

配人教

重视生活体验

强调思维先行

求真向善趋美

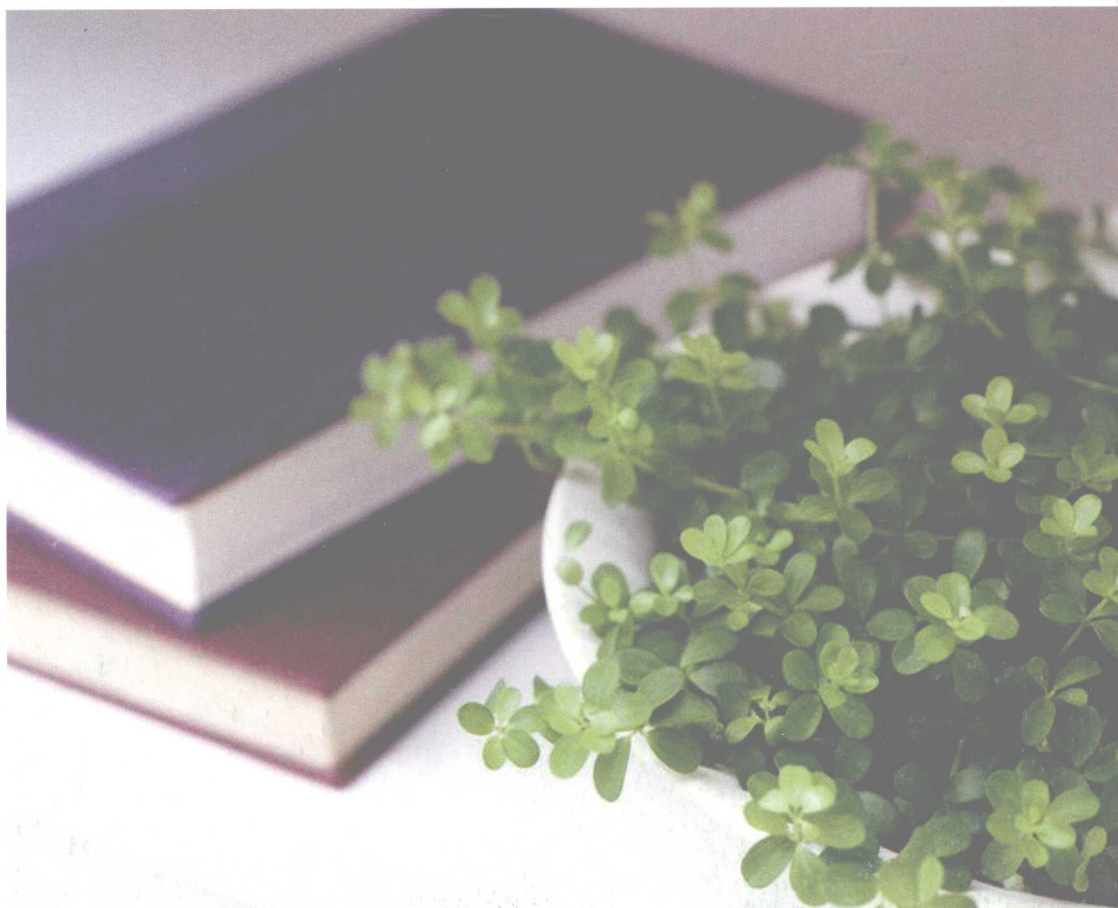
创新课堂结构



新概念快速作文 教学案例创新设计

九年级

主编 曹洪彪



文心出版社

XINGAINIANKUAI SUZUOWENJIAOXUEANLICHUANGXINSHEJI

配
人
教

重视生活体验

强调思维先行

求真向善趋美

创新课堂结构

新概念

XIN GAI NIAN

新概念快速作文 教学案例创新设计

九年级

主编 曹洪彪



文
心
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

新概念快速作文教学案例创新设计. 九年级/曹洪彪
主编. —郑州: 文心出版社, 2008.9
ISBN 978-7-80683-707-8

I. 新… II. 曹… III. 作文课-教案(教育)-初中
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126348 号

顾问 刘庆聚 张玉田 苏东升

主 编 曹洪彪

副主编 魏静林

著 者 (按姓氏拼音排序)

