



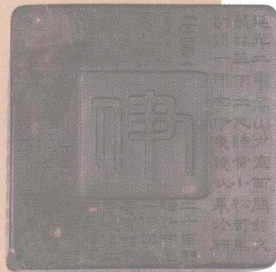
郭若愚博物馆品鑒

智龕

而
觀
錄

郭若愚 著

上海古籍出版社



郭若愚博物馆鑒

智龕
心
觀
錄

郭若愚 著

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據
智龕品硯錄 / 郭若愚著. — 上海: 上海古籍出版社, 2008.7

ISBN 978-7-5325-4493-6

I. 智... II. 郭... III. 古硯—簡介—中國
IV. K875.4

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第076052號

郭若愚博物品鑒

智龕品硯錄

郭若愚 著

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版發行

(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

(1) 網址 www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網 www.ewen.cc

發行經銷 新華書店上海發行所

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 787×1092 1/16 印張 7.25 插頁 4

2008年7月第一版

2008年7月第一次印刷

印數 1-1,300

ISBN 978-7-5325-4493-6/k·893

定價 28.00元

如有質量問題 請與承印廠聯絡

郭若愚博物品鑒

智龕品硯錄

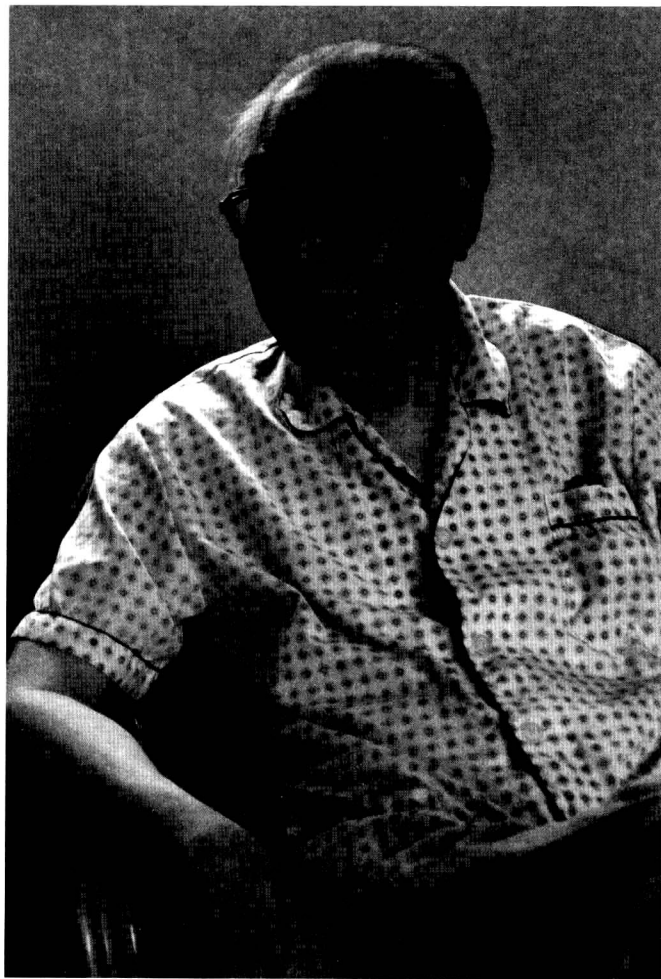
策 劃 王立翔

責任編輯 劉景雲

攝 影 方 偉

技術編輯 王建中

裝幀設計 紅 斌 頤 頤



郭若愚 1921年生，上海市人。光華大學中國文學學士。先後從鄧散木、阮性山、郭沫若幾位先生學習金石、書法、繪畫、篆刻、古文字及考古，後在上海市文物保管會工作。著有《殷契拾掇》、《殷契文字綴合》、《太平天國革命文物圖錄》、《戰國楚簡文字編》、《紅樓夢風物考》、《古代吉祥錢圖像賞析》、《落英繽紛·師友憶念錄》及《篆刻史話》等。



