

青年文学修养丛书

走进文学殿堂

ZOU JIN
WEN XUE
DIAN TANG

主 编

赵士奎

中国古典文学卷

本卷主编
韩进廉



青年文学修养丛书

走进文学殿堂

中国古典文学卷

主编

赵士奎

本卷主编

韩进廉



花山文艺出版社

内 容 提 要

这是一套大型文学参考读物。它对中国和世界文学史上灿若星辰的重要文学经典著作逐一进行评介和探索,观点新颖,视角独特,有较高的科研价值和实用价值。它是当代大学生提高文化素质和文学修养的必备教材,是引导文学青年和广大业余文学爱好者走进神圣的文学殿堂的指南。

青年文学修养丛书

走进文学殿堂

中国古典文学卷

主编:赵士奎 本卷主编:韩进廉

责任编辑:冯秀娟

装帧设计:愚 人

美术编辑:宋丕胜

责任校对:冯秀娟

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市北马路45号)

印 刷:河北新华印刷一厂(保定市省印路102号)

经 销:新华书店

850×1168毫米 1/32 14.625印张 360千字 1997年3月第1版

1997年3月第1次印刷 印数:1—10,000 定价:16.50元

ISBN 7-80611-540-4/I·528

序

“科教兴国”是推动社会主义祖国走向繁荣富强的战略决策。由此，我联想到春秋初政治家管仲的名言：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”北宋初教育家胡瑗也说过：“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化。”看来古代的有识之士是主张“教育兴国”的。最近学习第八届人大第四次会议通过的国民经济和社会发展“九五”计划以及二〇一〇年远景目标纲要，对“科教兴国”的战略决策有了更深入的体会。“科”也好，“教”也好，都是我们高等学校应当担负的重要任务。没有先进的科技和发达的教育，就没有众多的跨世纪人才，就不可能推进社会的不断进步和国民经济的高速发展，也就谈不到攀登科学技术高峰和综合国力的增强。

落实“科教兴国”的战略决策，我们不能“等”也不能“靠”，应该从我做起，用自己的聪明智慧和辛勤劳动把未来转变为现实。由此我联想到我近来参与组织编写《现代科技概览》和我校中文系部分教师与花山文艺出版社编写出版的“青年文学修养丛书”《走进文学殿堂》，都是很有意义的。“科技概览”和“文学殿堂”，可以说是花

开两枝，交相辉映，目的都是向大专学生和青年朋友普及科学知识、阅读欣赏中外文学名著，为他们走进灿烂辉煌的科技和文艺宫殿指示一条门径。也就是说，为培养和造就跨世纪人才铺路搭桥。鲁迅先生曾在《论睁了眼看》一文中说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”古今中外，怀着激情辛勤笔耕的文艺家所筑起的一座座文学艺术殿堂中，名篇佳作灿若星河。它们无疑都是不同国度的“国民精神所发的火光”，而且曾经点燃起乃至继续点燃着“引导国民精神的前途的灯火。”

我们中华民族作为东方文明古国，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在我们民族长期发展的历史长河中，出现过许多思想性和艺术性俱佳的优秀作品。风骚（《诗经》、《楚辞》）、汉乐府、唐诗、宋词、元散曲，汇成了我国古代诗歌的滚滚洪流；先秦历史散文和诸子散文、两汉史传文学、唐宋八大家散文、明末小品文，构成了我国散文连绵起伏的群山；魏晋志怪、唐宋传奇、宋元话本、明清章回小说、近代谴责小说，在不同时代的小说界各领风骚，尤其是《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》是我国古代小说中“势拔五岳”的几座高峰；《窦娥冤》、《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《长生殿》、《桃花扇》，一直是我国戏曲舞台上常演不衰的“保留”剧目。古代的文学大师们，为我们描绘了长达几千年的历史画卷，建筑起一座又一座金碧辉煌的艺术宫殿。这些真实地反映社会生活和凝结着民族精神的优秀作品，是凝聚民族之魂和振兴中华的思想武器和精神财富，永远值得我们借鉴、继承和发扬。