曹洪彪 陈志萍 高艳霞 牛玉荣

宋新蕊 孙艳红 魏静林 赵瑞琴

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南第二新华印刷厂

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张: 10.5

字数: 225 千字 印数: 1-3 000 册

版次: 2008 年 9 月第 1 版 印次: 2008 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80683-707-8 定价: 14.00 元

前言

新一轮课程改革实施以来,中小学作文教什么、如何教,学生学什么、如何学成了广大中小学语文教师最困惑、也最亟待解决的问题。我们经过多年的探索、实践和研究,开发创立了义务教育阶段作文教学序列体系。该体系的构建将使广大中小学教师教作文、学生学作文具有明确的目标和方向。

该成果是笔者主持的河南省十一五规划课题“新概念快速作文应用实验研究”的主要成果。为了让更多的语文教师和学生分享该成果,特别推出这套由特级教师、名师、骨干教师实践该成果后的教学案例。该丛书以结合“新课标”人教版教材为主,兼顾其他版本教材,共分九册,每册对应一个年级。

各单元安排两次作文活动,每次作文活动包括以下内容:目标定位、要点阐释、学习内容、课前活动、导写设计、教学反思等。

目标定位:首先确定在作文教学序列体系中本次作文活动应学习的目标。从一年级到九年级的作文目标呈螺旋式上升序列,将《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中“四个学段的作文目标”细化为“年级、学期、单元作文学习目标”,从而解决了我国作文教学多年来写作目标无序的问题,让教师明白每次作文教什么,如何教,从而不再为教作文而发愁。

要点阐释:针对目标中的关键词所蕴涵的要义作了具体明确的阐释。要点阐释结合《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》,结合新教材,结合学生认知规律,以更好地让师生明晰该次作文活动。

学习内容:主要是结合教材、社会环境、学生实际,围绕人与自我、人与自然、人与社会三大主题有计划地安排内容。

课前活动:为使学生在作文时有真实体验,在每次作文活动前师生需要参与和注意的一些活动和事情。

导写设计:每次作文活动都有学习目标、学习重点、学习难点、作文课型、课时安排、导写过程等。“导写过程”中各个环节层次分明。

教学反思:主要是对本次作文活动的思考总结及分析,或课前反思,或课中反思,或课后反思,或综合反思。

另外,一、二年级还有“精彩实录”,三到九年级还有“例文点评”。

本书得到濮阳市教育局领导、河南省教研室领导和专家以及参与课题研究学校的领导和

老师的支持,书成邀请中国文章学研究会会长曾祥芹先生在百忙之中作序,在此一并表示谢忱。

由于时间紧,尽管几易其稿,定有不成熟、值得商榷的地方,衷心希望阅读本书的读者和专家多提宝贵意见,我们将不胜感激。

曹洪彪

第一套作文教学序列体系的开创

——《新概念快速作文教学案例创新设计》丛书序言

中国文章学研究会会长 曾祥芹

“作文”这个古老而新鲜、传统又现代的名称,让多少人、多少年琢磨不透!把“作”和“文”连缀成词,从陆机《文赋》里“论作文之利害所由”就出现了。它沿用至今,不断补充新的内涵。用邓小平“科学技术是第一生产力”的眼光看,作文本身是一种精神生产力。生产“人”是从事精神劳动的作者,生产“物”是形成篇章的文字团体,即包括文章、文学在内的书面精神产品。对古今中外一切有关文字作品的生产规律的研究,可统称为“作文学”,分称为“文章写作学”和“文学写作学”。它是一门社会科学技术。

