负责的原则，一心扑在工程的质量安全和进度上，在施工始末都严格按照原则规范，高标准，严要求，丝毫不马虎，丝毫不草率。正是这种严谨的工作作风和认真的工作态度，为雷峰塔重建工程的顺利竣工奠定了基础。

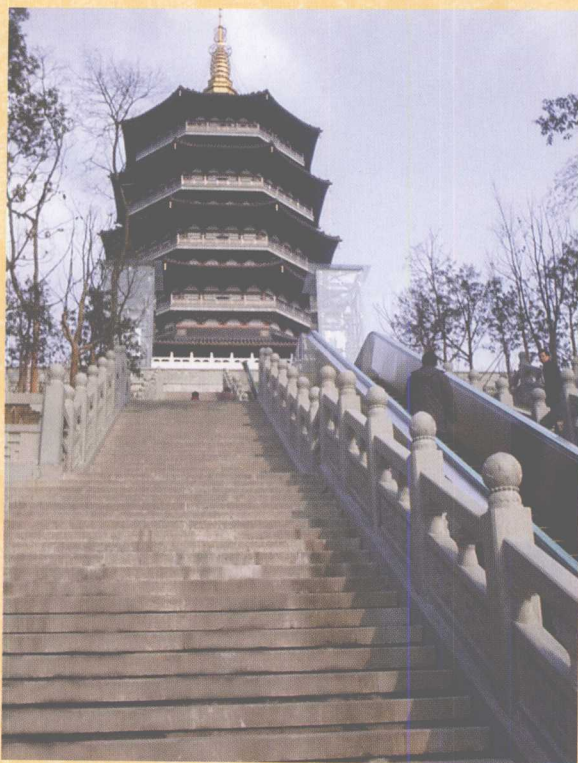
雷峰塔重建工程于2000年12月26日奠基后进展顺利。2002年10月25日，雷峰新塔如期落成，外观是一座八面、五层楼阁式塔，高72米，占地面积3133平方米。采用五项国家专利技术，彩铜工艺精美典雅，富贵红、古紫色、青黑铜、古黄色、金色等色泽交相辉映，五彩缤纷、富贵厚重为精美的传世之作。全塔上、下、内、外装饰富丽典雅，陈设精美独到，功能完善齐备，以崭新的风貌和丰富的内涵在西湖名胜古迹中大放异彩。



作为集遗址文物保护罩与塔于一身的风景名胜建筑，它的总高度为

远观雷峰新塔

71.679米，共由塔基、塔身、塔刹三部分组成。专门为保护遗址而建的塔基呈平面八角形，建筑面积3133平方米，外饰汉白玉石栏杆。塔基总挑高9.7米，分上、下两层，将遗址完完整整地保护起来。塔身的设计沿袭了雷峰塔被烧毁前的平面八角形楼阁式制型，高45.809米，共分5层，保留了宋塔的贯有风格。塔身对径为28米，边长为11米，周长为88米。各层盖铜瓦，转角处设铜斗拱，飞檐翘角下挂铜风铃，风姿优美，古色古韵。同时2~5层还有外挑



雷峰塔新姿

平座可供观景。用于装饰的塔刹高16.1米，采用贴金工艺。它的外形取材于雷峰塔地官中出土的银质金涂塔的顶部五重相轮，远处望去，金碧辉煌，透出一种佛塔的庄严之气。

新塔五层，穹顶内壁辟有2002个塔龕（可能是暗合2002年的纪年），每个龕内安放着一个金涂塔，其式样仿照钱俶敕造的八万四千阿育王塔。穹顶和梁上全是以金箔和真金粉为材料，运用了精湛的贴金工艺。8个门洞上方，都有演绎佛祖事迹的木雕。穹顶中央是一朵幻放光彩的硕大水晶莲花，象征人们对和平、纯洁、美好的追求和向往。穹顶设有天官，珍藏雷峰塔重修记、新塔模型等，以求传诸后世。

在竭力保持雷峰塔原有古朴宋代风格的同时，在建设的过程中还采用了大量的现代建筑和设计工艺，以使新塔能够更牢固、更实用和更美观。新塔的骨架采用钢结构，钢



五层穹顶

结构外的“肌肉”是钢筋混凝土，外观“皮肤”则是铜的，如铜瓦、铜斗拱、铜额枋等，用这些新型材料的仿古建筑，在古建筑界尚属首次。

雷峰新塔内部承重结构是现代化的钢结构。千古流芳的雷峰古塔为什么融入现代化的元素呢？众多专家可谓是“英雄所见略同”：作为文物建筑的原雷峰塔如果只是部分破损，自然应该本着不改变原状的原则，严格保护原物，并采用加固、维修等手段延续其“生命”。但雷峰塔已经倒塌了，现在是重建一个历史文化景观，而非修复文物建筑。所以在复原的同时，在一定程度内还应兼顾现代使用功能，满足高层建筑的设计要求——这也是雷峰塔景区内设有电梯、空调、景观泛光照明、视频播放等现代化设备的原因。当然，之所以采用钢构架，还因为它有牢固、节省空间等优点。

