



破解传统木雕

PO JIE CHUAN TONG MU DIAO

神像之秘

SHEN XIANG ZHI MI

夏 风 编 著

2

浙江古籍出版社



破解传统木雕

神像之艺

王其成 著



浙江美术出版社

破解传统木雕神像之谜

夏 风 编著



图书在版编目(CIP)数据

破解传统木雕神像之谜/夏风编著. —杭州: 浙江古籍出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80715-288-0

I. 破... II. 夏... III. 木雕—民间工艺—简介—中国
IV. J314.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007)第137391号

破解传统木雕神像之谜

夏 风 编著

策划编辑 朱艳萍

责任编辑 朱艳萍 张姣

整体设计 刘 欣

出版发行 浙江古籍出版社
(杭州市体育场路347号)

邮 编 310006

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

印 张 10

版 次 2007年11月第1版

印 次 2007年11月第1次印刷

开 本 787×1092 1/16

书 号 ISBN 978-7-80715-288-0/J·208

定 价 58.00元

前言

夏 风

目前收藏神像流行一种怪癖的口语：“要买神像，就要买很凶的，双眼突出的。”这个观点误导了不少初入行者。追其原因有这么两个：第一，倡导者以为凶神可以震煞，这完全是根据人的内心需要，其观念还停在古人膜拜神灵的层面上；第二，倡导者知识贫乏，只认为造像之神，是一个让人能够祈求保佑的“核武器”，而无视当今人们收藏完全是为了追忆古人那份艺术精神和审美情趣，追忆古人那双神奇妙手，那份豪迈与闲情。

那些倡导者既然以凶神为最好，那么他们会不会将观音菩萨，这尊社会公认的面孔慈祥的菩萨，改为凶神呢？其实，每一种神像古人都是根据不同功能打造的，就如通常把佛教护法之神打造得凶一点，因其是执法者。但总不可能将如来佛也打造成凶神像吧？就是因为神明的“职务”层面不一，神态各异，才让收藏家有了多样的追求。

以神明为题材的造像是在统治阶级的倡导下产生的，在古人的心中高大无比，无所不能，无所不灵。似乎自人类有意识的社会形成以来就被赋予最有杀伤力的心理武器，大到战争、结邦、立国，小到企盼、愿望、悔悟无所不用其极。尤其在奸人操纵下，神像往往扮演着形形色色的盘剥人民的伪善的鬼差，就是在下层阶级即将“起风”时，也要打上天外的神明惩恶扬善的旗号。除官建的庙宇供奉的神灵外，民间也广泛地雕塑神灵供养，并大大地扩展了神的范围，完全根据不同民族、不同信仰、不同愿望而打造，不同时期有不同风格。

神明造像自东汉开始就有了三教九流之分。三教为道教、佛教和儒教，九流为儒、道、法、名、墨、杂、农、阴阳和纵横，泛指宗教、学术中的各种流派，亦泛称各行各业的祖师首领造像。

1. 道教（家）造像。道教将老子奉为祖师爷，另外还有各路诸神。造

像较多，最为常见的是玉帝、八仙等。

2. 佛教（家）造像。佛教来自古印度，东汉时开始传入我国。佛教造像种类繁多，形形色色。光罗汉就有500多名，观音又有33化身，需注意鉴别。

3. 儒教（家）造像。常以孔子和上古帝王如三皇五帝、大禹等为原型造像。清朝时期统治阶级又将儒教造像造得似佛非佛以供百姓景仰膜拜，并为儒家圣人大量建造庙宇，以稳固王朝的统治，甚至有“建一庙十万兵”之说。

4. 九流诸神造像。九流为三教之外的人物，造像很难像三教造像一样较易区别，有的是根据民间工匠（木雕艺人）参考三教造像打造的，于是在形象上与三教造像较为相似。至于细部表现完全凭据工匠的造诣，巧者能生动传神，拙者则粗枝大叶，所造之像甚至会比例失调，病态无神。因地域文化差异，各地的造像形式也不尽相同，南方妇孺皆知的神明，在西蜀可能被冠以不同的神名，其意义千差万别。而不同的年代、各自的民俗风情，更使造像表达的内容繁杂，无据可查。幸好如今的收藏者，不是因信奉哪一宗哪一派而收藏，而是为欣赏各时期、各民族的神佛文化和造像艺术而收藏。

常常见在神像的背后挖一格子，里面存放五谷、金器、蝙蝠螺、海马等物件，又附上开光后由神道等专业人员代写的供养人的姓氏、住址、愿望等文字的纸。这个格子一般恰恰是造像的心脏处，为的是让神将这些祈愿时时刻刻记在心里。故而，供养人才信奉：晨昏三磕头，早晚一炷香。天天诵真经，岁岁保平安。