“作文教学”与“读文教学”“听话教学”“说话教学”并列,历来是语文教育的有机组成部分。如何在少年时期打好“作文”的底子,已成世界各国母语教育的“老大难”。美国将“一个人较高的写作能力”列为21世纪人才标准的主要内容。正在建设创新型国家的中国,更把善写创新文章看做造就创新型人才的必备条件。按照“科技兴教”的理念,用“作文学”指导“作文教学”是形成和发展作文能力的必由之路。它又是一门教育工程科学。

从“作文学”的基础科学和技术科学角度探索“作文序列”,再从“作文教学”的教育工程科学角度探索“作文教学序列”,这个由陈述性知识拓展为程序性、策略性知识的过程,是作文教学科研的一种质的飞跃,一种跨越式转化。摆在中小学师生面前的这套百万字的丛书《新概念快速作文教学案例创新设计》,就是曹洪彪继《新概念快速作文》(2002年中国文联出版社出版)之后的又一项重大成果。该丛书是在其研究的中小学作文序列体系成果基础上,又配以其带领的团队将其作文序列体系成果转化为实践的教学案例,增强了成果推广应用的操作性、针对性和实效性。综观全书,其特色和创新有两大优点值得称道:

一、建立九年一贯制的作文教学序列体系

建立科学的作文教学序列体系,是语文教育的世界性难题。因为作文能力的养成,非一朝一夕之事,一招一式之功。作文能力作为一种综合性极强的个性心理特征,是在写作实践中逐渐形成和发展的。这逐渐形成和发展的“过程足迹”,就是那一点点的写作的“一招一式”。如何使作文知识、作文智能和作文情志这三维文才构成一个概括化、系统化的网络,就是我们要探索的“作文教学序列”。综合的作文能力只能养成,不能训练;训练的只能是分解了的技能

(即所谓“能力点”)。技能是通过学习获得的一种动作经验,一种符合客观法则的活动方式。训练写作技能既要有明确的方向目标,又要有精确的动作要素和动作程序。如何将逐项剖析了的写作要素按照科学的写作程序,遵循具体的写作目标,一步一个脚印,最后整合出作文能力形成的细微过程,这种逐项技能的序列化、系统化,确实是一个艰巨而复杂的写作科技教育工程。

中国语文独立设科百余年来,先贤们一直在探索着作文教学的序列。依据顾黄初、李杏蓀主编的《20 世纪前期语文教育论集》和《20 世纪后期语文教育论集》(四川教育出版社 1991 年、2000 年先后出版),我们看到了专门探讨作文教学程序的系列名文:姚铭恩的《小学作文教授法》(1915 年)讲了“范作、共作、助作、自作”的序列。梁启超的《中学以上作文教学法》(1922 年)“主张一学年分两学期,一学期教记述文,一学期教论辩文”。吴震春的《作文指导方法的比较实验》(1935 年)对写作内容分出“求知、强身、修德、交友”的序列。黎锦熙的《各级学校作文教学改革案》(1947 年)提出“先求‘通’,后求‘美’”的程序。朱德熙的《谈谈作文教学》(1978 年)明确指出:“第一,从文体方面说,我觉得应该着重练习写记叙文、说明文和简单的议论文,一般地说,不要引导学生去写文艺性的东西。第二,对文章的要求来说,首先应该强调准确性,不要过分强调生动性。第三,从文风方面说,应该引导学生说真话、说实话,反对八股调;文字上要提倡平实、朴素,反对‘转’文,反对堆砌辞藻。”刘肫肫、高原的《作文三级训练体系简介》(1986 年)提出“三级六段 44 步”的序列:“第一级着重培养观察能力;第二级着重培养分析能力;第三级着重提高表达能力。”这些研究从不同侧面揭示了作文教学的序列,或目标序列,或文体序列,或内容序列,或学段序列,对我国中小学作文教学的改革产生了积极影响,取得了不小的成绩。但从建立作文教学序列的角度看,还不是整体序列,而是局部序列。作文教学少、慢、差、费的顽症依然大面积存在。直到目前为止,我国还没有一套供广大中小学师生所用的科学有序的作文学习体系。

