

The background of the cover features a series of vertical lines in a light blue-grey color. Scattered across this background are numerous circles of varying sizes and colors, including light blue, teal, and green. Some circles are solid, while others are semi-transparent, creating a layered effect.

侯洪澜 主编

新编大学语文

兰州大学出版社

侯洪澜 主编

新编大学语文

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/侯洪澜主编. —2版. —兰州:兰州大学出版社, 2008.7

ISBN 978-7-311-02526-7

I. 新... II. 侯... III. 汉语—高等学校—教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 117302 号

责任编辑 高士荣

封面设计 张友乾

书 名 新编大学语文

主 编 侯洪澜

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@onbook.com.cn

印 刷 兰州残联福利印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 16.75

字 数 410 千字

印 数 6001~9000 册

版 次 2008 年 6 月第 2 版

印 次 2008 年 6 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-02526-7

定 价 28.00 元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

编写说明

通过大学语文教育提高大学生的人文素养是国家“十一五”文化发展纲要所提出的一个重要目标。本教材的编写旨在提高非语言文学专业学生的人文素养,丰富语言文学知识,培养对文学艺术的鉴赏能力和审美感知能力,使之适应复合型、高素质人才培养的要求,适应当今人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势。

总结近十年的大学语文教学经验,我们深感人文精神的建构、人文素质的培养不仅是人文知识传播与接受的过程,而且是人文理念的创新与发展过程。体现人文思想的整体框架,展示人文知识的深层意蕴,一直是我们追求的目标。因此,本教材的编写比较注重语文教学形式上的完整性和延续性,体现传统与现代的结合、中国和外国比较、经典性和时代性的统一,突出文学艺术中的思想内容,使教学内容既具有知识性和教育性的特点,又能反映时代性和趣味性的要求。在为学生梳理文学史线索的同时,突出基本理论、基本规律、基本方法的教学,在培养学生阅读、理解、欣赏、表达能力的同时,努力提高他们的审美感知能力和创新能力。

本教材由文选和语言文学理论两大部分组成。文选部分包含六章,分别是经典导读、诸子研究、散文大观、小说阅读、诗性教育、戏剧欣赏。按作品的体裁分类编写,注重文体的多样性、选文的经典性、知识的前沿性、信息的广泛性,以广度与深度相结合、思想性与艺术性相统一、知识性与趣味性相融合为原则,并贯以逻辑性和哲理的思辨性。在传统名家名作名篇的基础上,选择一定量的符合当代大学生审美趣味的诗歌、散文、小说和戏剧,力求提供最大的信息量和最高的文化价值,以期取得思想启迪、道德熏陶、文学修养和审美陶冶的综合效应。语言文学理论部分包含四章,分别是语言学概要、文学史概述、文学鉴赏、文学批评。其中语言学理论立足于语言的变化、语言之间的传承关系及其在现实生活中的运用,注重语言的文化价值,力求用语言的流变来折射社会生活和文化的变迁;文学理论比较系统地概述了中外文学的流变历史、重要的文学理论及其在实际中的运用,使感性的文学知识得到理性的升华。

每篇选文均有作家简介、注释及思考与练习,力求体现选文的旨意和特点,以提供一定的阅读理解线索。

笔者在本书的编写过程中对全国各种大学语文教材多有借鉴,在此谨致谢意。对所存在的问题,更祈同行、专家惠予指教。

侯洪澜

2008年6月

目 录

上编 文选

第一章 经典导读

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》 1
2. 齐桓晋文之事 《孟子》 3
3. 诚意 《大学》 5
4. 博学 《中庸》 6
5. 大同 《礼记》 6

第二章 诸子研究

6. 《老子》四章 《老子》 8
7. 逍遥游 《庄子》 9
8. 兼爱(中) 《墨子》 13
9. 天论 《荀子》 14

第三章 散文大观

10. 兰亭集序 王羲之 17
11. 陈情表 李 密 18
12. 青春并不消逝,只是迁徙 张曼娟 19
13. 阳关雪 余秋雨 22
14. 诗人 梁实秋 25
15. 独一无二的艺术家莫扎特 傅 雷 27
16. 由不自由的自由到自由的不自由 李 敖 30
17. 西绪福斯神话 阿尔贝·加缪 33
18. 一个偏见 钱钟书 35
19. 我是余光中的秘书 余光中 38
20. 哥德巴赫猜想 徐 迟 41
21. 我有一个梦想 马丁·路德·金 54

