

# 術相面奇神

譯生頭黃 · 著雄茂島松





術相面奇神

## 前言

「幸福會使人笑逐顏開，不幸會使人愁容滿面」，這都是很當然的事。相反地，也可以如此說：「笑容會招來幸福，愁臉會招來不幸！」

有一句古諺說：「福神專門駕臨笑容之家」，可知，各人臉容和幸與不幸有密切關係的了。

因此，筆者認為，「先分析臉型，並加以調整後，就會招來幸福。」

面相學——是研究如何預防人類的不幸，超越壞運，招來幸福的一種智慧學問。

可是，面相學這種研究臉型的學問，是一種很「麻煩」工作，而且科學上資料亦很少。

但是生理學發達，增加了我的信心，使我開始研究面相學了，我把面相學和生理學，尤其是神經生理學和心理學下了一番工夫，探求臉部和心身相關的「面相學」，根據出現於電子計算機上的正確個性指數的數字來分析人類的臉部。使用個性指數分析人類臉部方法，寫成一本書，名為「臉部的秘密」出版了，獲得多數讀者的讚詞，要求繼續出版續篇。

因此，我開始執筆寫成這本書。本書內容比較前書更充實，利用價值更多，以易為一般讀者所理解為編緝主旨。看過前書的讀者，希望繼續研究本書，保證獲益不淺。

『人類的臉形確實偉大，絕對找不到有醜惡的一面，人類的臉型的確像一齣偉大戲劇呢？』——約翰拉斯金——

# 由面相看每人的性格

推薦辭

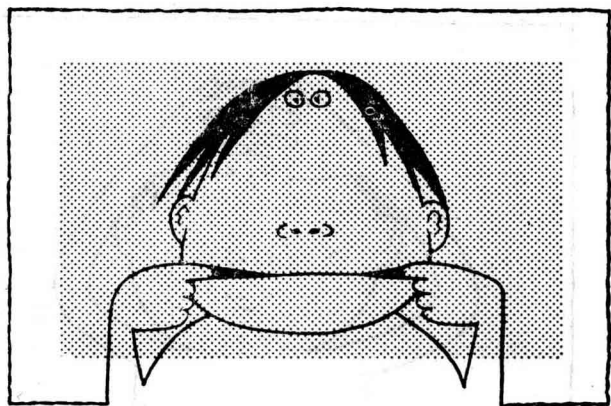
松下電器產業株式會社社長松下幸之助

人類生活在世，不能一一像求學時代，用分數來決定勝負。我有好幾個缺點，但我却把所有精力都傾向於爲伸展一個優點而努力不懈。

迄今，回想起來，都認爲那是一種很賢明的努力了。

從此一觀點來說，爲決定每人將來，應更努力知道自己的個性。爲了達到此目的，面相學的基本知識是非常重要的。

我心想，並希望這種尚未達到科學領域的學問，能變成正式科學，和世人早日相見。  
靈奇的面相術的確是很有價值的學問！



## 目次

前言

### 第一章 臉和人生

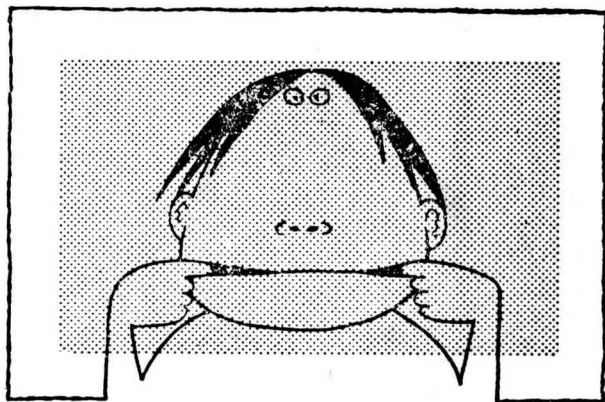
- 1 臉部是人類的記錄簿……………二
- 2 形容臉部的句子……………三
- 3 臉形和俗諺……………四
- 4 臉部表示其人的命運……………七

