

家庭育才小百科

家长学校教材
家庭教育指南

家庭美术教育

王小宝

华中理工大学出版社



学习绘画技巧
提高审美情趣
选译良师画友
欣赏评析佳作



家庭育才小百科

家庭美术教育

王小宝

华中理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家庭美术教育/王小宝

武汉: 华中理工大学出版社, 1999 年 1 月

ISBN 7-5609-1884-0

I. 家…

II. 王…

III. 小学生-家庭教育-美术学习指导

IV. G77

家庭美术教育

王小宝

责任编辑: 刘锦东

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮编: 430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社照排室照排

武汉市新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 7. 625 插页: 3 字数: 146 000

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5609-1844-0/G · 212

定价: 9. 50 元

总序

杨再隋*

天下父母都爱孩子。

孩子的笑像是娇艳的花，孩子的哭像是甜脆的歌，孩子的咿呀学语像是一首美丽的诗。当孩子还在襁褓之中时，父母早梦见他们能跑能飞，期盼他们早早成人成才。正处世纪之交，年轻的父母们都在以焦灼的目光搜寻“教子良方”——怎样才能教好自己的孩子，怎样使自己的孩子成为祖国 21 世纪的有用之才？

一位名家说得好，对自己的孩子只会呵护和溺爱不过是动物的自私。当我们看到父母们在护送孩子的单车上，一个劲地灌输语文、数学知识就像逼孩子吞咽药片的时候，我们的心情无比沉重。家长们实在是太累了，虽然是辛辛苦苦，却违背了教育规律，压抑了孩子的健康成长。父母们给孩子们创造了优越的物质条件，但是有谁顾得上关心孩子们那交织着欢乐与烦恼的内心世界呢？

的确，父母累，孩子们也累，沉重的心理负担，

* 国家教育部中小学教材审查委员会委员，湖北省人大常委会委员，华中师范大学教育科学院教授。

夺去了孩子们欢乐的童年，使他们过早地承受起身心负荷不了的“忧患”。应试教育早已从中学延伸到小学，幻化成为一条无形的绳索，束缚了老师，也束缚了千千万万天真烂漫的小学生，使“学校恐惧症”成为当今小学生最普遍的心理疾病。更为严重的是，小学生背着沉重的书包回家后，又被关进了单元楼的“小笼子”里，没精打采地摊开作业本，孤独地度过一个又一个没有笑声、歌声的夜晚……这一切家长们看在眼里，疼在心里，爱怜之情都包含在无奈的叹息之中。

几年来，教育部推行的素质教育，是使学生生动活泼地得到全面发展的教育。素质教育对学生在生理、心理素质，科学文化和思想道德素质等方面提出了具体的要求，以适应未来社会对人才的需求。在小学阶段，滋润孩子们情感的幼芽，点燃孩子们智慧的火花，发掘孩子们创造的才能，使他们获得认识的快乐、积极向上的快乐、成功的快乐，这难道不是广大家长和老师们的共同心愿吗？

李岚清副总理要求家长们成为推行素质教育的积极支持者。他说，“家长望子成‘龙’的心情可以理解，但是有了这种心情，如果没有教育子女的科学方法和正确的教育观念，就可能出现适得其反的效果。”著名社会活动家、教育家，94岁高龄的雷洁琼教授特意为本书题辞“素质教育从娃娃抓起。”从娃娃抓起，在学校靠老师，在家里靠父母。父母是孩子的第一任老师。教育实践证明，父母的榜样作用至关重要。父母的行为暗示使得子女不由自主地模仿父母的行为。当然，生活中，父母的行为，孩子并不能立刻有所反映，但这并不证明孩子

没有获得这一行为。通过对榜样的观察学习,孩子把观察的结果作为印象保留在头脑中,有关信息甚至可以贮存 10~15 年。可见,父母的言行举止对孩子影响之深!