第四章 小说阅读

22. 告诉我我是谁 邹月照 58
23. 墙 让·保罗·萨特 72
24. 谁动了我的奶酪?(节选) 斯宾塞·约翰逊 85

25. 生命中不能承受之轻(节选)	米兰·昆德拉	99
26. 寓言三则	卡尔维诺	118
27. 有客来兮	铁凝	121
28. 许三观卖血记(节选)	余华	129

第五章 诗性教育

29. 《诗经》二首	《诗经》	137
30. 国殇	屈原	138
31. 短歌行	曹操	139
32. 癸卯岁始春怀古田舍	陶渊明	140
33. 春江花月夜	张若虚	141
34. 将进酒	李白	142
35. 登高	杜甫	143
36. 古从军行	李颀	144
37. 元和十年自朗州至京,戏赠看花诸君子	刘禹锡	145
38. 长恨歌	白居易	145
39. 赤壁	杜牧	150
40. 锦瑟	李商隐	150
41. 踏莎行	秦观	151
42. 江城子	苏轼	152
43. 浪淘沙	李煜	153
44. 浣溪沙	晏殊	154
45. 钗头凤	陆游	154
46. 醉花阴	李清照	155
47. 双调·夜行船·秋思	马致远	156
48. 洛神赋(节选)	曹植	157
49. 秋声赋	欧阳修	161
50. 登徒子好色赋	宋玉	162
51. 再别康桥	徐志摩	164
52. 双桅船	舒婷	165
53. 我是一个任性的孩子	顾城	165
54. 白朗宁夫人十四行诗(节选)	伊丽莎白·巴莱特	167
55. 吉檀迦利(节选)	泰戈尔	169
56. 恶之花(节选)	夏尔·波德莱尔	173
57. 浮士德(节选)	歌德	177
58. 张解四·塞贡浪	(古井) 荷尔德林	180

第六章 戏剧欣赏

58. 牡丹亭(节选)	汤显祖	192
59. 《日出》第一幕(节选)	曹 禺	194
60. 哈姆莱特(节选)	莎士比亚	209

下编 语言文学理论

第一章 语言学概要

第一节 汉字	213
第二节 词汇	216
第三节 语法	217
第四节 修辞	220

第二章 文学史概述

第一节 中国古代文学	224
第二节 20 世纪中国文学	233
第三节 西方文学	242

第三章 文学鉴赏

第一节 文学鉴赏的性质和一般过程	250
第二节 文学鉴赏的特点	252
第三节 文学鉴赏的意义	253

第四章 文学批评

第一节 文学批评的标准	256
第二节 文学批评的原则	257
第三节 文学批评的形态	258
第四节 文学批评者应有的修养	259

上编 文选

第一章 经典导读

1. 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

《论语》

孔子(公元前551—前497年),名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑(今山东曲阜)人。他出身没落的贵族世家,曾在鲁国短期做官,一生主要从事学术和教育活动,是我国古代伟大的政治家、思想家和教育家,儒家学派的创始人。其思想核心是“仁”。在政治上,提倡“仁者爱仁”、“克己复礼”;在教育上,主张“有教无类”、“因材施教”,积极创办私学,普及文化教育。晚年致力于整理“六经”,对保存和传播我国古代文化做出了重要贡献。其思想学说一直被历代封建统治者赏识利用,对我国后世的政治、思想、文化、教育等均产生了深远的影响。

《论语》是一部语录体散文集,由孔子的弟子及其再传弟子编纂而成。书中辑录了孔子及其弟子的言行,是儒家学派的经典著作。魏人何晏集汉儒以来各家之说,成《论语集注》一书,是今天所能见到的最早的《论语》注本。

