

NINGBO LISHI WENHUA ERSHILIUJIANG

宁波历史文化

二十六讲

主 编 许勤彪
副主编 洪 芬

宁波出版社

2004年度浙江省社科联社科普及重点课题

宁波历史文化二十六讲

主 编 许勤彪

江苏工业学院图书馆
藏书章

于立平 谢莉萍
熊 彬 吴炫德



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宁波历史文化二十六讲/许勤彪主编. —宁波: 宁波出版社, 2005.9

ISBN 7-80602-807-2

I. 宁... II. 许... III. ①宁波市—地方史—文集
②文化史—宁波市—文集 IV. K295.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第105879号

宁波历史文化二十六讲

主 编 许勤彪

出版单位 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号)

责任编辑 倪建飞

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本 650×950 毫米 1/16

印 张 20.75

字 数 300 千

版次印次 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80602-807-2/K·63

定 价 30.00 元

遨游在社会科学知识的海洋

(代序)

卓祥骏

在市社科联和社科界热心的专家学者、有关方面领导同志的共同努力下,筹备多时的社会科学讲坛今天正式开讲了。它如一艘航船,满载着人们对知识的渴求和向往,从这里启航,开始了探寻知识宝藏的旅程,这是一件值得高兴和庆贺的事情。

举办这样一个讲坛,主要是为了满足人们丰富学识、提高素养的需要。我们都知道,当今社会充满了挑战和竞争。要应对挑战,赢得竞争,就必须不断提高自己的能力和水平,其中很重要的就是要不断地补充、吸收新知识,不断地完善自己的知识结构。我相信,社会科学讲坛的举办,对大家更新知识、提高素养是会大有裨益的。

这个讲坛能够顺利举办,首先要感谢热心的专家、学者和各方面的领导同志。要把讲坛的各场讲座、报告会组织好,除了要得到包括在座各位在内的广大市民的支持外,师资是第一位的。满足大家对知识的渴求,必须要有传授知识的人。我们这个讲坛将立足于宁波当地的专家、学者和各方面的领导同志,请他们与大家共同来探讨如何认识社会,如何感悟人生,如何增进学识,如何促进宁波的发展等等。这些专家、学者和领导同志,做了大量准备工作,牺牲休息时间来为大家作报告,我对他们的辛勤劳动表示崇高的敬意,同时

代

序





也代表广大听众向他们表示衷心的感谢。

我希望这个讲坛能够不断地丰富选题和内容,不断地改进报告会的形式,以赢得更多人的喜欢。到一定时候,举办方、专家学者和听众也可以在讲座或报告会后举行小型座谈会,接受听众的提问,更多地征求大家的意见,以使讲坛办得更加生动、活跃,提高讲座、报告会的质量。我也希望今天在座的300多位同志、同学能把报告会的形式和内容告诉给你们的亲戚、朋友、同事、同学,让更多的人了解社会科学讲坛,走进这知识的海洋。

衷心祝愿我们的讲坛越办越好,也企盼有更多的市民、学子来到这里,接受知识的传承,聆听智慧的宣讲,不断地丰富自己,提升自己。

2004年4月10日

(此文为中共宁波市委常委、宣传部部长卓祥驷在社会科学讲坛开讲仪式上的讲话节选,题目为编者所加)



