

# 大学人文教育

(修订版)

孟顺英 李喜民 主编

中州古籍出版社

# 大学人文教育

(修订版)

孟顺英 李喜民 主编

中州古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学人文教育/孟顺英,李喜民主编. - 郑州:中州古籍出版社,2008.9

ISBN 978-7-5348-2993-2

I. 大… II. ①孟… ②李… III. 人文科学—教学研究—高等学校—文集 IV. C-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141281 号

---

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州创维彩印制作有限公司

开本:850mm×1168mm 1/32

印张:14.625 插页:12

字数:378 千字 印数:3000 册

版次:2008 年 9 月第 1 版 印次:2008 年 9 月第 1 次印刷

---

定价:24.80 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

## 编委会

主 编 孟顺英 李喜民

副主编 刘 静 董丽萍 李新宇

编 委 (按姓氏笔画排列)

王 伟 王秉清 刘 静 闫志远

李喜民 李新宇 李红兰 李灵平

孟顺英 董丽萍 雷 鸣

## 内 容 简 介

本书概述了人文素质教育中起重要作用的文化、文学、影视、音乐、绘画、语言等学科的知识要点和学习方法,是大中专院校和职业技术学校开展文化素质教育的重要读物,可供大中专院校及其他学校开设文化素质教育课程或系列专题讲座使用,也可供有志于提高自身文化素质的其他读者自学。

## 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 绪论 .....            | ( 1 )   |
| 第一章 中国传统文化管窥 .....  | ( 9 )   |
| 第一节 中国传统文化概述 .....  | ( 9 )   |
| 第二节 中华民族的传统美德 ..... | ( 19 )  |
| 第三节 中国人的姓名文化 .....  | ( 25 )  |
| 第四节 对联·灯谜 .....     | ( 36 )  |
| 第二章 中国文学欣赏 .....    | ( 54 )  |
| 第一节 中国文学史概述 .....   | ( 54 )  |
| 第二节 先秦、两汉诗文举隅 ..... | ( 62 )  |
| 第三节 唐诗宋词鉴赏 .....    | ( 80 )  |
| 第四节 明清小说讲析 .....    | ( 96 )  |
| 第五节 现当代小说欣赏 .....   | ( 114 ) |
| 第六节 台港主流文学概述 .....  | ( 133 ) |
| 第三章 外国文学欣赏 .....    | ( 138 ) |
| 第一节 外国文学概述 .....    | ( 138 ) |
| 第二节 外国小说精讲 .....    | ( 140 ) |
| 第三节 外国诗歌精讲 .....    | ( 164 ) |
| 第四节 其他名著导读 .....    | ( 190 ) |
| 第五节 中西文学比较 .....    | ( 199 ) |
| 第四章 影视艺术欣赏 .....    | ( 209 ) |
| 第一节 电影艺术发展概况 .....  | ( 209 ) |
| 第二节 电影的读解 .....     | ( 216 ) |
| 第三节 经典影片鉴赏 .....    | ( 220 ) |

---

|     |                     |       |
|-----|---------------------|-------|
| 第四节 | 电视艺术发展概述 .....      | (248) |
| 第五章 | 音乐艺术欣赏 .....        | (256) |
| 第一节 | 概述 .....            | (256) |
| 第二节 | 音乐发展概述 .....        | (260) |
| 第三节 | 声乐类经典作品欣赏 .....     | (265) |
| 第四节 | 器乐类经典作品欣赏 .....     | (277) |
| 第六章 | 绘画艺术欣赏 .....        | (312) |
| 第一节 | 中外绘画艺术的历史发展脉络 ..... | (312) |
| 第二节 | 绘画艺术的欣赏方法 .....     | (325) |
| 第三节 | 中外经典绘画艺术鉴赏 .....    | (338) |
| 第七章 | 口语表达艺术 .....        | (364) |
| 第一节 | 概述 .....            | (364) |
| 第二节 | 普通话概说 .....         | (375) |
| 第三节 | 朗诵语言艺术 .....        | (390) |
| 第四节 | 演讲语言艺术 .....        | (401) |
| 第五节 | 论辩语言艺术 .....        | (424) |
| 第六节 | 社交语用艺术 .....        | (444) |
| 后记  | .....               | (461) |