《论语》共20篇,每篇又分为若干章节,内容涉及政治、教育、伦理、道德修养等各个方面,比较集中地体现了孔子的政治主张、教育思想、伦理道德观念和品德修养,是研究孔子生活、思想的重要而可靠的资料。《论语》中的篇章言简意赅,平实深刻,形象隽永,为语录体的典范。其中不少总结社会生活经验的言论,后来逐步发展为格言或成语,对后代文学语言的形成和发展产生了巨大的影响。本文选自《论语·先进》。文章记述了孔子弟子子路等四人各述其人生理想以及孔子对他们的评价,形象生动地表现了孔子师徒不同的性格特点。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐^①。

子曰:“以吾一日长乎尔^②,毋吾以^③也。居则^④曰:‘不吾知^⑤也!’如或知尔,则何以^⑥哉?”

子路率尔^⑦而对曰:“千乘之国^⑧,摄^⑨乎大国之间,加之以师旅^⑩,因之以饥馑^⑪;由也为^⑫之,比及^⑬三年,可使有勇,且知方^⑭也。”

夫子哂^⑮之。“求!尔何如?”

对曰:“方六七十^⑯,如^⑰五六十,求也为之,比及三年,可使足民^⑱。如^⑲其礼乐,以俟^⑳君

子。”

“赤！尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事^①，如会同^②，端章甫^③，愿为小相^④焉。”

“点！尔何如？”

鼓瑟希^⑤，铿尔^⑥，舍瑟而作^⑦。对曰：“异乎三子者之撰^⑧。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”

曰：“莫^⑨春者，春服既成。冠者^⑩五六人，童子六七人，浴乎沂^⑪，风乎舞雩^⑫，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与^⑬点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”

子曰：“亦各言其志也已矣。”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让^⑭，是故哂之。”

“唯求则非邦也与^⑮？”

“安见方六七十如五六十而非邦也者？”

“唯赤则非邦也与？”

“宗庙、会同，非诸侯而何？赤也为之小^⑯，孰能为之大？”