目 录

遨游在社会科学知识的海洋(代序)	1
1. 宁波历史文化的总体特征	史小华 1
2. 文化名城特色	鄢向东 13
3. 宁波方言的文化解读	周志锋 25
4. 宁波外滩与近代宁波社会的变迁	孙善根 35
5. 宁波帮与二十世纪中国教育	陈厥祥 43
6. 早期欧洲地图上的宁波	龚纓晏 55
7. 宁波“海上丝绸之路”史迹与申报《世界文化遗产》	董贻安 73
8. 梁祝文化的传播与影响	麻承照 91
9. 越窑青瓷与宁波古代制瓷文化	林士民 113
10. 中国近代服装变革中的百年红帮	陈万丰 125
11. 浙东传统文化的历史贡献与现实意义	徐定宝 143
12. 河姆渡文化遗址中的艺术作品	季学源 155
13. 光荣的浙东	赵红峰 161
14. 西方教会与宁波外来文化	王慕民 181
15. 宁波餐饮文化	王文渊 191
16. 宁波帮的经营理念	王耀成 201
17. 宁波历史上的三个文化家族及其家族文化	龚烈沸 215
18. 保国寺的历史身份和文化表情	徐建成 221
19. 天一阁与宁波藏书文化	袁 慧 229
20. 宁波港口与宁波城市的发展	王益澄 245
21. 庆安会馆与妈祖文化	钱 路 255
22. 柔石与鲁迅	杨东标 265
23. 宁波佛教文化	陈利权 283
24. 它山堰与宁波水利文化	孔凡生 297
25. 月湖建筑的人文主义	袁燕萍 303
26. 书院圣地——白云庄	虞浩旭 313
后 记	322



宁波历史文化的总体特征

史小华



史小华，副教授，原宁波市文化局局长，现任宁波市食品药品监督管理局局长。

什么是文化？这是一个既简单又复杂的问题。说它简单是因为我们天天在用这个概念，说它复杂是因为据说现在能搜索到的对文化的定义有100多个，但它们本质的特征都是相同的。文化首先指的是人类创造的一切物质和精神成果的总和，这个文化是与自然相对的概念。人类创造的一切成果在历史的发展中最终以文化的形态表现和传承，比如我们宁波的7000年前的河姆渡文化。1973年考古发现的河姆渡遗址，成为中国二十世纪十大考古发现之一，因为它改变了中华民族文明起源的传统观点，证明了长江流域也是中华民族文明的起源地。河姆渡文化指的就是位于中国长江流域，人类在新石器时代创造的物质与精神文明的总和。我们知道，河姆渡最重要发现之一首先是建筑。杆栏式建筑和榫卯结构堪称为我国木构建筑史上的奇迹，解决的是人的居住问题。第二，具有震撼力的是人工栽培水稻。刚出土的稻谷色泽金黄如新，栽培稻的发现把我国种植水稻的历史往前推移了2000多年，并首次以实物证明了我国也是世界上最早人工栽培水稻的国家之一，这在人类文明史上是个本质的变化，这是解决人的吃饭问题。当然还有陶器，甚至还有很高层次的、纯艺术的作品，比如我们经常看到的双鸟朝阳，这是雕刻在象牙上的非常精致、具有很高水平的艺术作品，所以我们讲河姆渡文化是一





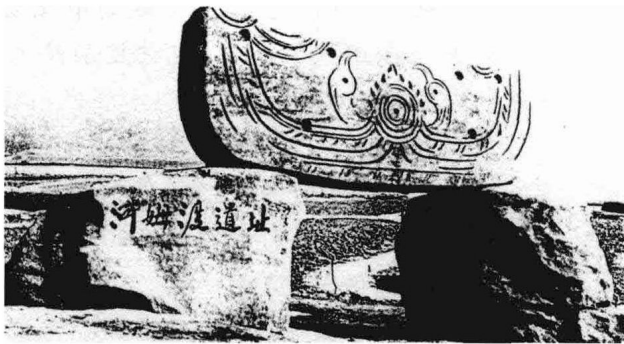
个大的概念。

另外一个层次的概念是指文化是相对于物质文明而言的,也就是我们所说的物质文明和精神文明,现在还提政治文明。精神文明包括教育、科学和思想道德、文学艺术,这个范畴指的是人创造的精神产品,我们称它为文化,也就是我们现在讲的所谓的“大文化”概念。

再讲得小一点,文化指的是文学艺术,是与教育、科学、思想道德并列的概念,这是“小文化”。

讲文化的概念,大致就是这几层意思。今天讲宁波文化,就必须要在对文化概念有一个基本认识的基础上。

宁波是一座国家级的历史文化名城(目前全国有国家级历史文化名城101座)。在漫长的历史岁月中,宁波人一直在创造着文明,积累了非常丰富的文化遗产,从这一点来说,宁波人是富有创造力的。宁波建州于621年,并于821年将州城迁至现在的位置。我们这座城市的历史已经有1180多年了,此前它的中心是在西南四明山脚下小溪现在鄞江镇那个地方,那里有个国家级文保单位它山堰,是中国古代四大水利工程之一,小学教科书上有介绍。它山堰建于833年,功能是阻咸蓄淡,把上游水位提高,通过南塘河等河渠将水引到市区的



