

岭南文化知识书系

# 中国电影先驱蔡楚生

蔡洪声

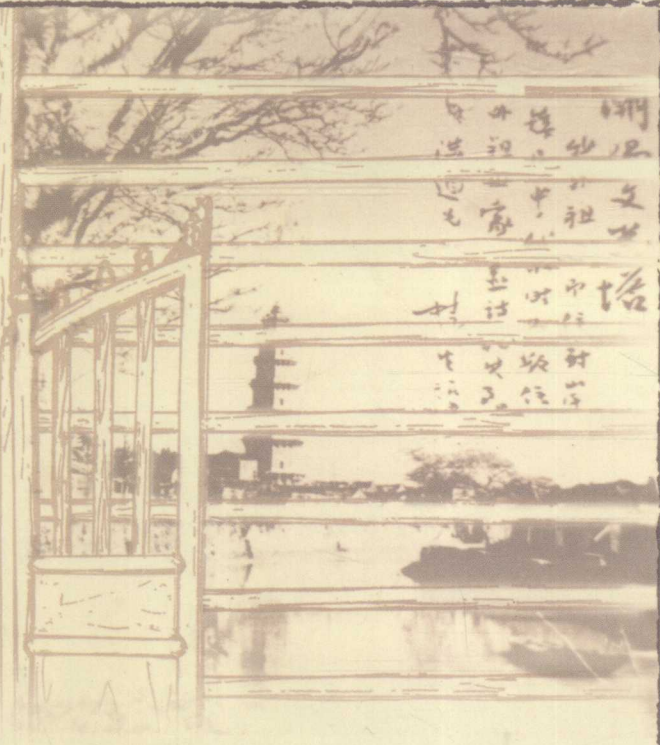
著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会  
广东中华民族文化促进会  
合编

岭南文库  
知识书系

岭南文化知识书系





岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编  
广东中华民族文化促进会



# 中国电影先驱蔡楚生

蔡洪声 著

广东人民出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

中国电影先驱蔡楚生/蔡洪声著.—广州: 广东人民出版社, 2005.9

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05038-7

I.中… II.蔡… III.蔡楚生(1906~1968)—生平事迹  
IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 106606 号

---

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 赵殿红                               |
| 封面设计 | 邦 邦                               |
| 责任技编 | 黎碧霞                               |
| 出版发行 | 广东人民出版社                           |
| 印 刷  | 台山市人民印刷厂有限公司<br>(厂址: 台山市北坑工业开发区)  |
| 开 本  | 889 毫米×1194 毫米 1/32               |
| 印 张  | 3.5                               |
| 插 页  | 1                                 |
| 字 数  | 40 千                              |
| 版 次  | 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷 |
| 印 数  | 5000 册                            |
| 书 号  | ISBN 7-218-05038-7/K·995          |
| 定 价  | 10.00 元                           |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

(售书热线: 020-83794727)

## 岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 叶选平 | 任仲夷 | 杨应彬 | 杨资元 |
| 吴南生 | 张 磊 | 陈绍基 | 欧 初 |
| 钟阳胜 | 梁灵光 | 蔡东士 | 颜泽贤 |

## 岭南文化知识书系编辑委员会

### 主 编:

朱小丹 岑 桑 (执行)

### 副主编:

|     |     |      |     |
|-----|-----|------|-----|
| 方健宏 | 陈俊年 | 朱仲南  | 黄尚立 |
| 王桂科 | 陈海烈 | (执行) |     |

### 编 委 (按姓氏笔画为序):

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王桂科 | 方健宏 | 庄 昭 | 吕克坚 |
| 刘斯翰 | 朱小丹 | 朱仲南 | 李夏铭 |
| 岑 桑 | 辛朝毅 | 张汉青 | 张健人 |
| 陈泽泓 | 陈俊年 | 陈海烈 | 金炳亮 |
| 倪俊明 | 黄尚立 |     |     |

## 出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 引言： 中国电影先驱 .....     | 1   |
| 一、驶向遥远的理想 .....      | 3   |
| 二、顽强的奋斗，诗般的幻梦 .....  | 7   |
| 三、《渔光曲》享誉影坛 .....    | 18  |
| 四、为民族自由解放而呐喊 .....   | 41  |
| 五、颠沛流离，挣扎在死亡线上 ..... | 53  |
| 六、走向艺术巅峰 .....       | 60  |
| 七、为人民电影事业拼搏 .....    | 87  |
| 八、含冤逝世，艺术之光不灭 .....  | 102 |