### 第二章 靈奇面相的秘訣

- 1 古老的三分相……………二
- 2 為何三分法最清楚的呢……………七
- 3 三分法的要點……………二一

### 第三章 探求面部秘密





9	8	7	6	
A	C	B	A	A
情之意(耳朵的大小和形态) 一〇九	意之意(下顎寬狹) 一〇五	意之情(下唇厚、上唇薄的) 九二	情之意(面頰的高度) 八五	情之知(接近型和離開型) 六八
		A	B	B
		意之知(嘴唇的閉開狀態) 八九	情之情(面頰上的肌肉) 八二	情之情(大眼睛和小眼睛) 七二
		C	A	C
		意之意(上唇形態) 九五	情之知(由鼻子至面頰線條) 七九	情之意(翹眼和垂眼) 七五
		下顎的秘密 九八	面頰的秘密 七八	
		A		
		意之知(顎頂) 九八		
		B		
		意之情(下顎的彎曲) 一〇二		

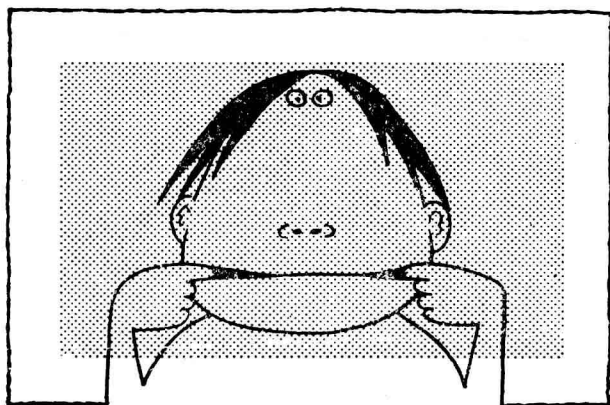


## 第四章 由面部判斷性生活

※	B	情之情 (耳垂形態) ……	一一一
	C	情之知 (耳朵的寬狹) ……	一一五
		三分法簡表 ……	一一八

2	1	由面部判斷的性 (SEX) 和愛情 ……	一三〇
		由面部做占性術 ……	一三二
		(1) 圓型 ……	一三二
		(2) 肥胖型 ……	一三三
		(3) 六角型 ……	一三四
		(4) 五角型 ……	一三五
		(5) 正方形 ……	一三六
		(6) 倒三角形 ……	一三七
		(7) 長方形 ……	一三八
		(8) 長圓型 ……	一三九
3		由三分法做色相判斷 ……	一四一



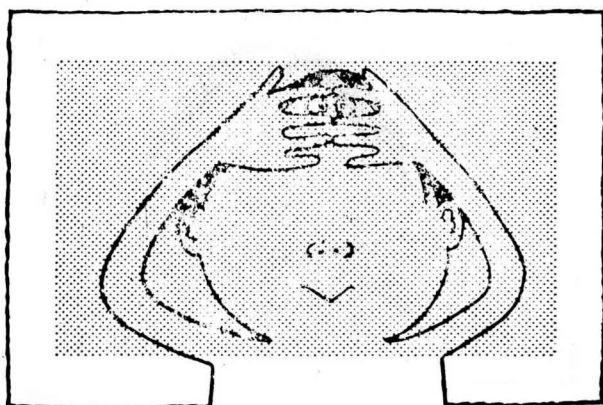


## 第五章 由面部判斷健康方法

※ 4

3 2 1

車禍和面部	短命和長壽的面部	(8)慢性病症和面部	(7)呼吸器病和面部	(6)荷爾蒙和面部	(5)胰臟、副腎病和面部	(4)心臟病和面部	(3)腎臟病和面部	(2)胃腸病和面部	(1)肝臟病和面部	各種病症和面部變化	你的健康視診法	由面部看出健康狀態
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
一八〇	一七六	一七五	一七四	一七二	一七一	一七〇	一六九	一六八	一六七	一六六	一六四	一六二



