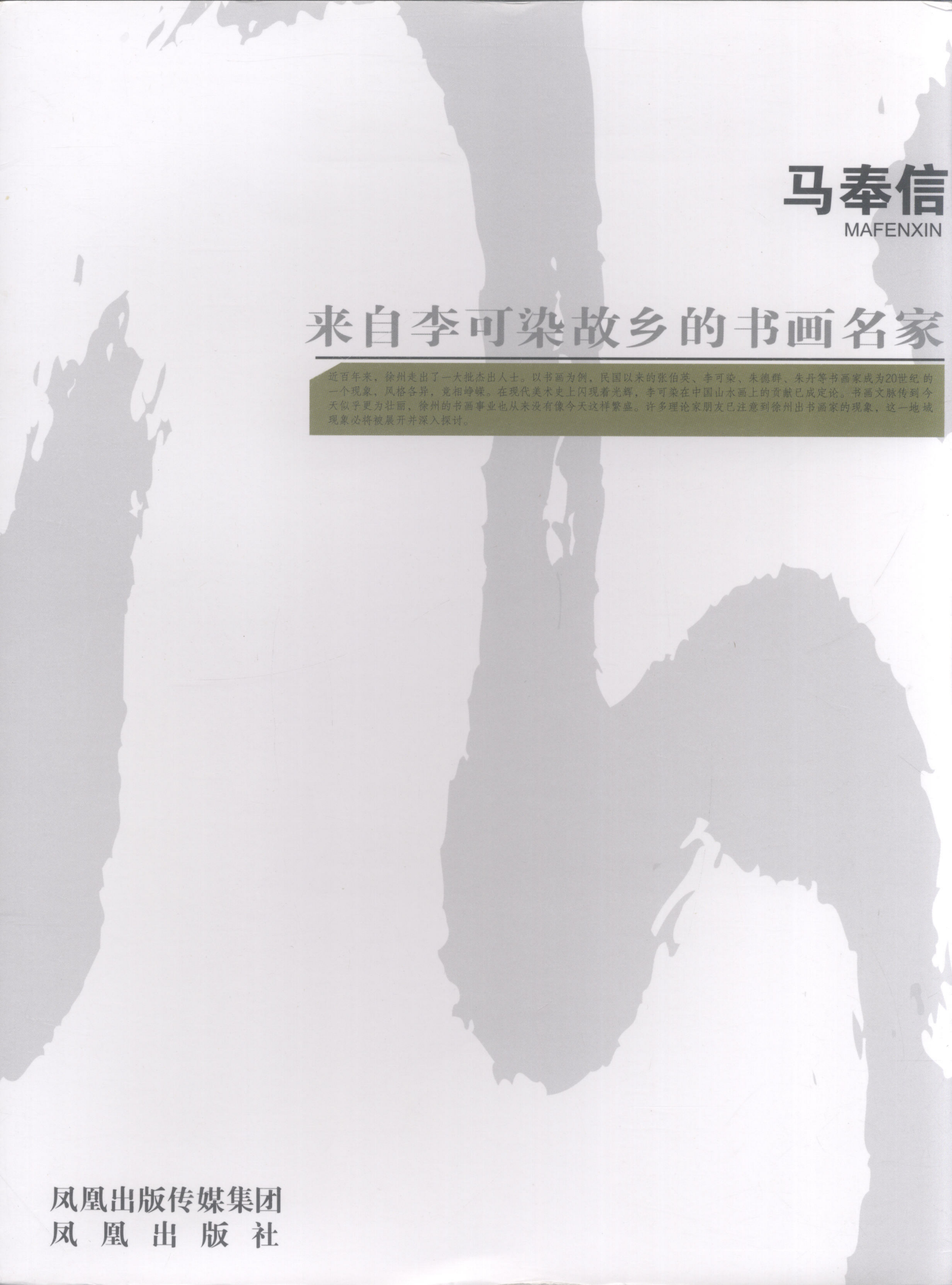




马奉信
MAFENXIN

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

马奉信

MAFENGXIN

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

书 名	来自李可染故乡的书画名家
主 编	刘 明
策 划	徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑	高思源
出版发行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 南京市中央路 165 号 邮编 210009 发行部电话 025-83223462
集团网址	凤凰出版传媒网 http://www.ppm.cn
印 刷	徐州市今日彩色印刷有限公司 江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 张	48
字 数	100 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价	288.00 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

