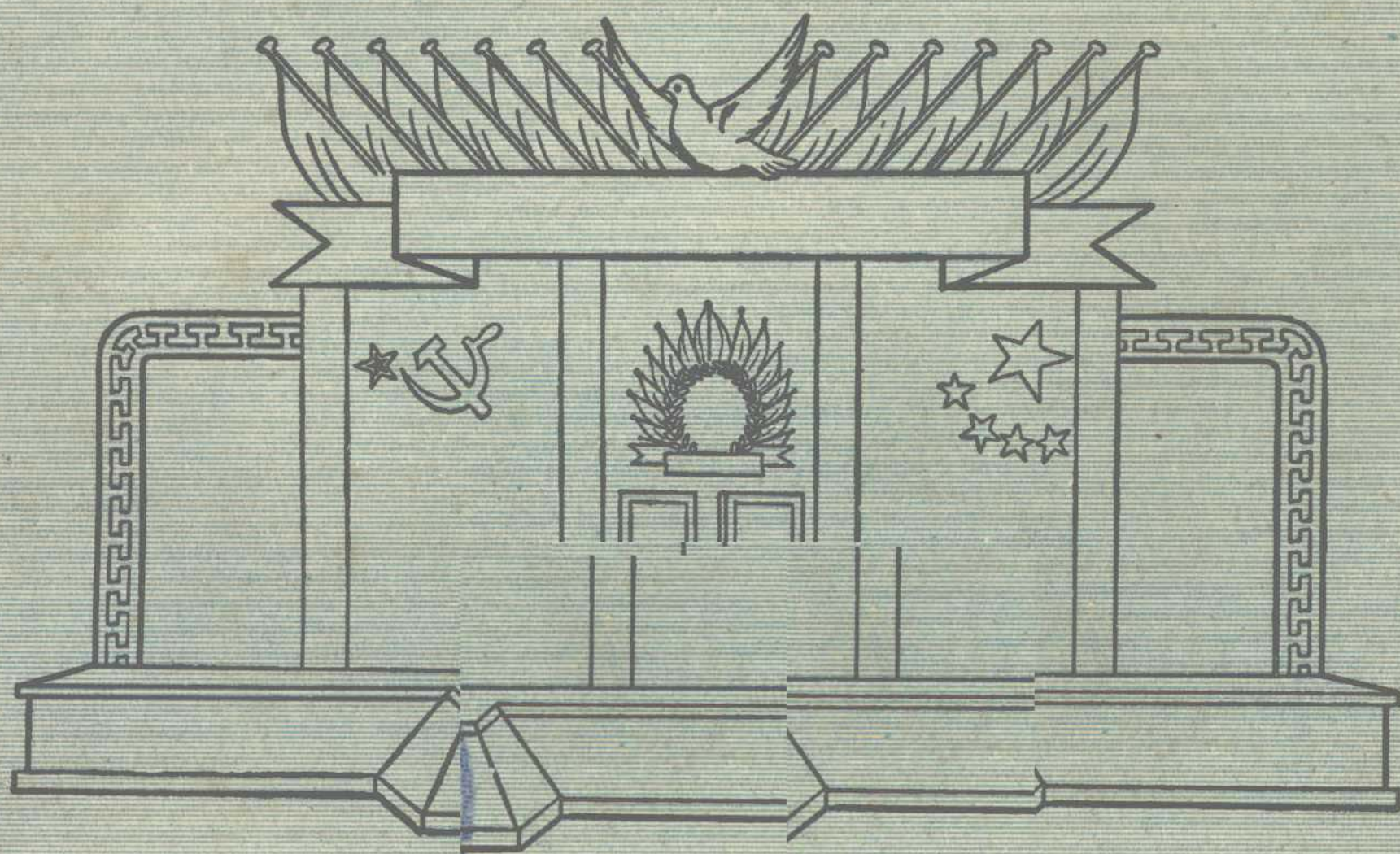


美術工作叢書之三

話講布置場會



王如松·閔希文作

教育書店出版

美術工作叢書之三

話講布置場所會

王如松・閔希文 作
教育書店出版

有

著

美術工作叢書之三

會場佈置講話

編著者：王如松·閔希文

出版者：上海福州路379弄12號教育書店

印刷者：萬如印刷廠

經售者：中國圖書發行公司

定價：四千五百元

作

權

1953年1月初版 0001—5000

前 言

解放以來，上海人民在抗美援朝、鎮壓反革命、三反、五反等偉大運動中，轟轟烈烈地展開了遊行示威集會活動，使羣衆的政治認識提高了，並日益鞏固了以工人階級爲首的人民民主政權。在這許多次的運動中，我們都直接地參加了佈置會場的設計工作。這是一件嶄新的工作。三年來，雖然從小到大，從摸索到獲得一些經驗，逐漸使我們在人力上，材料上，分工上，時間掌握上，做到了‘快’、‘省’、‘美’的要求，特別是在節約一點上有了顯著的成效。舉個例子來說。一九五〇年國慶節大會的會場佈置花了八百零二工人工，但在一九五一年的設計只使用了六百三十五工人工，一九五二年的工程是更浩大了，而人工只使用了六百十五工。

在三年的實踐工作中，雖有了些收穫，但這些收穫卻還是非常的不够，在最近的工作總結檢討與批評時，仍發現了在工作中的若干主要缺點還沒有完全能矯正過來。一部分固由於客觀的困難，例如突擊性，對方的委託不能一次決定等。但大部分還是自己主觀的努力不够，如在材料運用上往往仍有大材小用，整材零用，優材劣用，甲取乙用等不合規則的混亂現象。在臨工分配與調度上，有時候也有粗工細用，細工粗用的浪費了人力。在物料保管與購料上，有堆積與重複的積壓資金的情況。在佈置的內容與形式上，雖可參考蘇聯以及新民主

主義國家的會場，但他們的經濟條件與民族風格顯然和我們不相符合。西歐資本主義的一套是形式主義，我們應該極力揚棄它。我們自己應該依據毛主席所指示的文藝方針要有民族形式，科學內容，大衆方向的藝術品。爲了達到這個方向，必須以古代的建築彫刻，圖案裏去吸取養料，但回顧我們三年來的佈置設計，總脫不出着重形式的技術觀點，或個人興趣的庸俗思想仍嚴重地影響着我們。