从“五四”新文学运动开始的中国新文学，创作成果也非常丰富。无论是诗歌、散文，还是小说、戏剧，都有许多为人称道的传世佳作。如新文学的第一个十年，鲁迅的小说、郭沫若的诗、冰心的散文；“左翼”文艺运动时期，茅盾的《子夜》、巴金的《家》；四十年代，

赵树理的《小二黑结婚》、巴金的《寒夜》；五十年代，梁斌的《红旗谱》、闻捷的《天山牧歌》；改革开放以后，谌容的《人到中年》，路遥的《平凡的世界》……其中有典范的现实主义作品，有代表性的浪漫主义作品，也有所谓现代派的朦胧诗。中国现当代文学同样呈现出百花争艳的繁荣局面，其中有的成果在时间的检验中被公认为是文学中的精品。

翻开世界文学史，在荷马史诗、《俄狄浦斯王》这些古代经典中，我们可以透过多姿多彩的神话传说，窥见刚刚步入文明殿堂的人类所表现出的乐观进取精神，亦可领略他们在与命运的顽强斗争中所经历的巨大磨难；《神曲》贯穿着欧洲中世纪忧思深重的诗人但丁对人类精神归宿的执着探索；文艺复兴时期的《哈姆莱特》、《巨人传》、《堂吉珂德》所闪耀的人性的光彩，为我们展示了那个涌现了无数巨人的时代面影；《浮士德》作者以深邃的眼光历览了欧洲资产阶级的精神发展史；《巴黎圣母院》以浪漫的笔调把读者带到了中世纪的巴黎闹市；《唐璜》以其犀利的笔锋对欧洲封建势力和资产阶级市侩进行了无情的讨伐；《悲惨世界》以其充沛的人道主义激情曾感动了无数读者；《高老头》对金钱万能的资本主义社会的揭露可谓入木三分；《大卫·科波菲尔》、《约翰·克利斯朵夫》再现了资本主义社会中正直的知识分子的奋斗历程；《红与黑》描绘了小资产阶级对封建复辟时代悲剧性的反抗；《简爱》、《安娜·卡列尼娜》、《玩偶之家》是女性为自身的解放而斗争的形象化的历史；从普希金到托尔斯泰，他们以如椽之笔描绘了俄罗斯的苦难和奋斗；《静静的顿河》通过血与火的场面，再现了俄国革命的艰难曲折；欧美现代派文学表现了人类在物质文明高度发达的今天的尴尬处境，对人性作了更为全面的探索，这些可以在卡夫卡的小说、艾略特的诗歌中得到鲜明的印证。

欣赏东方文学和拉丁美洲文学，可以在川端康成的小说中领

略东方文学的神韵；在马尔克斯的《百年孤独》中看到了人类共同的困境和希望……

阅读优秀文艺作品，可以使我们认识社会，增长见识，陶冶性情，净化心灵，从中受到教育和鼓舞，得到美的享受，尤其那些具有强烈爱国主义思想内容的作品，更能促使我们进一步弘扬民族传统美德，增强民族自信心和民族自豪感。所以，我们应该继承、借鉴古今中外一切优秀的文学艺术遗产，吸收其中一切于我们有益的思想文化和艺术成果，取其民主性、革命性、科学性和艺术性的精华，并为我所用。

但是，继承和借鉴，决不是毫无批判性地照搬和模仿，更不能替代自己的创造。优秀的文艺作品，虽然具有跨越时空的永久魅力，但都有其不可避免的时代的局限性，需要我们历史地、科学地对其考察和分析，真正做到取其精华，去其糟粕。要通过对具体作品的阅读和分析，提高我们的鉴别能力和欣赏水平，提高我们自身的文化素养。具有较高学历而同时又具有较高的包括文化素质在内的综合素质，才是我们当代大学生应有的风采。

《走进文学殿堂》中国古典文学卷、中国现代文学卷、外国文学卷所列中外著作，都是中外有影响的文学名著。对于这些名著不但文科学生要读，理工科学生也要读。不但要读，还应该在大专学生中开设中外名著选读课。现在的情况是，文科学生对当今科技日新月异的发展知之甚少，而理工科学生对民族传统文化知之甚少，甚至不懂黄河和长城，不知屈原和文天祥，这就是文化素质低的表现，也是综合素质教育薄弱的表现。在这种情况下，《走进文学殿堂》的出版，无疑是非常有益的，也可以说是应需而生，应运而生吧。

