

中国当代书画名家

张贞心水画集

丁亥年四月题



中国当代书画名家

张真山水画集

陕西人民美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

张真山水画集 / 张真绘. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2007. 12
ISBN 978-7-5368-2152-1

I. 张… II. 张… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第198626号

策 划: 孙伟彬
责任编辑: 李 丹 任 菁
整体设计: 杨 俊
装帧设计: 周卫江
图片拍摄: 周 伟

中国当代书画名家

张真山水画集

出版发行: 陕西人民美术出版社

经 销: 新华书店

开 本: 889毫米×1194毫米 大16开本 9印张 20千字

版 次: 2008年01月第1版

印 次: 2008年01月第1次印刷

印 数: 1-500

印 刷: 陕西海天印务有限公司

书 号: ISBN978-7-5368-2152-1

定 价: 68.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

佛心聖水

丁亥 平凹題





张真近照

作者简介

张真，生于周祖圣地的陕西武功。字臻，号石桥，室曰风竞斋。当代书画家。现为陕西省美协会员，西安市文史艺术研究院研究员。

自幼家教甚严，诗书传家，临古贤法帖，跋蹒丹青。砥砺于板桥之侧，笔墨舞动凡四十年矣。多次参加西北五省、全国美展，数十次褒有奖项。可喜甚之，更三百余手传学子登北京、上海、西安等以及国外美术高等院校之堂，可谓，桃李天下，德艺双馨。

知命之秋，执著艺道。起中国画之精髓，借西画之异造，健身独辟蹊径，凝练华夏民族精神，努力实现锐意创新。艺术作品先后被荷兰、德国、新加坡、马来西亚、日本、香港等专业机构收藏。在经济大潮中他依然躬耕而食，贡奉众生。

Brief Introduction of Author:

Zhang Zhen, named Zhen, alias Shiqiao, was born in Wugong, Shaanxi, whose studio is called Feng Jing Zhai. Zhang Zhen, Artist, Calligrapher Member of Shaanxi Artists Association Researcher of Xi'an Literature, History & Artist Academy

From a child, he has got a well and strict education at a literary family and began to copy the old famous model of calligraphy and painting. He has been working near Banqiao for over 40 years with studying calligraphy and art and cultivating his integrity. He was invited to attend Art Exhibition held in China northwest and all over China for several times and got many prizes and honors. Over 300 students taught by him attended the collage of art in Beijing, Shanghai, Xi'an and overseas.

At his fifties, he still delicate himself into his cause, persisting in art and calligraphy. He endeavors to find an innovative way with absorbing the essence and soul of traditional Chinese painting and introducing into the skills of Western painting. His paintings were collected successively by professional institution in the Netherlands, Germany, Singapore, Malaysia, Japan, Hong Kong, etc.

灵寄山水 其美未央

——《张真山水画集》释义

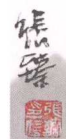


山水大概是自然中最为“合理性”的人文象征。人生天地间——无论地望视知还是隐喻象征，人都是依山傍水的一种存在；山水也依其最为特别的位置形象，成为人生天地间的背景、境域和精神伴侣。人对山水的倾听、依恋乃至仰望乃是先验性与本体论上的一种规定与事实。至于中国画对山水的表现——即形成山水画，却是一个历史经验域的问题：既具有相当的历史偶然性，还受制于器具文明(如笔、墨、纸、砚)的发展程度。而山水精神的形上学高蹈召唤，却久且深矣！《山海经》，不啻是最早的山水哲学与山水神学。《论语》中的“仁者乐山，智者乐水”早于山水画近千年，不仅明确着山水与人文的生存论关连，且论涉了山水的具体人文对应原理。至于《庄子》中的崆峒山问道，《圣经》中的“山上圣训”，以及观音手中的甘露枝和教堂的“圣水”，则不仅绽露了“山水”的人文视界，且直接敞露了山水对于人文的“智”与“圣”的本体境界。山水既是人的外部世界事项，也是人的内在精神环节，甚或构成人的形上学与价值本体论。