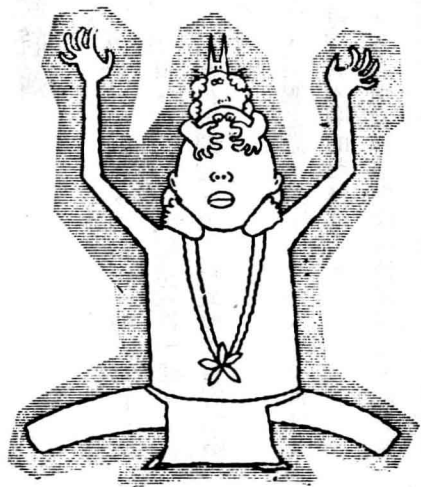
## 第六章 由面部判斷財運成功職業

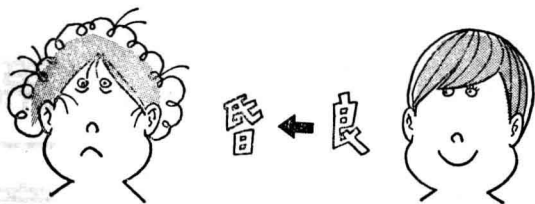
- 1 幸福只等着不會來……………一八二
- 2 面部和財運……………一八三
- 3 成功和不成功的面部……………一八八
- 4 由面型判斷職業……………一九〇

## 第七章 面部會變

- 1 用心使面部變好……………一九四
- 2 化粧是爲了自己……………二〇〇
- 3 化粧秘訣……………二〇四

# 第一章 臉和人生





## 1. 臉部是人類的紀錄簿

臉——提起人的臉部，並沒有什麼稀奇，因為每一個人都有一個臉，而且全球上有這麼多人。因此，像忘却空氣的重要性一樣，往往忘却了人的臉部的重要性。在電視很普遍的今天，在餐廳、會客室隨時都可以看到形形色色不同的臉。

日本人把臉部稱呼「顏」，面貌之意，顏字由彥（人類）和頁兩個字合成，因此，人的臉部就變成人類的紀錄簿了。

古時造字者倉頡是根據長久習慣和實情作成各種文字的，並不是隨便杜撰的。例如「字」是家（宀）下面加上一個子字，表示字是家庭孩子研習，「婚」字是女人長大（黃昏）出嫁，「主婦」是擔任清掃家庭的婦女。還有，女人搖動肩部時很妖艷，因而出現「媚」字，日本人說「嬋」字表示女人搖動鼻子威嚇他人時現象。如此，文字的



白鼻  
女



確含有幽默一面和真實性的。

如上述，人的臉部像一本紀錄簿，但一般人都不知如何利用它，雖然每天都從電視或什誌看到許多人的臉，但一般人仍視自己臉部是便於和其他人分別之用。

不管世界上有幾個人的臉和您很相似，但絕對無法完全相似，至於指紋更是不在話內，相差幾乎達千里之遠，古時因人口少，也沒有電視和電影，可能因看其他人的臉部機會少，因此很重視自己臉部了。他們重視字，認為「字」和他們生活有密切關係。

## 2. 形容臉部的句子

- △討生活的女人有幾個臉。(柳涯子)
- △喉部的黑痣好似在臉部打上終止符。(俊作)
- △年幼的少女不善於臉部的化粧。(照)



△皮膚荒廢的女人，化粧多費時。（天骨）

△徐娘仔，爲化粧而煩惱。（十兩）

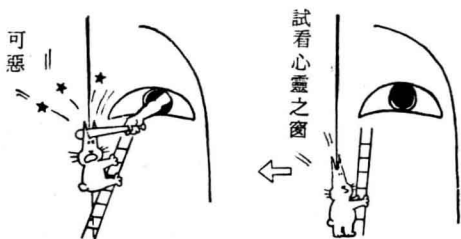
這些俗諺是描寫日本女人百態，意很中肯，善於寫出人生的哀歡。還有許多專門形容臉型的字句，例如：

