

新编爱国诗词一百首

主编 杨应彬 于幼军
广东人民出版社

本书编辑委员会名单

顾问 刘田夫 王季思
杨资元 欧 初
张汉青

主 编 杨应彬 于幼军

副主编 张作斌 向 明
刘斯奋

编 委 (以姓氏笔画为序)
于幼军 艾治平
刘斯奋 江 星
许可青 朱 帆
向 明 李五湖
杨应彬 陈志杰
陈海烈 张作斌
洪柏昭 胡中梅

序 杨应彬 于幼军

中国是一个诗的国家。古典诗词是中华优秀传统文化的精华。自《诗经》以来的三千年中，诗歌名篇之富，好似春日芳林；著名诗人之众，宛如夏夜繁星。这是世界上任何一个国家所不能比拟的。而在众多的优秀诗篇里，爱国主义思想情感如永恒的主旋律，回荡于伟大的历史进行曲，声壮千秋。为了充分利用这一极其珍贵的精神财富，中共广东省委宣传部委托广东中华诗词学会，选编了这本《新编爱国诗词一百首》（共选诗词 106 首），作为对青少年进行爱国主义教育的生动教材。

这本《新编爱国诗词一百首》，与以往的爱国诗词选本比较，有这样几个特色：

第一，在对象上，明确以青少年为主。青少年是祖国的未来。爱国主义思想是培养青少年优良品德的重要内容。根据青少年的特点，本书所选诗作大多是短小精练、通俗易懂、易于背诵的精品，但也选入了少数著名的较长诗篇。在注释方面力求准确简明，着重帮助读者理解诗意，难认的字都注上拼音及易读的汉字，以减少学习途中的“拦路虎”。为了使青少年对我国诗歌源流及重大历史事件有一个大致的了解，本书的篇目按历史顺序排列（古代依作

2 序

者生年、近代以后依作品写作时间)，而不按篇幅长短、内容深浅排列，青少年读者在阅读和背诵时，可采取先易后难的方法进行，不必拘于篇目的顺序。

第二，在时间上，不仅包括古代、近代，而且包括现代、当代。这是因为，在现代这个历史时期内，我国经历了一场八年之久的全民族的反抗日本帝国主义侵略的正义战争。其规模之巨大、时间之长久、牺牲之惨重、胜利之辉煌，都是史无前例的。在此期间，人民大众的爱国主义精神也展示得更充分、更昂扬、更壮丽。到了新中国成立，我们国家进入了社会主义的崭新时代。促进祖国富强，实现民族振兴，成为当代爱国主义的主题，极大地激发着诗人们的创作热情。这一时期的爱国诗篇，更贴近当代生活，特别是改革开放的现实，更富有时代气息，也更使青少年感到亲切和容易接受。虽然这类作品目前尚无完善的选本可资借鉴，而且不像古代名篇那样经过很长时间的严格检验，但是却应当予以足够的重视。

第三，在内容上，适当进行了扩展，比较丰富。作为爱国诗词选本，本书的作品以反抗民族压迫，反抗帝国主义侵略，讴歌民族正气，弘扬为祖国繁荣富强而奋斗的精神为主，但也少量选入歌颂祖国壮丽河山、关心人民疾苦、反映台湾同胞思念大陆和海外赤子怀念祖国等方面的诗作，力求从多侧面、多角度、多层次陶冶青少年的爱国情操。

对青少年进行爱国主义教育，是一项意义重大的培育一代新人的基础工程。这是需要全社会来关注的。我们选编这本小书，只是想在这方面贡献一点小小的力量。

希望这本小书能成为青少年学习和生活中的良朋益友，成为他们成长过程中营养丰富的精神食粮，从而受到广大青少年和教师、家长们的欢迎和喜爱。

本书的选注工作，先秦汉魏六朝部分，由艾治平教授担任；唐宋部分，由朱帆教授担任；元明清部分，由李五湖教授担任；近代部分，由洪柏昭教授担任；现代和当代部分，由著名诗人向明担任。向明同志负责统一全稿。最后由编委会主编杨应彬、于幼军，副主编张作斌、向明、刘斯奋审定全书。

