



美术高考

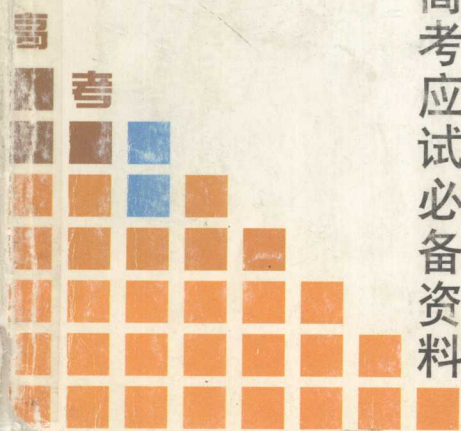
常用动物图案

► 贾京生 < 编著
► 江西美术出版社



图案设计分类指导

高考应试必备资料



J522.2
7

J522.2
7

美术高考 常用动物

图案

-
- ▶ 贾京生 < 编著
 - ▶ 江西美术出版社

电脑绘制 / 贾京生

图书在版编目(CIP)数据

美术高考常用动物图案/贾京生编著.

- 南昌:江西美术出版社,2000.1

ISBN 7-80580-647-0

I.美… II.贾… III.动物-图案-高等学校-入学考试-教学参考资料 IV.J522.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56338 号

美术高考常用动物图案

贾京生 编著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路 17 号)

新华书店发行

星辉电脑分色制作(深圳)有限公司制版

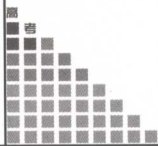
江西青年报社印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数 5 000

ISBN 7-80580-647-0/J·608 定价:24.00 元



一	谈动物图案设计	/ 1
二	动物图案设计基本步骤范例	/ 2
三	单独图案图例	/ 16
四	二方连续图案图例	/ 38
五	四方连续图案图例	/ 41
六	适合图案图例	/ 45
七	动物图案设计考试模拟试卷	/ 54

谈动物图案设计

对于艺术设计类的考生来说,专业试题常常以动物题材来展开。如何进行动物造型、装饰、组织,则成为衡量考生艺术创造能力的一个重要标准。具体而言,动物图案设计应把握简洁的概括、适度的夸张、丰富的想象原则。

一、概括,就是对动物的形与体进行提炼、简化。就是要用简洁朴素的艺术语言,表达丰富的内涵。具体说,形的简洁化,即以整归散方法,将其内外结构去繁就简,通过提炼将它们变成完整、流畅、简洁的点、线和形。绘画大师毕加索画牛,他对牛的变形处理过程中,就充分体现了这种简化、提炼特点。体要平面化,即在装饰动物造型上,要淡化透视关系,将复杂立体结构关系的转折变化归于平面化,使其达到装饰目的。在平面化过程中,须注意其体的外形变化和动态变化,还要注意形内部的块面分割和纹理处理,不可过于平均、等同,以避免单调、呆板。概括的目的是为了突出动物特征,而绝不能因概括而失去原有形象的形体特征,必须形神兼备。

二、夸张,就是对动物特征的强调与突出。即将对象最典型、最突出的特征加以夸张,使其更为鲜明、强烈、完美。设计时,以动物的形体特征、运动特征、性格特征为主线来展开,并且要合理恰当地进行取舍。

夸张动物形体。形体是不同对象区别之所在,只要对动物形体特征进行大胆夸张,就会使对象典型化、装饰化。如:猪可强调其丰满肥胖;猴可夸张其瘦而机灵;象可突出其身大力强。这样造型特性必然突出而感人。

夸张动物动态。动物的运动方式

也是不同动物个性区别之所在。只要抓住关键动态进行夸张,也会极容易地突出动物个性特征。如:马、兔、鹿等善跑,敏捷是其动态特性;猴子、猩猩、松鼠等机敏,善攀援是其动态个性。

夸张动物性格。食草动物与食肉动物在性格上有明显不同:食草动物如马、牛、羊、鹿,有温顺、善良性格,具文静之美;食肉动物如虎、豹、狮,具备攻击力、性格凶猛,具威严之美;狐狸有一种狡猾、刁恶性格;熊猫有一种稚拙、天真性格。