上面的這些缺點是在佈置過程中最易犯的毛病，以後一定要隨時注意到，而要改正這些缺點。要認真做好佈置工作，首先要確立無產階級的立場，爲工農兵服務的觀點，將小資產階級的庸俗趣味擺脫掉，儘量注意避免形式上的公式化和概念化的傾向，同時必須做好以下六個步驟：一、與委託對方密切聯繫明瞭會場性質；二、對實地觀察研究佈置地點，然後按情設計；三、開始製作；四、佈置工作；五、拆除工作；六、收拾與整理工作。祇有這樣，才能做到人力物力的節省，與按時完成任務。

這本小冊子，是由於客觀的需要而編製出來的，它僅僅是我們三年來工作上的一點積蓄，希望拿這書作參考的讀者們，可以依據本書內插圖上的材料尺寸，加以變化或增減，儘可能的靈活運用。如果讀者們在應用之後，認爲有不妥善處，請提出意見，使我們得能有修正的機會，那是更所歡迎的。

編者一九五二年五月於上海。

目次

文字部份

前言	1
一 佈置的意義	1
二 佈置前的準備	2
三 種類及材料	4
四 內容與形式	8
五 文字的配合	12
六 色調的處理	13
七 製作與裝置	14
八 分配與統一	15
九 環境的設計	17
○ 事後的檢查工作	18

佈置部份

一 中華人民共和國國徽圖案方格墨線圖	21
二 我們和我們兄弟國家的領袖	22

三	我們和我們兄弟國家的國旗·····	··· (彩圖插頁)
四	國旗·軍旗·軍徽·····	23
五	蘇聯國旗·中國新民主主義青年團團旗·····	24
六	中國少年兒童隊隊旗·····	25
七	黨的紀念會·····	26
八	抗美援朝會場·····	27
九	慶祝性會場(平面·側面圖)·····	28
一〇	慶祝性會場正面圖·····	(彩圖插頁)
一一	慶祝性會場(室內用·廣場用)·····	29
一二	示威遊行檢閱台之一·之二·····	30
一三	示威遊行檢閱台及行列大道佈置平面圖·標語塔·····	31
一四	國際性廣場演出台正面圖·····	32
一五	國際性廣場演出台平面圖·····	33
一六	國際性大會場·····	34
一七	廣場演出台·····	35
一八	廣場演出台·主席台·····	36
一九	演出舞台·····	37
二〇	運動會司令台·會場·看台·····	38
二一	人民代表會議·····	39
二二	一般性會場·····	40
二三	羣衆性會場·····	41
二四	革命烈士紀念會·····	42