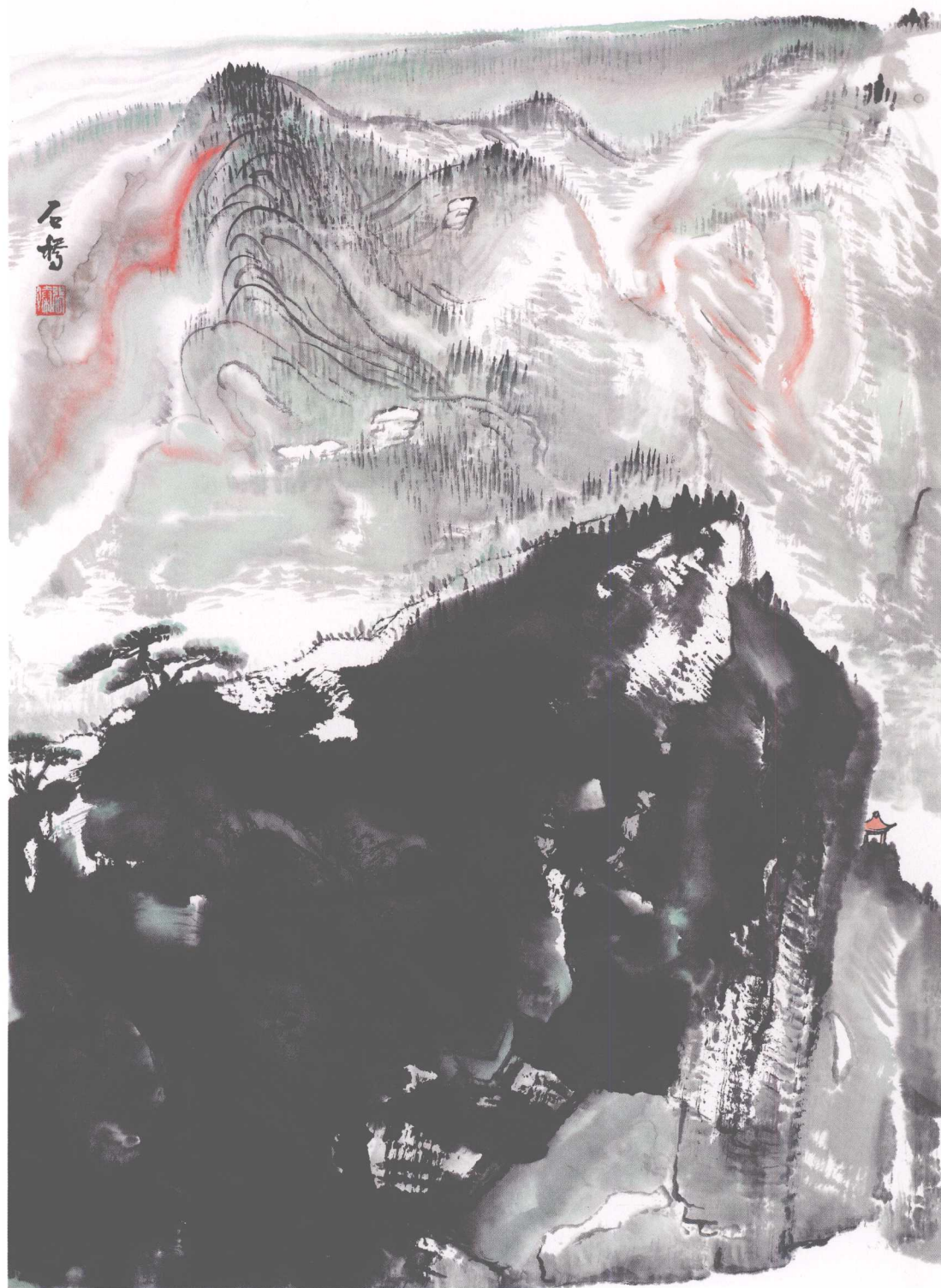
明乎此，我们就有可能面对这本《张真山水画集》。

纵览《张真山水画集》，有两个印象油然而生、宛然可辨：其一是对中国山水画传统——从宋元明清直至当代时贤的执着研习与绍隆；其二是已呈突破的迹像与端倪。继承与创新的艺术哲学命题，在张真这里获得了鲜活感人的个案见证。与南宋“残山剩水”相比，张真继承的主要是从北宋以来，包括石涛、黄宾虹在内的构图饱满，雄杰苍劲，墨韵浩大一派。无论笔法还是墨韵，堪称纯熟与地道！笔墨是中国山水画的核心与灵魂。笔墨的关键是由“墨