【注释】

①子路：姓仲，名由，字子路。曾皙(xī 西)：名点，字皙，曾参的父亲。冉有：名求，字子有。公西华：姓公西，名赤，字子华。此四人均为孔子的弟子。侍坐：陪孔子闲坐。

②以：因为。乎：于，比。尔：你们。

③以：用。吾以：即“以吾”，用我。

④居：平时。则：辄，常常。

⑤吾知：即“知吾”，了解我。

⑥何以：即“以何”，用什么。这句意为：你们用什么来从政？

⑦率尔：轻率急忙的样子。

⑧千乘(shèng)之国：拥有一千辆车的诸侯国。古代按土地出兵车，能出一千辆兵车的为四境各有一百里的诸侯国。乘：兵车。

⑨摄：边缘。

⑩师旅：军队，此指战争。

⑪因之：犹“继之”。饥馑：饥荒。

⑫为：治理。

⑬比及：等到。

⑭方：指明辨是非的道理。

⑮哂(shěn)：微笑。

⑯方六七十：指四境每边只有六七十里长的小国家。

⑰如：或，或者。

⑱足民：使人民富足。

⑲如：至于。

⑳俟(sì)：等待。

㉑宗庙之事：指诸侯祭祀祖先之事。宗庙：古代帝王、诸侯、大夫、士祭祀祖先的地方。

②如：或。会：诸侯国之间的盟会。同：诸侯国共同朝见天子。

③端：玄端，古人用整幅布做的一种礼服。章甫：一种礼帽。此处均用作动词，指穿礼服、戴礼帽。

④相：在诸侯国盟会或祭祀时，主持赞礼和司仪的人。相分卿、大夫、士三个等级，“小相”指最低的士。

⑤鼓：弹，用作动词。希：指瑟的声音逐渐稀疏，已近尾声。

⑥铿(kēng)尔：相当于“铿然”，象声词，形容瑟发出的声音。

⑦舍：放下。作：起，站起来。

⑧撰：述说。

⑨莫：同“暮”。

⑩冠(guān)者：指成年人。古时男子到20岁须行冠礼，表示进入成年。

⑪沂(yí)：水名，在今山东曲阜南。此水有温泉流入，暮春时即可入浴。

⑫风：吹风，乘凉。舞雩(yú)：鲁国祭天求雨之处，在今山东曲阜东南。

⑬与(yù)：赞同。

⑭让：谦让。

⑮“唯求”句：难道冉有说的就不是治国大事吗？唯：句首语气词。邦：国家。与：同“欤”，语气词。

⑯小：小相。下文“大”指大相。

【思考与练习】

1. 分析本文的文学审美特征。
2. 简析子路、曾皙、冉有和公西华的个性化语言，并概括其性格特征。
3. 本文表现了孔子怎样的政治理想？

2. 齐桓晋文之事

《孟子》

《孟子》是重要的儒家经典之一，由孟子的弟子及再传弟子所著。全书共7篇，主要记述了孟子的政治活动、政治学说及伦理道德思想。孟子的“性善论”、“仁政”和“民本”思想对后世有重大影响，是对孔子学说的继承和发展。本文选自《孟子·梁惠王上》。

齐宣王^①问曰：“齐桓^②、晋文之事，可得闻乎？”孟子对曰：“仲尼之徒无道桓、文之事者，是以后世无传焉，臣未之闻也。无以，则王乎？”曰：“德何如，则可以王矣？”曰：“保民而王，莫之能御也。”曰：“若寡人者，可以保民乎哉？”曰：“可。”曰：“何由知吾可也？”曰：“臣闻之胡龀^③曰：王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟。’王曰：‘舍之！吾不忍其觥觫^④，若无罪而就死地。’对曰：‘然则废衅钟与？’曰：‘何可废也？以羊易之。’不识有诸？”曰：“有之。”曰：“是心足以王矣。百姓皆以王为爱也，臣固知王的不忍也。”王曰：“然。诚有百姓者，齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其觥觫，若无罪而就死地，故以羊易之也。”曰：“王无异于百姓之以王为爱也。以小易大，彼恶知之？王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”王笑曰：“是诚何心哉！我非爱其财而易之以羊也。宜乎百姓之谓我爱也。”曰：“无伤也，是乃仁术也。见牛未见羊也。君子之于禽兽也，见其生，不忍见其死；闻其声，不忍食其肉。是以君子远庖厨也。”

王说,曰:“《诗》云:‘他人有心,予忖度^⑤之’。夫子之谓也。夫我乃行之,反而求之,不得吾心。夫子言之,于我心有戚戚焉。此心之所以合于王者,何也?”曰:“有复于王者曰:‘吾力足以举百钧,而不足以举一羽;明足以察秋毫之末,而不见舆薪。’则王许之乎?”曰:“否。”“今恩足以以及禽兽,而功不至于百姓者,独何与?然则一羽之不举,为不用力焉;舆薪之不见,为不用明焉;百姓之不见保,为不用恩焉。故王之不王,不为也,非不能也。”曰:“不为者与不能者之形何以异?”曰:“挟太山以超北海,语人曰‘我不能’,是诚不能也;为长者折枝,语人曰‘我不能’,是不为也,非不能也。故王之不王,非挟太山以超北海之类也;王之不王,是折枝之类也。老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼,天下可运于掌。《诗》云:‘刑于寡妻,至于兄弟,以御于家邦。’言举斯心加诸彼而已。故推恩足以保四海,不推恩无以保妻子。古之人所以大过人者,无他焉,善推其所为而已矣。今恩足以以及禽兽,而功不至于百姓者,独何与?权,然后知轻重;度,然后知长短。物皆然,心为甚。王请度之。抑王兴甲兵,危士臣,构怨于诸侯,然后快于心与?”王曰:“否,吾何快于是?将以求吾所大欲也。”曰:“王之所大欲,可得闻与?”王笑而不言。曰:“为肥甘不足于口与?轻煖^⑥不足于体与?抑为采色不足视于目与?声音不足听于耳与?便嬖不足使令于前与?王之诸臣皆足以供之,而王岂为是哉?”曰:“否,吾不为是也。”曰:“然则王之所大欲可知已。欲辟土地,朝秦楚,莅中国,而抚四夷也。以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也。”王曰:“若是其甚与?”曰:“殆有甚焉。缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。”曰:“可得闻与?”曰:“邹人与楚人战,则王以为孰胜?”曰:“楚人胜。”曰:“然则小固不可以敌大,寡固不可以敌众,弱固不可以敌强。海内之地,方千里者九,齐集有其一;以一服八,何以异于邹敌楚哉?盖亦反其本矣!今王发政施仁,使天下仕者皆欲立于王之朝,耕者皆欲耕于王之野,商贾皆欲藏于王之市,行旅皆欲出于王之涂^⑦,天下之欲疾其君者皆欲赴愬于王。其若是,孰能御之?”