目录

传世佛教神明造像

如来佛

金髹木雕如来佛/7

髹漆木雕结跏趺禅定印如来佛/8

弥勒佛

金髹木雕半跏趺坐弥勒佛/12

观音

夹纻观音/16

漆髹木雕观音送子/17

彩绘木雕结跏趺禅定印观音/18

金髹木雕结跏趺禅定观音/19

金髹木雕连龕观音送子/20

金髹木雕结跏趺禅定印观音/22

金髹木雕结跏趺禅定印观音/23

金髹木雕观音送子/24

金髹木雕带龕观音送子/26

象牙持荷观音/27

金髹木雕结跏趺禅定印观音/28

金髹木雕结跏趺禅定印观音/29

金髹跏趺坐缺座观音/30

金髹木雕半跏趺观音/31

金髹木雕半跏趺观音/32

髹漆根雕观音/34

金髹木雕龙女/36

金髹木雕善财童子/38

金髹木雕带龕结跏趺禅定印观音/40

修复的传世木雕多手观音/42

送子娘娘造像

金髹木雕送子娘娘/48

雕送双子送子娘娘/50

金髹木雕送子娘娘/52

送子娘娘/54

传世道教神明造像

玉皇大帝

金髹木雕玉皇大帝/56

文财神

金髹木雕连椅文财神/60

漆髹木雕武财神/62

金髹木雕文财神/66

金髹木雕文财神/68

金髹木雕文财神/69

金髹木雕绘彩文财神/70

武财神

金髹木雕武财神/72

褪金髹的武财神/74

金髹木雕武财神/76

金髹木雕武财神/77

髹漆木雕武财神/78

金髹木雕武财神/79

八仙

金髹木雕李铁拐/80

金髹木雕汉钟离/82

金髹木雕张果老/84

金髹木雕吕洞宾/86

金髹木雕韩湘子/88

金髹木雕曹国舅/90

金髹木雕蓝采和/92

金髹木雕八仙人物之何仙姑和韩湘子/94

文昌君

金髹木雕彩绘文昌帝君/96

金髹木雕彩绘文昌帝君/98

木雕文昌君/99

漆髹木雕文昌君/100

金髹木雕文昌君/101

漆髹木雕文昌君/102
漆髹木雕文昌君/104
许真君
漆髹木雕许真君/105
金髹木雕许真君/106
张天师
金髹木雕张天师/108
金髹木雕张天师/109
王灵官
金髹木雕王灵官/110
漆髹木雕王灵官/111
真武祖师
金髹木雕真武祖师/114
褪漆修补的真武祖师/116
漆髹木雕真武祖师/118
土地
金髹木雕土地公/119
金髹木雕土地公/120
金髹木雕土地母/121
床神
金髹木雕床公床母/122
红漆木雕床公床母/123
漆髹木雕床公床母/124
金髹木雕床母/125
灶神
漆髹灶公灶母/126
漆髹木雕灶公灶母/130
保生大帝
金髹木雕保生大帝/132
金髹木雕保生大帝/134
金髹木雕保生大帝/136
金髹木雕保生大帝/138
金髹木雕保生大帝/139
钟馗
金髹木雕钟馗/140

传世儒教神明造像

关羽

金髹木雕关羽/144
金髹木雕关羽/145
漆髹木雕关羽/146

新仿木雕造像

释迦牟尼

仿作结跏趺禅定印佛祖/148
仿作跏趺说法印佛祖/150

附录

破解神龛拍卖之谜/152

传世佛教神明造像·如来佛

名称：金髥木雕如来佛

年代：清早期

规格：高约18cm

工艺：圆雕

采集地：北京古玩市场

参考价：6000元



◆◇产自湖南，杭州河坊街夏青女士藏。如来佛祖，就是释迦牟尼，是释迦牟尼最通俗最流行最亲切的称呼。其寓意是从如实的，绝对真理之道而来，启示真理的佛。亦称“能仁”“能寂”，“觉悟者”和“知（智）者”，象征法力无边，尊贵无比的佛门第一大神。





传世佛教神明造像·如来佛

名称：髹漆木雕结跏趺禅定印如来佛

年代：唐—明

规格：高25cm

工艺：圆雕

采集地：浙江杭州

参考价：500000—5000000元

◆◇浙江大学教授陈中藏。如来佛，即释迦牟尼佛。释迦牟尼是佛教创始人，本名悉达多，意为“义成就者”（旧译“义成”），姓乔达摩，因父为释迦族，成道后被尊称为释迦牟尼，意为“释迦族的圣人”。

此像肃穆庄严，深沉含蓄，似乎能透过佛的表情，见到佛的内心，如一湖清澈如镜的水，过滤了尘世的心境，洗涤了凡尘的利眼。

如来的这种双手印佛教称为“禅定印”，或叫“法界定印”，表示内心极度平静安定之意。传说释迦牟尼于菩提树下修行时，就是这种姿态。但从比例来看，如来佛这一双手超乎寻常人，超乎比例，难怪孙悟空使尽浑身解数，也逃不脱他的手掌。

此像细部刻画周到细致，如袈裟的褶皱所体现出来的质的柔感和曲度自然得体。只有倾注了对佛的虔诚敬仰，才能塑造出如此生动的形象。



局部一。



侧面。



局部二。



局部三。



正面。



背面。



传世佛教神明造像·弥勒佛

名 称：金髯木雕半跏趺坐弥勒佛
年 代：明—清
规 格：高约18cm
工 艺：圆雕
采集地：浙江杭州
参考价：100000—300000元

◆◇浙江大学教授陈中藏。弥勒佛是中国民间普遍信奉、广为流传的佛。“弥勒”是梵文Maitreya的音译简称，意思是“慈氏”，据说此佛常怀慈悲之心。据佛经记载，弥勒出身于古印度波罗奈国的一个婆罗门家庭，与释迦是同时代人。后来随释迦出家，成为佛弟子。弥勒继释迦成佛后，将在华林园龙华树下三次说法，广度众生，是为未来佛。五代时，明州和尚契此经常手持锡杖，杖上挂一布袋，出入于市镇乡村，在江浙一带行乞游化。他身材矮胖，大腹便便，且言语无常，四处坐卧，能预知晴雨，与人言吉凶颇为灵验，故被称为“布袋和尚”。在他圆寂前曾留下一偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”后人认为他是弥勒转世，为他建塔供养。此后，江浙一带就逐步流行一种按“布袋和尚”形象塑造的袒腹大肚、喜笑颜开的笑口弥勒像，并将他安置在天王殿中，令人一进山门就有皆大欢喜的感觉，深受世人喜爱。古人有联赞曰：“布袋元功能容物，跏趺半座笑何人？”“我笑有因真可笑，你忙无甚为谁忙？”“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”



局部一。

