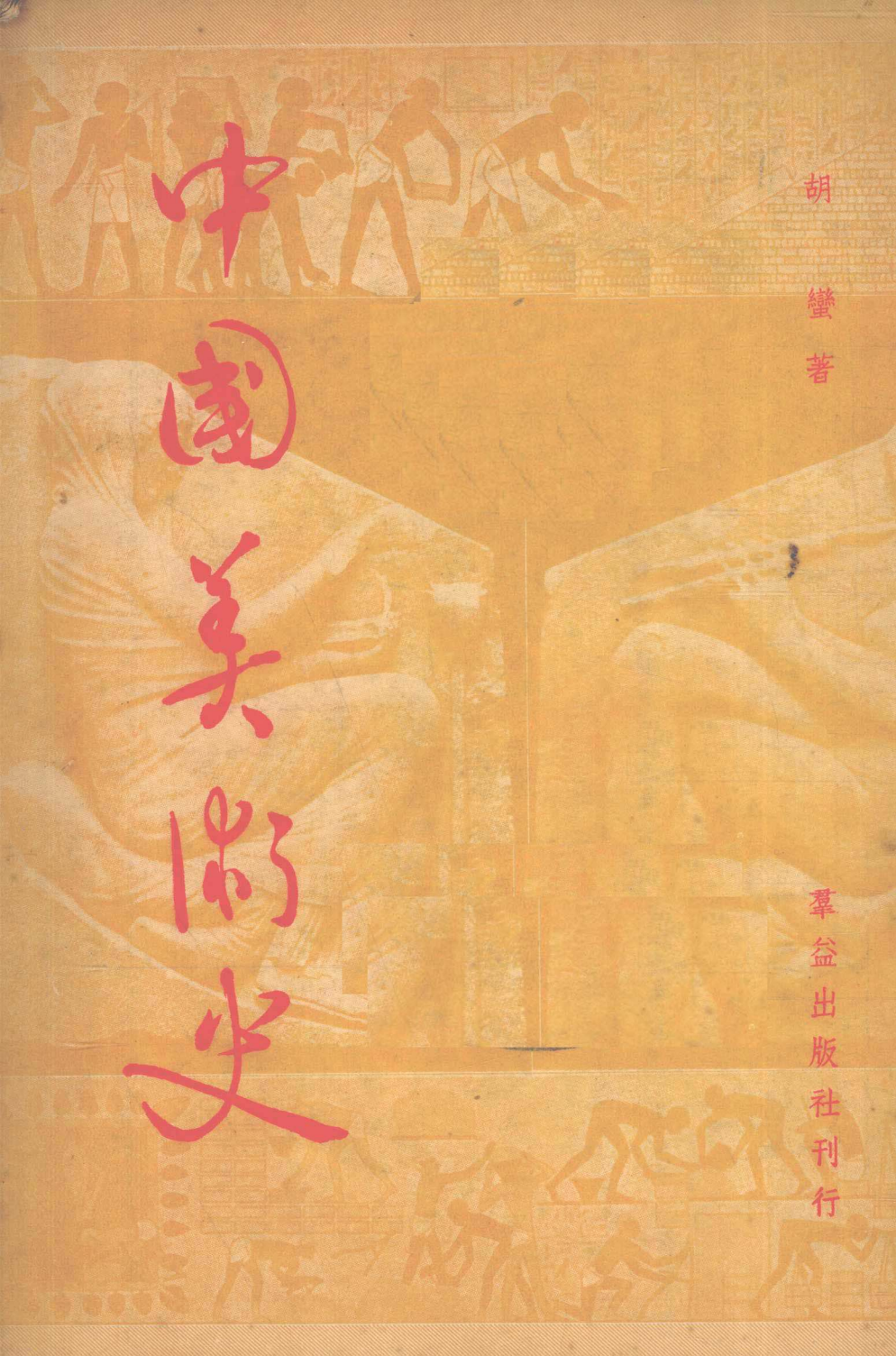


The background of the book cover is a collage of various images. At the top, there is a row of stylized, golden-brown figures in traditional Chinese clothing, appearing to be engaged in labor or a dance. Below this, the central part of the cover features a large, textured, golden-brown image that resembles a classical Chinese sculpture or a relief, showing figures in dynamic poses. At the bottom, there is another row of stylized, golden-brown figures, similar to the ones at the top, also in traditional attire. The overall color scheme is a warm, golden-brown or ochre, with the title text in a contrasting red color.