刘田夫、王季思、杨资元、欧初、张汉青等顾问和广东省教育厅、广东人民出版社，对本书的编辑出版，给予了热情的支持和具体的指导，在此致以衷心的感谢！

由于时间仓促，资料掌握不够全面，以及我们水平的局限，本书难免有遗珠及错漏之处，敬希海内外专家、诗人及广大读者提出宝贵意见，以便有机会再版时加以改进。

于抗日战争胜利五十周年前夕

目 录

无衣	无名氏 (1)
国殇	屈原 (2)
易水歌	荆 轲 (4)
大风歌	刘 邦 (5)
咏怀 (壮士何慷慨)	阮 籍 (6)
华光殿侍宴赋竞病韵	曹景宗 (7)
敕勒歌	斛律金 (8)
木兰诗	无名氏 (9)
出塞 (秦时明月汉时关)	王昌龄 (11)
望蓟门	祖 咏 (12)
观猎	王 维 (13)
古风 (西上莲花山)	李 白 (14)
塞上听笛	高 适 (16)
前出塞 (挽弓当挽强)	杜 甫 (16)
军城早秋	严 武 (18)
塞下曲 (玉帛朝回望帝乡)	常 建 (19)
塞下曲 (月黑雁飞高)	卢 纶 (19)
从军行 (海畔风吹冻泥裂)	陈 羽 (20)
新制布裘	白居易 (21)
雁门太守行	李 贺 (22)
泊秦淮	杜 牧 (23)

2 目 录

酒泉子（长忆观潮）	潘 阆（24）
元日	王安石（25）
江城子·密州出猎	苏 轼（26）
相见欢（金陵城上西楼）	朱敦儒（28）
夏日绝句	李清照（29）
观雨	陈与义（29）
满江红（怒发冲冠）	岳 飞（30）
示儿	陆 游（32）
浣溪沙·荆州约马举先登城楼观塞	张孝祥（33）
南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾（34）
题临安邸	林 升（35）
频酌淮河水	戴复古（36）
柳梢青·春感	刘辰翁（37）
过零丁洋	文天祥（38）
送慈上人归雪窦	
追挽浙东完者都元帅	迺 贤（39）
上太行	于 谦（40）
征妇词	刘 绩（41）
龛山凯歌	徐 渭（41）
塞上曲	王世贞（42）
马上作	戚继光（43）
渡易水	陈子龙（44）
西湖竹枝词	黄周星（44）
悲风动中夜	王夫之（45）
追往	张煌言（46）
复台	郑成功（47）
壬戌清明作	屈大均（48）

即事·····	夏完淳 (49)
潍县署中画竹·····	郑 燮 (50)
九州生气恃风雷·····	龚自珍 (51)
新雷·····	张维屏 (52)
赴戍登程口占示家人·····	林则徐 (53)
有感·····	简朝亮 (54)
乙酉春有感·····	陈玉树 (54)
春愁·····	丘逢甲 (56)
夜至马关·····	康有为 (56)
狱中题壁·····	谭嗣同 (57)
夜起·····	黄遵宪 (58)
自励·····	梁启超 (59)
读史有感·····	蒋智由 (60)
狱中赠邹容·····	章炳麟 (61)
自题小像·····	鲁 迅 (62)
以诗并画留别汤国顿·····	苏曼殊 (63)
鹧鸪天 (祖国沉沦感不禁) ·····	秋 瑾 (63)
中秋夜无月·····	樊增祥 (64)
感怀 (十年前是一重囚) ·····	宁调元 (65)
蝶恋花·辛亥秋哭黄花岗诸烈士·····	黄 兴 (66)
绝命诗·····	熊朝霖 (67)
壬子新岁作·····	潘飞声 (68)
军中 (绝壁荒山二月寒) ·····	蔡 锷 (69)
壮别·····	李大钊 (69)
大江歌罢掉头东·····	周恩来 (70)
五四即事·····	蔡 堡 (71)
沁园春·长沙·····	毛泽东 (72)