我期盼着《走进文学殿堂》能成为广大青年的知心朋友，成为他们开启文学殿堂的一把钥匙，能引导他们步入光辉灿烂的文学

殿堂,进而登堂入室,为发展和繁荣有中国特色的社会主义文学艺术,作出应有的贡献,为社会主义精神文明建设施展才华,作出更大的贡献。

孙振笃

1996年3月26日
于河北师范大学

目 录

序	孙振笃(1)
瑰丽宝石的库藏	
——袁珂《古神话选释》	韩进廉(1)
光辉的开端 不朽的丰碑	
——《诗经》评介	孙秀昌(14)
惊采绝艳 震古烁今	
——《楚辞》评介	张 蕾(25)
史家之绝唱 无韵之《离骚》	
——司马迁的《史记》	季红梅(35)
凌云健笔意纵横	
——班固的《汉书》	季红梅(48)
振风骚余绪 启唐诗先声	
——余冠英选注《汉魏六朝诗选》	张 蕾(59)
侈谈鬼神 附会人事	
——干宝的《搜神记》	季红梅(76)

简约玄淡 高妙绝俗

——刘义庆的《世说新语》……………季红梅(88)

跨越时空的家塾课本

——蘅塘退士辑《唐诗三百首》……………梅 韵(99)

灵魂之舞 心血之果

——鲁迅选编《唐宋传奇集》……………王雪枝(109)

通向宋词堂奥的桥梁

——朱孝臧编《宋词三百首》……………梅 韵(124)

异彩纷呈的市井图画长廊

——吴晓铃等选注《话本选》……………王雪枝(136)

文家奇观 曲坛精品

——刘永济辑录《元人散曲选》……………姜文震(150)

冤深于海 恨满于天

——关汉卿的《窦娥冤》……………由其勤 赵晓娟(164)

愿普天下有情的都成了眷属

——王实甫的《西厢记》……………赵士奎 由其勤(178)

琵琶悲歌动古今

——高明的《琵琶记》……………姜文震(189)

情:一只燃烧的火凤凰

——汤显祖的《牡丹亭》……………王雪枝(201)

说部中最杰出的历史小说

——罗贯中的《三国演义》……………韩田鹿(214)

古典英雄主义的赞歌与悲歌

——施耐庵的《水浒传》……………张月霞(228)

极幻与极真之间

——吴承恩的《西游记》……………韩田鹿(239)

托体历史 自成机杼

——许仲琳的《封神演义》…………… 韩田鹿(253)

中国白话短篇小说的高峰

——“三言”、“二拍”漫谈 …………… 韩田鹿(266)

一部“寄意于世俗”的奇书

——兰陵笑笑生的《金瓶梅》…………… 杨金花(278)

一个时代的社会写生

——西周生的《醒世姻缘传》…………… 姜文震(291)

享誉“观止”的古文荟萃

——《古文观止》评介…………… 韩进廉(304)

千百年来曲中巨擘

——洪昇的《长生殿》…………… 吴淑玲(320)

凄婉离合情 沉痛亡国史

——孔尚任的《桃花扇》…………… 吴淑玲(331)

文言短篇小说之王

——蒲松龄的《聊斋志异》…………… 张月霞(342)

尚质黜华 天趣盎然

——纪昀的《阅微草堂笔记》…………… 韩进廉(355)

儒林真相 说部奇观

——吴敬梓的《儒林外史》…………… 吴淑玲(368)

封建末世的挽歌

——曹雪芹的《红楼梦》…………… 吴淑玲(379)

以广见博识引人入胜的奇书

——李汝珍的《镜花缘》…………… 姜文震(393)

映照官场人物灵魂的镜子

——李伯元的《官场现形记》…………… 仇海平(404)

千怪万怪 说怪不怪

——吴沃尧的《二十年目睹之怪现状》…………… 仇海平(416)

补残：一场慰骗自己的幻梦

——刘鹗的《老残游记》…………… 仇海平(429)

孽海浊浪涌烟花

——曾朴的《孽海花》…………… 仇海平(443)