# 绪 论

## 一、为什么要加强大学生人文素质教育

### (一) 素质教育的提出

1992 年党的十四大召开以后,随着我国改革开放事业的深入发展,我国高等教育的改革与发展也进入了一个新的历史时期。1992 年底召开了第四次全国高等教育工作会议,1993 年颁布了《中国教育改革和发展纲要》,之后,在高等教育改革的实践过程中,逐步明确了高等教育改革的基本思路,这一基本思路强调以教育思想观念改革为先导,以教学改革为核心,把提高教育质量作为高等学校永恒的主题。经过几年的努力,高等教育改革取得了显著效果。

随着教学改革的深化,高等教育界通过对我国高等教育的人才培养体系进行深入地反思,深刻认识到,我国原有高等教育人才培养体系与社会主义市场经济体制的建立不相适应,与社会发展不相适应。这些不适应主要体现在以下几个方面:专业口径过窄,人文教育薄弱,培养模式单一,教学内容偏旧,教学方法过死等。所有这些都影响着人才培养质量的全面提高。

那么,怎样进一步深化高等教育的改革呢?从 1995 年起,一场以“加强素质教育,增强质量意识”为核心内容的教育思想和观念的讨论在高等教育界展开。经过讨论,大家在如下几个方面达到了共识:一是关于素质教育。大家普遍认为,素质是指人在先天生理基础上,受后天环境和教育的影响,通过个体自身的认识和社会实践养成的比较稳定的基本品质。素质可以通过后天的教育,

通过知识的“内化”来养成并不断提高。人才素质包括四个方面的内容:思想道德素质、文化素质、专业素质、身体心理素质。其中思想道德素质是根本,文化素质是基础。二是从知识、能力、素质的角度看高等教育。大家认为,高质量的人才除具备相应的知识和能力外,还应具备较高的素质。高素质可以促进知识和能力的进一步扩展和增强,更重要的是可使知识和能力得以更好地发挥。高等学校应加强素质教育,融传授知识、培养能力、提高素质为一体,培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的各类专门人才。三是高等学校如何加强素质教育。大家普遍认为:高等学校的素质教育,应渗透到专业教育中,贯穿于人才培养的始终,必须通过人才培养模式、教学内容和课程体系以及教学方法的改革,同时通过教育过程的整体优化来实现。

## (二)加强大学生文化素质教育工作的开展

1995年初,为进一步贯彻党的教育方针,提高大学生的整体素质,原国家教委开始有计划、有组织地在高等学校开展加强大学生文化素质教育工作,这项工作得到了高等学校的普遍认同和积极响应。加强文化素质教育,主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。1998年,教育部又出台了几项重要措施:制定并印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,《意见》将加强大学生文化素质教育作为高等学校教学改革的一项重要内容确定下来,并进一步明确了加强大学生文化素质教育的内涵、要求及途径,以推动高等学校的文化素质教育工作;经教育部批准,成立了高等学校文化素质教育指导委员会;在全国普通高校建设32个“国家大学生文化素质教育基地”。教育部同时提出加强文化素质教育要做到“三提高”,即提高大学生的文化素质,提高全体教师的文化素养,提高大学的文化品位和格调,使高等学校的加强素质教育工作进入了一个新的发

展阶段。

### (三)人文素质教育是文化素质的重要内容

第三次全国教育工作会议颁布了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,标志着我国的教育事业将进入深化教育改革、全面推进素质教育的新阶段。《决定》指出:“高等教育要重视培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神,普遍提高大学生的人文素养和科学素质。”《决定》还要求:“高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。”人文素质教育在《决定》中被突出地提了出来。实际上,以往进行的文化素质教育主要是人文素质的教育,如文学、历史、哲学、艺术等,这些都属于人文学科。在原有的高等教育人才培养体系中,对大学生的人文教育也尤为薄弱。因而,突出和强调人文素质教育既符合中共中央、国务院的有关文件精神,也是落实教育部《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》的具体体现;同时,与加强大学生科学素养并举,加强人文教育也是符合世界范围内高等教育提倡文理渗透的时代潮流。