## 引言：中国电影先驱

从1905年诞生第一部戏曲纪录片《定军山》至今，中国电影已走过一百年的历程。在其草创阶段至第一个创作高峰期间，一批广东籍的电影先驱者，用他们的创作和各方面业绩，为中国电影的发展做出了不可磨灭的贡献。电影艺术大师蔡楚生就是其中之一。他以顽强的奋斗精神和独特的艺术追求，在20世纪三四十年代的中国影坛上，创造出了一部又一部震撼人心的作品，为中国电影的发展写下了光辉的一页。

翻开世界电影史权威乔治·萨杜尔所著的《世界电影史》，在他所列举的世界“最重要或最知名”的200个电影艺术家（截至1970年）中，蔡楚生的名



蔡楚生像（摄于1962年国庆）

字赫然在目，而且是入选的唯一的中国电影艺术家。

作为世界闻名的电影艺术大师，蔡楚生的一生并不平坦。他的创作道路，艰辛而又光辉……

潮水漫中国：有 阮

1906年12月4日出生于广东香山（今广东中山市）的一个书香门第。早年就读于香山翠亨小学，1921年考入上海南京路大光明小学，1924年考入上海南京路大光明小学，1927年考入上海南京路大光明小学。

1928年，蔡楚生在上海大光明小学毕业后，考入上海南京路大光明小学，1931年考入上海南京路大光明小学，1934年考入上海南京路大光明小学，1937年考入上海南京路大光明小学，1940年考入上海南京路大光明小学，1943年考入上海南京路大光明小学，1946年考入上海南京路大光明小学，1949年考入上海南京路大光明小学，1952年考入上海南京路大光明小学，1955年考入上海南京路大光明小学，1958年考入上海南京路大光明小学，1961年考入上海南京路大光明小学，1964年考入上海南京路大光明小学，1967年考入上海南京路大光明小学，1970年考入上海南京路大光明小学，1973年考入上海南京路大光明小学，1976年考入上海南京路大光明小学，1979年考入上海南京路大光明小学，1982年考入上海南京路大光明小学，1985年考入上海南京路大光明小学，1988年考入上海南京路大光明小学，1991年考入上海南京路大光明小学，1994年考入上海南京路大光明小学，1997年考入上海南京路大光明小学，2000年考入上海南京路大光明小学，2003年考入上海南京路大光明小学，2006年考入上海南京路大光明小学，2009年考入上海南京路大光明小学，2012年考入上海南京路大光明小学，2015年考入上海南京路大光明小学，2018年考入上海南京路大光明小学，2021年考入上海南京路大光明小学。

1931年，蔡楚生在上海南京路大光明小学毕业后，考入上海南京路大光明小学，1934年考入上海南京路大光明小学，1937年考入上海南京路大光明小学，1940年考入上海南京路大光明小学，1943年考入上海南京路大光明小学，1946年考入上海南京路大光明小学，1949年考入上海南京路大光明小学，1952年考入上海南京路大光明小学，1955年考入上海南京路大光明小学，1958年考入上海南京路大光明小学，1961年考入上海南京路大光明小学，1964年考入上海南京路大光明小学，1967年考入上海南京路大光明小学，1970年考入上海南京路大光明小学，1973年考入上海南京路大光明小学，1976年考入上海南京路大光明小学，1979年考入上海南京路大光明小学，1982年考入上海南京路大光明小学，1985年考入上海南京路大光明小学，1988年考入上海南京路大光明小学，1991年考入上海南京路大光明小学，1994年考入上海南京路大光明小学，1997年考入上海南京路大光明小学，2000年考入上海南京路大光明小学，2003年考入上海南京路大光明小学，2006年考入上海南京路大光明小学，2009年考入上海南京路大光明小学，2012年考入上海南京路大光明小学，2015年考入上海南京路大光明小学，2018年考入上海南京路大光明小学，2021年考入上海南京路大光明小学。