瑰丽宝石的库藏

——袁珂《古神话选释》

神话，这块具有瑰丽色彩的宝石，不论哪个国家、哪个民族的人民，对它都是非常珍爱的。当代神话学家袁珂先生出于对神话的珍爱，几十年如一日辛勤耕耘，取得了累累硕果。他从中国神话研究的现状出发，为着“充分掌握住”神话这个内容丰富的“研究对象”，做了大量的基础工作，积累了丰富的资料，并提出许多带有理论性的重要命题。他不但把神话作为“文学的源头”、一种“文学艺术形式”，用文学的笔墨整理古神话，而且视之为“中国灿烂的古代文明的嚆矢”，对它产生的渊源及其在祖国文化史上的影响和作用也作了可贵的探索。《古神话选释》（人民文学出版社，1979年12月版）就是他在神话领域辛勤耕耘获得的一项重要成果。如果说每一则神话是一块色彩瑰丽的宝石，那么《古神话选释》就是这瑰丽宝石中精品的库藏。

(一)一曲断断续续的交响乐

神话,顾名思义,就是关于神的故事。那么,神是如何产生的呢?远古时代,原始人类的生存与大自然息息相关,他们依偎在大自然的怀抱中,向大自然索取生活的必需品。但在索取中使用的工具极为简陋,生产能力非常低下,利用自然和改造自然的力量小得可怜。他们的思维也不发达,面对许多自然现象如暴风骤雨、电闪雷鸣、旱流金石、洪水滔天等感到可怖,对天地山川的形成、人类的出现、日月的运行等无法解释。他们幻想改造世界,但最大的障碍是不能科学地认识世界。他们认识世界的方式,主要是以自身为依据,由此推及自然万物。他们以为天地万物同人一样,都是有生命、有意志的。在这种“万物有灵”思想的支配下,自然万物就在他们的想象中变成了与人相似的一些活生生的形象,只不过形貌怪异、本领很大、威力无比罢了。譬如他们认为昼夜、季节的变化就决定于“钟山之神”烛阴的行为:这位大神“视为昼,瞑为夜,吹为冬,呼为夏”,他“身长千里”,“人面蛇身赤色”(《山海经·海外北经》)。可见,最初的神实际上就是初民思想中人格化了的大自然。

神的本领、威力那么大,有些神的脾气也不好,动辄暴怒厮杀。特别是那些凶神,一举一动,甚至一露面就给人类带来灾难。譬如钟山神烛龙之子鼓伙同天神钦鴆把另一位天神葆江杀死在昆仑山南。天帝得知后,就在钟山之东的嵒崖把他们处死。但这两个凶徒戾气不散,“钦鴆化为大鸛,其状如雕,而黑文白首,赤喙而虎爪,其音如晨鹄,见则有大兵;鼓亦化为鸛鸟,其状如鸛,赤足而直喙,黄文而白首,其音如鹄,见则其邑大旱。”(《山海经·西次三经》)钦鴆和鼓就是战乱和干旱的制造者。由于神常常危及人的生存,于是他们就想出种种办法,例如献祭、祈祷等向神讨好。原始人基于这种

“自然崇拜”——原始宗教观念，就形成所谓“原始巫术”。“自然崇拜”——“原始巫术”支配原始人所编造出来的种种有关神灵们的故事，就叫做神话。可见，神话是原始社会人类处于生产力低下时期的产物，是通过幻想征服自然力的产物。当然，随着社会进入文明时代，人们的认识水平提高，对于自然力有了初步认识，或者掌握了适应它的手段之后，产生原始神话的土壤也就不复存在了。“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”（马克思《政治经济学批判·导言》）