三、想象。夸张、概括,是依据自然形象,而想象则不受自然形象束缚,将人们对美的追求和向往表现于画面之中,使画面生动有趣、意味无穷。具体而言,想象就是将不同情况下的形象结合在一起,无论是怎样不同的动物、植物、景物都可以结合,使之成为互相依存、不可分割的一个整体,并产生新的意象、新的视觉效果。想象造型有如下几种:(一)同类的组合:同类形象与同类形象的重叠组合,增添了装饰情趣。如动物形中套用小动物形。(二)异类的组合:不同类形象的重叠组合,增添了理想、浪漫色彩。如动物身上套用花卉等。(三)纹理添加:这也是装饰动物造型中不可缺少的装饰手段,是丰富画面的重要因素。1. 根据对象本身结构特征和羽毛纹理变化,经过提炼概括加以运用;2. 理想化纹理添加,即不受所描绘对象的限制,可凭借想象,根据画面空间需要来安排。常见的有:动物形的纹理添加,花卉形纹理添加,几何纹理添加。理想化纹理添加处理得好,更具有装饰情趣,使人赏心悦目,留下深的回味。

动物图案设计基本步骤范例

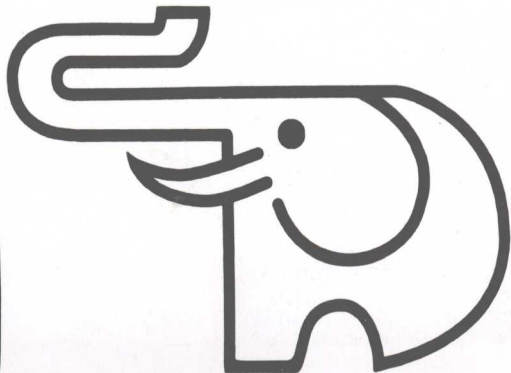
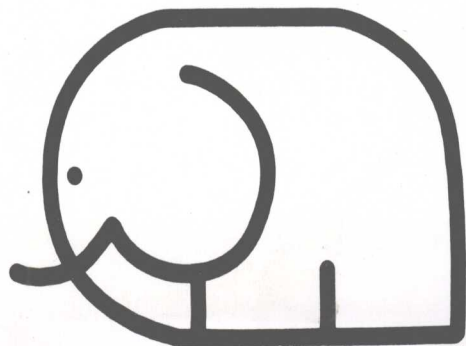
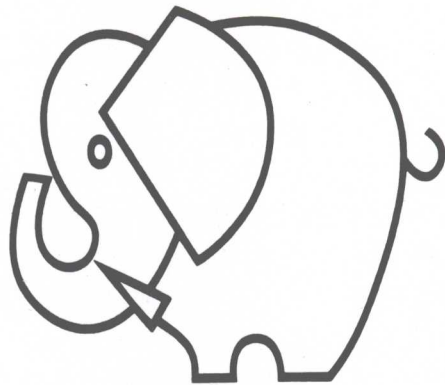
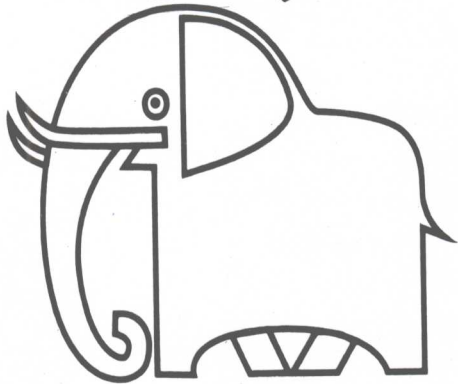
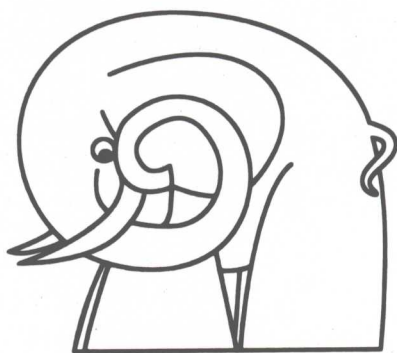
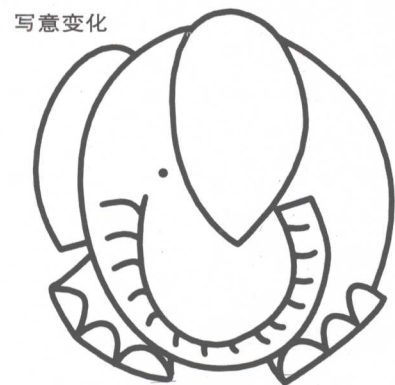