## 一、驶向遥远的理想

1927年，南方秀丽的汕头港。一艘开往上海的轮船徐徐起航。轮船上站着一位21岁的英俊青年。他，就是日后成为我国最著名的电影艺术家之一的蔡楚生。

蔡楚生祖籍广东潮阳神仙里（今汕头市潮阳区铜盂镇集星村），1906年1月12日出生于上海。6岁时，他随着祖父母、父母回到故乡潮阳。

1918年，刚刚12岁的蔡楚生被父亲送到汕头市，在万安街的“纶章杂货批发店”



潮阳文光塔，蔡楚生少年时曾在该塔附近的外婆家居住。

做工。每天的工作结束后，他既觉得劳累，同时也产生了一种强烈的求知欲——要识字、要读书！没有书本怎么办？他在从上海、香港等地运来的货箱中，找出了一些垫在四边的旧报纸，对照着一本简单的学生字典，一字一句地读了起来。慢慢地，他认识的字多了，知识丰富了，视野也开阔了。他开始爱好文学，爱好戏剧；同时，还在偷偷地学习绘画。1925年，在“五卅”运动影响下，19岁的蔡楚生参加了店员工会的活动。由于喜爱戏剧，他邀集几位同行、好友，组织了一个“进业白话剧社”。他先后创作了话剧剧本《月下》、《无母之儿》，并且自任导演和演员，在创作和演出中显示了出色的艺术才能。

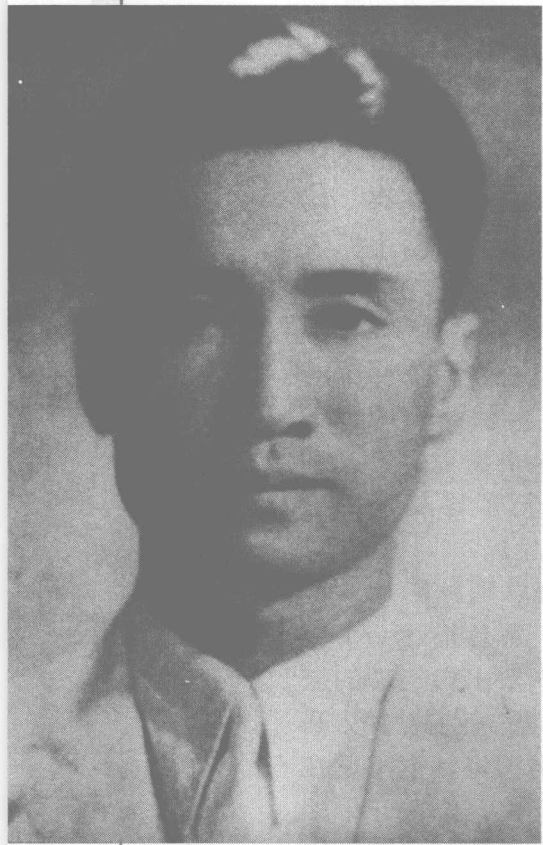
1926年，上海华剧影片公司的导演陈天带着创作人员来到汕头，拍摄《白芙蓉》、《夜明珠》和《情奴》三部影片，蔡楚生和进业剧社的同仁协助其工作。陈天也是潮阳人，因而和蔡楚生等同乡建立了真挚的友谊。

开始，蔡楚生只是帮助剧组做些联络和维持秩序的工作。他一边维持秩序，一边饶有兴致地观看导演指挥和演员表演。一种与演话剧全然不同的感受让他觉得十分新鲜，禁不住跃跃欲试。

机会终于来了。《夜明珠》拍摄到男主角和歹徒争夺女主角家藏的万贯之宝夜明珠时，两人都需要沿着一条用绳子编成的十几丈长的“青藤”往山洞上攀，而饰演歹徒的演员使尽力气都无法攀上去，气得手执导演筒的陈天直跺脚。这时，蔡楚生自告奋勇地走到陈天跟前要求试试，陈天非常高兴。蔡楚生救场成功，陈天十分感激。蔡楚生抓住时机，请求陈天帮助他到上海进入电影界，陈天满口答应了。

当时，进业剧社的社长石镛写了一个滑稽喜剧剧本《呆运》，凑了些钱，央请陈天抽空帮助拍成影片。陈天是个豪爽的人，立即答应下来，并且抽空进行了导演、拍摄（汕头进业电影制片公司出品）。