ForeWord

有着 5000 年光辉历史的历史文化名城徐州,是楚汉文化的集萃地。历史上这里有英雄豪杰叱咤风云,文人墨客各领风骚,他们创造了许多震古烁今的历史事件,咏叹出荡气回肠的光辉篇章。尤其近百年间,在中国传统艺术领域内,徐州强势书画群体令世人刮目相看。从清末民初的李兰、张伯英,到开创中国山水画新里程碑的一代宗师李可染,从入选中国大百科全书之国际艺术界名人录的王子云,到有着法兰西艺术学院院士桂冠的艺术家朱德群,从享誉海内外的大家朱丹、王肇民、萧龙士等,再到目前扬名全国的徐州籍著名书画家,可谓群星璀璨,熠熠生辉。而最具代表性的李可染,其艺术成就成为中华民族和世界绘画艺术的瑰宝。徐州人民为家乡有李可染先生这样的艺术大师而深感光荣和自豪。将李可染艺术元素绵延到一个与他历史活动息息相关的地域景观中去考量,作为李可染先生的故乡,徐州的现在和未来需要更多的艺术家和艺术精品。

前贤的文采风流,如长江之水,流淌不绝,泽被后人。生活在这块“千古龙飞地”的徐州书画家们,秉承前贤深厚之文化底韵和素养,拥有开放之视野、包容之心态,更有传承古典艺术之功力。近年来,无论是徐州的书法、篆刻,亦无论是

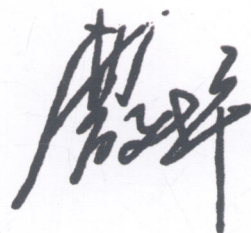
徐州的绘画创作，一直保持着向高层次、高水平发展的态势，引起了国内美术界、书法界的高度赞誉和广泛关注。目前，徐州的中国书法家协会会员、中国美术家协会会员达 110 多人，在地市级城市中名列前茅。在各项国家级大赛中，由于徐州书画家频频获得大奖、金奖，引得行内同仁惊呼为“徐州集团军现象”。

徐州人对书画的热爱由来已久。论成因，是“千古龙飞地、一代帝王乡”的本土基因，使徐州人大气酣畅，乐诵大风，追求艺术的表达；而不南不北、倚东面西的地理位置，又使徐州涵盖了兼收并蓄的秉性。2000 多年来，徐州这块古老的土地，文化之脉搏从来就没停止过跳动。千百年书风墨韵的沉淀和影响，使徐州的书画艺术渐入佳境。云龙山水这块广袤而深厚的土地，随处可以感受和触及彭城书画那云蒸霞蔚的灵动。收入这套丛书的书画家仅是一部分，那些默默耕耘的书画家们，正以前所未有的勤奋和努力，去实践着书画徐州所赋予他们的历史重任。

值此李可染先生百年诞辰之际，编撰出版《来自李可染故乡的书画名家》系列丛书，旨在充分挖掘和利用徐州书画人才辈出、书画作品享誉海内外的优势，并把它作为徐州走向世界的一张亮丽名片，进一步推进书画徐州和文化名市建设，提升徐州的文化软实力。

谨以此书献给一切关心徐州、珍爱徐州文化的人们！

徐州市市长



地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石实造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一学术课题必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

形神兼备 气概天成

——名家说奉信

李可染(原中国美协副主席、中国画研究院院长)

奉信的素描功底、造型能力不错,我一向主张搞中国画的也要学习素描,这是画人物的基本要求。奉信为人厚道,笔墨不薄,用线就是要在沉涩中见灵动。画面上的肌理效果感觉很丰富,做得合理有度就好。人物皮肤用色宜单纯,在水墨底子上涂点赭石更显得大气。看来奉信的书法是下了大功夫的,书比画难啊!书法用笔最忌轻滑,沉涩入纸才有分量。

杨建侯(原南京师大美术系教授)

奉信最大的长处是尊师重道、修养全面,善于学习,勤于思考。坚持做笔记,注意积累,所以艺术上才能取得这样的好成绩。做人物画家很难,山水花鸟都要学,对补景大有好处。国画人物要少强调明暗光影,多讲究笔墨。表现范围要压缩,宜重点突破,带动全面。

王学仲(原中国书协副主席、天津大学教授)