河姆渡遗址标志

月湖、日湖,再通过城区40多条河道供城市用水,使我们的城市可持续发展。当时的明州是地道的东方威尼斯,月湖成为宁波的生命之湖,而另一路水则灌溉鄞西平原。因此,宁波城市的建立和发展本身就是依靠宁波人的智慧,用现在的话讲就是利用“高科技”解决城市发展的基本问题,是很了不起的。

宁波在中华民族发展中具有特殊的地位,对中华民族的文化作出过特殊的贡献。一些年轻的同志可能会说,在宁波没感觉到宁波有什么特别的地方。其实不然。众所周知,中国整个文化的背景是儒家文化,儒家文化与西方文化是有很大区别的。儒家文化崇尚的是

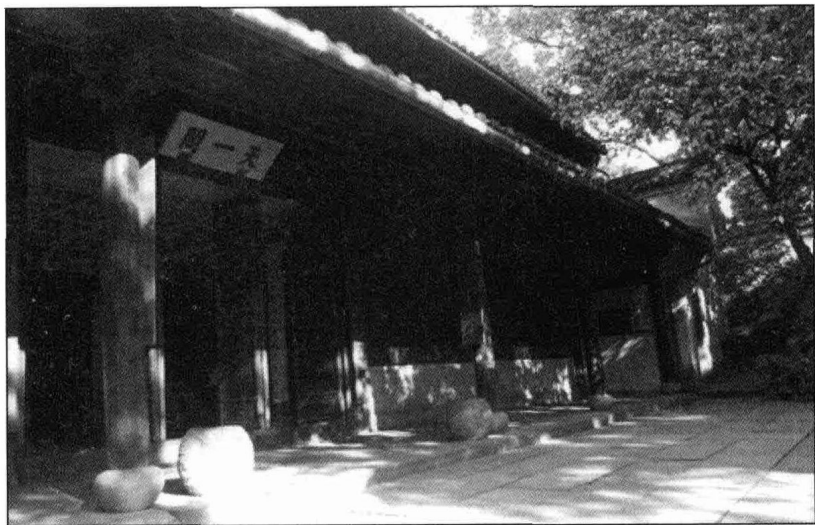


社会,是集体,是整体,是人伦道德,而西方文化更多崇尚的是个人、个体的发展,是科学和法律精神,这两种文化的发展方向,我认为都符合人类发展的要求,所以儒家文化在世界文明发展过程中具有特殊重要的意义。历代统治阶级把儒家文化作为统治的工具,把它异化了,那是另一回事。但中国的整个文化是在农业社会背景下产生的,以这种文化为代表的文明有人称其为“黄色文明”,适应于农业社会的发展。而宁波文化的发展有自己的特殊性,它既立足于中国正统的儒家文化背景,是中华民族文化的重要组成部分,又具有批判性,总是走在时代的前列。宁波文化源远流长,与时俱进,深深扎根于本土,影响世界;宁波文化具有理论建设的勇气,又有敢于实践的品质,是精神和物质建设的高度统一。宁波的文化类型非常丰富,内涵非常深刻,特点非常明显。对宁波历史文化进行梳理,除上述的河姆渡文化和水利文化外,大致还有以下几种大的类型。