叶圣陶先生早在 1980 年召开的全国小学语文教学研究会成立大会的讲话中就指出:“现在大家都说学生的语文程度不高,推究起来,原因是多方面的,而语文教学没有形成一个周密的体系,恐怕是多种原因之中相当重要的一个……特别需要调查研究的是语文训练的项目和步骤,为培养学生具备应有的听说读写能力,究竟应当训练哪些项目,这些项目应该怎样安排组织,才合乎循序渐进的道路,可以收到最好的效果。对于这个问题,咱们至今还是心里没数……咱们一向在选和编的方面讨论得多,在训练项目和步骤方面研究得少,这种情况需要改变。”与阅读教学相比,作文教学的无序状态更为严重。变“心里没数”为“心里有数”,非进行科学的序列化改革不可!

2001 年 7 月颁布的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和 2007 年 12 月修订的《义务教育语文课程标准》,在作文教学总目标(能具体明确、文从字顺地表达自己的意思。能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作)之下,明确地规定了第一学段的“写话”目标 3

条、第二学段的“习作”目标8条、第三学段的“习作”目标7条、第四学段的“写作”目标10条。这使作文教学目标由小学和初中不分的过于笼统的局面进展到小学三个学段、初中一个学段的较为具体的局面,应该说这是一大进步。然而,对每学年、每学期的写作目标仍然没有明确要求,这必然导致广大中小学语文教师在作文教学中出现“写作目标和内容空虚无序”的问题。自古文才出少年。一个人写作能力形成的黄金时期是在中小学阶段。所以,更应该狠抓义务教育阶段学生写作能力的培养,建立九年一贯制的作文教学序列体系,让老师会教、善教,让学生愿学、会学。依我看来,该丛书在以下两个方面具有里程碑的意义:

1. 该成果是我国新课程实施后第一套系统研究义务教育阶段作文目标序列体系和创新案例丛书。当前很多语文老师上作文课不写教案,也不会写作文教案。原因固然很多,其中一个主要原因是不清楚各年级每个单元的写作目标是什么,所以也就写不好作文教案了。这种责任也不全怪语文老师,因为一个普通的语文老师是很难解决作文目标序列体系问题的。值得欣喜的是,该丛书共分九册,每册对应一个年级,每个年级每次作文都有目标定位;并对每个年级所应当完成的写作能力点,结合课标、结合教材、结合学生作了具体明确的阐释,使从一年级到九年级的作文目标呈螺旋式上升序列。这样,将《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》中“四个学段的作文目标”细化为“年级、学期、单元作文教学目标”,从而解决了我国作文教学多年来写作目标无序的问题,让老师明白每次作文教什么,如何教,不再愁作文。

2. 该成果是我国新课程标准实施后第一套系统研究义务教育阶段作文内容序列体系和创新案例的丛书。“作文内容序列”是比“作文目标序列”更具体更细致的东西,设计难度更大,特别为学生所关注。丛书急师生之所急,应师生之所需,对每个年级每次作文都围绕“人与自我、人与自然、人与社会”三大主题有计划地安排写作内容,做到全面具体,重点突出。这不但使作文目标得到了具体落实,而且使学生的实践体验、教师的导写设计、例文的选取点评都有了明确的方向和行动的依据。当前书店摆满了如何写作文的书,但具体针对性很差,至于每个年级、每个单元写什么以及相应创新案例的系列成果统统没有。该丛书解决了义务教育阶段每个年级、每个单元作文练习什么的问题,让学生清楚每次作文练习什么,如何练习,不再怕作文。