奉信书画兼善,尤为难得。所作国画人物形神兼备,笔墨苍劲,善于在写实的画风中参以适度的夸张变形,以增意趣。线条活泼沉实,功力很深;色墨浓淡得宜,感觉丰富。他不但有很高的造型能力,而且有很强的艺术感。其行草书法取刚劲雄浑之气,融秀逸阳刚之美,得细腻委婉之致,又具有鲜明的时代气息。臻乎此,殊不易也。

陈绶祥(中国艺术研究院美术研究所所长、博导研究员)

马奉信以他自己那不懈的努力,逐步完善着一个当代中国人物画的创造过程。他在创作时,始终没有放弃时代的审美要求与自身对平常人生的真诚关注。因此他的作品有一种细腻、平朴而亲切的感受。在整体效果中有丰富细微的变化。随着新时期的到来,他又开始了以个性风格与笔墨语汇为主的新探索。纯化自己对生命的体悟与关怀,提炼和丰富自己的个性语汇探索,形成有鲜明特色的笔墨手法。

奉信的画,有一种大朴不雕、寓巧于拙的浓厚气

息,既得益于他深厚的书法功力,也得益于他对人世的理解和宽容,更重要的是,他并没有把艺术上的创造和追求与时代的普通审美要求对立起来和隔绝开来,而是力求从通俗的平常中去体现一种性情与文化追求,并造就一种常人所能步入的佳境来。

程大利(人民美术出版社社长、总编)

古彭城是李可染的故乡,文化氛围造就了一批画家,马奉信是其中出色的一位。他有相当不错的艺术感觉和心理素质,所以才取得成就。他的画沉厚大气,不事雕琢,可见美学追求和为人秉赋是率真、拙朴而又酣畅大度的一路;他的书法融雄壮于婉约之中,是消化传统、体现性情、直抒胸臆的一路。他的艺术有很浓的地域味道,像黄河故道的一缕风、一片云、一泓池水,令每个在外地工作的徐州人能有很多的感受。奉信的作品一如他本人,醇厚诚恳,胸无城府,谦和宽厚,极重情感。我认为没有情感的人绝对成不了艺术家,艺术家永远是至情至性的孩子。不信,你读《梵高传》和《毕加索传》。

刘玉山(原人民美术出版社社长、总编)

奉信是个诚恳率直的人。他为人很重感情,艺术上力倡以情动人。其实,艺术这东西最最珍贵的还是“真情”二字,倘失去了它,即使再美丽悦目,时间久了也会显露出它的苍白,而被人遗忘。他的画,在风格上趋向于热辣、朴茂、粗放一路。行笔迅疾,气势磅礴,铺墨设色酣畅淋漓,一派阳刚大气。显而易见,这与他的性格、气质是相吻合的。但是,他又很注重把握画面整体效果中的丰富性和细微的对比变幻,这样就使他的画又有了耐人寻味的一面;说平白些,即是“粗中见细、拙中寓巧”吧!

夏硕琦(原《美术》杂志副总编)

画贵独到,所谓独抒机杼。马奉信的画有自己的幽默、有自己的抒情方式,这构成了他艺术的特点。



与李可染大师合影



与谭勇教授合影



与杨建侯教授合影



与王冠中老师合影

马奉信本人就很幽默,他能说、能唱、能讲笑话,有他在座总是笑声满堂。马奉信本人也极重感情,他画中的人物有浓郁的抒情性。中国有句古话:“画如其人。”观马奉信的画更加确信不疑。他的绘画风格其实就是他人格的艺术表现。

马鸿增(中国美协理论委员会委员、江苏省美术馆研究员、原副馆长)

奉信画如其人,乃是江苏水墨人物画家中的佼佼者,以形写神的造型功底,气韵生动的笔墨技巧,妙趣横生的构思立意,雅俗共赏的艺术格调——这些,成为奉信独特的艺术风格。唯有真性情,方有真艺术。奉信真情流露,天真烂漫,其画有刚柔兼济之大气,无纤弱娇饰之俗气。

陈传席(中国人民大学徐悲鸿美术学院教授)

马奉信与我都是徐州人。既是老乡,又是校友。他和他的儿子马亚、女儿马茜都是南京师大美术系毕业的,其子女还是我的学生。奉信为人耿直、爽快、表里如一,我喜爱这样的人。18年前我就见过奉信的国画人物画,画得雄浑厚重、笔沉墨酣,而且形象生动、繁简得当,印象至深。18年匆匆而去,奉信功成名就、书画皆精,很不容易!