神话又是怎样流传下来的呢？原始社会没有文字，也没有书写工具，只是一代一代凭着记忆口耳相传。在传承过程中，人们为了便于记忆和讲述，往往编成诗歌形式。今天我们见到的各民族的古老神话，例如巴比伦的《吉尔伽美什》、希伯莱的《圣经·旧约》、希腊的两大著名史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》，都是诗歌。保存中国古代神话最多的《山海经》虽然用散文写成，但也留有一些歌唱的痕迹，如某些故事句式整齐、协律押韵。流传在各少数民族中的口传神话，如女真先民传下来的创世史诗《乌车姑乌勒本》（亦名《天宫大战》）、藏族英雄史诗《格萨尔》，都是可以歌唱的。因此可以推断，神话是远古时代传来的歌唱。上古神话能传到今天是很不容易的。首先，必须等到人类发明了文字和书写工具，才有可能记录下来。即使被记录下来的少量神话还要躲过几千年来文献散佚的劫难。所以，我们今天能看到的神话材料，往往是东鳞西爪、残缺不全。如同我们倾听一支从远方传来的歌声，时断时续，听不真切完整。“对于今天的人来说，神话不啻是一首跨过悠悠岁月传来的古老交响乐。由于距离遥远，由于时间的重重阻隔，这首乐曲听来断断续续，模模糊糊。更加上同一个神或同一个故事说法众多，就像交响乐一样，往往不止一个旋律，一个声部，而是和声一片。这使古

老神话在今天已变得极难理解。”(陈建宪《神祇与英雄——中国古代神话的母题》)

正因为中国上古神话资料散乱零碎，按旧的图书分类法，几乎经、史、子、集中都有，有的甚至只见于书注及引文。为了弄清一则神话的全貌，或一个神话形象的事迹，须查阅许多书籍。袁珂先生的《古神话选释》以其搜集资料的丰富、注释和解说深入浅出成为嘉惠后学的一部力作。它在结构上以一个神话形象或若干有关联的神话形象为中心，将有关资料编为一组，如盘古、女娲、女娲伏羲、伏羲、廪君为一组，炎帝、炎帝诸女、黄帝、黄帝与蚩尤之战为一组，刑天、夸父、愚公、蚕马、牛郎织女为一组……每则神话正文后的注释和解说，既表现出作者的知识渊博，更表达了作者对神话的见解。为这部书稿，作者不惜十年辛苦，爬罗剔抉、烛隐显幽，在于他怀着一个美好的期待：“对爱好神话的读者来说，或者也有一些助益——那就是：凭借着这根陋劣的拄杖，说不定可能去到瑰奇的神话园苑；作更深入的探索，而有全新的收获。”(《古神话选释·前言》)读《古神话选释》犹如进入瑰奇的神话园苑，可以随着袁珂先生的指点聆听到远古的歌唱，品味这支古老的交响乐的奥秘。

(二)打开瑰丽宝石的库藏

“一切出色的东西都是朴素的，它们之令人倾倒，正是由于自己的富有智慧的朴素。”(高尔基《文学书简》)神话就是这样，它那瑰丽的色彩无不是智慧的闪光。读《古神话选释》犹如打开贮存瑰丽宝石的库藏，每一则神话尽管文字朴实无华却如同宝石的瑰奇绚丽，无不是上古先民在向自然和社会的斗争中显示出来的智慧和勇气及其可贵的探索精神。

《古神话选释》所录先民与自然作斗争的神话，约略可以分为探索性和征服性两类。《女娲补天》就是一则著名的探索大自然奥秘的神话：

往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火熒焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生；背方州，抱圆天。当此之时，禽兽虫蛇，无不匿其爪牙，藏其螫毒，无有攫食之心。（《淮南子·览冥训》）

女娲是母系氏族社会的一位女性英雄。她在宇宙发生大变动、天崩地裂的时候，为了拯救人类出于水火，毅然运用神力消灭了灾害，使沉溺在痛苦深渊中的人类得到苏生。这则神话说明现存世界是怎样形成的，充分体现了原始人类的探索精神。脍炙人口的《鲧禹治水》则表现了征服自然力的大胆幻想：

洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊，鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。（《山海经·海内经》）

鲧窃息壤为民除害，触犯了“上”帝的权威，以致牺牲了性命。但他仍不屈服，又生出禹来继承他的遗志，终于消除了水患。至于大禹治水，后世传说尤多，《楚辞》、《孟子》、《荀子》、《吕氏春秋》、《淮南子》、《汉书·武帝纪》颜师古注、《太平广记》等均有记载。特别是《拾遗记》的记载广为流传：“禹尽力沟洫，导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后。”禹不用堵塞而用疏导的方法，历来为人赞