緒言

我國的書法和繪畫是世界文化史上特具風格的優美藝術，我國的書寫工具——筆墨紙硯也是世界文化史上重要的創造發明。早在新石器時代（公元前二十世紀）人們已經使用研磨器研製顏料，繪製裝飾圖案。在我國仰韶文化遺址中發現許多彩繪陶器，其表面所繪動物圖案及幾何紋樣，筆觸清晰流暢。商代後期，王室占卜使用的甲骨上，也保存許多墨筆書寫的文字，可知這時毛筆已經普遍使用，硯石亦已形成。只是墨和顏色，均係天然石墨及礦物顏料。

我國古代的石硯，其作用是將墨色及顏料研磨至細，所以必須使用一枚研石在石版上研磨。漢及魏晉之硯，大都作圓盤形，又因古人席地而坐，硯石底部有足，便利取用。漢代至西晉盛行圓形三足式硯，北朝盛行方形四足式硯，隋唐盛行龜式、屐式、箕式及山峰多足式等硯。隋唐以後，造墨技術進步，採用煙煤和膠製墨，可以不用研石。因此硯的式樣和製硯材料，也就起了很大的變化。

我國古代石硯多取天然礫石，隋唐以後又漸漸以陶泥燒造。同時又發現了端石、歙石、魯石、洮石等適宜於造硯的佳材。這些石料除了堅實、滋潤、細膩、發墨等優點外，其石質具有各種紋理，使人喜愛。如端石有魚腦凍、蕉葉白、青花、火捺、冰紋、眼等，歙石有羅紋、眉子、金星、金暈、魚子、刷絲等。可是這些石料的開采是十分艱苦的，工

人們往往是在極度困難的條件下進行的。如端溪著名的水巖，硯坑洞口在山巖之下，只容一人爬行而入，洞身狹窄，又不能站立，進洞之後，每隔三尺，地坐一人，用水罐把水傳遞出來；洞內無光，點燃油燈照明。靠一人一燈，因此油煙薰人。工人揮錘鑿石，必須半蹲半跪，必要時要卧地操作。宋代蘇軾有詩：“千夫挽練，百夫運斤，篝火下縋，以出斯珍。”確是真實寫照。

唐宋時期開始採用的端石、歙石等硯，到了明清時期，普遍為廣大人民所愛好，紛紛搜求，視為珍寶。文學之士，往往為之製刻硯銘，因而留存了許多精美的書法。更有喜歡鏤刻肖像，為後人提供了形象的資料。硯石形式也漸漸改變為瓢樣、馬蹄、新月、蓮葉、人面、寶瓶、古錢、靈芝、犀牛、蟾蜍、鸚鵡、琴、龜等。降至近世，琢硯家又利用細潤的硯石、鮮麗的紋理，悉心擬摹自然生物，唯肖唯妙，硯石從實用器物變成精緻的藝術品了。

筆者數十年來從事古代硯石研究，收集傳世實物和名硯的拓本資料，尤其重視古代名人使用的硯石，積有成數。二十世紀五十年代開始整理撰文發表，見於香港《大公報·藝林》及《書譜》刊物。後因種種原因，這項整理工作暫告中斷。於今重為整理成編，付諸梨棗，并名之為“品硯錄”云。

郭若愚

2002年4月10日



目 錄

- 緒 言.....1
- 北宋 海天旭日硯.....2
- 北宋 晁補之著書硯.....4
- 南宋 岳鄂王硯.....8
- 明 莫是龍雲間九峰硯.....14
- 明 馬湘蘭硯.....20
- 明 周茂蘭餅硯.....25
- 明 八大山人硯.....29
- 明 謝道承壺形硯.....34
- 明 雪窗大師小像硯.....36
- 明 黃媛介寫經硯.....39
- 清 金農龍梭舊客硯.....44
- 清 丁敬書坡公銘硯.....47
- 清 張昫蕉葉白硯.....50
- 清 張燕昌書張廷濟銘硯.....52
- 清 錢坫銘黃小松硯.....53
- 清 郭頻伽銘黃小松硯.....55
- 清 伊秉綬摹伊字硯.....58
- 清 伊秉綬半壁硯.....62
- 清 胡唐銘巴氏硯.....64