王曰:“吾惛^⑧,不能进于是矣。愿夫子辅吾志,明以教我。我虽不敏,请尝试之。”曰:“无恒产而有恒心者,惟士为能。若民则无恒产,因无恒心。苟无恒心,放辟邪侈,无不为已。及陷于罪,然后从而刑之,是罔民也。焉有仁人在位,罔民而可为也?是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子,乐岁终身饱,凶年免于死亡,然后驱而之善,故民之从之也轻。今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子,乐岁终身苦,凶年不免于死亡,此惟救死而恐不赡,奚暇治礼义哉?王欲行之,则盍反其本矣?五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣;谨庠序^⑨之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。”

【注释】

①齐宣王:齐威王之子,姓田,名辟疆,公元前319—前301年在位。

②齐桓:齐桓公,姓姜,名小白,公元前685—前643年在位,春秋五霸中的第一个霸主。

③胡斡:齐宣王的近臣。

④赧赧:恐惧发抖的样子。

⑤忖度:揣度,猜测。

⑥煖:“暖”的异体字。

⑦涂:通“途”。

⑧昏:“昏”的异体字。

⑨庠序:地方上的学校,殷曰序,周曰庠。

【思考与练习】

1. 分析孟子在本文中所倡导的政治理念。
2. 阐述本文的论辩特点。
3. 比较孔子与孟子主导思想的异同点。

3. 诚意

《大学》

《大学》原本是《礼记》中的一篇,传为孔子的弟子曾参(公元前505—前434年)所作。唐代韩愈、李翱维护道统而推崇《大学》,北宋程颐、程颢称其为“初学入德之门也”。南宋朱熹继承二程思想,把《大学》从《礼记》中抽出来,与《论语》、《孟子》、《中庸》并列为“四书”,成为中国传统文化的重要典籍。

“大学”是相对于“详训诂,明句读”的“小学”而言的,是关于治国安邦的大人之学。其中的“明德、亲民、止于至善”三条纲领,“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”八个条目,成为中国传统社会的士人的行动纲领和准则,对后世中国文化的形成和发展产生了重要的影响。本文选自《大学》,题目自拟。

所谓诚其意^①者,毋自欺也,如恶恶臭,如好好色。此之谓自谦。故君子必慎其独也。

小人闲居^②为不善,无所不至,见君子而后厌然,揜^③其不善而著其善。人之视己,如见其肺肝然,则何益矣?此谓诚于中,形于外。故君子必慎其独也。

曾子曰:“十目所视,十手所指,其严乎!”

富润屋,德润身,心广体胖^④,故君子必诚其意。

【注释】

①意:意念,念头。

②闲居:独处。

③揜:同“掩”。

④胖:安泰舒坦。

【思考与练习】

1. 怎样理解儒家学说中的“慎独”?