中國美術史

胡

蠻

著

羣益出版社刊行

中國美術史

胡鑾著

第二種



羣益藝叢

羣益出版社發行

• 1950 •

· 史 術 美 國 中 ·

刊
行
者
：

著
者

胡

螢

刊
印
日
期

一
九
五
〇
年
四
月

基
本
定
價

十
五
元
一
角

經
售
者

聯
營
書
店
上
海
·
北
京
·
漢
口
·
重
慶

印
刷
者

光
藝
印
刷
廠
上
海
江
浦
路
五
七
弄
一
四
九
號

羣
益
出
版
社

上
海
四
川
北
路
八
五
〇
號
電
話
四
六
五
五
一

有版權：滬3(4001—6000) (54 E 2)

羣益藝叢
第一種

新美學

元三十價定・著儀蔡



『美在於客觀的現實事物，現實事物的美是美感的根源，也是藝術美的根源，因此正確的美學的途徑是由現實事物中去考察美，去把握美的本質。』這是作者寫作本書的立場與方法說明，從對弗徐納的形而上學的美學，邦格騰的感性論的美學，形式主義的美學家康德、克羅齊以及對中國朱光潛美學的批判中建立新美學的體系，研究：（一）美的存在——客觀的美；（二）美的認識——美感；（三）美的創造——藝術，有系統的作三領域及其相互關係的說明，全書十八萬言，二十五開本，共分六大章：

第一章 美學的方法論

第一節 美學的途徑

第二節 美學的領域

第三節 美學的性格

第二章 美論

第一節 舊美學「主觀的美」論的矛盾

第二節 舊美學美論的錯誤

第三節 美的本質

第四節 美與事的個別及種類

第三章 美感論

第一節 美感諸舊說批判

第二節 美的認識

第三節 美感的性質與根源

第四章 美的種類論

第一節 單象美，個體美和綜合美

第二節 自然美，社會美和藝術美

第五章 美感的種類論

第一節 雄偉的美感和秀婉的美感

第二節 悲劇的美感和笑劇的美感

第六章 藝術的美感

第一節 單象美的藝術

第二節 個體美的藝術

第三節 綜合美的藝術



棠棣之花

劇幕五

原
符

屈
虎

劇幕五

公
孫

劇幕五

草
冠南

劇幕五

胆
霍孔

劇幕五

劇幕四

郭沫若先生著
六大歷史悲劇

「棠棣之花」「屈原」「虎符」「筑」是春秋戰國的四大悲劇。「棠棣之花」是聶政聶嫪刺韓國丞相用來激勵人民抵抗殘暴的秦國；「屈原」是偉大的詩人也是偉大的愛國者，作者借屈原口中所唱的雷電頌是有名的熱情的詩篇；「虎符」是信陵君竊符救趙的故事；「筑」又名榔牙台，英雄高漸離擊筑刺秦王為荆軻復仇。「孔雀胆」四幕劇以明朝末年雲南為背景，取材自新元史梁王傳，從阿蓋公主表演過程中，顯示民族團結的主題。「南冠草」五幕劇清順治年間，「神童」夏完淳反抗清廷的可歌可泣的故事，各劇於抗戰期間在大後方各大都市上演，久炙人口，勝利後「棠棣之花」「孔雀胆」亦在上海漢口北平等地演出。



序言

在中國美術運動上有兩大問題，建立中華民族新美術和把中國美術遺產歸給人民大眾，而這兩大問題都和中國美術歷史具有密切的關係。

美術，在過去，是在剝削了人民的勞動的基礎上創立起來的，所以美術遺產應該歸還給人民大眾。如果只是形式主義的開放故宮、建築博物院、那還是不夠的，還是不行的，像從前那種散漫的沒系統的這一處那一所的破碎支離的分裂的『保管』底博物院的景象，應該很迅速的成為過去，而展開嶄新的科學的統一的博物院底組織和建設；當然，保管權應該是歸屬於民主的人民之手。不特如此，並且，要把中國美術的歷史遺產重新提出來而加以整理、編排、陳列和說明。主要的目的，要使尋常百姓不再把石頭當作寶玉，把青銅當作黃金來推測。如果這不是『咬文嚼字』的話，也就是說，不能使人們再把『骨董』一律看作腐敗的『古董』，或者，把腐敗的『古董』又一律看作『寶貝』的。

美術的創作和美術的理論是有血肉關係的。要想獲得正確的美術活動的方向和美術創作的~~方法~~，就不能不研究本國的美術的源流變遷和它的發生發展的規律，這就是說，必須批判

的接受歷史的遺產。因此，根據着考古學上的發掘，實際上存在的美術資料，歷史上以及野史和筆記上關於美術的記載和各種技術的書籍，加以綜合的研究和科學的分析，這是必要的，同時，要打破庸俗學者對於中國美術的誤解和曲解，打破寄生在封建主義下的資本主義下的以及受了他們的『教養』的遺毒底那些偏見。