雷峰塔钢结构共耗钢1400吨，抗震烈度可达7度，采用了国际最先进的钢结构生产线，精益求精，确保了每根钢构件的精度、质量。例如：对工件钻孔，同一组内相邻两孔间距的误差竟可小于0.5毫米；我们在对钢结构进行焊缝检测时，其合格率达100%。



内部钢受力结构

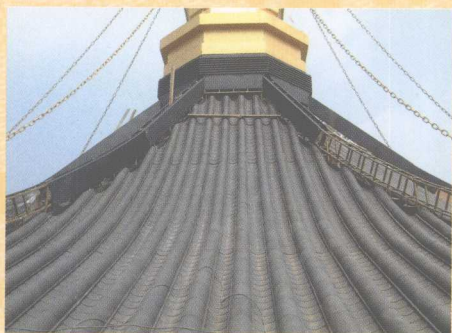
雷峰塔钢结构由于体量大、重，于是采用了高强螺栓连接技术和手工电弧焊工艺。高强螺栓由螺栓、螺母、栓垫组成，通过摩擦力传递应力，利用其简便施工，承载力高，插装灵活，抗疲劳性好，自锁性、安全性好等性能完成主体钢结构的连接。焊接则按照从建筑物平面的中心往四周扩展的顺序进行焊接，使焊缝焊完后产生的焊接收缩变形和残余应力减到最小，从而使雷峰塔抗震性成倍提高，可抵御速度每秒70米的飓风。

雷峰新塔外包材料全部使用铜，总用量达280吨，既是古今中外有史以来用铜总量最多的一座大型建筑，也是古今中外采用铜件最多、铜饰面积最大的

铜塔。她大胆运用多层次锻刻浮雕和彩色铜雕建筑技术，打破了国际先例，创造了一个高贵厚重、五彩缤纷的彩色铜雕世界。

雷峰塔铜瓦的设计别具匠心。全塔上下有近2万片铜瓦，面积2370平方米，全部采用锡青铜，这种材质非常耐久，不会变色，而且在色泽上很接近陶瓦黑青的本色，令千古盛名的雷峰塔异彩纷呈。但奇妙的是，这些铜瓦不像传统的陶瓦和琉璃瓦那样片与片之间相互独立，而是通过螺丝互相吃紧形成一个完整的整体，从而解决了传统瓦片易破碎和易掉落的难题。此外，通过整体工艺技术，设计人员还将用于装饰屋脊的小灯泡与瓦片设计成一个完整的整体，使整个雷峰塔的外部装修更为简单易行。

雷峰塔斗拱、柱、枋为黄铜，这种铜经过十几道工序后，采用紧箍件的方式加固，采用富贵闪光的红色，呈现出一种富丽堂皇的暗红色调，上绘老黄铜

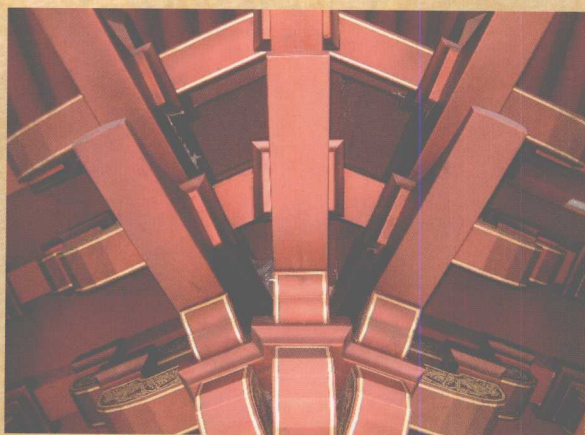


铜瓦

色菊花图案，在外形和制式上与古建筑里的柱、枋非常接近，仿似木料制成，但比木制品的色彩更漂亮鲜艳，保存期限也更长。远看，塔秉承了中国传统建筑的特色；近看，人们又能欣赏到现代最精美的工艺。斗拱352座，共计13000个部件，全铜制作，采用涂层与预氧化工艺相结合的技术，该工艺为国内首次使用，既秉承了传统建筑的典雅风格，又展现了现代铜工艺极高的观赏价值；而泡



泡钉铜门



铜制斗拱