《宋书》有句云:“英才起于徐沛,茂异出于荆宛。”古代的徐州,英才层出,皇帝武将出了一大堆,现在该出文人画家了。继艺术大师李可染之后,徐州仍有更多的画家出现,马奉信就是其中之一。愿马奉信的书画更上一层楼。

张晓凌(中国艺术研究院院长助理、研究生院院长、博导研究员)

马奉信的画如其人,豁达、开朗,自信中蕴藏着几

分幽默,而幽默中又透出他的睿智。欣赏他的画犹如聊天一样痛快,在北京的画界是很难体验到这种痛快的。其画既有宋元遗韵,又有实验的色彩;既采取传统的笔法、构图乃至造型,又有西画的某些造型因素。这种综合性的特征为马奉信的绘画探索留下了极大的发展空间。他用西画的造型方式构成画面人物的骨架,而以传统的笔墨渲染使之具有空灵感和意境,使画面显得既大开大合、骨法坚实,又水墨氤氲、酣畅淋漓。他那从整体出发、举重若轻、一气呵成的笔墨功夫,那种在艺术处理上的和谐统一和艺术语言的一致性,那种善用艺术辩证法而形成的虚实、巧拙、黑白、干湿的强烈对比,那种对画面形式美不择手段的探索追求,使他的水墨画日趋成熟。相信他在已有的成就上,一定会有更广阔的发展和更大的成就。

左庄伟(南京师范大学美术学院教授)

画家常以善画某一题材而闻名天下,奉信则是以善画佛道人物而闻名遐迩、享誉画坛的。书画之妙当以神会,观其笔下人物,个个神气活现,呼之欲出。他善借画中人物传达自己的社会理想和美学理想,既能给人以思想的启迪,又能给人以心理和审美的满足。由于他善以书法入画,所以运笔落墨如写狂草,势如天马行空,凤舞龙翔而又擒纵有度,每得一气呵成之致。他常以枯笔取气,劲健而雄浑;又以湿笔取韵,笔透而墨醒,清纯而有神韵。

奉信是位有正气之人,所以在他的形象与笔墨间总喷薄着一派阳刚大气;奉信又是个和气之人,所以他笔下的罗汉贤哲都是胸襟宽坦、和气乐观的。观其画,真如见其人也。



踏雪寻梅



樂天圖

春有百花秋有月
夏有涼風冬有雪
若無閑事心無掛
便是人間好时节

丁巳年秋
馬家信

乐天舒啸

項王軍壁垓下兵少食盡漢軍及諸侯兵圍之數重夜聞漢
 軍四面皆楚歌項王乃大驚曰漢皆已得楚乎是何楚人之多也
 項王曰夜起飲帳中者美人名虞常幸泛駿馬名騅常騎之
 於是項王乃悲歌慷慨自為
 時不利兮騅不逝騅不逝
 可奈何虞常曰虞常
 奈何何歌數月
 美人和之按楚漢
 載美人而歌
 歌曰漢兵
 已略地四方
 楚歌聲王
 竟氣盡血賤要
 何聊王歌罷自刎而亡項王
 立數行下左右皆泣莫能仰視
 自司馬遷史記之項羽本記
 戲馬臺詩蓋世英雄
 悲歌只使舊之哀
 屠龍技兩
 今空留
 戲馬臺
 情謂
 涼凄切
 哀世英
 雄兵誤失
 機而遭慘
 敗之意也
 座初秋寫
 雲龍山北
 於古雲城
 戲馬臺六
 雲雲軒
 晴窗其信
 詩曰按山方氣蓋世

四面楚歌



开悟得道

鍾馗嫁妹圖

唐開元道士鍾馗受封朱神。後忘及小姪，已許配杜年。然於未竟婚，遂為杜人。古語云：鍾馗嫁妹，子思。遂得報矣。蓋因切子，試富人。情中史，初余與妻，子。更與鍾，杜人。想其時，為鬼。昭珍。為鬼。思。年。僕。赴。反。董。小。妖。拾。楊。土。王。押。在。氣。之。婦。杜。門。丁。亥。長。月。馬。春。信。所。



钟馗嫁妹

雅趣

癸未冬
李信之



无忧自在





东坡醉吟



梅韵茶香