《呆运》在风格上仿效卓别林影片，但题材却完全取自汕头本土。影片描述一个穷困的修鞋匠听信“汕镖”彩票出售经理的鼓动，饿着肚子买了一张彩票，幻想中奖暴富。为怕彩票丢失，他用粥糊将其牢牢贴在门板上。不久，“汕镖”开奖，修鞋匠果然中得头彩，欣喜若狂。但由于那张彩票贴得太牢，无法揭下，他只得卸下门板前去领奖。一路上，他扛着门板跌跌撞撞，撞倒了不少人，碰坏了不少东西……最后，虽然拿到了奖金，却只够赔偿别人的损失，自己不



年轻的蔡楚生立志终身献身于电影事业。

但分文无存，而且门板也被踏坏，得不偿失……影片的主演是石铤，他饰演倒霉的修鞋匠；蔡楚生演的是那个怂恿别人买彩票的经理，虽然戏份不多，但他已深为拍电影的兴味所吸引。

从此，蔡楚生萌生出对电影的浓厚兴趣，并且将其确定为自己的终身事业。

1927年，大革命失败，白色恐怖笼罩全国。蔡楚生因为积极从事工会宣传活动而在汕头无法立足。他想起了上海，想起了自己所渴望从事的电影工作。于是告别了父亲蔡良和母亲郑清修，告别了妻子林银菊，登上轮船离开汕头，离开故乡广东，驶向那遥远的理想。

## 二、顽强的奋斗，诗般的幻梦

蔡楚生到上海不久，靠着导演陈天的推荐，进入华剧影片公司，担任临时演员、场记、置景……他有着顽强的奋斗精神和惊人的毅力。为了画布景，他熬夜苦学绘画；为了写字幕，他苦练书法。不懂的，就问、就学。很快，他掌握了影片制作的许多技术，并且开始迷恋电影艺术创作。但是，在这里，他的抱负不为人们所理解，才能不为人们所发现。公司的老板只是把他当作苦力来使用，他感到一种被压抑的痛苦。在担任群众演员时被满脸涂黑的经历，也让他感到十分屈辱。

几个月之后，蔡楚生向老板提出了增加工资并且担任副导演的要求，遭到老板粗暴拒绝，血气方刚的他便毅然决然地离开了这家公司。

离开华剧影片公司不久，在同乡好友、电影编剧郑应时的引荐下，蔡楚生进入耐梅

影片公司，在影片《奇女子》中担任史东山的副导演。之后，他主演了汉伦影片公司的《女伶复仇记》（卜万苍导演）。接着，他编写的剧本《无敌英雄》被天一影片公司采用投拍（邵醉翁导演），他自己出演了该片的一个主要角色。

蔡楚生的才能得到了他的前辈同乡——被称为“中国电影之父”的著名编剧、导演郑正秋（1889—1935年）的器重和赞赏。1929年冬，经郑正秋力争，蔡楚生进入当时中国规模最大的明星影片公司，担任郑的副导演（为此，郑正秋在明星公司大老板张石川的面前费了不少口舌）。从1929年冬到1931年夏近两年的时间里，他协助郑正秋拍摄了《战地小同胞》、《碎琴楼》、《桃花湖》（前后集）、《红泪影》（前后集）等六部影片，花费了不少心血，也学到了许多东西。

1930年，被称为“新派”的联华影业公司成立，广纳人才。次年8月，蔡楚生告别恩师郑正秋，进入联华公司正式担任编剧和导演。

1932年初，刚满26岁的蔡楚生从唯美主义出发，独立编导了有着“诗般的幻梦”和“小资产阶级趣味的优美抒情”的《南国之春》，在中国影坛崭露头角。影片通过讲述

一对青年男女的爱情悲剧，表现了在封建婚姻制度羁绊下的青年男女对于自由和爱情的渴求，同时也流露着看不见出路的低沉情绪。影片描写一个名叫洪俞（高占非饰）的大学文学系学生，爱上了对面楼上住着的已故银行家的女儿李小鸿（陈燕燕饰）。通过凉台投书，两人产生了真挚的爱情。不久，洪俞接到父亲病危的电报，只好恋恋不舍地告别李小鸿回到家乡。这时，父亲已奄奄一息。临终时，父亲一定要他和表妹成婚，因