4 目 录

客中过上元节·····	熊亨瀚 (74)
史公祠有感·····	郁达夫 (75)
入山海关·····	李 鹤 (76)
梅岭三章之一 (断头今日意如何) ·····	陈 毅 (77)
愤时·····	李 锐 (78)
又当投笔·····	郭沫若 (79)
闻平型关大捷喜赋·····	钱仲联 (80)
八百壮士颂·····	霍松林 (81)
大洪山打游击·····	陶 铸 (82)
寄语蜀中父老·····	朱 德 (83)
狼牙山五壮士·····	邓 拓 (84)
题西南剧展·····	田 汉 (85)
清平乐·寄远·····	黎兑卿 (86)
寄母·····	李少石 (87)
浪淘沙 (长夜正漫漫) ·····	沈祖棻 (88)
喜悉日寇无条件投降·····	刘逸生 (89)
人民新国庆·····	柳亚子 (90)
三元里抗英纪念碑·····	李汝伦 (91)
攻关·····	叶剑英 (92)
清平乐·我国首次原子弹爆炸成功·····	张爱萍 (93)
清平乐·赠乒乓球诸健将·····	夏承焘 (94)
小重山·赠海岛战士·····	胡乔木 (95)
题《神州吟》·····	王 力 (96)
葛洲坝泄洪闸·····	吴丈蜀 (97)
赠珠海特区建设者·····	杨应彬 (98)
长江颂·····	程克谅 (99)
珠穆朗玛峰 ·····	沈 达 (100)

沁园春·深圳经济特区成立十周年	黄施民 (101)
壬申春日观北海九龙壁有作	王巨农 (102)
望大陆	(台湾) 于右任 (104)
春节怀大陆	(台湾) 林恭祖 (104)
英伦草地小睡	[英籍] 蒋 彝 (105)

无衣^① 无名氏

岂曰无衣？与子同袍^②。王于兴师^③，修我戈矛^④，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽^⑤。王于兴师，修我矛戟^⑥，与子偕作^⑦！

岂曰无衣？与子同裳^⑧。王于兴师，修我甲兵^⑨，与子偕行！

【作者简介】 无名氏，作者情况不明。

【注释】 ①《无衣》一诗选自《诗经·秦风》。《诗经》是我国第一部诗歌总集。它大约产生于公元前11世纪（西周初年）至公元前6世纪（春秋中叶）左右的500年之间。共收诗305首。《秦风》是《诗经》中所收当时秦国地区（大致包括今陕西中部和甘肃南部）的诗。

②子：你。袍：外面的长衣。闻一多说：“行军者日以当衣，夜以当被。”

“同袍”，表示友爱的意思。③王：君王。一说指秦王，一说指周天子。

于：语助词。兴师：出兵。④戈矛：古代两种长柄兵器。戈，平头横刃，用以横击、钩杀。矛，尖头侧刃，用以直刺。⑤泽：内衣。因易汗湿，故名。一说泽同“祿”（zé 泽），贴肉的衣裤。⑥戟（jǐ 己）：古代兵器。将戈、矛合成一体，既能直刺又能横击。⑦偕（xié 协）作：共同行动。偕，一同。作，起，行动。⑧裳：下衣。这里指战裙，用以保护双膝。⑨甲兵：铠甲和兵器。泛指武装。杜甫《洗兵马》：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”

【说明】 这是一首抵抗外族侵略的军歌。全诗表现了士

2 新编爱国诗词一百首

兵团结一致同甘共苦的战斗友谊和保卫国家的英雄气概。这首诗用民歌惯用的复沓手法，即在语言和表达形式上，章与章之间只换少许字，但在内容方面却层层递进，步步加强，反复咏唱。这样既深化了主题，文义也更加缜密完美。如先说“同袍”，继说“同泽”和“同裳”，表示外内上下衣物，都可以和战友共用。再如“同仇”（同心协力对付敌人）只是意愿的显露，而“偕作”、“偕行”已共同行动共赴战场了！从而使得共御外侮、昂扬奋发的英雄主义和乐观主义的爱国精神表达得更加充分。

国 殇^① 屈 原

操吴戈兮被犀甲^②，车错毂兮短兵接^③。旌蔽日兮敌若云^④，矢交坠兮士争先^⑤。凌余阵兮躐余行^⑥，左骖殪兮右刃伤^⑦。霾两轮兮絏四马^⑧，援玉枹兮击鸣鼓^⑨。天时坠兮威灵怒^⑩，严杀尽兮弃原野^⑪。出不入兮往不反^⑫，平原忽兮路超远^⑬。带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^⑭。诚既勇兮又以武^⑮，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄^⑯。