自然写生

大象

大象是走兽动物中最庞大的动物。它那庞大的身躯、如柱的四肢、长卷的鼻子、弯尖的双牙、扇形的耳朵给人留下了深刻印象。设计时,可以强化和夸张整体上的块状感,或方或圆,便可突出它那庞大、厚实的特征。其次,着重刻画、夸张头部与别的动物所没有的特征,尤其是长鼻子、大耳朵、双牙。身体及四肢的造型可尽量简洁、概括。造型角度以侧面为最佳。

写意变化



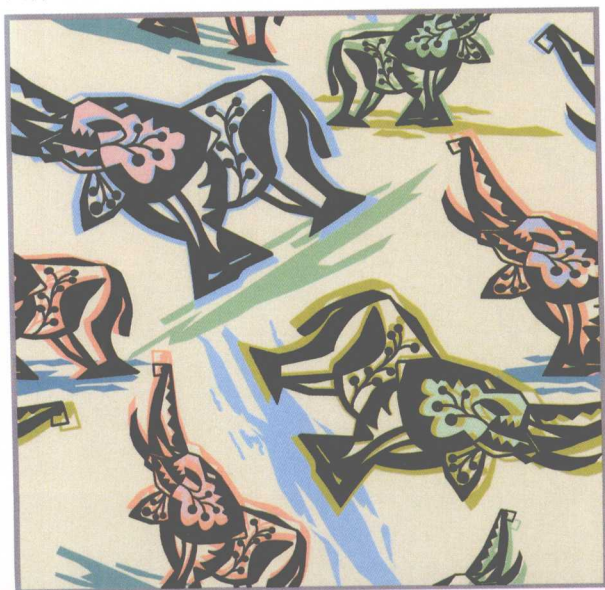


二方连续

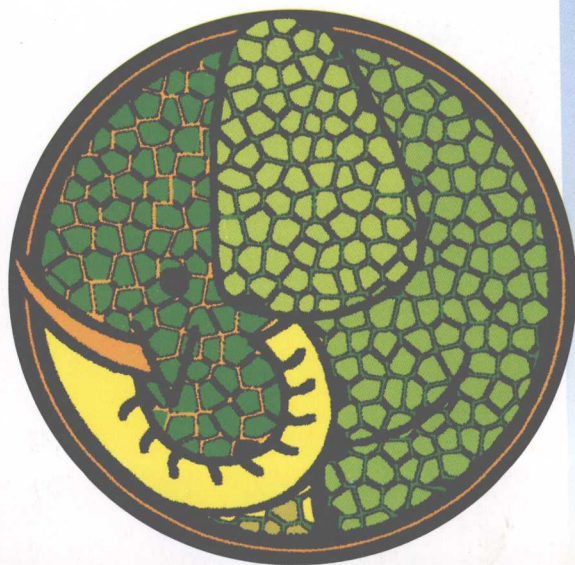
单独纹样



四方连续



适合纹样



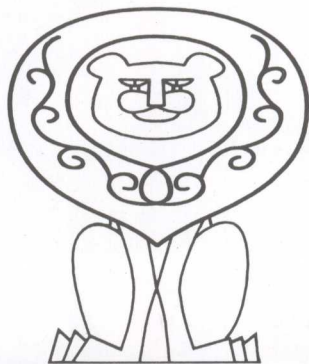
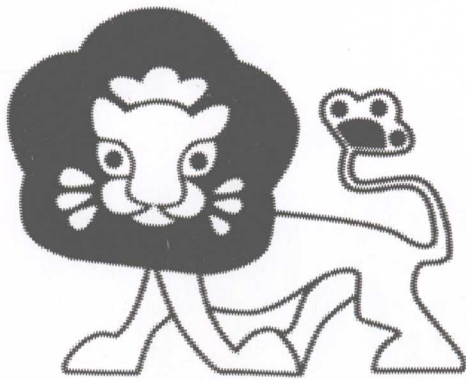
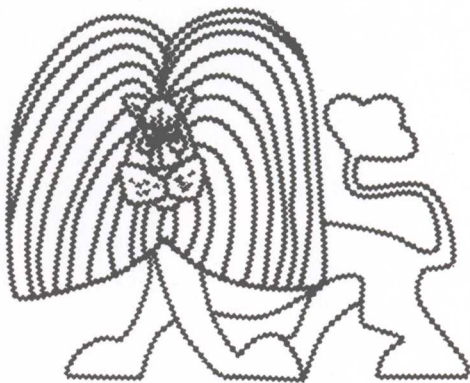
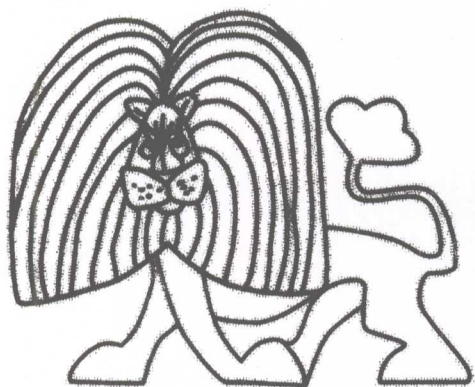


自然写生

狮子

狮子属于猫科食肉动物。性格凶猛、强悍。狮子有锐牙利爪，颈短腰长，体形灵活。雄狮与雌狮区别很大，设计时常采用雄狮来造型，因其形体更具特征，尤其是一头雄发。所以，塑造好狮子的头部，就等于把握了狮子形体特征，狮子头部毛发是主要夸张变形的素材。造型的角度选择正面、侧面均可，动态、静态均可。