是的,要培养高素质的儿童,首先就应提高父母的素质。21 世纪要求每个学生学会求知、学会做人、学会健体、学会审美、学会合作、学会创造,尤其是后者。从小培养创造意识,激发创造潜能,为培养 21 世纪所需要的具有敬业精神的创造型人才打下坚实基础,是新时代对小学教育的基本要求。对此,家长们要有充分的思想准备,要不断学习,不断充实自己,全面提高自己的素养,使自己获得科学的教育方法和精湛的教育艺术。

本书正是在这样的指导思想下编写的,旨在给家长们献上一剂“教子良方”。和治疗疾病的方剂不同的是,书上既有现代教育方法和教育艺术,还将体现时代精神的新的教育观贯穿全书。就 21 世纪的人才质量观而论,要求每一个人都具有 3 种基础能力,即阅读能力、数学能力和科学能力。因此本套丛书将《家庭语文辅导》和《家庭数学辅导》作为学生的两种基础能力放在一定位置,旨在提高孩子阅读能力,掌握作文技巧,养成良好习惯。并通过题典案例分析,知识难点释疑,灵活变式演练,提高运算能力。知识是基础,知识中所蕴含的科学方法将使人终身受益,所以,英国大哲学家培根说:“知识就是力量。”除此之外,本丛书还按照素质教育的要求,编写下列书籍:

《家庭身心保健》以现代科学的健康观为指导,调配膳食营养,防治常见疾病,消除心理障碍,以

促进孩子身心和谐发展。

《家庭品德教育》则根据家庭教育特点,关注情感个性,示范明理鼓励,使孩子从小打下“做人”的基础。

《家庭学习指导》针对当前小学生的学习实际,提高学习兴趣,学习举一反三,以应对考试压力。

《家庭智能训练》着眼未来人才的需要,指导学生学会观察思考,掌握操作技巧,培养创造才能。

《家庭社交训练》从未来社会人际交往的重要性出发,促进亲子联系,加强同伴交往,学会社交技巧,以提高适应社会的能力。

《家庭摄影、音像和电脑辅导》探讨了一个崭新的课题,将帮助家长创设良好的文化氛围,让学生初步掌握摄影技巧,走进音像世界,漫游电脑世界。

《家庭钢琴教育》和《家庭美术教育》两本书旨在提高学生的审美情趣,使孩子心灵手巧,具有初步绘画和演奏钢琴能力,在紧张的学习生活之后,能美滋滋,乐悠悠,品评佳作,欣赏名曲,赏心悦目。既给家庭增添了欢乐的气氛,也净化了孩子的心灵,陶冶了孩子的情操。上述十本书的内容涵盖了素质教育的方方面面,细细品味阅读,可以帮助您的孩子从小打下做人做事的基础,在德、智、体、美、劳诸方面得到全面发展。

本套丛书的编写者既有知名学者也有中青年专家,绝大部分具有教授、副教授高级职称和硕士、博士学位。有趣的是大部分作者的孩子正在小学读书,其中4本书的作者是夫妻合作编写。人同此心、心同此理,可以说这套书不仅是作者们的理性之核,而且是作者们的感情之果,是渗透社会责任感

的崇高父爱母爱的结晶。

家庭教育既是科学又是艺术。孩子的健康成长和全面发展，需要多种教育因素的有机结合。学校教育、社会教育以及父母自身的示范作用都是至关重要的因素。本套丛书写的是不是什么深奥的理论，而是寓理于具体的实例中，文字平实、流畅，像是在和大家娓娓谈心，值得家长仔细阅读。

如今到处都在兴办家长学校，又苦于没有比较全面、系统的资料和教材。许多校长希望尽快推出一系列“家长学校教材”，这套丛书也正是基于这一需求而出版的，它们可供家长学校作教材使用，而这也恰恰是我们一直所祈盼的！

为了孩子，家长们付出了无私的父爱、母爱，祈盼孩子们早日成人成才；为了孩子，国家制定了许多保护孩子、有利于孩子教育、健康成长的法律法规，希望孩子们成为祖国未来的栋梁。孩子是属于未来的，是新世纪社会主义的建设者和接班人。让我们记住著名教育家苏霍姆林斯基的话吧：