一是浙东学术文化。宋朝的时候,宁波的学风就开始鼎盛起来,一直到明末清初,宁波保持着鼎盛而又朴素的学风。在这一历史时期,宁波出了很多在理论上很有研究的大家,也就是我们现在所说的理论家。众所周知,理论思维的成果是所有文化中最高层次的表现形式。恩格斯曾经说过,一个民族不能没有理论思维。理论思维反映了人对自然、对社会认识的最高层面,如哲学、史学。在宁波历史上,有两个人大家一定知道,一个是王阳明(王守仁),另一个是黄宗羲。王阳明是哲学家。黄宗羲是历史学家,也是经济学家。以这两个世界级的理论大师为代表的浙东学术文化,造就了宁波历史文化屹立于中国乃至世界文明的高地。王阳明创立的哲学体系,其核心范畴是“致良知”,承认人作为主体的独立存在,尊重人的个性发展和主观能动性的发挥,不但在当时具有先进性,并且在近现代仍产生着深刻的影响。黄宗羲是中国资本主义生产关系萌芽时期的启蒙主义思想家,他提出的“天下为主君为客”的民主思想和“工商皆本”的经济思想适应当时新的生产关系。他们提出的“知行合一”、“经世致用”等观点是实践的思想。他们的理论总体符合社会发展规律,在今天仍有不可低估的影响,是宁波历史文化先进性的体现。这一点我在下面还会作进一步的分析。

二是以天一阁为代表的藏书文化。天一阁藏书楼到今天已经存在约440年了,这是一个非常了不起的历史存在,被称为国内第一、





天一阁

亚洲第一、世界第三的私人藏书楼。天一阁是宁波文化的象征，在宁波，藏书是与著书和读书联系在一起的。第一个是著书，历史上宁波人的著述十分丰富，前面讲的学术文化，就是学术著作、理论成果。加拿大驻上海总领事访问宁波，第一站到了文化局。他懂中文，我就一字一句地向他介绍宁波历史文化。介绍到王阳明、黄宗羲时，我说宁波人生产思想，他也知道。第二个是读书，宁波人的读书风气自古以来就很盛。第三个是藏书。“读书、著书、藏书”三位一体是宁波文化的一个重要特征。书籍是人类进步的阶梯，是人类文明成果的最主要的载体，热爱书籍就是热爱文明，藏书文化反映了宁波人对文明的执著追求。天一阁是宁波人的精神家园，余秋雨先生的著名散文《风雨天一阁》对此有深刻的论述。宁波产生世界级的藏书楼，不是偶然的。宁波民间藏书成风，大大小小的藏书家、普通藏书人家遍及城乡，我们现在搞农民读书节，每两年评选一次藏书人家，藏书者和藏书的量出乎我们的意料。好比中国的足球要走向世界非常困难，因为中国踢足球的人很少，而中国人都打乒乓球，乒乓球就称雄世界，这个道理是一样的。有天一阁，必定有许许多多的藏书人家来支撑。现在天一阁有古籍30万卷，最早的是北宋的书，这是镇馆之宝，大量的是明朝的刻本，有特色的是明朝的地方志和登科录。真正范钦留下来的书到现在还有17000多卷，而现在藏有古籍30万卷，这



些书是从哪里来的呢？绝大多数是宁波的藏书家、藏书人家捐赠的，比如著名的伏跗室，捐赠的数量很大。宁波经济很发达，书香气又很浓，比做一户人家，可以归结为八个字，就是“殷实人家，书香门第”。到了天一阁就可以感受到宁波的文化氛围。