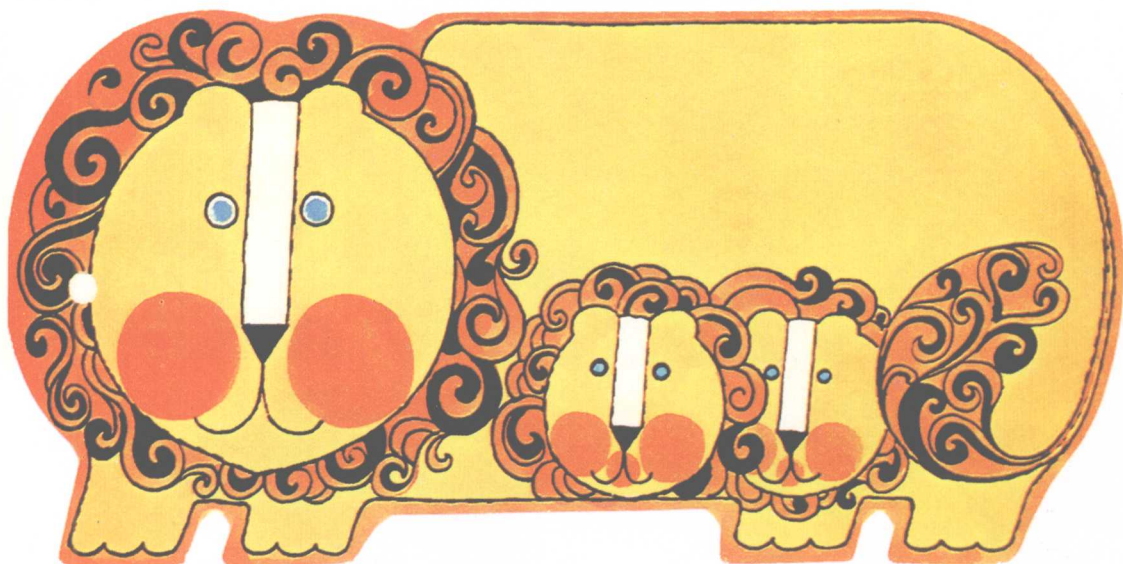
写意变化



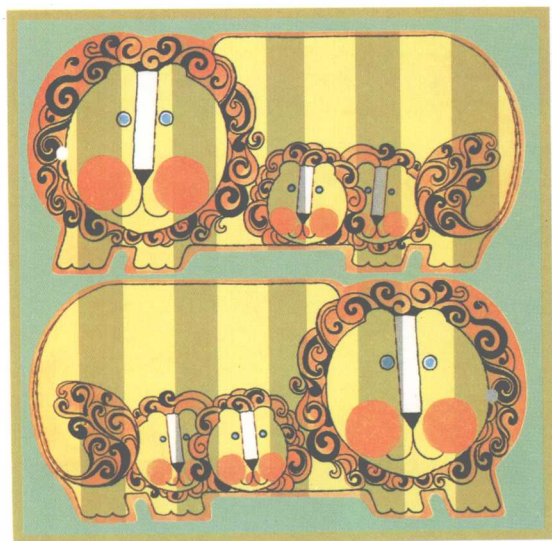


二方连续

单独纹样



适合纹样



四方连续



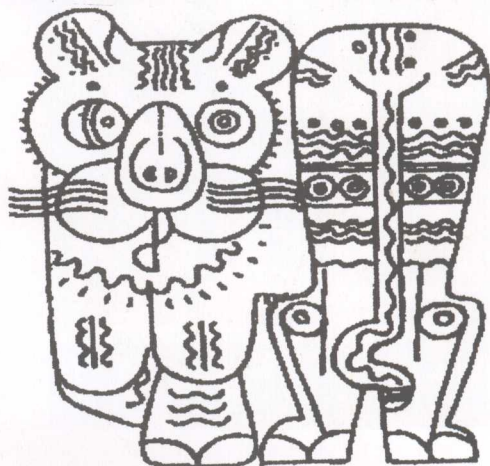