儿童时代错过了的东西，到了少年时期就无法得到，到了成年时期就更加无望了。

愿孩子们健康成长，愿家庭幸福、温馨，愿家长们、孩子们生活得更开心！

1998年9月于武昌桂子山

目 录

一、栽花育苗父母心

——家庭美术教育概述 (1)

1. 家庭美术教育的历史源远流长 (1)
2. 现代家庭美术教育的含义 (3)
3. 现代家庭美术教育的六大作用 (5)
4. 父母的四大投入 (17)

二、良师益友见真情

——为孩子选择良师益友 (21)

1. 美术良师的 5 条标准 (21)
2. 美术良师的 4 个作用 (27)
3. 美术良师的类型与层次 (33)
4. 寻求美术良师的途径与方法 (35)
5. 择友要重视历史的教训 (42)
6. 美术益友的标准 (44)
7. 美术益友的作用 (46)

三、美术后勤有条理

——抓好家庭美术教育后勤管理 (48)

1. 为孩子建立一个小画室 (48)
2. 写生台与画桌 (51)
3. 画架 (54)

- 4. 画板与画夹 (56)
- 5. 儿童色彩画工具 (58)
- 6. 儿童素描画工具 (68)
- 7. 儿童水墨画工具 (70)
- 8. 怎样保存孩子的美术作品 (73)
- 9. 为孩子开创一个展示艺术作品的空间
..... (76)

四、寓教于乐童趣多

- 儿童趣味画家庭辅导 (79)
- 1. 儿童趣味画的含义与作用 (79)
- 2. 儿童趣味画的特点与辅导要求 (80)
- 3. 儿童趣味画课题训练 (82)

五、童心感悟色彩美

- 儿童色彩画家庭辅导 (119)
- 1. 儿童色彩画的含义与作用 (119)
- 2. 儿童色彩画的特点与辅导要求 (120)
- 3. 儿童色彩画课题训练 (122)

六、美术根基在素描

- 儿童素描画家庭辅导 (144)
- 1. 儿童素描画的含义与作用 (144)
- 2. 儿童素描画的特点与辅导要求 (145)
- 3. 儿童素描画课题训练 (147)

七、水墨天地任遨游

- 儿童水墨画家庭辅导 (182)
- 1. 儿童水墨画的含义与作用 (182)
- 2. 儿童水墨画的特点与辅导要求 (183)
- 3. 儿童水墨画课题训练 (184)

八、缤纷五彩绘童年

- 儿童创作画家庭辅导 (204)

1. 儿童创作画的含义与作用	(204)
2. 儿童创作画的特点与辅导要求	(206)
3. 儿童创作画课题训练	(208)
后记	(230)

一、栽花育苗父母心

——家庭美术教育概述

1. 家庭美术教育的历史源远流长

在人类历史上，美术教育的诞生可以说比文字还要早。

从数万年前原始洞穴壁画中，我们能看到原始社会的人们为了生存而进行狩猎战斗的场景，看到各种各样的动物，包括这些动物的丰富多彩的神情和动态，如奔跑、行走、受伤、死亡等。

对于这些原始洞穴壁画的创作目的与动机，学者们众说纷纭，有着种种不同的猜度：

有的说它是出自于人类爱好模仿的天性；有的说它的产生是由于游戏的冲动和娱乐的需要；还有的认为它的产生与巫术有关，是原始人类为举行某种类似于宗教祈祷仪式而创作的。

凡此种种，似乎都不无道理。其实，从美术教育的角度看，它又何尝不是远古人类为了世代的生存与延续，需要制作这些图画来向后代传授狩猎技术和生存斗争的经验呢？

例如，法国拉斯科洞穴壁画中的《狩猎悲歌图》，画面上有头野牛受了重伤，但是它仍然挺立不倒，两支尖角向前，似乎在伺机反扑。在这头野牛的前面，有一个猎手被撞翻在地，两手推开着，武器也丢在一旁。靠边上是一只尚未画完的野兽，在