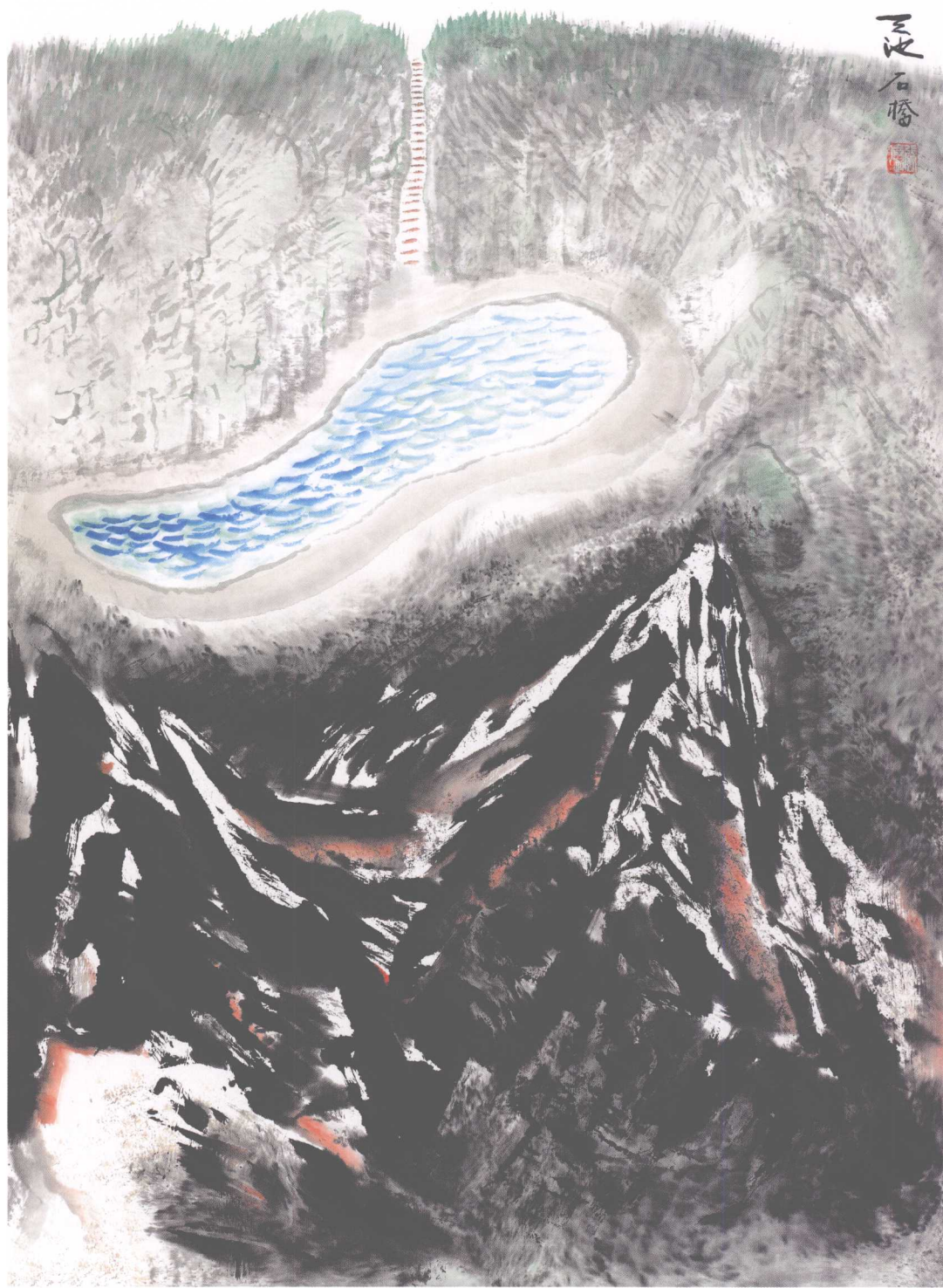
行攬 高 嶂 上天 步 喜 有天 道 此 無 界 作 飛 仙 萬 家 托 身 和 眾 張 真