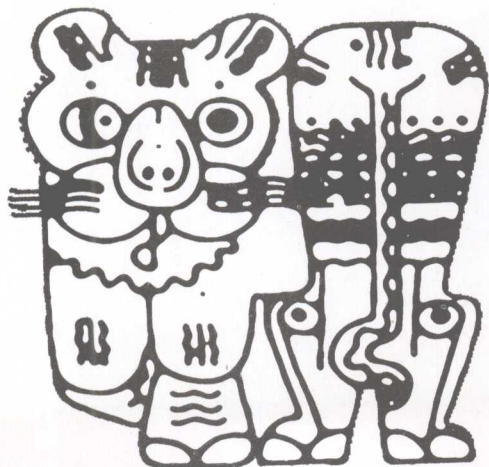
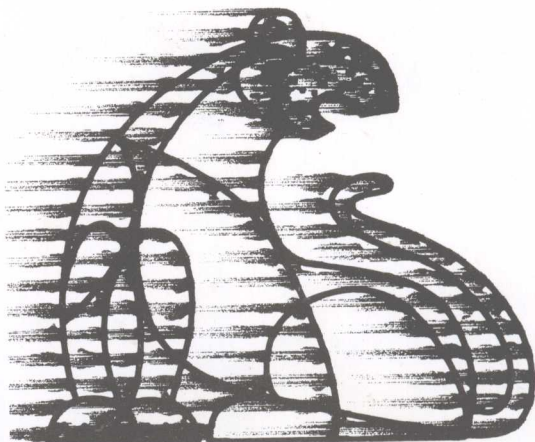
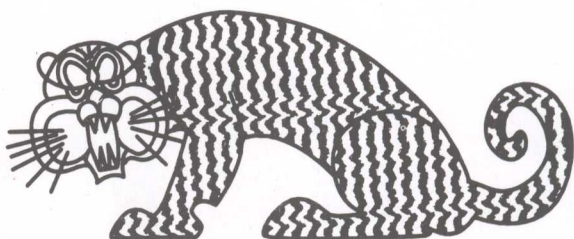
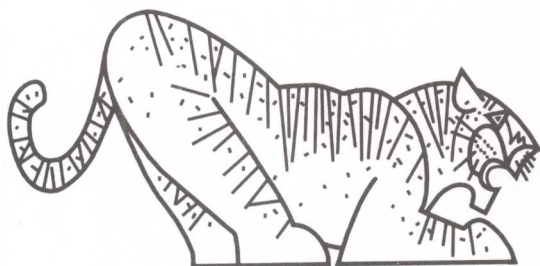
老虎