它翘起的尾巴下有 6 个黑点，分别呈两点一组。这显然是一则狩猎的悲剧故事。为什么要把它们描绘出来呢？因为这是残酷的现实、血的教训、生与死的斗争，原始的人类被迫而为之。当时又没有文字，人们只好以这些直观的形象为“教材”来告诫后人应该吸取的惨痛教训：诸如狩猎的各种技巧，包括在牛受伤之后要警惕其垂死挣扎等等。这实质上就是以图画来进行“教学”的一种教育形式。为了能描绘这些图画，又必须培养训练一代又一代的原始人类“美术家”，原始的美术教育由此应运而生。

如果我们把生活在拉斯科洞窟的原始人群看作是一个“大家庭”的话（实际上完全可以这么说），这些灿烂夺目的史前绘画正是远古人类自觉地开展“家庭美术教育”即原始美术教育活动的重要标记，是狩猎时代的人们传授生存斗争技术，培养杰出猎手和画工的教育形式。

由此推测，家庭美术教育的历史可谓源远流长。

从原始洞窟壁画的产生到现在，人类社会已发生了翻天覆地的变化，突飞猛进的科学技术将把人类带入一个全新的 21 世纪。今天，美术教育已成为人类文化教育活动的一个重要组成部分，它以形象直观、生动活泼的形式来表达深厚的文化意蕴，满足人们的审美需求，促进和完善人的身体、精神两方面健康和谐的发展。社会生活离不开美术装饰，人才培养离不开美术教育，美术教育的重要作用已经获得了越来越多的人的一致认同。

为了更深入细致地探讨搞好美术教育工作的途径，中外学者都认为有必要对美术教育的种类加

以划分。如英国学者把美术教育划分为“专业画家和雕塑家的教育、爱好者的教育、工业设计或手工艺人的教育、以及作为儿童普通教育一部分的儿童教育”等。我国学者对于美术种类的划分，常采用以下几种方式：

①从学习性质的角度可分为专业美术教育与普通美术教育；

②从学生年龄的角度可分为幼儿美术教育、小学美术教育、中学美术教育、大学美术教育等；

③从环境与管理角度可分为学校美术教育、社会美术教育和家庭美术教育。

上述划分有利于帮助家长们区分各类美术教育的特征，从而对孩子的美术学习活动进行有效的组织和管理，争取家庭美术教育的最佳效果。

2. 现代家庭美术教育的含义

现代家庭美术教育这个概念是相对于学校美术教育而言的，它是指在家庭中利用学习美术这种形式来促进孩子的素质和才能得到全面发展的一种家庭教育现象和活动。它的构成同样包括教育者、受教育者以及教育环境和过程这3个方面的因素，与学校美术教育相比，现代家庭美术教育在这3个方面都具有自己独特之处：

首先，在现代家庭美术教育活动中，教育者、组织者、参与者和管理者是孩子的父母。在学校里，则由校方按照国家教育部颁发的教学大纲和统编教材来制定美术课程学习计划，并指派校内的美术教师来充当课程的组织者和教育管理者。学校的美术教师面对的是成百上千的学生，而每个家庭中的父

母面对的则是孩子一人，因此，两者的心态和负担大不一样。如果是非常认真负责的家长，就会履行教育管理的职能，亲手制定适合自己孩子特点的美术课程训练计划，尽管这需要选择、聘请社会上一些富有经验的优秀美术教师或画家来充当家庭美术教师或顾问，但最终还是要靠父母自己来组织管理好孩子的家庭美术教育活动。离开了父母，家庭美术教育就无从谈起。

其次，在现代家庭美术教育活动中，受教育者是与父母朝夕相处的子女，由于孩子同父母过于亲近，有的孩子甚至娇生惯养，孩子反而远不如像在学校那样肯听从老师的教导。常见一些家庭的子女在父母面前表现出一种似乎天生的“叛逆”性格，父母说东他要西，父母指南他朝北，嘴里好说“不”字，喜欢“唱反调”。如果这时不能正确引导，纠正孩子的毛病，孩子就可能丧失学习美术的兴趣和热情，变得不肯与父母及家庭美术教师主动配合，家庭美术教育活动也就很难有效地开展下去。