二、开发快速作文教学的先进精神生产力

既然作文本身是一种精神生产力,那么科学引导学生又快又好地作文,那就是开发先进的精神生产力了。该丛书有意把“作家作文”与“学生作文”区别开来,把“自由作文”与“教学作文”区别开来,把“高校作文”与“中小学作文”区别开来。明确学生作文,可以兼写“纪实作文”和“想象作文”,但以“纪实作文”为主,应遵循从“文章”第一台阶到“文学”第二台阶的程序;作文教学,按照由“写话”到“习作”再到“写作”的步骤,着力打好“普通文章”(记叙文、简单说明文、简单议论文、常见应用文)写作的基础,再提升到写“专业文章”(新闻文、史志文、学术文)和文学(散文、诗歌、小说)的高境界。为提高写作效率,锐意由“常速作文”发展到“快

速作文”，即小学中高年级要求40分钟写好400字的文章，初中生要求40分钟写好600字的文章。这就使快速作文教学的目标“遵循课标，又超越课标”，发展为“开发先进的精神生产力”。究竟如何开发？它有四条成熟经验，堪称四个亮点：

1. 重视生活体验。作文的源头活水是对客观事物的真认识和真体验。很多时候学生写作内容之所以“假大空”，往往是因为他们没有相关的实践经历和生活体验，逼得被动写作，无病呻吟。该丛书强调学生尽力在社会实践后写自己的亲身经历，写自己获得的理智启迪和情感体验，让学生有话可说，有话想说。每次写作的“课前活动”，专门介绍学生在写前需参加的活动和如何参与活动，真正让学生有了自己的真切感悟之后再运思缀文，以此筑起一道确保从生活体验中抒真情、发实感的写作生命线。

2. 强调思维先行。语言是思维的物质外壳和载体，思维对写作有着非常重要的作用和影响。快写的“火车头”是快思。该丛书非常重视思维潜能的开发和思维操作的指点，以思维类型的多样（形象思维、抽象思维和灵感思维等）和思维品质的优化来带动作文速度和水平的共同提高，以学生思维能力的发展带动学生写作能力的发展，使思维能力、写作质量和写作速度和谐共进。丛书强调对形象思维与抽象思维、发散思维与聚合思维、正向思维与逆向思维、平行思维与交叉思维的一体培育。值得一提的是，“平行思维”和“交叉思维”是曹洪彪在1999年首次提出来的新概念。

3. 求真向善趋美。面对生活中真善美与假恶丑彼此对立斗争的复杂社会，在察物取事、构思立意时，必须有一个正确导向。新概念快速作文的核心是面向21世纪的需要，着眼于人的全面发展，以好方法快抒真体验，以快思维快述善品行，以新视角快写美生活。丛书每篇教学案例都贯穿一条红线：渗透着学生写“真体验、善品行和美生活”的思想，引领老师和学生拒斥假恶丑，追求真善美，开辟健康文风的写作之路。

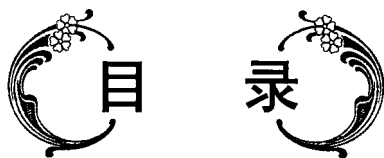
4. 创新课堂结构。快速作文教学不仅要通过丰富阅历解决写作客体的源头活水问题，通过独特构思解决写作本体的求异创新问题，通过扶正祛邪解决写作主体的思想导向问题，而且要通过课堂结构改革解决写作情境的良好氛围问题。从该丛书一篇篇的创新案例中，我们可以看出作者倡导聚焦课堂，决战课堂，决胜课堂，占领作文课堂教学的制高点，这一系列举措是很符合新一轮课程改革精神的。注重学生独立写作的全过程，从“体验生活、思维培育、写作审题、写作构思、写作讨论、写作评议、写作修改、写作反馈”等序列运作中，充分尊重学生的自主参与，张扬其良好个性。每篇教学案例都注重总结作文教学高效课堂的基本环节和步骤。作文课型也丰富多样，像“写作实践课、作文指导课、作文讲评课、读写结合课”等都给出了学习和借鉴的范例。