- 清 張廷濟千石公侯壽貴硯.....68
清 張廷濟清儀閣吟硯.....71
清 張廷濟永昌元年磚硯.....76
清 殷雲樓瓦形硯.....77
清 改七鄰玉壺硯.....82
清 瞿應紹羽觴硯.....83
清 趙次閑書高邁庵銘硯.....84
清 楊澥霜華硯.....85
清 方朔漢磚畫梅硯.....89
清 楊兆鑿組圭硯.....91
清 蔡載福題夔石瓜瓢硯.....95
近代 吳昌碩銘顧潞硯.....97
近代 章炳麟贈徐澧秋硯.....100
近代 趙古泥五十五歲小像硯.....102
近代 王福庵七十小像硯.....104
近代 阮性山畫梅硯.....106

十七日... 可... 未...

... 為... 矣...

...

... 矣... 矣...

... 矣... 矣...

... 矣... 矣...

... 矣... 矣...

... 矣... 矣...

... 矣... 矣...

也

... 矣... 矣...

... 矣... 矣...



... 矣... 矣...
... 矣... 矣...
... 矣... 矣...
... 矣... 矣...

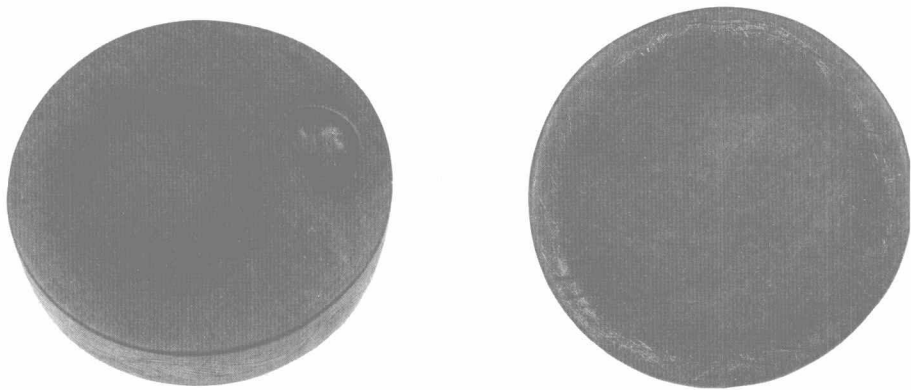


北宋 海天旭日硯

海天旭日硯，石質紫端，圓形。圓徑十一點八厘米，圓周三十八厘米，高二點八厘米。硯盒黑漆夾苧，製作精良，為宋代製品，與石硯成套，十分難得。

硯面淺刻海水連天，硯池為一出水旭日，硯背淺雕海水漣漪，有海浪捲動。硯四周淺雕海水汹涌，間有旋渦，奇麗多姿，很是生動。以之和宋代馬遠所作《水圖》相比，有異曲同工之妙。

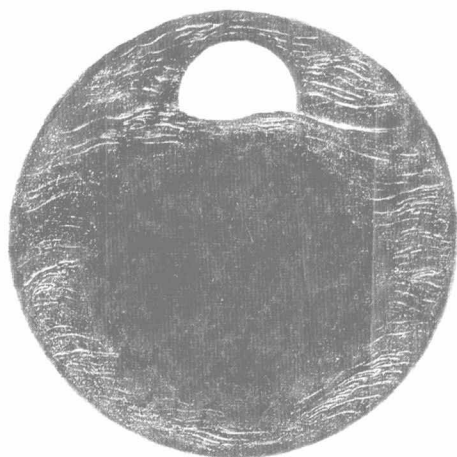
《詩·小雅·天保》：“如月之恒，如日之昇。”《毛傳》：“恒，弦；昇，出也。言俱進也。”高鳳翰《硯史》第五十六圖有：“海日蒸雲硯”，銘曰：“海日蒸雲，珊瑚鬱紫，飲筆如龍，擎雲當起。雍正乙卯（一七三五）南村銘。”跋曰：“此與凝碧硯為一材，此其上層也。質膩、尤嫩中包紫氣，如朝日倒射，海光鬱勃，欲出未出時，奇彩真奪人目精，至寶至寶。”此語以形容此硯，亦是十分確當的。