老虎属于猫科食肉动物。形体上与狮子、豹类非常相似。性格凶猛、好斗、威武。身上的斑纹是其独有特征之一,所以,在突出形体、动态、性格特征的同时,还常夸张其美丽的花斑纹来塑造其艺术个性。



自然写生

写意变化





二方连续

单独纹样

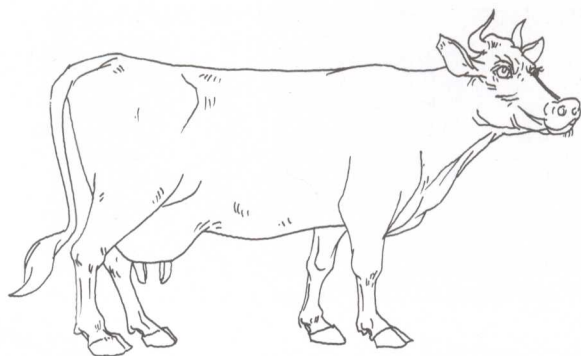


适合纹样



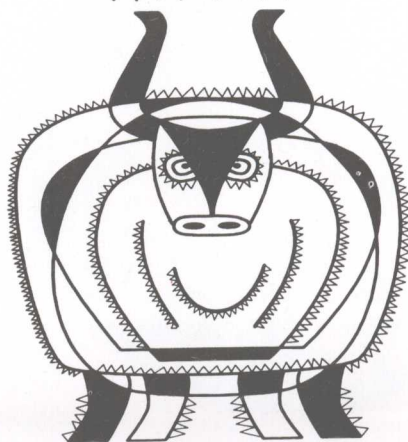
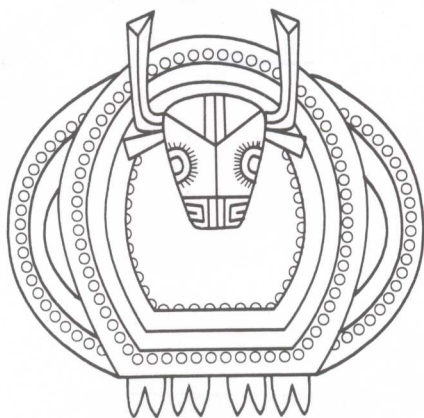
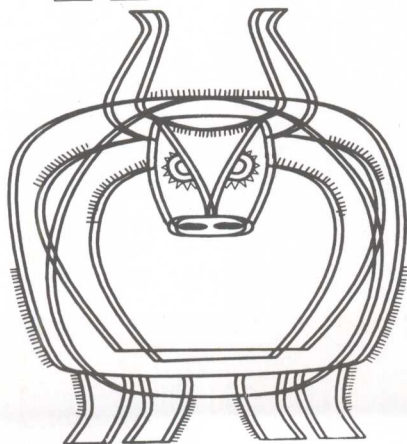
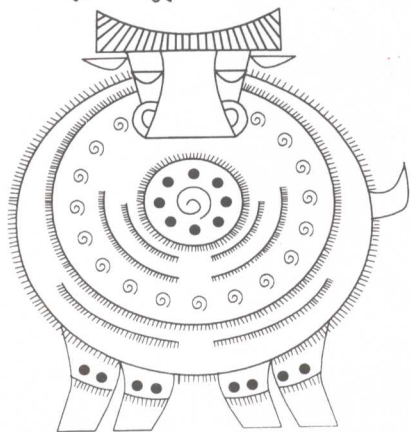
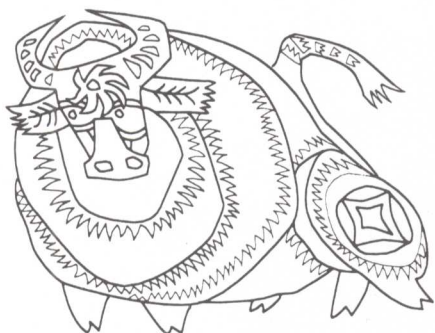
四方连续