本丛书及各册的主编曹洪彪曾经是我的研究生，在读研期间就协助我主编了《说文解章——文章知识新建构》（中国海洋大学出版社2005年出版），被选为中国文章学研究会理事；他读研前就荣获“全国优秀语文教师”称号，毕业后选调到河南省濮阳市中小学教育教研

室任语文教研员,不长时间即以骄人成绩进入“名师”行列,这怎能不叫我自豪呢?!“高徒”升为“名师”,那是老一辈“名师”生命的延续啊!更令人高兴的是,他经过多年的探索 and 实验,开发创立了义务教育阶段中小学作文教学序列体系。这是语文教学界的一大幸事、盛事。曹洪彪十几年来躬耕在作文教学研究的一线,长期致力于中小学作文教学实验研究,其“新概念快速作文”已让数以万计的学生受益,在省内外推广,在国际研讨会上交流,成为上个世纪 20 年代以来我国快速作文教学有影响的代表之一,他本人也由此成为我国当代快速作文的教改明星。他胸怀天下,理想远大,将自己多年实践研究的成果转化为更大的教学生产力,让更多的语文老师会教、善教,不再愁作文;让更多的孩子愿写、会写,不再怕作文。这一壮举怎能不让我这个从教 50 年的老兵为之鼓与呼呢?!当然,作为“第一套”开创性的硕果,难免有缺陷,相信他会在实践检验中总结新的经验教训,不断修订、完善。

是为序。

2008 年 7 月 7 日于河南师范大学拓荒斋



九年级 上册

听（看）雨，我感到_____	
——第一单元作文学习（一）	3
雨	
——第一单元作文学习（二）	10
笑对失败	
——第二单元作文学习（一）	17
勤奋	
——第二单元作文学习（二）	24
我长大了	
——第三单元作文学习（一）	31
青春	
——第三单元作文学习（二）	37
写读后感	
——第四单元作文学习（一）	43
读书使人_____	
——第四单元作文学习（二）	49
学写调查报告	
——第五单元作文学习（一）	55
金钱，共同面对的话题	
——第五单元作文学习（二）	63

“千秋诸葛我评说”片段练习

——第六单元作文学习(一)	69
---------------	----

风流人物

——第六单元作文学习(二)	75
---------------	----

九年级 下册

脚踏一方土

——第一单元作文学习(一)	83
---------------	----

爱国是永恒的话题

——第一单元作文学习(二)	90
---------------	----

走进小说天地

——第二单元作文学习(一)	97
---------------	----

我和书(小说)的故事

——第二单元作文学习(二)	103
---------------	-----

学写倡议书

——第三单元作文学习(一)	106
---------------	-----

关注我们的社区

——第三单元作文学习(二)	112
---------------	-----

乘着音乐的翅膀

——第四单元作文学习(一)	119
---------------	-----

在音乐中尽情享受美

——第四单元作文学习(二)	125
---------------	-----

我所了解的孔子(或孟子)

——第五单元作文学习(一)	131
---------------	-----

我所了解的孔子(或孟子)

——第五单元作文学习(二)	137
---------------	-----

岁月如歌

——第六单元作文学习(一)	143
---------------	-----

岁月如歌

——第六单元作文学习(二)	149
---------------	-----



九年级 上册

听(看)雨,我感到_____

——第一单元作文学习(一)

●目标定位

1. 初步学会运用“抒情”这种表达方式。
2. 能够捕捉一瞬间的感受。

●要点阐释

抒情,简单地说就是抒发作者的情感。它是表达方式的一种,是以形式化的语言表现个人内心情感的一类文学活动。抒情是抒情诗、抒情散文的主要表述方法,它具有主观性、个性化和诗意化等特征。

抒情是一篇文章意图拨动读者心弦、打动读者的一种手段。它在记叙文和一些文学作品中,经常与记叙、描写等表达方式综合运用;在议论文中,作者主要通过一些观点的阐述体现自己的立场,在文章中融合爱憎情感。