第三，现代家庭美术教育中的环境和过程与学校美术教育活动的环境过程相比较，也存在很大的区别。在学校里，常常是一个班五六十个学生一起上美术课，学校不可能给每个学生配备宽大的画桌和理想的画室，包括写生用的画架、画板及写生台等等。而家庭在这方面常常能给孩子创造良好的环境，包括理想的画室、齐全的作画工具等。此外，在学校由于人太多，环境嘈杂，听课不容易集中精力，加上老师要忙于维持纪律，不可能对每个学生辅导到位。而在家庭画室，环境就安静得多，家庭美术教师的讲课和辅导也会耐心细致得多。

从时间过程上看,学校的美术课时与训练过程是短暂的,1节课40分钟,每周1~2节课,一年的课时加起来还不到50个小时。况且美术课是副课,得不到应有的重视,在时间上常被主课(语文、数学)所挤。而家庭美术教育活动中的学习与过程则是漫长的,可以说从孩子一生下来,睁开双眼,望着陌生的世界时,家庭美术教育活动就开始了。例如,吃奶的婴儿虽然不会开口说话,但妈妈总爱拿着漂亮的玩具在他(她)面前晃动,告诉他这是“蓝色的气球”。这时候,妈妈就是在给幼儿进行美术教育,因为气球的造型是美丽的椭圆形,并有鲜艳的色彩,会轻盈飘动等,这一切会给幼儿以潜移默化的审美影响。总之,在孩子的成长过程中,家庭教育占有举足轻重的地位,同时,美术教育又是家庭教育不可或缺的部分。本书阐述的美术训练课题和方法主要是针对五六岁(小学学前班)至十一二岁(小学六年级)这一年龄段的孩子来设计的。

以上3个方面是紧密联系在一起,缺一不可,其中,父母起决定性的作用,他(她)们熟悉了解自己的孩子,可以控制家教活动,以保证孩子的素质不断得到提高,并能沿着理想的成才之路向前发展。

3. 现代家庭美术教育的六大作用

现代家庭美术教育,对于小学生整体素质的发展,具有十分重要的意义,其主要作用可概括为以下6个方面:

(1) 有利于孩子智能结构的健全发展

人的大脑面对客观世界成千上万的信息时,会

辛勤地“工作”，对各种信息作出反映、鉴别、储存、转化、运用等。这种能力是人的大脑所特有的功能，人的大脑的这种功能及其反应能力，我们称之为智能。

但是，要获得健全的大脑智能结构，离不开从小的培养和训练，尤其不能错过儿童大脑发育的关键时期。如果一个孩子从小在智能方面得不到训练和培养，他的大脑智能结构就会发育不全，甚至会退化到动物界的水准。

70多年前美国传教士辛格夫妇所发现的印度狼孩就是明显的例子。当时他们在印度加尔各答西南100多公里的一个山洞里，抓住了人们传说中的“妖怪”，原来是出生不久后被母狼叼到狼窝里“抚养长大”的两个“女狼孩”。辛格夫妇把她们带回家并给两个女孩分别起了名字，大孩子叫卡玛拉，已经8岁，小女孩叫阿玛拉。尽管她们长相完全是人的模样，却不会说话，不会直立行走。她们白天酣睡，夜晚来临时，两眼便露出凶光。到半夜两三点钟还要跑到室外像狼一样发出一声声恐怖的嚎叫。她们不吃米饭，只吃生肉，全部习性，与狼一样。

辛格夫妇后来经过多年工作想使她们恢复人性的努力最终宣告失败。阿玛拉第二年就死了，大女孩卡玛拉经过8年之久的精心培养和教化，却只学会了6个单词，勉强听懂名字、吃饭、站起等简单日常用语。她始终在地上爬行，无论高兴或者啼哭，脸上的肌肉都是僵硬的，毫无表情，直到17岁去世时一直是这种状态。

狼孩为什么不能成为真正的人，究其原因她们从小缺乏智能的培养与训练，错过了大脑神经细