2. 结合本文对《大学》作一评析。

4. 博 学

《中庸》

《中庸》原来也是《礼记》中的一篇，一般认为是由孔子的孙子子思（公元前483—前402）所作，唐代韩愈、李翱维护道统开始推崇《中庸》，北宋程颐、程颢则认为《中庸》是“孔门传授心法”。南宋朱熹继承二程思想，把《中庸》从《礼记》中抽出，与《论语》、《孟子》、《大学》并列为“四书”，成为中国传统文化的重要典籍。《中庸》所阐述的是以“诚”为核心观念的政治伦理思想体系，它提出“诚”是世界的本体，“不诚无物”，“诚”乃天意、天地精神。这些思想对后世产生了重要影响，在传统思想文化中占有重要地位。本文选自《中庸》，题目自拟。

博学之，审^①问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗学，学之弗能，弗措^②也。有弗问，问之弗知，弗措也。有弗思，思之弗得，弗措也。有弗辨，辨之弗明，弗措也。有弗行，行之弗笃，弗措也。人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道^③矣，虽愚必明，虽柔必强^④。

【注释】

①审：详细。

②措：放下。

③道：方法。

④柔：脆弱。强：坚强。

【思考与练习】

1. 谈谈博学、审问、慎思、明辨和笃行的意义。
2. 结合本文对《中庸》作一评析。

5. 大 同

《礼记》

《礼记》为西汉戴圣编纂，共20卷49篇，是一部记载先秦社会礼仪制度的典籍，同时也是一部关于中国古代社会情况、儒家学说和文物制度的史料汇编。戴圣搜集了孔子弟子及其再传弟子有关礼仪的论著以及其他各种讲礼的古籍，编成此书。唐代《礼记》被列为“九经”之一，宋代列入“十三经”中。

《礼记》中所阐述的政治思想、行为准则、伦理道德、治学方法和艺术修养原理对中国传统社会的思想文化产生了重要的影响，也奠定了中国“礼仪之邦”的文化基础。本文选自《礼记·礼运》篇。

昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观^①之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃^②在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。”^③

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所

第二章 诸子研究

6.《老子》四章

《老子》

【韩非】

关于老子其人,历来说法不一。一般认为老子姓李,名耳,字聃,春秋楚国人。曾为周守藏室史官。周室衰微,老子辞官西行,至函谷关,应关令尹喜之请,著 5000 言而去,不知所终。老子是道家学派的创始人,“道”是其思想基础,“自然无为”是其哲学思想的核心。

《老子》5000 余字,分上、下两篇。上篇的第一句是“道可道,非常道”,下篇的第一句是“上德不德,是以有德”,因此,《老子》又叫《道德经》。本篇选自《老子》的第一章、第二章、第八十章、第八十一章。

道可道,非常道,名可名,非常名^①。无,名天地之始;有,名万物之母^②。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其徼^③。此两者同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门^④。

天下皆知美之为美,斯恶矣;皆知善之为善,斯不善矣^⑤。故有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随^⑥。是以圣人处无为之事,行不言之教^⑦。万物作焉而不辞,生而不有,为而不恃,功成而弗居^⑧。夫唯不居,是以不去。

小国寡民。使有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟舆,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之^⑨。使民复结绳而用之^⑩。甘其食,美其服,安其居,乐其俗^⑪。邻国相望,鸡犬之声相闻,民至老死不相往来。

信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善。知者不博,博者不知。圣人不积,既以为人已愈有,既以与人己愈多。天之道,利而不害;圣人之道,为而不争。

【注释】

①“道可道”句:可以用语言来表述的,就不是永恒的“道”;能够叫得出名字称谓的,就不是永恒的“名”。第一个“道”与第三个“道”为名词,指老子哲学范畴的道,第二个“道”为动词,称道,说得出口。第一个“名”与第三个“名”为名词,指老子特定的哲学概念,第二个“名”为动词,称道,说得出口。

②“无”句:用“无”来称述天地之始原,用“有”来称述万物之根本。

③“故常无”句:所以应该从万物永恒的原始状态去观察道的微妙,从万物不变的根本之处去体察道的边际。徼:北京白云观印《老子道德经》河上公章句解为“归趣”,引申为广无边。

④玄:幽深微妙,高远莫测。门:总门径。

⑤“天下皆知”句:当天下人都知道有美和善的时候,这就有了与之对立的恶和不善了(自然之道,原本是浑朴的,既没有美丑也没有善恶,及至纷争产生,道体分裂,就有了善恶美丑)。