第三个引以自豪的是宁波的建筑文化。建筑在人类的发展史上不仅仅是解决一个住的问题，实际上是人类智慧的结晶，既是科学，同时又是艺术。建筑文化在宁波非常有代表性，单讲河姆渡文化中的杆栏式结构，它在人类历史上可以说是最早的，河姆渡人的智慧不可想像。现在我们能够看到的最早的建筑是保国寺，我建议大家无论如何都要去看看保国寺，去看看990年前宁波人建造的这么一个建筑。这不是简单地去看一幢房子，而站在保国寺大殿，去感受一下历史，去感受一下990年前宁波人的聪明才智和创造能力。保国寺大殿，是江南第一楼。浙江省被列为第一批国家级的文保单位只有3个，全国也只有80多个，保国寺就是其中之一，可见它在中国建筑史上重要的、独特的地位。2003年是纪念保国寺建成990周年，也是北宋刊行《营造法式》900年。这本书是北宋朝廷编撰的，是关于建筑的标准和理论的书，在世界建筑史上具有独特的地位，编书的人叫李坚，是河南郑州人。清华大学的教授经过长期的研究，对保国寺进行各种测量，得出结果是《营造法式》中所阐述的建筑的理论、建筑的标准，与保国寺大殿的结构相吻合，实践早于理论。所以，2003年清华大学和我们文化局联合举办国际学术研讨会，就是把这两件事情放到一起。清华大学建筑系的郭黛姮教授是梁思成先生的关门弟子，她带着研究生到保国寺住了一个月进行测量。宋朝以后，元朝留下来的建筑很少，因为元朝只有100年的历史。大家知道，我们有几个重点区域在开发之前必须进行地下考古。2002年在鼓楼旁边叫“子城遗址”的地块进行开发考古时，发现了大型的元朝建筑遗址，非常独特。最后，国家级专家专程到宁波考察，作了结论，认为遗址独特，又是元朝的建筑，在全国城市中是绝无仅有的，所以被评为2003年十大考古新发现，而且排名在前列。明朝建筑在宁波有一定的数量，如余姚的王阳明故居，已有600多年的历史，而最有名的要数天一阁。天一阁藏书楼，所谓“天一地六”，是很典型的宁波建筑。到清朝建筑就更多了。再到近代，建筑也就更丰富了，有自己独特的东西。大家在天一阁里看到的秦氏支祠，那个漂亮戏台，那真是宁波





人民智慧的结晶,那是个艺术品,不是简单的建筑。在江东有个庆安会馆,即天后宫,150年了。大家去看它里面的建筑,两个戏台,都是很有艺术性、很辉煌的,都是国家级的文保单位。上面这一类是传统的。到上世纪初叶开始,宁波出现西洋式的建筑,或者是中西合璧的建筑。最典型的是在慈溪龙山的虞洽卿旧居,6000多平方米的建筑,是第五批国家级的文保单位。我可以附带地跟大家讲,在上个世纪二三十年代的时候,虞洽卿旧居所在的那个村真正成为中国农村近代化的一个样板。村里面有电报、电话、电灯,试想在上世纪二十年代,有电报、电话、电灯,还有轮船码头,还有这么一个6000多平方米的中西合璧的建筑,不得了。虞洽卿是当时上海航运业的巨头,政治上姑且不论,因为他的故居实在太好了,所以公布为第五批国家级文保单位。江北外滩靠近人民路有一大片的近代建筑。我们都知道上海有个新天地、石库门。实际上江北这批房子有很多要比上海新天地的房子好,非常漂亮,但是这样的房子已经越来越少了,可以称之为“最后的遗存”。宁波的建筑是异常的丰富,在各个历史时期都有遗存,大家都可以感受到建筑文化的存在。

第四就是宁波的商帮文化。影响遍及海内外的“宁波帮”是中国近代最优秀的商帮之一,他们既是宁波文化精神塑造的成果,是宁波文化精神的最直接体现,更是宁波文化精神的实践者和创造者;他们以诚信著称,以开拓为本,永远保持着发展进取的优良传统,保持着旺盛的生命力。今天,在人们的心目中,“宁波帮”不仅仅是工商业者的成功典范和优秀代表,而且已经成为一种文化现象,人们把它概括为“儒商文化”,是宁波丰富的历史文化的重要组成部分。“宁波帮”成了一种文化的符号,在“宁波帮”的身上,体现了宁波历史文化的精华。他们之所以能够成功,之所以能够发展到今天而经久不衰,本质的一个原因就在于“宁波帮”是吸取了宁波历史文化的营养。宁波文化最本质的特征是符合社会历史发展要求,“宁波帮”人士正是吸取了这种精华,在人类社会的发展过程中,创造了很多成果。中国近代,大量的宁波人通过上海走向世界。宁波与上海两座城市,地理相近,血脉相亲,文化相通,两座城市之间具有非常浓重的感情色彩。