北宋 海天旭日硯



背 硯



面 硯

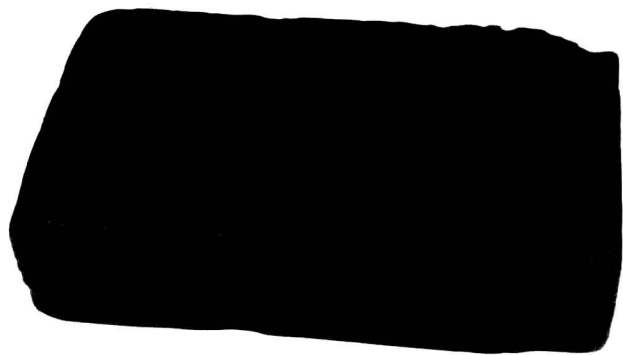


側 硯

北宋 晁補之著書硯

晁補之著書硯為歸來硯齋藏硯第一品，長二十厘米，寬十五點五厘米，高六厘米，宋抄手式端石硯。品樣端正大方，石質細潤發墨，硯背抄手凹處有晁補之記曰：“得此石於臨川，其奇邁也，嘗携以修我《熙寧實錄》。鉅野晁補之記於歸來園。”字體秀麗精潔，具有宋人書法的特有趣。

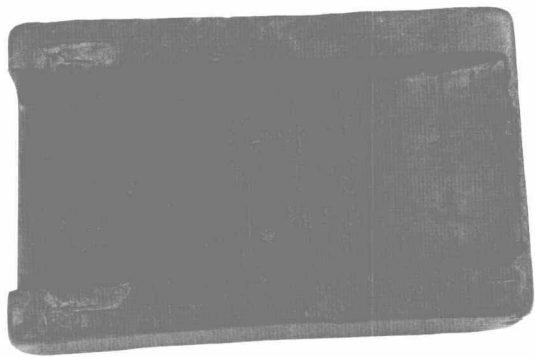
晁補之（一〇五三——一一一〇），字無咎，北宋濟州鉅野（今山東鉅野縣）人，太子太傅迥五世孫，父端友（一作有）工詩文。補之幼年聰明過人，舉進士、試開封及禮部別院皆居第一。元祐初為太學正，遷著作佐郎，後有人誣他修《神宗實錄》失實，降為應天府及亳州通判，後又貶監處信兩州酒稅。至徽宗趙佶登位，復以著作召，拜為吏部員外郎、禮部郎中兼國史編修、實錄檢討官等職。崇寧四年（一一〇五）蔡京排斥異己，藉口反對舊黨，使其徒編類黨人，因將司馬光、文彥博、呂公著、呂大防、范純仁、范祖禹、蘇軾、蘇轍、晁補之、黃庭堅、秦觀等三百零九人列為奸黨。黨論初起，補之即出知河中府，任內他修河橋便民，再徙湖州、密州、果州，遂主管鴻慶宮，不久去官還家。因慕陶潛志，葺歸來園，自號歸來子，忘情仕進。大觀末，出黨籍，補之又起知達州，改泗