⑥“故有无相生”句:其他如有和无也相对产生,难和易也相对而形成,长和短也相对而显出,高和下也相对而显现,音和声也相对而应和,前和后也相对而成序。

⑦“是以圣人”句:以“无为”的态度治理国家,不发布政令而使人自动归附。

⑧“万物作焉而不辞”句:让万物生长而不去干涉。作:生长。不辞:一作“弗始”,一种解释为默不作声;一种解释为“司”的假借字,“司”古义为“主”,不司即不作主宰。为而不恃:施予而不自恃其能。功成而弗居:成就了万物却不自居其功。

⑨“虽有舟舆”句:虽有船和车,没有机会去乘坐;虽有兵器,没有必要去陈列。

⑩使民复结绳而用之:使百姓再回到用结绳来记事的时代。

⑪“甘其食”句:意动用法,以自己的食物为甘,以自己的衣服为美,以自己的居所为安,以自己的风俗为乐。

【思考与练习】

1. 阐述老子的哲学思想。

2. 比较道家 and 儒家的圣人观,并对它们给予评价。

3. 老子的思想在中国传统文化中的地位如何?

7. 逍遥游

《庄子》

庄子(约公元前369—前286年),名周,战国蒙(今河南商丘)人,与孟子同时代或稍后。他曾做过蒙漆园吏。一生过着穷困潦倒的生活,轻视高官厚禄,主张无为,要求适己任性。他是继老子之后道家学派的重要代表人物。

《庄子》一书,共33篇,包括内篇7篇,外篇15篇,杂篇11篇。一般认为内篇是庄子自著,外篇和杂篇是庄子后学所作。庄子的散文在先秦诸子中独具风格,其创作吸收了神话创作的精神,采用寓言故事作为论证的根据,想像奇妙,善于运用大胆的夸张、奇谲的譬喻、辛辣的讽刺,语言富赡铿锵,艺术境界恢宏,最富浪漫主义色彩。其人其文对后世有极其深远的影响。本文选自《庄子·内篇》。

北冥^①有鱼,其名为鲲^②。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙^④于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志^⑤怪者也。《谐》之言曰:“鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息^⑥者也。”

野马也,尘埃也,生物^⑦之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪^⑧?其视下也,亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚^⑨,则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上,则芥^⑩为之舟;置杯焉则胶,水浅而舟大也。风之积也不厚,则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣^⑪,而后乃今培风;背负青天而莫之夭阏者,而后乃今将图南。蜩与学鸠^⑫笑之曰:“我决起而飞,抢榆枋,时则不至,而控于地而已矣,奚以^⑬之九万里而南为?”适莽苍^⑭者,三飡而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千里者,三月聚粮。之二虫^⑮,又何知!小知不及大知,小年^⑯不及大年。奚以知其然也?朝菌^⑰不知晦朔,蟪蛄不知春秋,此小年也。楚之南,有冥灵^⑱者,以五百岁为春,五百岁为秋;上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋,此大年也。而彭祖^⑲乃今以久特闻,众人匹之,不亦悲乎!

汤之问棘也是已:“穷发^⑳之北,有冥海者,天池也。有鱼焉,其广数千里,未有知其修^㉑

者,其名为鲲。有鸟焉,其名为鹏,背若泰山,翼若垂天之云,抟扶摇羊角^②而上者九万里,绝云气,负青天,然后图南且适南冥也。斥鴳^③笑之曰:“彼且奚适也!我腾跃而上,不过数仞而下,翱翔蓬蒿之间,此亦飞之至也。而彼且奚适也!”此小大之辩^④也。

故夫知效一官^⑤,行比一乡,德合一君,而徵一国者,其自视也,亦若此矣。而宋荣子^⑥犹然笑之。且举世誉之而不加劝,举世非之而不加沮,定乎内外^⑦之分,辩乎荣辱之境,斯已矣。彼其于世,未数数然^⑧也。虽然,犹有未树^⑨也。夫列子^⑩御风而行,泠然善也,旬有五日而后反。彼于致福^⑪者,未数数然也。此虽免乎行,犹有所待^⑫者也。若夫乘天地之正^⑬而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉!故曰:至人无己,神人无功,圣人无名^⑭。