二五	會場大門.....	43
二六	展覽會大門之一・之二.....	44
二七	展覽會大門之三・之四・之五.....	45
二八	展覽會進口屏風・文娛台.....	46
二九	活動台裝置・布景片・旗架.....	47
三〇	圖片展覽架.....	48
三一	大門・馬路牌樓.....	49

一 佈置的意義

佈置工作通常的意義，就是把一個場所，依據它原有的物質條件，合乎規則地整理一下。舉個例子來說。比如整理一間會客室或臥室，大致是從個人的要求或愛好出發，達到實用的，或美觀的目的。但佈置會場的工作，就不是這樣單純了。因為它具有高度的政治內容，是人民羣衆在一時一地集體性的活動，決不能像佈置一間會客室和臥室那樣，只是做到美觀與實用，就可滿足，它必須從政治要求出發，達到一定的政治目的。所以，我們做佈置會場工作的人，在佈置工作開始以前，首先要明瞭負責佈置的會場的性質與對象。不然，我們將會陷入庸俗的形式主義的泥坑，減少了羣衆集會預期的政治效果。從這一點看來，佈置會場，在今天已經是新中國社會中不可缺少的一種業務，它是人民的事業。佈置會場不僅是一件技術上的事，而且是一件具備着思想性與藝術性結合的文藝工作，我們要使每一個會場的佈置，明顯突出地表現其中心意義，造成良好‘氣氛’，使羣衆在開會時所受到的政治教育也能隨之深入。那麼從事這一件工作，應從頭到尾都必須貫徹着謹慎、細心、密切聯系羣衆，緊緊掌握住集會的性質所決定的各項原則才行。

一個會場佈置得好壞，完全要看它能否把會的中心意義顯露與否的問題。意義顯露了，開會的目的就能達到，收效便大，這要從政治

的效果上來看，因為它是對教育人民，啓發人民覺悟的最好最有力的一項工作。認識了這一點，即使在工作時遇到了困難，就會有勇氣去克服它。

另外，我們在佈置會場時，必須強調會的性質。例如，我們佈置的是一個音樂會，那就不能用過分活潑，熱烈的氣氛與色調。應該用沉靜，含蓄，樸素的色調，使聽衆一進會場就感覺到一種安寧的氣氛。使他本來在生活中帶來的動盪的情緒，立刻靜止下來。倘若開的是一個追悼會，我們佈置時必須注意會場的莊嚴性與默哀情調。

因此，佈置工作者，應該先明白佈置的目的要求和它的重要性，然後才能有效地進一步做好這件既煩雜而又艱苦的工作任務。

二 佈置前的準備

佈置會場是一件很煩複的工作，由於會場的性質不同，必須隨時隨性質的不同而作多樣的準備。事前的準備是不能一成不變的。其次，準備工作要做得充分，臨時就不至於手忙腳亂。

就我們在佈置工作中的一些實踐體會，覺得在事前必須注意與準備下面幾件事：

- (1) 預先與對方聯系，知道會場的性質，與規模的大小；
- (2) 了解會場所在地的情況及物質條件；
- (3) 用那幾個領袖像；
- (4) 用些什麼樣的旗和旗架；
- (5) 標語和橫幅的內容；

- (6)倘若這個會場須用鮮花，應與那一家花店先聯系好，以及用些什麼花，什麼青蘋；
- (7)紅布及其他彩色布若干；
- (8)什麼樣顏色的天幕；
- (9)什麼樣大小的台；
- (10)動員若干工人，中間分木工若干，漆工若干，電工若干，竹工若干，紙扎工若干；
- (11)動員繪畫專家若干，中間分繪畫的，裝飾的，模型的；
- (12)日程表的安排；
- (13)估計臨時可能發生的其他補充工作；
- (14)倘開會地點在廣場，須顧及環境佈置；
- (15)材料的預算，如木料、檯櫈、三夾板、釘、電料、油漆、竹、蓆料、紙張等；
- (16)如要搭大門或牌樓在馬路上，須先與公安局工務局接洽好；
- (17)燈光裝置，但須注意在廣場或在室內開會用的不同的燈光；
- (18)擴播器的位置，事前與負責擴播同志聯系好，免得臨時搬來搬去，並須在事先把音試好；
- (19)會場在廣場上，須注意出入路線及坐位；
- (20)注意保衛工作；
- (21)佈置工作人員，在開會程序中須進出或留在會場者，應事先領得工作證或出入證；
- (22)佈置工作開始前，對會的圖樣、標語內容、領袖像的懸掛次