【作者简介】 屈原（约前340—约前278），名平，字原。自称名正则，字灵均。战国时期楚国人。其出生地在今湖北省秭归。曾任楚国的左徒、三闾大夫。因主张改革政治，反

对腐败，遭楚国贵族嫉恨，被流放。秦军攻楚国都郢，他悲愤绝望，投汨罗江而死。他是《楚辞》的创立者和代表作家。作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》等。他是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，世界文化名人。

【注释】 ①国殇(shāng) 伤：为国战死的人。 ②操：拿着。吴戈：当时吴地所产的兵器。兮(xī 西)：语助词，古音读阿(·a)，相当于现代的“啊”。被：披。犀(xī 西)甲：犀牛皮制的铠甲(战衣)。 ③错：交错。毂(gǔ 古)：车轮中心的圆木。短兵：指刀剑之类的短兵器。 ④旌(jīng 京)：旗子的一种。这里指战旗。 ⑤士：兵士。 ⑥凌：通“陵”。侵犯；欺凌。躐(liè 猎)：践踏。行(háng 航)：行列。 ⑦骖(cān 餐)：古代四匹马驾一辆战车，左右两匹叫骖，中间两匹叫服。殪(yì 意)：死。 ⑧纛：通“埋”。紖(zhī 执)：绊马之索。 ⑨援：执、持。枹(fú 浮)：鼓槌。“玉枹”，对鼓槌的美称。 ⑩天时坠：意为天时对我军不利。灵：指阵亡将士的灵魂。 ⑪严：厉害。严杀，痛杀。 ⑫反：通“返”。 ⑬忽：渺茫的样子，形容平原辽阔。 ⑭愆：本意为因受惩罚而惊惧，引申为悔。 ⑮勇：指勇敢精神。武：武力高强。 ⑯毅：果决。

【说明】 《国殇》为《九歌》中的一篇。这是一首悼念为国而战死者的祭歌。起四句为一层，开门见山，把激烈的战斗场面一下推到眼前：战士们持戈披甲冲向敌阵，展开近距离的搏斗。在敌众我寡的情况下，战士们毫无畏惧，奋勇争先。中六句为第二层。由两军相持开始出现战事不利的局面。虽由于天时不利遭到失败，但阵亡将士的威武灵魂仍然愤怒不屈。最后八句为第三层，是对死难者英灵的沉痛礼赞。前二句充满浓重的抒情悲恸气氛：英雄一去不复返，原野渺茫，路途遥远。但他们仍然带剑持弓，为国牺牲，虽万死而

4 新编爱国诗词一百首

不悔。最后发出热情的礼赞：英雄们肉体虽死而精神长存，忠魂毅魄成为鬼中的雄杰！

全诗由始至终热烈激情地歌颂了英雄们勇于为国牺牲的崇高精神，是一曲高昂激越的爱国主义战歌。

易水歌 荆 轲

风萧萧兮易水寒^①，壮士一去兮不复还！

【作者简介】 荆轲(kē 科)，战国时卫国人，后居燕国。时秦国欺凌列国，他受燕国太子丹委托，刺秦王。失败，牺牲。

【注释】 ①萧萧：风声；草木摇落声。易水：水名。在今河北省易县内。

【说明】 这两句歌是荆轲在燕太子丹于易水之旁为他饯行时，由他的好友高渐离击筑(zhù 音住，古代一种弦乐器，用竹尺敲打)，荆轲和而歌唱的。首句以风声萧萧，流水滔滔，渲染出一种苍凉悲壮的气氛。末句直抒勇士义无反顾勇往直前的壮志豪情。歌词虽只两句，却唱出了准备为刺杀秦国暴君而牺牲的勇士视死如归的英雄气概。此歌声情激越，慷慨悲壮，千载之后，犹有余音。唐代诗人骆宾王写诗说：“此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。”

大风歌 刘 邦

大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡^①。
安得猛士兮守四方^②！

【作者简介】 刘邦（前 256—前 195），字季，沛县丰邑（今属江苏）人。秦末农民起义领袖之一，汉朝的开国君主，史称汉高祖。有《大风歌》和《鸿鹄歌》两篇诗歌流传。