州，未幾歿，年五十八。著有《鷄肋集》七十卷、《晁無咎詞》六卷。補之才氣飄逸，嗜學不倦，詩文奇卓，書畫超群。所作山水多自題，其留春堂山水大屏有題：“胸中正可吞雲夢，盞裏何妨對聖賢；有意清秋入衡霍，爲君無畫寫江天。”陳師道（無己）獨愛其迹，嘗咏其扇云：“前身阮始平，今代王摩詰，偃屈蓋代氣，萬里入咫尺。”其推重之情可以想見。補之得此硯於臨川，乃今江西臨川縣，是爲當時王安石故里。《熙寧實錄》即《神宗實錄》，此記作於鉅野歸來園，乃補之罷官後家居時所爲，時在再起之前，但已是他的暮年作品了，於此也可以想象補之對此硯的寶愛。修《實錄》時在汴京，歸田時在山東老家，他都隨身攜帶，其珍護之狀如繪。

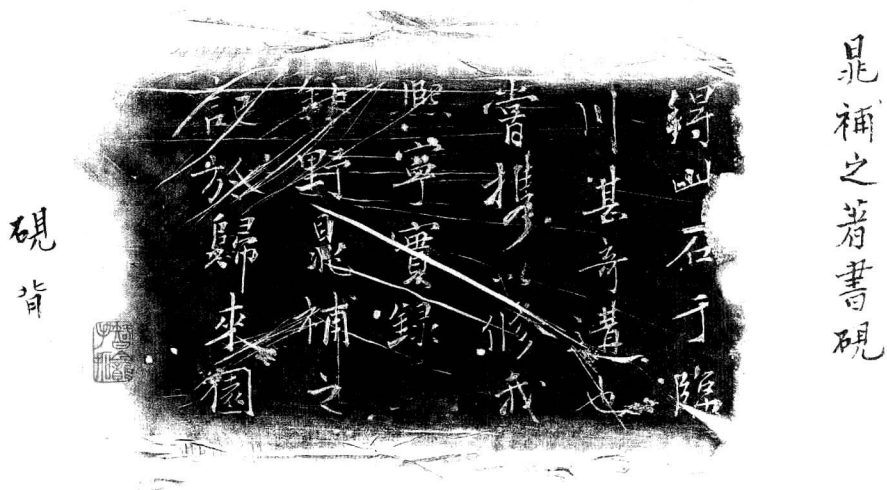
晁補之著書硯在明代嘉靖、萬曆年間爲山陰諸大綬收藏。諸以此硯請徐渭鑒定，徐渭在硯左側作題記曰：“諸殿撰以宋晁無咎所藏研投余品識，下有數語記焉，其字畫清堅無敵，必非贗物，余於此不勝低徊。夫無咎距今數百年而大野又距越數千里，今無脛而至於此，精氣不可淹沒耳，若石之細潤發墨，已受古人珍賞，余復何稱。青藤道人徐渭識。”

徐渭（一五二一——一五九三）字文明，更字文長，號天池、田水月、青藤老人、漱老人、金壘、白鷗山人、鵝鼻山儂等。山陰諸生，工書善畫，嘗自謂：“吾書第一，詩二，文三，畫四。”朱彝尊稱其：“小塗大抹，俱高古也。”又知兵好奇計，爲閩督胡宗憲賞識。晚年在