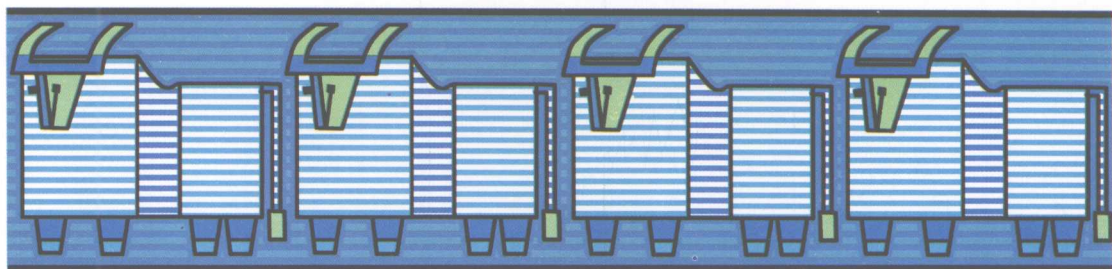
自然写生

写意变化



牛

牛是食草类动物。设计时,可以强调牛的敦厚、倔强性格,用有力度的、浑圆的整形来表现较容易出效果。一般以静态表现为主,可以突出其动作缓慢、性情温和的个性。当然也可以表现力大而倔强的“牛劲”之动态,如斗牛时,牛的动态表现得非常令人激动。造型时角度选择一般以侧面为最佳。此外,对牛的另一特征,也可强化其曲型的双角。



二方连续

单独纹样



适合纹样



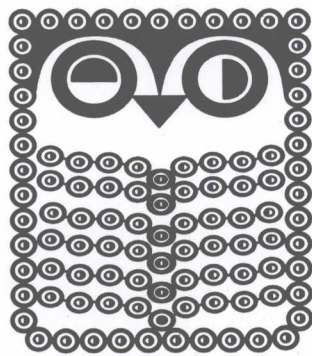
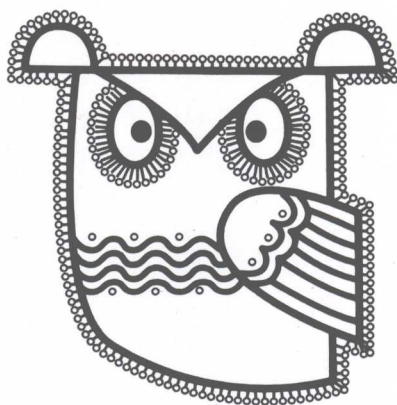
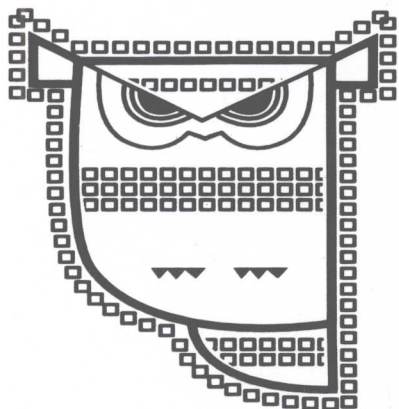
四方连续





自然写生

写意变化



猫头鹰

猫头鹰眼光犀利、身躯短圆、双翅宽大、嘴尖带弯钩状,头顶上有一对类似牛角的长羽毛。设计时的夸张重点,常常放在睁圆眼睛、犀利目光上,尤其是眼睛的位置,其他鸟眼生在头部两侧,猫头鹰眼睛位于正前方,而且,眼的四周羽毛呈放射状,形成所谓“面盘”。另外,还可以夸张其羽毛和弯钩状的嘴尖。造型角度常以正面或稍侧面为最佳。

原
书
缺
页

原
书
缺
页



二方连续

单独纹样



适合纹样



四方连续