捕捉,在这里主要突出“迅速抓住”的含义。在某一情感突然出现在脑海中时,能够一瞬间感受到并有深切的体验,且及时抓住一闪念的火花,不失时机地让刹那间的思想铭刻于心。

●学习内容

雨的诉说

大自然是我们最亲密的朋友,她时刻陪伴我们走在五彩斑斓的人生道路上。倾听自然的声音,那是美妙的音符;感受自然的馈赠,那又是我们多么宝贵的财富。如果爱她,就会有“真”的体验;如果爱她,就要用“心”的语言。

本次写作,撷取大自然中之一滴,聆听雨的足音,放眼雨的细腻,抑或狂暴,寻求人与自然在雨中的情感碰撞,让人微妙的心灵在雨中展开飞翔的翅膀。

●课前活动

举行现代诗朗诵比赛。

比赛程序:

1. 分为男、女生两大组,每组各推出两名学生,代表本组进行前两轮比赛。
2. 男生和女生进行全员比赛。

比赛规则:

1. 读书姿势要正确。

2. 态度认真,不落字,不添字,不颠倒,不重复。
3. 使用普通话,语速适中,有感情地读,能够读出作品的韵味。

诗文写作背景:

与诗人血脉相连的土地是艾青一生一世都无法割舍的眷恋。艾青对土地的关注,就是对农民、民族、祖国的挚爱。《我爱这土地》一诗写于抗日战争开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

原文:

我 爱 这 土 地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

●导写设计

学习目标

1. 学会运用“抒情”这种表达方式。
2. 能够运用语言表达出一瞬间的感受。

学习重点

能够运用语言表达出一瞬间的感受。

学习难点

学会运用“抒情”这种表达方式。

作文课型

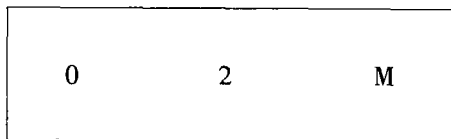
写作实践课

课时安排

两课时

导写过程

1. 请你一试



请发挥你的想象,看到这幅图画,你能想到什么?

参考:“母爱就像一个圆圈,紧紧将我包围;父爱就像一座大山,让我时时依靠,而我就是这两种爱中最幸福的承受者。”

“在阳光灿烂的午间,平静的湖面上,鸭子在湖中游泳,透过湖面,连绵的山峰遥遥在望。”

“‘0’意味着什么都没有,‘M’是不规则的大写‘三’,整个画面蕴涵着一个含义——三心二意将一事无成。”

2. 文题放送

用生命敲击世界的声音,是雨;用精神烙下自然的足迹,是雨。请你静下心来,闭上眼睛,在夏日的午后,在凉凉的秋夜,听雨纤细的足音,听雨深深的呼吸;请你走出屋门,放眼望去,在茂密幽静的竹林,在悠长寂寥的小巷,看雨轻盈地滑落,看雨肆意地倾洒……

雨在不同的季节里会呈现出完全不同的情致,请你选择一个季节的雨作为描写对象,写一篇文章。

题目:听(看)雨,我感到_____ (兴奋、激动、孤独、悲伤、惆怅……)

要求:

①将题目补充完整,写一篇不少于 600 字的记叙文。

②选用一个季节的雨作为描述对象,请抓住雨带给你的一瞬间的感受。

③叙述、描写中兼用抒情的表达方式。

3. 情感陶冶

①播放“雨”的录音片段,让同学们闭上眼睛静听雨的声音,寻找刹那间震动心灵的感受。

②运用多媒体播放“雨”的电视片段,让学生在直观的荧屏中碰撞思维的火花。

这些“雨”声有狂风暴雨,有和风细雨;有绵绵春雨,有瑟瑟秋雨,这是一组多动听的声音!

③说话训练:请全体同学以小组(四人一小组)为单位将自己最受触动的那一种声音向大家说出来,并声情并茂地把一刹那间的感受描述给同学们,然后在全班作一展示。教师可以适