序、國旗懸掛次序，應事先繪出比例圖，請對方負責同志簽字後再動工以明職責；

(23)要準備好指揮及宣傳工作人員的辦公處；

(24)要注意交通工具，便利器材的搬運。

這樣，有計劃地做好佈置前的準備工作，預算也可以有準確的安排，工作開始後，就不會陷於被動了。

三 種 類 及 材 料

佈置會場時，一切依照會場的性質來決定。所以當對方委託我們一個任務時，必須先搞清楚這會場是屬於那一類性質的，這樣，才可以決定應用那一項材料來適應它。

會場大別為：

(1)慶祝性的；

(6)演講會性的；

(2)紀念性的；

(7)國際性的；

(3)歡送、歡迎性的；

(8)展覽會性的；

(4)晚會性的；

(9)演出性的。

(5)追悼會性的；

材料的使用是一個管理問題，同時也是一個經驗和創造的問題。我們使用材料時，最主要的就是必須做到精簡節省，避免大材小用，整材零用，優材劣用；或者由於計算不確，保管不善，設計不細，引起多用材料，和人工的浪費等情形。我們在歡迎世界青年代表團時，當時上級要求在一天之內設法預備好三萬人以上的花子。最初我們認

爲在那樣短時間內無論如何不能解決製作與搬運上的困難。後來，一位同志設計了利用竹料搭製橈子，不但克服了製作與搬運上的困難，而且也節省了巨大的人力物力，因爲應用過了的竹子仍舊是一無損壞。因此，我們做佈置工作的人，對材料的使用，應特別注意節省。尤其爲了佈置工作多半在突擊情況下趕任務的，不是一種經常性的工作，大家在觀念上容易忽視了對材料與人力的節省。雖然事前的準備工作做得充分是一回事，發揮羣衆的創造性更是必要的，現在把一般會場應用的器材寫在后面，作爲一種參考。

普通小會場的佈置器材：

- (1) 五尺像或七尺像；
- (2) 像架一個（或用鉛絲掛）；
- (3) 紅布一幅（五尺像配十四尺紅布）；二幅五尺像配二十四尺紅布；一幅七尺像配十六尺紅布；二幅七尺像配二十八尺紅布；
- (4) 橫幅（單）紅布標語三十尺一條；
- (5) 三號綢旗（或國旗）二面連竹杆旗頭（配五尺像用）；二號綢旗二面連竹杆旗頭（配七尺像用）；
- (6) 木條、洋釘、揸釘、麻繩、鉛絲、大頭針等等。

