

李伟民 著

木子诗集

浩天题

吉林人民出版社

李伟民 著

木子诗集

诺大题



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

木子诗集

著 者	李伟民	封面设计	翁立涛
责任编辑	翁立涛	版式设计	孙 丹
责任校对	陈玉贤 李冠辰		

出 版 者	吉林人民出版社 0431—5649710 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
制 版 者	吉林人民出版社激光照排中心 0431—5637018
印 刷 者	长春人民印业有限公司

开 本	850×1168 1/32
印 张	7 插页 2
字 数	100 千字
版 次	2002 年 4 月第 1 版
印 次	2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1—3 000 册

标准书号	ISBN 7-206-02703-2/1·207
定 价	19.60 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

作者简介

李伟民 笔名木子，一九五二年七月生于长春市，一九八八年毕业于东北师范大学，吉林省作家协会会员。

这本《木子诗集》是吉林人民出版社继《观三览四》集、《心海潮汐》之后，出版的李伟民第三部诗集。



旷达的人生歌谣

——《木子诗集》序

朱 晶

在一次小小的文学聚会上，我听过李伟民朗诵自己的诗。他自告奋勇，那声调自然流畅，真挚感人，博得大家一阵喝采。都说写诗读诗的人大大减少了，可还是有人这么依恋它；无论公开或私下的场合，诗朗诵早已为人们所久违，然而伟民竟如此动情于“自弹自唱”，当时确实让我深受感动。

读到《木子诗集》样稿，又勾起我些许感慨。

近年我很少读诗。伟民的诗稿促使我补读了出版物中多家新作，顿觉诗界变化极大，真有点乱花迷眼，应接不暇。但万变不离其宗，受推崇的仍然是新生代或“后现代”的文人诗。“朦胧”派不乏执着的坚守者，由此剥离的意旨非俗的“白话”诗声势渐大。在诗体上，应了60多年前废名先生的断言：“新诗的诗的形式并没有”。新自由体已经打破或者说创造了新诗各种可能的语体、句法形式，与之相对，有人提倡便于流传的新格律体（如“九言诗”），似乎响应者寥寥。而又有一种不同于二者的诗体也未见活力衰竭，这类作品——句式参差有致，节奏抑扬分明，意象丰富而清晰，注重语言和韵脚的美。姑且称之为新歌谣体。坚持这种诗体的，不仅包括一些知名的老诗人和不追求主体文化身份的诗作者，据我看，就是新诗史上地位得到公认的现代诗人食指（郭路

生)的作品也可归为此类。这种诗体形式当然与诗歌内容有密切的关系,例如食指 1996 年就写出过《给香港》、《生活在自己的祖国,我很骄傲》这样明快而充满公民良知的佳作。

《木子诗集》中多数作品应属于新歌谣体。这里没有未老先衰的疲惫,没有故作深奥的哑谜,没有玩世不恭的冷眼。它的感情世界,是个人的,又是敞开的;寄托着自我的隐衷,又流泻出与人沟通的渴望。伟民的近作,最让我喜欢的,是那些关于人生的咏叹。请看《烛的联想》。先说烛“命苦”,“生下来就流泪”,“活得好累”,“死得好惨”;又说烛“命甜”,“喜庆的日子缺了烛不行”,连“新婚的夜”“都让红烛相伴”……

问烛

烛默默无言

命苦 命甜

怎么能轻易断言

从烛说到人

谁不想一生甘甜

可花好月圆的日子又有几天

诗人的感触是:“命运不能靠天/自己的命运自己把握/自己的理想自己去实现”。木子诗并没有发现什么新的人生哲理,然而其自然的感受、平实的心态、旷达的襟怀却引人共鸣,给人启悟。“有苦/有甜/有悲/有喜/人生最难的是什么/自己能不能管住自己/清醒的时候/别忘了说点醉话/高兴的时候/千万别说狂语”(《说给你》),道理似乎浅显,践行谈何容易。“一杯清茶/半碗烈酒/当夕阳晚秋的时候/这就是你/人生的全部拥有”,真正

安于这样的“拥有”者有福了。“收获的不全是欢乐/失去了也有幸福/付出的不一定就要回报/捡来的说不准也有珍珠”(《人生就是走路》)，处世达观如此，恐怕非要经过千锤百炼不可。

“秋天”、“落叶”、“故乡”、“红烛”等皆为伟民诗中醒目的形象，作为母题或象征，点染了《木子诗集》情感的基调。然而，更突显这本人生歌谣诗意的，是诗里诗外生存情境的错落与反差。法国一位诗人讲过：“诗，这是我们与缺乏的现实之间的联系。”这不仅意味着诗是现实的某种“补偿”，而且也赋予了诗人想象的权力。对伟民来说，诗就是他追求的人生，是他生命的感悟，是他心灵深处的剖白。《说给悬棺》，目睹山谷峭壁的古代悬棺，古而今，死而生，追思联想，奇辟深邃：

生命很重很重吗
难道死亡也要登高望远
如果是为了安静
为什么不长眠地下
如果是为了展示生命的修炼
请你试一试
拽住藤萝会不会重返人间……

《秋忆》在节奏与意境的营造上更见功力更具魅力，是《木子诗集》中诗味最为醇厚的佳篇之一。

皓月当空
心语伴我同行
踏着金黄的落叶
耳闻轻柔的风

远山静静
乡路宁宁
五十里风雨的路
一程一道风景
一程一段梦萦

“秋”是自然界成熟的季节，也是人的心灵趋于沉静的阶段。经历了若干人生的苦辣酸甜，每个人收获虽然不尽一致，但终于懂得了珍惜，懂得了旷达，“曾经有过相逢/心里当然懂得珍重/秋天酿制的酒啊/滴滴都是故事/杯杯都是真情……”