家鄉著書鬻畫，卒年七十三。徐渭固善鑒賞書畫文物，他稱補之書“字畫清堅，必非贗物”是經驗之談。“大野”即鉅野，亦稱巨澤，古為澤藪名，元以來已涸。《尚書·禹貢》：“大野既滯。”《爾雅·釋地》：“魯有大野。”疏：“大野澤在鉅野縣北，鉅即大也。其旁有大野澤，故縣以鉅野名。”《左傳》哀公十四年：“西狩於大野，以其在曲阜西，故云西狩也。”徐渭以大野指補之故里，謂補之硯歸諸大綬，其時間上下數百年，其地域相距數千里，所以然者，乃文物精靈之氣所使也。按諸大綬字端甫（舊志作號南明）嘉靖丙辰進士第一人，歷官翰林、吏部右侍郎。狀貌修偉而愷弟坦易，好推轂士類，其立朝不激不隨，有公輔之望。侍穆宗日講六年，每講剴切詳盡，穆宗注聽焉，方嚮用而帝崩，大綬亦病卒，贈禮部尚書，謚文懿。《山陰縣志》鄉賢二有傳，大綬與徐渭有同鄉之誼，往來莫逆。姚範《援鶴堂筆記》“雜識”載：“山陰諸狀元大綬官翰學，置酒召鄉人徐渭文長，入夜良久乃至。學士問曰：何遲也？文長曰：‘頃避雨士人家，見壁間懸歸有光文，今之歐陽子也。回翔雒誦，不能舍去，是以遲耳。’學士命隸捲其軸具來，張燈快讀，相對嗟賞，至於達旦。”茲於此硯亦可以想見當時兩人相對贊賞之情狀，可不竇諸？

晁補之著書硯經宋明兩代大家收藏，明代書畫藝術家青藤復為之工楷題識，書法工整古拙，乃其精心之作。此硯見之者莫不驚心動魄，因為詳考其始末，俾藝林增一佳話可也。



諸殿撰巨宋晁無咎所藏研投余品說下有數語記
焉其字畫清堅無敵必非庸物余於此不勝低徊天無
谷距六數百年而大野又距越數千里之無胫而至於此
精采不可湮沒耳若石之細潤發墨已受古人珍賞余
復何稱

青藤道人徐渭識



硯
側

南宋 岳鄂王硯

岳飛（一一〇三——一一四二）宋湯陰人，字鵬舉。事母至孝，家貧力學。宣和中應募，隸留守宗澤部下。紹興初張浚請飛同討李成，飛為先鋒，大破之。江淮平，累授武安軍承宣使，高宗手書精忠岳飛四字，製旗以賜。後授少保，河南北路招討使，討平群寇，屢破金兵。既敗兀朮於郟城，進兵朱仙鎮，指日渡河。時秦檜力主和議，欲盡棄淮北地以與金，一日降十二金牌召飛還。既至，授樞密副使。復諷萬俟卨等勘飛，遣使捕飛父子。坐繫兩月，檜手書小紙付獄，遂報飛死。孝宗時詔復飛官，謚武穆。後改謚忠武。嘉定中追封鄂王。有《岳武穆集》。

岳飛有遺硯。《清稗類鈔》鑒賞類記“陳海樓藏岳忠武硯”：岳忠武公遺硯，色紫，體方而長。背鏤“持堅守白，不磷不淄”八字，無款。又鏤曰：“枋得家藏岳忠武墨迹，與銘字相若，此蓋忠武故物也。枋得記。”又曰：“岳忠武端州石硯，向為君直同年所藏。咸淳九年十二月十有三日，寄贈天祥。”銘之曰：“硯雖非鐵磨難穿，心雖非石如其堅，守之弗失道自全。”八字行書。謝真書，文章書，皆適古。復有小方印，曰宋氏珍藏。朱竹垞題識曰：“康熙壬子二月四日朱彝尊觀於西陂主人齋中。西陂者，宋牧仲中丞居也。”另一行云：“雍正八年夏六月十有九日良常王澍拜觀。道光辛巳東陽令陳海樓履和於都門市上得之。”

余得清楊守敬舊藏“岳鄂王硯”拓本一紙。硯高二十四點七厘米，寬十五厘米，厚五點五厘米。以之與此記比校，此硯尚有左側題字：至正己亥鮑恂觀款，弘治甲子餘姚王守仁觀款及陳繼儒觀款三條。硯座有“玄賞齋寶藏”題字，嘉慶乙丑長白先福題識。硯覆手（硯背）底部有“芝圃珍藏”印一枚。

縱觀以上題識，此硯先為謝枋得藏。謝氏一門忠烈，其事迹如下：

謝枋得 宋末弋陽人，字君直，號疊山。寶祐進士，應吳潛辟，團結