第五是海上丝绸之路文化。中国自古以来就存在着通过海洋对外交往的一条通道,这条通道就叫“海上丝绸之路”,现在为世界所



认同,宁波就是这条通道的最古老的始发城市。中国是一个农业大国,大量活动在内地,秦朝以来主要在黄河流域。宁波在2000年前还是很荒芜的,因为相对内地来讲,宁波是很偏远的,是“天涯海角”,那时宁波生产力发展水平相对低下。宁波自唐宋以来开始发展,也就是这个城市搬到现在的三江口以后就开始发展了,这个发展主要是通过海上交往。宁波跟日本、高丽(韩国)交往比较密切,就形成一条海上丝绸之路。海上丝绸之路这个概念联合国教科文组织是认同的,而且非常重视。2001年12月我们开了一个宁波海上丝绸之路国际研讨会,发表了《宁波共识》,国内外的专家一致认定,中国海上丝绸之路最古老的最重要的始发港有3个,一个是广州,一个是泉州,一个是明州(宁波)。现在正在做申报世界文化遗产预备名单的工作,抓紧把研究搞好,把遗存保护好。宁波如果有世界文化遗产,那是宁波这个城市的光荣,非常重要。2003年我们还派了10个人的代表团,到日本和韩国去寻找宁波的文明,这是一个城市成熟的标志。人到什么时候成熟,一个城市到什么时候成熟,中国什么时候成熟,这个标志在哪里?一个人也好,一个民族也好,一个国家也好,他成熟的标志就是能够反思自己。中国最早开始反思的成果是《春秋》。那么宁波这个城市发展到今天,我们对祖先所走过的路,对他们的创造力和影响力,要进行研究,这就说明这个城市成熟了。你不闻不问,大家都毫无感觉,什么东西都拆得精光,再建设一个新城,什么都没有了,这个城市就完了。美国对有100年历史的建筑如获至宝,通过法律予以非常严格的保护。我们到美国洛杉矶参观,那里有几条小街,看起来是很小的一些房子,美国邀请方就带我们去看,说这就是他们的历史街区。其实那才100多年时间,但他们就有一种很强烈的感觉。欧洲就更不用说了。欧洲大大小小的城市,自己的历史文化遗产保护得是非常好的。这次海外寻珍去了10个人,其中1个政府官员,2个市民代表,3个专家,4个记者,体现公众的参与性、科学性和传播性。我们看到,宁波文明对日本、对韩国的影响是很大的。一个城市,一个民族,一个国家,你的文明在世界上有没有地位,就看你的文明对人家有没有影响。代表团回来后编了一本书,宁波日报的记者还每天发回一篇报道。很自豪啊!我们先人的足迹到过那些地方,而且给他们带去文明。比如王阳明的心学,就成为日本明治维新的指导思想。还有余姚的朱舜水,在日本也是家喻户晓。宁波的





建筑师在日本很多的建筑中都留下了杰作,有些已经成为日本的世界文化遗产和他们的国家级的文保单位,还有宗教、书籍等等。当然文化也是互相影响的。

此外,像我们看到的镇海的海防遗址,也是国家级的文保单位,实际上也表明了宁波的一种文化类型,叫海防文化。宁波人不光做生意,不光著书立说,宁波人还有刚性的一面,长期以来跟倭寇、跟外来的侵略者进行斗争,这在宁波是有光荣传统的。还有以上林湖越窑遗址为代表的青瓷文化,已有近2000年的历史了。这个越窑遗址所生产的青瓷,在当时是代表最高水平的,所以也是国家级的文保单位,凝聚了宁波人的聪明才智。