普通大會場佈置器材：

- (1) 一丈像；
- (2) 特號綢國旗二面連杆頭；

(3) 像架連圍像架紅布二十尺；

(4) 木條、洋釘、揸釘、麻繩、鉛絲、大頭針等；

(5) 台口雙幅三十尺紅布標語一條；

(6) 大門口（會場門口）雙幅五十尺紅布標語一條；

(7) 側牆雙幅六十尺紅布標語二條；

(8) 演講台一座；

(9) 三眼旗架四隻；

(10) 二號綢國旗十二面（連杆頭）；

(11) 紫紅（或天藍）天幕一塊（四百八十尺）；

(12) 大盆花四盆，小盆花三十盆；

(13) 燈光六座；

(14) 擴音機。

歡送、歡迎的月台佈置器材：

(1) 台板二塊，台脚四隻（台板四尺×八尺，台脚四尺×八尺）；

(2) 踏脚一隻；

(3) 圍台紅布三十五尺；

(4) 雙眼旗架十隻；

(5) 三號綢紅旗二十面連杆頭；

(6) 雙幅三十尺紅布標語一條。

廣場上會場的佈置器材（台大小十六尺×三十二尺，天幕高十六

計算)：

- (1) 台板十六塊，台脚十隻(台板每塊四尺闊，八尺長)；
- (2) 踏步二隻；
- (3) 天幕布一塊二百十尺(十六尺闊，三十二尺長)；
- (4) 三尺×十二尺佈景片十二塊；
- (5) 四尺×十二尺佈景片二塊；
- (6) 二尺×十二尺佈景片一塊；
- (7) 四尺×八尺佈景片一塊；
- (8) 圍台紅布九十尺；
- (9) 演講台一座；
- (10) 五尺像二幅；
- (11) 三號綢國旗二面連竹杆旗頭；
- (12) 三眼旗架四隻；
- (13) 三號綢旗十二面，連竹杆旗頭；
- (14) 雙眼旗架二十隻；
- (15) 三號綢旗四十面，連竹杆旗頭；
- (16) 燈光六座；
- (17) 大盆花四盆，小盆花十盆；
- (18) 擴音器；
- (19) 木條九十六根(一寸半×二寸×十二尺)；
- (20) 洋釘六斤；
- (21) 揸釘、大頭針、鉛絲、繩子；

(22)搬運器材的交通工具；

(23)台口雙幅三十四尺紅布標語一條；

(24)大門口雙幅五十尺紅布標語一條。

四 內容與形式

內容與形式必須統一，才能收到預期的效果。比如一個小的會場佈置得像大的會場同樣華麗宏偉，這是小題大做，不僅妨礙了內容與形式的統一，同時也浪費了人力物力。此外我們也不能把一個紀念會的內容佈置成一個音樂會的形式。會議或會場的內容，性質必須通過適當的佈置形式表達出來，所以，當我們佈置土改展覽會時，首先在大門的入口處佈置了包涵土改意義的會徽同一個翻了身的農民的立體彫像，門口的裝飾也同樣必須是象徵農業的形式。例如稻穗啦，農具啦，那麼觀眾一入會場首先就有一個明確的印象，他是來參觀一個有關土改的展覽會。再加上門口橫幅的標語，在思想上就完全有了參觀土改展覽會的思想準備，這樣在參觀完畢之後，必然能够使這會的中心意義在他的思想上起一個教育的作用。我們的佈置才有收穫。這個形式服從內容的問題，是佈置工作中最重要的設計工作。一般佈置的形式，必須是人民所熟悉的，所樂見的，完全結合內容的形式。

現在先講一下一般應用的會場形式：

(1)一般不屬於正式會議的大小會場，不掛毛主席像，國旗也不必掛。其他的彩色旗可作裝飾用。

(2)屬於正式會議，有政治作用的，都一律只掛毛主席像，兩旁

掛國旗各一（如國旗垂直平掛時，星要離開像的一面）；國旗一律不作別用，只可掛在像旁及大門等首要處。

（3）一般人民代表會、市協商會，凡是屬於民主建政方面的，可掛毛主席和孫中山像：孫中山像在上首（右方），毛主席在下首（左方）。但用在國際方面，左是上首，右是下首，與我國原來的習慣相反（在國外應以右面爲上，在國內應以左面爲上，指國旗與像本身的左右，即觀衆面對舞台的左右爲標準）。兩旁亦懸掛國旗各一，或在中央掛一面大旗，或不懸掛，這可看佈置的具體情況來決定。

（4）凡屬於軍事方面的，如‘八一’建軍節、英模大會、海陸空檢閱大會等，可掛毛主席和朱總司令像。毛主席掛右方，朱總司令掛左方。亦用國旗（如國旗垂直平掛時，星要離開像的一面），台下可懸‘八一’軍旗。

（5）倘若會是屬於抗美援朝的、支前歡送、歡迎會等，應掛毛主席和金日成將軍像。毛主席掛右方，金日成將軍掛左方。兩旁的旗改掛國旗與朝鮮國旗。國旗掛在毛主席的右面，朝鮮國旗掛在金日成將軍的左面（指像本身言）。

（6）如果會是屬於慶祝十月社會主義革命節的，應掛毛主席、孫中山、斯大林、列寧像。毛主席像在中右方，孫中山像在邊右方，斯大林像在中左方，列寧像在邊左方，旗也改用國旗和蘇聯國旗，掛法與上同。位置如列、斯、毛、孫（指像本身言）。

（7）屬於世界和平陣容的，如歡迎世界代表團的會，旗與像的次序可以依據世界各國與我國建立邦交的先後爲次序，其次序爲蘇聯、