天道
95.5cm×44cm
2000年



嵯峨起百重
98cm × 69cm
1988年



天池
97cm×68cm
1988年



归来
96cm × 40cm
2001年



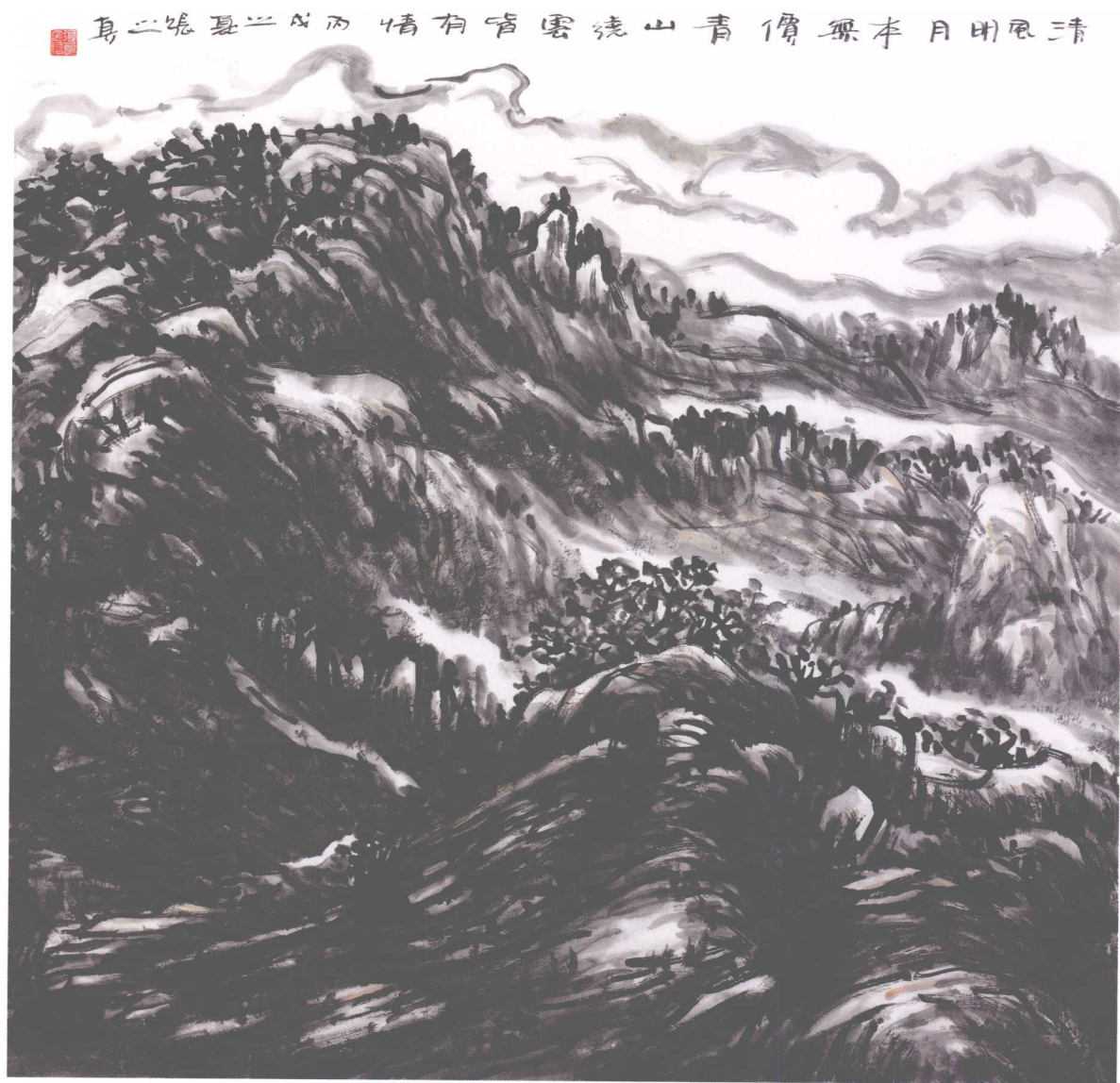
峥峥岁暮时
98.5cm x 48cm
2000年

行攬 高 峰 上 天 步 喜 有 天 道 隨 此 居 無 異 作 飛 仙 萬 象 托 身 知 果 未