宁波文化的类型非常丰富,文化的遗存非常丰富。在众多的文化类型当中,我们认为宁波的文化是以浙东学术文化为核心,以海上丝绸之路为主线。主线从时间来讲贯穿始终,核心对所有的文化类型都有影响。浙东学术文化在当时代表了人类思维成果的最高水平,这种成果符合人类历史发展的规律。王阳明的心学是干什么的?用现在时髦的话来讲,他研究心学实际是研究了人和个体的存在。西方哲学好多就是研究这些东西的。而王阳明、黄宗羲所处的时代,正好也是西方学术思想最为活跃的时期,是人文主义、个性解放、文艺复兴为资产阶级革命前夜作理论准备的时候。王阳明的学说,简单地讲,他承认人作为一个独立主体的存在,这跟我们传统的儒家文化是有明显区别的。那时候是程朱理学盛行,讲的是“理”的存在,个人的存在是微不足道的,所以叫“存天理,灭人欲”。王学的理论体系内容丰富、内涵深刻,但概括起来主要有三个方面。一是确立了主体性原则。承认人作为主体的独立存在,尊重人的个性发展和主观能动性的发挥,强化了主体意识,与中国传统的“轻个体、重社会,轻权利、重义务”的思想,特别是当时占统治地位的思想程朱理学有本质的区别,甚至是一场思想革命。他把“心”的承载主体“人”的地位提升到中国历史上前所未有的高度。他认为,人可以通过自身的努力达到追求的目标,即所谓“人皆可以为圣人”。二是提出了“致良知”这一核心范畴。王阳明主张主体性原则,使个人都张扬个性,按照自己的意愿去发展,是适应当时社会已经开始出现的新的生产关系要求,但他对“盖至于今,功利之毒沦浹于人心髓”又忧心忡忡。在这里他选择了一条具有中国文化特征的解决问题的路径,就是在



王阳明出生地——瑞云楼

肯定个体各自特点和愿望的前提下,对人进行行之有效的道德教化和规范,改变道德规范绝对排斥个体意愿的现状。他要求人们真正行动起来,以“致良知”来维

护个性化日益发展条件下新的社会秩序,这与西方选择法律文化的解决路径形成鲜明的对照,在日后宁波商帮所体现的文化精神中就可以强烈地感受到这一点。三是强调“知行合一”。如何加强修养呢?光有知是不够的,不能坐而论道,而是要去行动,要靠实践。王阳明的学说在当时社会引起了强烈的反响,而且对以后的中国社会产生了积极的影响,这在中国的理论发展史上是很重要的一页。以前我们并不重视王阳明的学说,认为是唯心主义的哲学体系。其实其中有许多丰富的、积极的内容,在今天宁波人的观念中就有深刻的影响。明末清初的思想家黄宗羲,也是我们宁波人。那个时代正是中国资本主义生产关系萌芽时期,当然在西方资本主义已经开始兴起。黄宗羲提出“工商皆本”,这与中国传统思想又不一样。中国的传统思想是农业为本,工商皆末。黄宗羲也是一位经济学家,现在有个著名的“黄宗羲定律”,温家宝总理接受记者采访的时候,就反复讲“黄宗羲定律”,它是由清华大学的一位教授根据黄宗羲的理论概括出来的。以宁波人命名的定律这好像是第一个。这个定律讲什么?是说历史上农业的税赋改革,越改革,老百姓的负担越重。费改成税了,好像一切问题都解决了,农民只要交税就可以了,但是到了下一个朝代,下一任官员在原来的基础上,又有新的费要出来,所以越改越多。温家宝总理就反复强调,我们要走出“黄宗羲定律”这个怪圈。当然在宁波,黄宗羲的故乡,现在农民从事农业生产已经基本上没有什么费,也没有什么税了,这是一个历史的进步。2003年我们召开了一个“明清浙东学术文化国际研讨会”,这是迄今研究浙东学术文