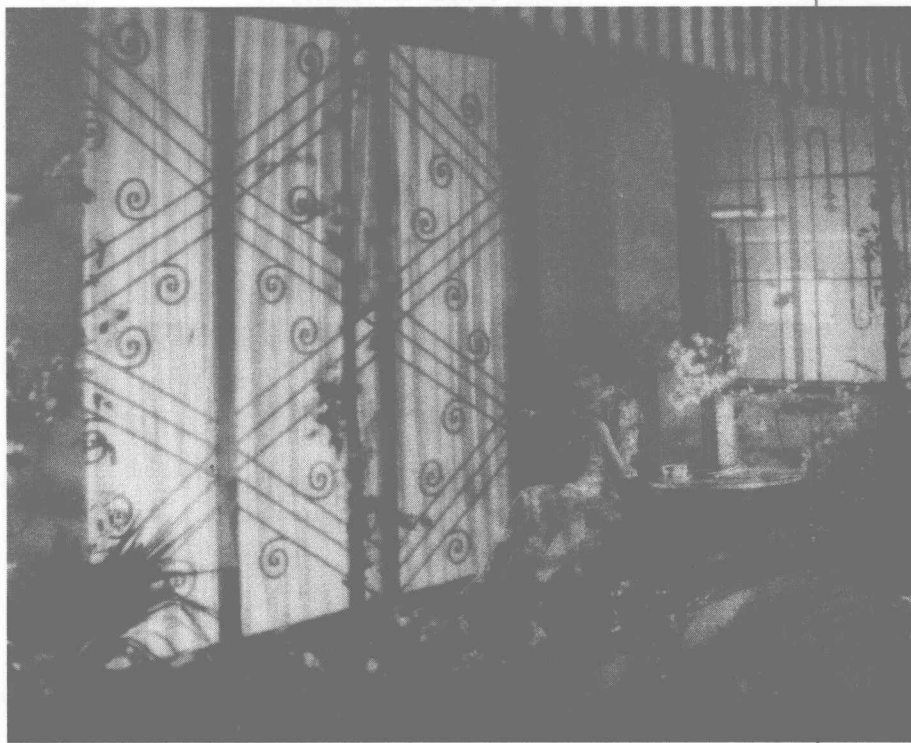
《南国之夜》有着“诗般的幻梦”。

为这是以前定下的婚约；表伯又从小供他读书，不能忘恩负义。软弱的洪俞无力反抗父命，只好带着极端的痛苦和表妹结了婚。但李小鸿不知道这种变故，仍然在痴痴地盼着洪俞回来……洪俞久不返校，同屋的两个同学受李小鸿之托到乡下看他，才知道他已和别人结婚。两位同学责备洪俞有负于李小鸿。这时的洪俞，虽然不敢毅然摆脱封建婚姻的桎梏，但也想寻求一段时间的解脱。于是三位同学决定一同离家到法国留学。登上轮船之前，李小鸿赶来码头送行，洪俞不敢向爱人吐露真情，只好说：“你当我已经死了……”便痛苦地分了手。李小鸿回家后郁郁寡欢，日夜思念洪俞，身染重病。而洪俞到巴黎之后，心情也很苦闷，时常思念李小鸿。不久，母亲来信诉说儿媳的不孝，并告知儿媳要求离婚，洪俞才如释重负，在同学的帮助下立即离开巴黎回国。临行之前，他写信告诉李小鸿，要回来看她，向她请罪，请求她原谅。遗憾的是，当他回到李小鸿的身边时，李小鸿已奄奄一息。在她表示了对他的原谅，激励他鼓起生活的勇气之后，便永远地闭上了双眼，离开了人世，离开了刚刚回到自己身边的爱人……

应该说，《南国之春》的拍摄，有着一一定的反封建意义，它通过一对青年男女的爱



情悲剧，揭露了封建婚姻制度的不合理，表现了在不合理制度羁绊下的青年男女对于自由和爱情的渴求。但另一方面，影片也明显地流露了看不见出路的苦闷和低沉的情绪。影片的两个主要人物，一个屈从于父母之命，背叛自己的爱人去和别人结婚，另一个郁郁死去，一切都归于幻灭。尤其是影片上



《南国之春》剧照（1932年）