

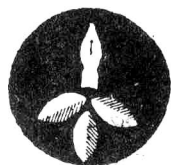


楊文開編著

古今名人書法大觀

中國書法之旅

橋畔垂楊下碧溪
家元在北榜西來
不似人間春日暖
香山島帝



中華民國七十二年九月出版

古今名人書法大觀

定價：一〇〇元

• 印翻禁 • 權版有 •

者損破或誤錯訂裝有如書本
換調坊書本只寄請

編者：楊

總監督：張

發行人：張

文

開

弓

長

出版者：

常春樹書坊

羣

地址：行政院新聞局出版臺葉字第〇三〇三號
臺北縣新店市三民路一一七巷八弄十六號
電話：九一六一六四四
郵政劃撥：五四八六九九號常春樹書坊帳戶



楊文開編著

古今名人書法大觀

中國書法之旅

橋畔垂楊下碧溪
家元在北榜西秦
不似人間在日暖
香山島帝



坊書樹春常

書卷萬讀路里萬行

古今名人書法大觀

楊文開編著





録目

周代

甲骨文.....一二

師兌簋銘文.....一四

散氏盤.....一六

石鼓文.....一八

漢代

崔瑗.....二〇

張芝.....二二

二國

鍾繇.....二四

史晨碑.....二六

杜預.....二八

晉代

張華.....三〇

陸雲.....三二

王敦.....三四

王導.....三六

庾亮.....三八

王羲之.....四〇

謝安.....四二

王獻之.....四四

王僧虔.....四六

沈約.....四八

蕭衍.....五〇

泰山金剛經.....五二

隋代

千字文.....五四

唐代

靈飛經.....五六

歐陽詢.....五八

虞世南.....六〇

褚遂良.....六二

歐陽通.....六四

武則天.....六六

唐高宗.....六八

唐中宗.....七〇

張說.....七二

顏真卿.....七四

唐玄宗.....七六

李白.....七八

張旭.....八〇

白居易.....八二

柳公權.....八四

王鐸.....八六

五代

楊凝式.....八八

李後主.....九〇

宋代

林逋	九二	葉夢得	一二四
文彥博	九四	孫觀	一二六
歐陽修	九六	宋徽宗	一二八
韓琦	九八	李綱	一三〇
蔡襄	一〇〇	韓世忠	一三二
司馬光	一〇二	張浚	一三四
王安石	一〇四	岳飛	一三六
蘇軾	一〇六	宋高宗	一三八
曾布	一〇八	趙今峙	一四〇
蘇轍	一一〇	陸游	一四二
黃庭堅	一一二	范成大	一四四
蔡京	一一四	宋孝宗	一四六
米芾	一一六	張栻	一四八
周邦彥	一一八	吳琚	一五〇
米友仁	一二〇	趙孟堅	一五二
蘇過	一二二	宋理宗	一五四

朱熹……………一五六

文天祥……………一五八

元代

趙孟頫……………一六〇

鄧文原……………一六二

管道昇……………一六四

虞集……………一六六

黃潛……………一六八

倪瓚……………一七〇

明代

方孝孺……………一七二

楊士奇……………一七四

沈周……………一七六

李東陽……………一七八

祝允明……………一八〇

陳沂……………一八二

唐寅……………一八四

文徵明……………一八六

王守仁……………一八八

唐順之……………一九〇

徐渭……………一九二

顧憲成……………一九四

董其昌……………一九六

高舉龍……………一九八

黃道周……………二〇〇

史可法……………二〇二

崇禎帝……………二〇四

八大山人……………二〇六

石濤……………二〇八

查士標……………二一〇

尤侗……………二一二

鄭成功……………二一四

清代

朱彝尊	二一六	洪亮吉	二四六
王士禛	二一八	伊秉綬	二四八
年羹堯	二二〇	湯貽芬	二五〇
金農	二二二	林則徐	二五二
張照	二二四	何紹基	二五四
鄭燮	二二六	王筠	二五六
乾隆	二二八	沈葆楨	二五八
袁枚	二三〇	陳澧	二六〇
紀昀	二三二	曾國藩	二六二
錢大昕	二三四	張之萬	二六四
姚鼐	二三六	胡林翼	二六六
翁方綱	二三八	洪秀全	二六八
段玉裁	二四〇	左宗棠	二七〇
鄧完白	二四二	彭玉鑾	二七二
汪中	二四四	俞樾	二七四
		李鴻章	二七六

趙之謙	二七八	章炳麟	三〇〇
翁同龢	二八〇	梁啓超	三〇二
張之洞	二八二	秋瑾	三〇四
吳昌碩	二八四	譚延闓	三〇六
吳大澂	二八六	于右任	三〇八
張謇	二八八	李叔同	三一〇
康有為	二九〇	吳梅	三一二
袁世凱	二九二	蔣中正	三一四
梁鼎芬	二九四	胡適	三一六
吳稚暉	二九六	徐悲鴻	三一八
民國			
孫中山	二九八		