【注释】 ①加：凌驾。海内：四海之内，犹言“天下”。②安得：怎么能得到。表示强烈的愿望。

【说明】 《大风歌》见《史记·高祖本纪》和《汉书·高帝纪》。公元前 195 年 10 月，刘邦东讨淮南王英布，胜利归来，经过他的家乡沛县，邀集亲朋宴饮，亲自击筑，即席歌唱这首《大风歌》，并由故乡小儿一百二十人伴唱。

这是一首气势雄壮、豪迈奔放而又语言朴素的佳作。一声“大风起兮云飞扬”，如霹雳划破长空，冲破万里乌云。“威加海内”，指扫除群雄，海内升平，国基稳定，因此“归故乡”更显得意气昂扬。结句“安得猛士兮守四方！”表现了他渴望猛士如云，守卫边境，使国家长治久安的强烈愿望。

《大风歌》慷慨激昂，气势雄壮，二千年后，诗人们还以它为“豪壮诗歌”的代称。如黄兴有“大风唱罢不如归”；高旭有“登台高唱大风歌”；潘飞声有“苍凉横槊大风歌”；朱德有“猛士如云唱大风”；杨应彬有“更振天声唱大风”等等。

咏怀 阮籍

壮士何慷慨^①，志欲吞八荒^②。驱车远行役^③，受命念自忘^④。良弓挟乌号^⑤，明甲有精光^⑥。临难不顾生，身死魂飞扬。岂为全躯士，致命争战场。忠为百世荣，义使令名彰^⑦。垂声谢后世^⑧，气节故有常。

【作者简介】 阮籍(jī 吉)(210—263)，字嗣(sì 四)宗。陈留尉氏(今河南省尉氏县)人。魏末晋初著名诗人。曾为步兵校尉，世称阮步兵。后人辑有《阮步兵集》。

【注释】 ①慷慨：意气激昂；胸襟开阔。 ②八荒：八方荒远之地。贾谊《过秦论上》：“囊括四海之意，并吞八荒之心”。八荒与四海对举，通常即指天下。 ③行役：旧称因服军役、劳役或公务而跋涉在外。 ④受命：接受任务或命令。 ⑤乌号：良弓之名。 ⑥明甲：明光甲。古代铠甲有明光、黑光之分。 ⑦令名：美名。 ⑧垂声：留名。谢：告诉。

【说明】 这是阮籍《咏怀》诗八十二首中的第三十九首。诗歌颂了一个受命远征，公而忘私，英勇善战，以身殉国的将领。“壮士何慷慨”四句，写其慷慨激昂有吞吐八荒之志，接到国家的任命，奔向遥远的地方，忘掉了个人的一切。写出了壮士的爱国尚武精神。“良弓挟乌号”六句，写他奔赴疆场后英勇善战和为国捐躯的英雄事迹。先叙武器装备精良，后叙临战奋不顾身，壮烈牺牲。最后四句，诗人发出衷心的赞

美：因其为国尽忠，故百世荣光；因其义薄云天，故美名流传。而他那崇高的气节，也自应万古长存。

华光殿侍宴赋竞病韵^① 曹景宗

去时儿女悲，归来笳鼓竞^②。借问行路人，
何如霍去病^③？

【作者简介】 曹景宗（447—508），字子震，新野（今属河南省）人。在南朝先仕齐后仕梁，屡立战功，官至右卫将军。

【注释】 ①侍（shì 世）宴：陪伴侍候皇帝宴会。赋（fù 父）：作（诗）、写（诗）。竞病韵：限定用竞、病两字为韵。②笳：指胡笳，古管乐器。这里“笳鼓”，泛指军乐。竞：争，争鸣。③霍（huò 货）去病：汉武帝时抗击匈奴的名将。

【说明】 梁武帝天监二年（503），北方鲜卑族南下进犯，曹景宗率兵反击，大获全胜。凯旋之日，梁武帝于华光殿赐宴庆功。曹景宗在宴会上写成了这首诗。诗的前两句一写“去时”，一写“归来”，形成鲜明的对照：将出征时，家人担忧，儿女悲啼；胜利归来，凯旋的笳鼓等军乐齐奏。这两句是写实，也是亲身所感，言简、意真、情深，含蕴丰富，深刻动人。后两句写凯旋时问夹道欢迎的人群：得胜归来的将领比霍去病如何？欣喜自得之情跃然纸上，但又像信手拈来，自然成章。这首诗一字不提战争的艰巨和军中情况，留给人