尧让天下于许由^⑮,曰:“日月出矣,而燭火^⑯不息;其于光也,不亦难乎!时雨降矣,而犹浸灌^⑰;其于泽^⑱也,不亦劳乎!夫子^⑲立而天下治,而我犹尸^⑳之,吾自视缺然^㉑,请致^㉒天下。”许由曰:“子治天下,天下既已治也;而我犹代子,吾将为名乎?名者,实之宾^㉓也。吾将为宾乎?鹪鹩^㉔巢于深林,不过一枝;偃鼠^㉕饮河,不过满腹。归休乎君^㉖,予无所用天下为^㉗!庖人虽不治庖^㉘,尸祝不越樽俎^㉙而代之矣!”

肩吾问于连叔^㉚曰:“吾闻言于接舆^㉛,大而无当^㉜,往而不反^㉝。吾惊怖其言,犹河汉而无极^㉞也;大有径庭^㉟,不近人情焉。”连叔曰:“其言谓何哉?”曰:“藐姑射之山^㊱,有神人居焉,肌肤若冰雪,淖约^㊲若处子,不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外;其神凝^㊳,使物不疵疠^㊴而年谷熟。吾以是狂^㊵而不信也。”连叔曰:“然。瞽者^㊶无以与乎文章之观,聋者无以与乎钟鼓之声,岂唯形骸^㊷有聋盲哉!夫知^㊸亦有之。是其言也,犹时^㊹女也。之^㊺人也,之德也,将旁礴^㊻万物以为一。世蕲^㊼乎乱,孰弊弊^㊽焉以天下为事!之人也,物莫之伤,大浸稽^㊾天而不溺,大旱金石流^㊿、土山焦而热。是其尘垢秕糠将犹陶铸^㊽尧舜者也,孰肯以物为事^㊾!宋人资^㊿章甫而适诸越,越人断发文身^㊽,无所用之。尧治天下之民,平海内之政,往见四子^㊾藐姑射之山、汾水之阳,窅然丧^㊿其天下焉。”

惠子^㊿谓庄子曰:“魏王贻我大瓠^㊿之种,我树之成而实^㊿五石。以盛水浆,其坚不能自举^㊿也。剖之以为瓢,则瓠落无所容^㊿。非不号然^㊿大也,吾为其无用而掊^㊿之。”庄子曰:“夫子固拙于用大矣!宋人有善为不龟^㊿手之药者,世世以洴澼^㊿为事。客闻之,请买其方百金。聚族而谋曰:‘我世世为洴澼^㊿,不过数金。今一朝而鬻技百金,请与之。’客得之,以说吴王。越有难,吴王使之将,冬与越人水战,大败越人,裂地而封之。能不龟手一也,或以封,或不免于洴澼^㊿,则所用之异也。今子有五石之瓠,何不虑以为大樽而浮于江湖,而忧其瓠落无所容,则夫子犹有蓬之心也夫!”

惠子谓庄子曰:“吾有大树,人谓之樗^㊿。其大本臃肿而不中绳墨,其小枝卷曲而不中规矩。立之涂,匠者不顾。今子之言,大而无用,众所同去也。”庄子曰:“子独不见狸狌乎?卑身而伏,以候敖者;东西跳梁,不辟高下,中于机辟,死于罔罟。今夫斄牛,其大若垂天之云。此能为大矣,而不能执鼠。今子有大树,患其无用,何不树之于无何有之乡,广莫之野,彷徨乎无为其侧,逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧,物无害者,无所可用,安所困苦哉?”

【注释】

①北冥:北海。冥:同“溟”,海水深黑为溟。

②鲲:本是鱼卵,此处借指大鱼。

③怒而飞:鼓翼奋飞。垂天:天边。垂:同“陲”,边际。