中國書法之旅

文字是表現語言和思想的符號。然而，由於中國文字的形體與書寫工具的關係，中國書法，便形成了一種特殊的高級藝術。今天，世界通行的各種文字，能夠以藝術品被人所欣賞的，捨中國文字而外，別無其他。

所以，中國書法是以藝術觀點和美學理論、研究書寫技術及其本質變化與創新的一種學問。

中國書法自殷周以來，所遺留下來不同的形體和風格的金石碑帖字跡，總在百體以上，若總括的說，中國字的形體，大致可分為五類，即篆、隸、草、楷、行。這些字體的演變，大都隨時代的推移，而演進與創新。

三千多年來，中國的書法，代代都有其不同的體

形和派別，莫不風格別具，而且名家輩出，這些豐盈寶貴、燦爛多姿的寶貴遺產，不但為古今所重，同時更獨步萬古。

作為一個「龍的傳人」，我們對於祖先的這份珍貴的遺產，除了要妥善的保存之外，我們更要肩負發揚光大的責任。

本書坊一向以「賦中國古典文學新風貌，讓祖先寶貴遺產大家享」為職志，多年來不斷努力精進。對於書法，我們也抱以同樣的態度，而出版這本「古今名人書法大觀」。

這本書的編輯，除依字形演進的歷史次序而外，就素材的選擇言，不僅擷取名家的精華，同時還兼及名人的真跡。

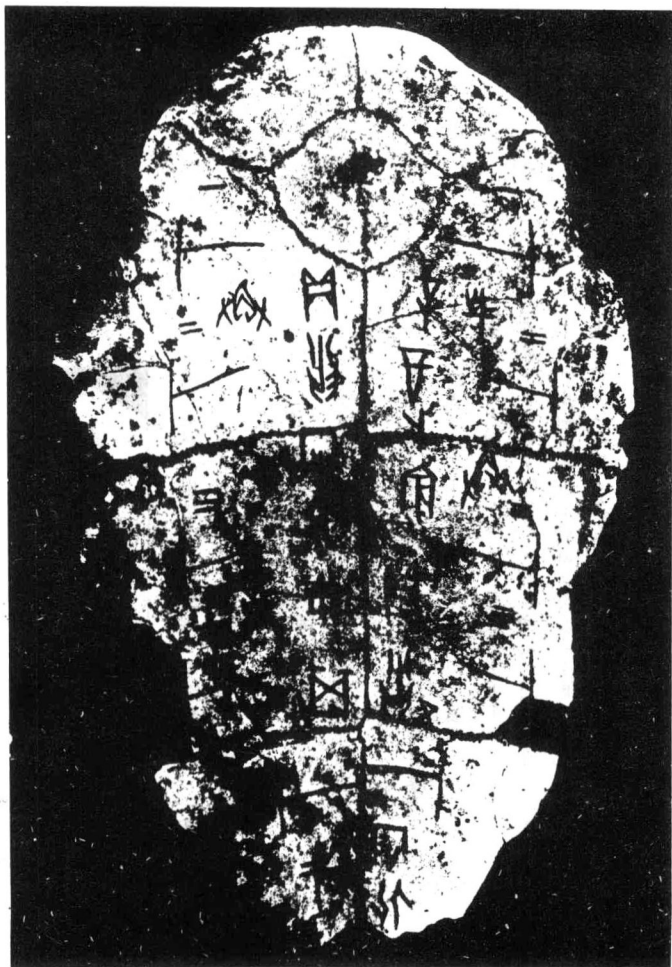
在今天，我們雖然不能面對古人，聞其聲見其面，但在欣賞他們的書法之後，自然便興起一股思古之幽情！

甲骨文

(商朝)

我國文字在距今三千多年前的殷商時代即告完成。當時的文字，是用青銅製的刀，刻在龜甲或獸骨上，因此稱為甲骨文。清光緒二十五年在殷墟（河南省安陽小屯村的殷都，盤庚以後的二五〇年間）大量地發掘出來；裡面大多用來記載國家重大的行事或占卜戰爭的吉凶。

甲骨文字類似於篆籀而簡古，由於年代久遠，頗能窺見書風的變遷。



師兌簋銘文

史書對於西周時代的共和行政有兩種解釋，一說為厲王在虢期間，國家政事由召穆公和周定公二人辦理，號曰共和。一說認為共和是指共伯和，共是國名，和是人名。厲王奔虢，諸侯奉共伯和以行天子事，號曰共和元年。有些學者認師兌簋中的師穌父即共伯和。

蓋與器身均製飾著瓦紋，腹上方與足及蓋緣則各作一道重環紋。兩耳作獸首形，有珥。蓋器有相同的銘文，名九行九十一字：『唯元年五月初吉甲寅，王在周，各康廟，卽位。同仲右師兌入門位中廷。王呼內史尹冊命師兌。足師穌父司左右走馬，五邑走馬。錫女乃祖巾五黃，赤為。兌拜諸敢對揚天子丕顯魯休。用作皇祖城公蒨鼎簋。師兌其萬年子子孫孫永寶用』。