### (四)加强人文素质教育的必要性

1. 加强人文素质教育是时代发展的需要 从全国大局来看,我国面临经济体制和经济增长方式的两大战略性转变,要实施科教兴国和可持续发展的两大战略,以实现物质文明与精神文明的共同进步,经济与社会的协调、持续发展,无论从前提或目的来看,都要求教育致力于提高受教育者的人文素质。从世界大局来看,21世纪世界各国激烈竞争,不仅体现在科学技术和经济实力的较量上,也体现在国民的文化底蕴、民族精神和精神文明水准的较量上。改革开放以来,努力汲取一切民族的优秀文化成果是我们的一个基本国策,对此应认真贯彻。但我们也不应忽视西方腐朽文化对我们国民精神,包括大学生价值取向的影响。国家派出的留学人员有许多长期滞留国外而忘记了祖国的多年培养和殷殷期

待,有些青年学生身上几乎见不到像岳飞、苏武、文天祥、林则徐、顾炎武以及无数的革命先烈、仁人志士身上所表现出的民族忧患意识、爱国情操和浩然正气,这不能不说是我们相当长一段时间里忽视人文素质教育的结果。

2. 加强人文素质教育是实现人的全面发展的需要 我国高等教育的总体目标是由党和政府制定的培养德、智、体、美全面发展的社会主义事业建设者和接班人这一教育方针所规定的。我国的高等教育,在改革开放以前,突出强调了教育为政治服务;在改革开放以后,又突出了教育的经济功能。这些都是着眼于教育的社会功能。而素质教育的提出,则强调了教育的本体功能,即人自身的不断完善,注意了受教育者个性的发展。当然,作为一个社会的人,其完善是不能脱离社会的。把人的发展需求与社会发展需求统一起来,把教育的社会功能与本体功能有机结合起来同马克思关于建立理想社会与人的全面发展相统一的观点是一致的。马克思将人们能按照自己的天赋、特长、爱好,在科学、文化、艺术的广阔天地里自由驰骋,从而使人具有“丰富个性”,变成全面发展的人,作为共产主义社会的一个基本特征,并且认为,使人的能力得到充分的发展,使之由必然王国进入自由王国,是我们为之奋斗的目标。对毕业生的调查表明,加强人文社科方面知识的传授和相应能力、素质的提高已成为毕业生和用人单位共同的强烈呼声。实践表明,人文课程的开设,各种文化艺术活动的开展,受到学生发自内心的欢迎。这实际上是既反映了社会的需求,也反映了人的全面发展的需求。

3. 加强人文素质教育是适应学科发展的要求 20 世纪科学的发展,一方面是原有学科分工越来越专业化,新兴学科不断涌现;另一方面,学科的交叉渗透,特别是自然科学和人文社会科学综合化趋势越来越明显。如三峡工程规划及其实施,涉及到上百万库区移民和生态、物种保护等广泛的问题;克隆技术遇到了伦

理学的问题等。高等教育应该重视培养文理结合,既具有科学技术的知识和能力,又有经济、环境、道德等方面的知识和素养,能够综合创新的复合型人才。

## 二、人文素质教育的内涵和内容

### (一)人文素质教育的内涵

所谓人文素质是指由知识、能力、观念、情感、意志等多种因素综合而成的一个人的内在品质,表现为一个人的人格、气质和修养。人文素质教育即是通过传授人文学科知识和相应技能,并通过“内化”使受教育者完善人格、培养气质和提高修养。

那么,什么是人文学科呢?根据《大英百科全书》对人文学科的界定,人文学科是那些既非自然科学也非社会科学的学科的总和。一般认为人文学科构成一种独特的知识,即关于人类价值和精神表现的人文主义的学科。人文学科包括哲学、语言学、文学艺术、历史学、考古学、文化学、心理学、宗教学等学科。

人文学科的任务不是回答“是什么”,而是要回答“应当是什么”。人文学科总要设立一种理想人格的目标或典范,并引导人们去思考人生的目的、意义、价值,去追求人的完美化。因此,人文素质教育的目的,本质上在于“教人做人”。专业的技能教育为人的生存提供了可能,但却塑造不出人的正确信仰、纯洁的灵魂。人之成为人,靠的不是他的躯体,而是其思想和灵魂。只有人文素质高的人,才会思考人类社会、自然、他人和自身的问题,才可能理解什么是真善美、假恶丑,他才能与他人融洽相处,才可能以一种社会接受的方式实现自己的目的。