張真
2000



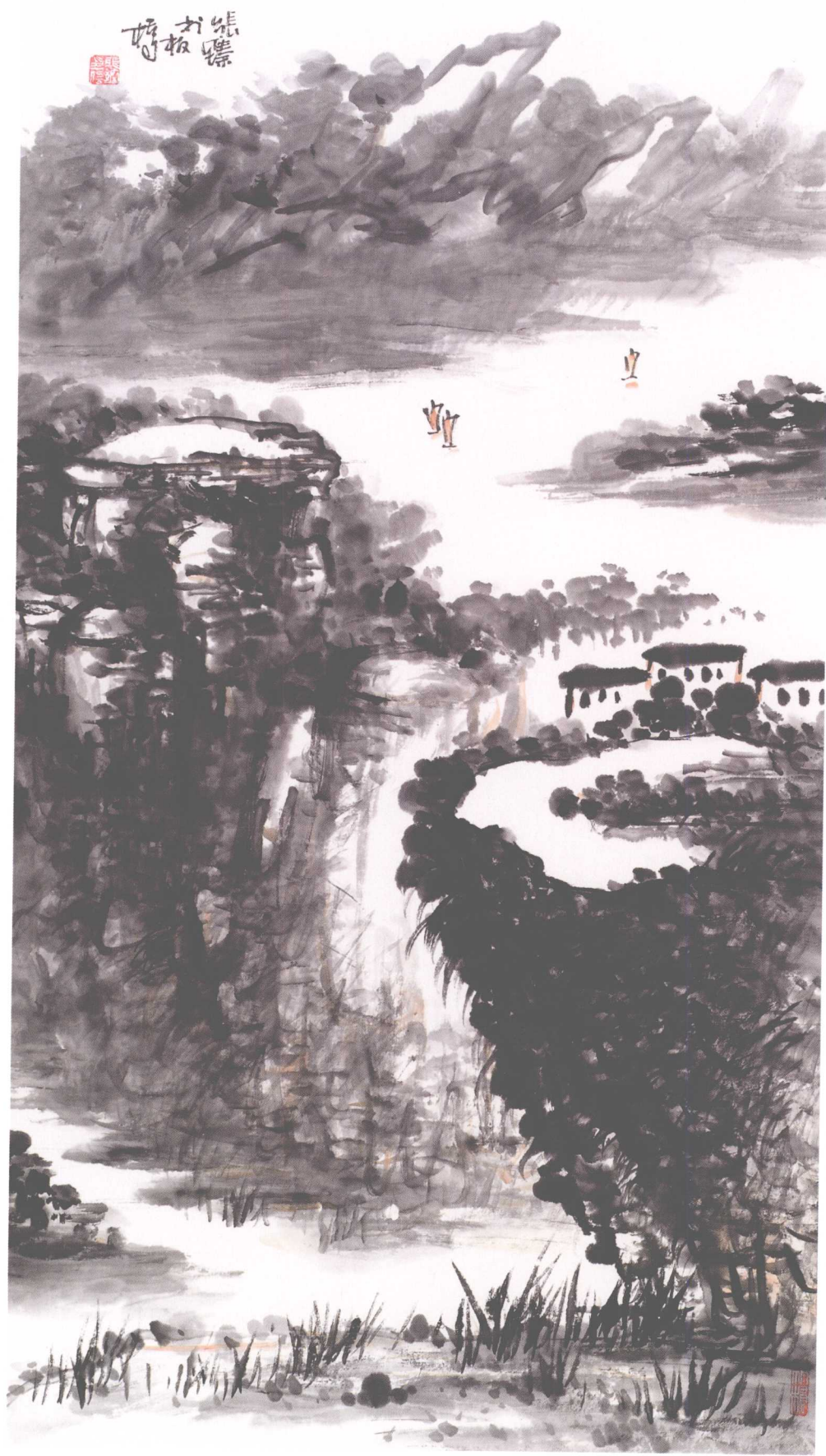
天道
95.5cm×44cm
2000年



青山绕云皆有情
83cm×75cm
2006年



征帆
95cm×44cm
2001年



行舟自有风
97cm×51cm
1998年



岁月
94cm×48cm
1999年



大象无形
138cm × 69cm
1993年