有一種偏見，認為中國美術是孤立的，說中國美術和世界美術毫不相干，說中國美術是中國『固有』的『國粹』，也就是把『古董』一律當作『寶貝』。這之下，有的人就去拼死命的保守着傳統的規矩，有的人提倡反動的復古思想，有的人伴着一種不三不四的排外的意識而發出『民族主義的藝術』的謬論，有的人却根據了『外國人保護中國舊文化』的事實，而事實上，却正上了外國人的大當——這正是資本主義者帝國主義者和法西斯蒂的文化侵略，奴化中國的陰謀。

另外，還有一種偏見，好像和那思想正相反，說『中國一切落後』說『中國一切都應該做法西方文明』，生吞活剝的要勉強使中國受着西方文明的領導，表面上是『全盤吸收』，陰暗裏只不過是『高等華人』的拜金主義的那一套洋謎，不只是『數典忘祖』的無視中國社會及其藝術的發展，實際上，把真的『寶貝』遺產也一律的看成了討厭的『古董』。不只『棄貨於地』是可惜，恐怕『引狼入室』也有可能。

最後一種偏見，是『穿着洋服拜菩薩』，是『中學爲體西學爲用』的舊內容，也就是『中西藝術之調和』的新形式。而這種偏見恰好正是前兩種偏見的總和。

以上這些偏見的出發點，主要的是不會站在爲人民而藝術的立場上，因而就會把中國美術歷史的真象，給弄得胡裏胡塗，亂七八糟。按照魯迅的說法：『都須擺其華衰，示人本相。』

今日新文藝運動的方向是：文藝工作者爲工農兵服務，面向工農兵，與工農兵結合。這個新文藝運動方向正在突飛猛進，它預示着中華民族文藝復興之偉大的開端！

本書的內容，是依照了新民主主義的理論的啓發，把我過去十年間用一部分時間所研究的中國美術遺產問題和新美術運動的方向問題加以系統的整理，稿本完成於一九四〇年並經過數次的補充和修正。聽取了一次有歷史意義的文藝座談會講話以後，於一九四二年八月間，我把本書排印的清樣作了一次校對。學術爲公，歡迎批評。

插圖說明

1. 夔龍夔龍紋卣 周代遺物。參看本書第十八面。
2. 殷墟遺物： 參看本書第二十面。
獸骨製之二簪（左）獸骨製某物之柄（右）。
3. 殷墟遺物： 參看本書第二十面。
象牙製品之柄紋（左），犀牛角製品之柄紋（右上），象牙製品之殘紋（右下）。
4. 武氏祠後石室第三室 漢代之石刻圖像位在山東省嘉祥縣。參看本書第三十五面。
5. 晉陽山畫像石 漢代之石刻圖像。參看本書第三十五面。
6. 武氏祠武梁石室第一石 漢代之石刻圖像，位在山東省嘉祥縣。參看本書第三十五面。
7. 釋迦三尊像 雲岡石刻。參看本書四十二面。
8. 雲岡第十八窟左脇佛立像 參看本書四十二面。
9. 龍門石刻脇侍菩薩 參看本書四十二面。
10. 女史箴圖 六朝顧愷之所作。參看本書五十一面。
11. 塑像 唐楊惠之作。參看本書第七十三面。

12. 婦女圖 唐代壁畫斷片。參看本書七十八面。
13. 樹下美人圖 唐代壁畫。參看本書七十八面。
14. 聽琴圖卷 唐周昉作。參看本書八十五面。
15. 雪溪圖 唐王維作。參看本書八十七面。
16. 千手觀音圖 五代之燉煌石刻。參看本書九十九面。
17. 塑像(陽刻) 宋代之石刻。位在河北定縣之龍興寺大殿之東壁。參看本書一二五面。
18. 五馬圖之一 宋李龍眠作。參看本書一三二面。
19. 西林禪室圖 元倪瓚作。參看本書一三八面。
20. 看耕圖 明唐寅作。參看本書一五二面。
21. 松下彈琴圖 明仇英作。參看本書一五二面。
22. 水墨花卉圖卷 明徐文長(渭)作。參看本書一五四面。
23. 水滸葉子之一 明陳洪綬(老蓮)作。參看本書第一五四面及一五五面。
24. 博古葉子之一 明陳洪綬作。參看本書第一五四面及第一五五面。
25. 蓮石圖 清八大山人(朱耷)作。參看本書第一五九面。
26. 山水圖 清石濤作。參看本書一五九面。

29. 28. 27.

桃花喜鵲圖

清時來華之意大利畫家耶士寧作。參看本書第一六四頁。

竹石圖

清鄭板橋作。參看本書第一七〇面。

年年富貴圖

清李鱗作。參看本書第一七二面

(註)第十二章「現代中國美術史」應附選圖，因材料多但散漫未能收集，故付闕。