### (二)人文素质教育的内容

1. 以弘扬爱国主义精神为主要目的的我国历史与民族文化教育 这应是当前人文教育中最重要的内容。要让学生充分了解中华文明的博大精深、源远流长,摒弃民族自卑感,批判民族虚无、

历史虚无、文化虚无思想,更塑民族人文精神。通过教育,激发学生强烈的爱国主义感情与高度的民族责任感。

2. 以集体主义为核心的价值观与道德观教育 价值观、道德观的形成与确立是价值标准与道德标准的内化过程,受到来自家庭、学校、社会、个人主观诸多方面的影响,要采取感召、示范、教化等多种方式进行。这种教育既是继承中华民族文化精粹的需要,又符合我国社会主义制度本质的规定,更适应未来社会既竞争更合作的发展趋势。

3. 以社会主义为核心的公民教育 高等学校要培养学生懂得一个公民应承担的责任与义务。公民教育涉及3个方面:一是社会主义有关理论的教育;二是社会主义民主与法制观念的教育;三是社会公德、家庭美德与文明礼仪教育。

4. 以马克思主义哲学为主要内容的世界观与方法论的教育 哲学修养对确立正确的世界观和科学的思维方法,提高学生的全面素质有着十分重要的作用。以马克思主义哲学为指导,批判继承人类文化遗产,吸收古今中外的一切优秀思想,应是当代大学生所必须具备的能力。

5. 以陶冶高尚情操和培养审美能力为主要目的的文学、艺术教育 这一教育因其形象性、生动性和情感性很受学生欢迎,它对学生人文精神具有潜移默化的作用。文学艺术教育应吸收古今中外有关的文明成果,兼收并蓄,古为今用,洋为中用。

### 三、加强人文素质教育的途径和方法

人文素质教育是一种新的教育思想和观念的体现,不是一种教育模式。因此,高等学校要确立知识能力和素质协调发展、共同提高的人才观,明确加强人文素质教育是高质量人才培养的重要组成部分,必须将人文素质教育贯穿于大学教育的全过程,进而实现教育的整体优化,最终达到使学生“学会生存”、“学会做人”、

“学会关心”的目的。

1. 开设人文课程,并将其纳入教学计划 纵然开设几门人文课程不足以解决人文素质教育的全部问题,学生有了人文知识,并不一定必然地拥有较高的人文素养,但一个人人文素质的养成需要一定量的人文知识和相关能力的支撑,这些知识和能力积淀为相对稳定的思想品质结构,才可能体现出较高的人文素质。我们应改变过去许多高校存在着的重理轻文、重专业轻基础、重授技轻育才、重传授轻突破创新等现象,为人文课程留出一定的时间,开设一定量的人文课程。这些人文课程可以有必修的,如中国传统文化概论、演讲与口才、应用写作等,还应有大量可供学生发展个性的选修课,如音乐欣赏、影视欣赏、中国古典诗词欣赏、西方哲学、科学与艺术等。这样既保证了每个学生都能学习掌握对全面素质发展予以知识支撑的关键性内容,同时又照顾到专业特点和个人兴趣。

2. 开展“三应”教育活动 学校应根据自己的情况,列出学生在泛读人文社科书籍基础上的“应读”书目和在文化艺术修养方面的“应知”、“应会”,并规定达标的标准。在具体实施过程中,还可以课带读,把学生课外阅读的应读书目同选修课的指导结合起来。

3. 大力开展以培养人文素质为中心的校园文化活动 有组织地举办各种人文讲座、文化科技艺术节、演讲辩论赛、百科知识抢答赛、学术沙龙等活动。应积极支持学生建设学生文艺社团,吸引学生主动而广泛地参与,努力营造生动而健康的人文氛围。

4. 深入挖掘专业课程中的人文素材,融人文教育于专业技能教育之中 大量的专业课程中蕴含着丰富的人文素材,如科学发现发明的历史、科学家的科学精神和奉献精神等。这些对于学生人文精神的养成也起着十分重要的作用。