化最高规格、最高层次的一次会议，是与中国社会科学院合作召开的，开得非常成功。

这样的浙东学术文化影响了一代又一代的宁波人，最重要的是观念超前。我认为，这种理论为什么不产生在中原，不产生在西部，不产生在黄河流域，而恰恰产生在一个比较开放的地域，是因为这里有它产生的基础。所以我们说，王阳明、黄宗羲的思想实际上是宁波历史文化发展的一个必然的结果，但是它一经形成理论，又对宁波的经济社会发展产生深刻的影响，包括今天宁波人所形成的观念都有这些学术思想的影响，前面讲到的“宁波帮”就是如此。“宁波帮”有诚信。“宁波帮”起步的时候都是很艰难的，大家都知道，他们好多都是到上海当学徒，为外国人打工的。但是由于宁波人超前的观念，坚忍不拔的追求，个性的张扬，自我的发展冲动，再加上诚信，他就立住脚了，他就不断地发展了。这种理论，正是适应了社会主义市场经济的需要。大家可以看到，市场经济最主要的特征就在于主体的独立、主体的不断产生。现在的宁波，经济最主要的特征是什么？那就是民营经济。成千上万的市场主体不断地冒出来，想压制都压制不住。不要把这些农村中成长起来的企业家都看做是坑蒙拐骗的，那就大错特错了。我认识很多的企业家，非常佩服他们。他们不一定有很高的学历，不一定读过MBA，但他们掌管几千人的企业，他们的理念是先进的，有一种发展的冲动。所以说市场经济、党的方针政策、改革开放，给宁波人的这种发展创造了一个很好的外部环境。计划经济年代，你想发展都不行，没有这个条件。到今天就不一样了。国家政府没有给宁波什么特殊的政策。昨天，青岛的市长在讲这个问题，我看他理解得很到位。他问我，你认为宁波的历史文化跟宁波现实的经济社会发展有什么关系？正好问到点子上了。我说，太有关系了。他得出一个结论：也不是中央给宁波的政策多，实际上也没什么特殊的政策，宁波之所以发展这么快，就在于它的文化中形成的先进的观念。所以好多人到宁波参观学习，回去以后总结，第一条就是宁波的观念很新。观念是什么？观念是文化的一种形态，观念就是文化，观念是在长期的历史的发展过程中慢慢形成的，不是说我今天是这个观念，明天就是另外一种观念，听一场报告，看一本书，马上就变成另一种观念了。不是的。这个观念是历史形成的，一代一代传下来的，就成为人的一种文化自觉。



所以,浙东学术文化反映了宁波历史文化的先进性,海上丝绸之路的主线反映了宁波历史文化开放性的特征,既先进又开放,这样的文化应当得到肯定,应该得到非常好的保护、研究和弘扬。现在经常在讨论宁波精神,我认为宁波精神是一个整体,蕴藏于宁波历史文化的发展当中,蕴藏于世世代代宁波人的脑子里。宁波精神可以进行概括,但又很难概括,正是“道可道,非常道”,“名可名,非常名”。道可道,当你说出来的时候,它就已经不是原来的那个道了,说不全的,我们只能抓住其本质特征,概括起来就是张扬个性的开拓精神、锲而不舍的务实精神、信誉至上的诚信精神和兼容并蓄的开放精神,这些精神正是社会主义市场经济体制下推动经济发展所必须具备的。

所以,先进性和开放性的历史文化,对于今天宁波经济社会的发展,具有内在的推动作用。宁波的历史文化与宁波经济社会发展是有必然联系的。文化是积累的,文化是延续的,文化是不可以割断的。认同它的历史,我们感到自豪,我们的这个城市就会有一种向心力。我上次到深圳,问一个接待我们的人,他到深圳十年感觉怎么样。他说,在深圳就好像在飘,因为城市不断地在变化,没有根,因为它没有历史,没有一种认同感。这种感受不要说他这样的知识阶层,就是普通的市民也会有。历史是一种自我认识,我从哪里来?我到哪里去?我是谁?解决人的这些问题,是人的最高的境界。所以今天我们保护好宁波的历史文化,是责无旁贷的。

我们这样的讲座就是为了弘扬宁波的精神,为了弘扬宁波的历史文化。宁波作为历史文化名城,我们有责任把它保护好、建设好。总体上来讲,宁波的历史文化名城建设,得到了历届政府的高度重视。我可以举几个例子,像天一阁,现在已经发展到具有40多亩地,这可是在市中心,在黄金地段。又比如刚才讲的永丰库遗址,作为元朝的建筑遗址,市政府最后的代价是多少呢?这块地方保护下来,代价可能是6000万至7000万。我们在回填之前对外开放,几万人参观。遗址还有宋朝的路和井等,都显露出来,很多市民看了以后都非常激动,为之自豪:宁波还有这么重要的东西。再比如庆安会馆,也保护得非常好。历代的宁波人对历史文化遗存都有很深厚的感情,宁波这个历史名城文物能够保护到今天这个样子,首先是依靠了广大的市民。再回到大家讲天一阁的发展问题,十年文化大革命是整个