诗集中不少篇章语言优美上口，强化了诗绪的波澜起伏，如“有岸/无岸的夜/有情/无情的天/哪里是夜的尽头/哪里是天的边线”（《相约明天》），如“别忘了/村头上的那棵老槐/别忘了/梁上那盏油灯依然还在/别忘了/故乡的土屋土炕土灶台/别忘了/你还有一位失明的奶奶”（《故乡的等待》）。新诗的上口易诵，并非过时的观念，也不是诗歌肤浅的标志，相反，我觉得它倒有助于增添作品的韵味。

伟民的生活阅历相当丰富，这在《木子诗集》中已经得到较充分的展示。如果诗集的题材视野再开阔一些，深挖民族文化的古朴根性，吸纳更多的鲜活的现代信息，那么，诗集就会更有人生的厚重感。

当今诗坛，百音交响，各逞风骚。我钦佩伟民的洒脱与执着，愿他继续努力，弹奏出更响亮更动人的美妙歌谣。

2002年3月2日

于长春湖西路

读《眷恋》赠诗友木子先生

——以诗代言

曲有源

如果生来不是一个才子
怎么能用
被用旧了的方块字
把心灵之窗
垒到这么理想的高度*
每当夜幕降临
在万家灯火的托举之下
他的梦不是被云接去
就是云
做了他梦的翅膀
这应该是忘乎所以的时刻
倘若在留连忘返的途中
有一些泪珠
在雨滴的掩护之下
洒落下来
那不仅仅是因为被他眷恋的
《那山·那水》
绝大多数倒是因为

在应该眷恋的季节
有值得眷恋的《那人·那情》
从地面
经过他的眼底

2002.3.12

* 诗人木子居室在 25 层，属这个城市之最。

目 录

- 001 旷达的人生歌谣 朱 晶
005 读《眷恋》赠诗友木子先生
曲有源

第一章：那山·那水

- 003 那山·那水
005 梦中的羊群
007 眷恋
009 一棵老树
010 雪恋月光
012 北方
014 十月放歌
016 重游长白山
018 鸳鸯湖

- 019 说给大山
- 021 坦坦荡荡天地宽
 - 022 写给石头的歌
- 023 真诚的祝福
 - 025 山水的浓情
- 026 七彩的音符
 - 027 山水的情思
- 028 走进那片森林
 - 030 访古栈道
- 033 说给悬棺
 - 035 待三峡发电时
- 036 我曾想过
 - 038 太阳·月亮
- 039 残雪
 - 041 故乡的等待
- 043 圆明园
 - 045 相约明天
- 047 焚一炷香火
 - 049 雪花情愿
- 050 樱花
 - 052 让寂寞消失在夜色
- 054 希望的大地

- 055 雨
- 057 期待诗花盛开的时候
 - 059 失眠的夜
- 060 风恋春
 - 062 秋愿
- 064 带路的歌谣
 - 066 一个和尚的自说
- 068 生命的图腾
 - 069 昨夜的梦
- 070 为了一个民族的崛起
 - 072 山泉
- 073 人生也是一次登顶
 - 075 巴黎回眸
- 077 与爱无关

第二章：那人·那情

- 081 迎接新世纪的太阳
 - 084 同呼唤
- 086 山乡的情缘
 - 090 人生如画
- 093 生命的沉思

- 095 秋恋
- 097 烛的联想
- 099 秋忆
- 102 七百三十个日日夜夜的留言
- 105 说给你
- 108 感悟
- 109 真正的汉子
- 111 心悟
- 113 说人生
- 115 人生就是走路
- 117 没有灵魂的生命
- 119 不愿讲出来的故事
- 121 7·13 北京梦圆
- 123 化妆·画假
- 124 摇滚人生
- 126 不要说
- 128 无家的孤儿
- 130 希望总会有
- 131 爱是心灵的独白
- 132 自酿的苦酒
- 133 知识·力量
- 134 失败了重新再来

-
- 135 青春难留
 - 138 扬帆远航
 - 140 难忘的记忆
 - 141 我很伤心
 - 142 山娃
 - 143 生命的热血
 - 144 久远的故事
 - 145 遥远的回忆
 - 146 心海的歌谣
 - 147 写给洛夫
 - 149 写给诗人曲有源
 - 151 相识郁琦
 - 153 人生的错误
 - 154 流泪的红烛
 - 156 夕阳酌思
 - 158 秋的遐想
 - 160 脾气
 - 164 斟酌青春
 - 166 爱的理解
 - 167 相逢的雨
 - 169 往事
 - 171 巴东女孩

- 173 梦的怀想
- 175 梦中的思念
- 176 生活需要真实
- 177 让爱做主
- 178 谁能料到
- 180 说服命运
- 182 人生就是选择
- 184 好在有天罩着
- 186 不肯回到梦中
- 188 等待明天
- 190 向生日问候
- 191 只要心中有了爱
- 192 妈妈的嘱托
- 193 吃烧饼
- 195 打酒
- 197 早春的祝礼
- 199 木子诗集

【跋】

- 201 掬一捧豪情还酹苍生 林子

【后记】 209

第一章

那山·那水

山上的水，水中的山。那山、那水哺育了多少儿女，演绎了多少故事。

山的凝重，水的清灵。你给诗人留下多少启迪，又珍存了多少难忘的记忆。

当我拿起笔来与你沟通的时候，我心热，我血涌，你能懂得我的感悟吗，你能理解我对你的爱恋吗……

——作者诗札