裝着不認識的臉、爽朗的臉、輕鬆的臉、等人的臉、沈思的臉、不管事的臉、不知道的臉、博學的臉、得意的臉、笑容的臉、愛之不解的臉、還有溫顏、慈顏、童顏、紅顏、厚顏……等等。

各位再想想看，關於臉的形容詞尚有多少？還有：瓜子臉、和顏悅色、瘦臉、愁眉不展、厚臉皮、叫人丟臉等等。

### 3. 臉型和俗諺

人和人之間相處、遇到意外事，常用俗諺安慰受到打擊而煩惱的人。有一句形容詞說「眼睛比嘴更會說話」！因眼睛是心靈之窗，眼



眉薄的，父子間的緣份就少了。這些形容都具有幽默感，並揭開了人生的一面。

從前的人們，把這些先人所遺下的智慧應用於生活上，減少人生所受的挫折。

關於相師所用的專用「俗諺」，這裡暫時不提，現在只說明一般家庭常用的關於面相的俗諺如次，給各位參考。

△鼻子彎曲的人，心腸不好，是怪人。（古諺）

△突齒的人，色情強。

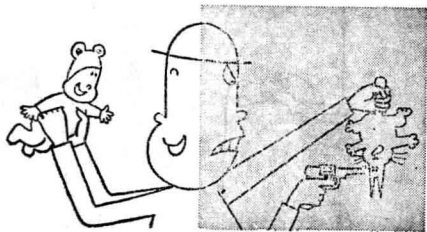
△右一半是善人相，左一半是惡人相。（W·華爾夫）

△眼睛明朗滋潤時，說服女性，成功無疑。（蘇格蘭古諺）

△家有嬌妻，易失財運。（中國古諺）

△額上的面皰是被愛的象徵。

△你的眼睛就是身上的燈，你的眼睛若雪亮，全身就光明，眼睛若昏花，全身就黑暗了。（路加福音第十一章三十四節）



△鼻部濶大的家庭小康。

△眼睛大的男人，善於說服女人。

△牙齒不全的性弱，等等。

下面所列的是名言，值得作為生活指標。

△人一過四十歲，要對自己臉部負責。（林肯）

△人的面部是健康的紀錄表，是心中的招牌，也是生活的紀錄帳。

（亞萊克塞斯·加萊）

△男人的臉是自然作品，女人的臉是藝術作品。（安德萊·弗拉寶

△神給你一個臉，但你把它改變成另一個臉了。（莎士比亞）

東方俗諺都以人的臉為題材，不疑不迷，達到結論，雖然有點牽強附會，但却很具體而實際；相反地，西洋諺語，在疑問和迷惘中結果產生出一句諺言。該諺言變成為解決其迷惘之杖了。





藝術  
和  
自然



#### 4. 臉部表示其人的命運

大岡越前守是日本德川幕府時代的名推事，他把拘留於法院留置場的嫌犯的面孔，由畫家繪出後，供給他做參考，先看其面相，做為審判的預備知識。

又：昭和時代所發生的「松川事件」，被告被判死刑了，但有一位日本作家廣津和郎氏極力主張他們（指被告們）是冤枉的，領導他們做「反對死刑運動」。廣津氏的證言中，說他的主張是根據他的第一印象：「被告們的眼睛很澄清，絕不會作出那樣重大殺人事件。」是一句很動人的話。

拿破崙和林肯這兩位偉大人物，生前曾以不起用面相不佳的人做為他的部下而聞名了。尾張德川藩的大臣竹腰山城守正信，是聞名政治家，他說他起用部下有三原則，以額部濶大的辦事務，面頰濶大、