5. 引导学生积极了解国情,了解社会 参加服务集体、服务

社会、献身祖国的实践,使作为内在品质的良好素质在不断外现中得到检验,得到巩固与提高。

6. 加强校园人文环境建设,改善校园文化氛围 校园文化对于学生陶冶情操、砥砺德行、磨炼意志、塑造自我有着重要作用。因此,高等学校应重视校园人文环境建设,创建良好的校园文化环境。校园的整洁和绿化,校训和行为规范,人文景点,教室与实验室布置,图书资料建设等,都要有利于形成一种良好的学术和文化氛围。同时,学校要与当地政府一起,共同治理好周边环境,提高社会环境的文化层次,使大学生从中受到感染和熏陶。

### 思考与练习

1. 为什么要加强大学生人文素质教育?
2. 加强人文素质教育的途径和方法有哪些?

## 第一章

# 中国传统文化管窥

### 第一节 中国传统文化概述

#### 一、关于文化的含义和特征

##### (一)文化的含义

汉语中的“文化”一词,既是中国语言系统中固有的传统词汇,又是近代以来外来语言的翻译语汇。

作为传统词汇,“文化”是“文”与“化”两个字的复合。在商代甲骨文中,“文”像身有花纹袒露而立之人,后引申为各色交错的纹理,并进而引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化等义。“化”字出现稍晚,有改易、变幻、生成诸义,初指事物形态和性质的改变,后被引申用于教行、迁善等社会意义。二字的复合使用是春秋战国以后的事。最早可追溯到《易·贲卦》的《彖传》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”此处的“天文”指天道运行的自然规律,“人文”指人际之间的社会关系、人伦规范和风土民情等。“化成”则是指教化、化生、变化和造化之意。在这里,“人文”与“化成天下”紧相关联,“因文教化”或“以文教化”的思想已十分明确。西汉刘向《说苑·指武》篇正式将“文”、“化”二字联为一词:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。夫下愚不移,纯德之所不能化,而后武力加焉。”其后,晋人束皙《补亡诗·由仪》说:“文化内辑,武功外悠。”

南齐王融《〈曲水诗〉序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”总之，古人所说的“文化”其基本含义为与武力征服相对峙的文治教化。

作为翻译语汇，“文化”是从拉丁文“cultura”转化而来，最初含有耕种、居住、练习等多重意义。英文作“culture”，最初有改良土壤、栽培植物、种植树木等含义，并由此引申出教育、修养、人类能力的发展、礼貌、知识、情操、风尚等意义，这与中国语言系统中的传统词汇“文化”所具有的“文治教化”内涵比较接近，所以，人们使用“文化”来对译“culture”这一外来语汇。

中国传统的“文化”与西方传统的“culture”在词义上是有明显区别的。“文化”的本义是身上雕有花纹的人，强调的是人类的社会活动，偏重于精神领域；而“culture”则从人类的物质生产活动出发，进而引申到社会领域和精神领域，其本义意在强调人与自然的关系。应该承认，后者在意蕴上较之前者更为深广。

另一方面，这两个词汇又都具有一个共同的本质，即都强调人的有意识、有目的的活动。在这种活动中，主体是人类自身，客体是社会和自然。需要指出的是，这里所说的“自然”，不仅包括存在于人身之外的外在自然界，而且也包括人类自身与生俱来的本能、人体固有的各种生物学意义上的自然属性在内。

由此可见，文化的实质性含义应该是人类主体通过各种有意识、有目的的实践活动，实现的对社会和自然客体的适应、利用和改造。我们认为，文化就是人类有意识地作用于自然界和社会，乃至人类自身的一切活动及其成果。

## （二）文化的特征

1. 同一性 就本质而言，文化是人在劳动中创造的。人类的活动是在社会中的进行的，所以文化是人类共同创造的社会性产物，是人类在长期的社会实践中的经验积累和智慧结晶。它为人类社会成员共同接受，共同享有。中国古代的“四大发明”，西方近代以来的“声、光、化、电”，都是人类共有的文化，是人类共同的、普