

怎樣寫美術字

陳榮恒 作

北新書局印行

怎樣寫美術字

陳榮恒 作

北新書局印行

怎樣寫美術字

每冊五千五百元

作者 陳 業 恆

發行人 李 小 峯

出版者 北 新 書 局

印刷者 毅 華 印 刷 所

上海海寧路六九七號

分發行者 北 京 北 新 書 局
開 封

總發行所 上海 淮 海 中 路
425 弄 6 號 北 新 書 局

1951年三月初版 1—3000冊

目次

序.....	3
作者的話.....	4
一、美術字的目的.....	5
二、怎樣使用工具.....	5
1. 墨的運用	2. 顏色的運用
3. 尺的運用	4. 直線筆的運用
5. 圓規的運用	
三、怎樣做好準備工作.....	9
1. 單字的佈置 (附圖 1)	2. 語句的排列 (附圖 2)
四、怎樣動手寫.....	12
1. 用鉛筆打底 (附圖 2)	2. 畫出筆順的界線 (附圖 1)
3. 用墨填補 (附圖 3)	
五、幾個技術上的問題.....	14
1. 熟練曲筆的寫法	2. 怎樣劃分格子 (附圖 1)

3. 怎樣畫平行線 (附圖 3) 4. 字體放大法 (附圖 1)

六、各種字體的寫法18

1. 變仿宋字 (附圖 2) 2. 變老宋字 (附圖 2)

3. 變方體字 (附圖 2) 4. 圓頭字 (附圖 2)

5. 弧形字 (附圖 2) 6. 圓滑體 (附圖 2)

7. 廣告體 (附圖 2) 8. 閃動體 (附圖 2)

9. 柳葉體 (附圖 2) 10. 立體字 (附圖 2)

11. 疊筆字 (附圖 2)

七、小聲明 (附圖 14) 45

八、字體的變化 (附圖 8) 60

九、隨筆寫來 (附圖 1) 69

十、附錄 70

1. 外文美術體 (附圖 4) 2. 數碼美術體 (附圖 5)

3. 標點符號 (附圖 1) 4. 簡體字 (附圖 1 表 1)

序

陳業恆兄對於美術非常有興趣，造詣也很深，我和他在一處工作，常常看到人家請他畫漫畫，寫標語，他拿着筆就在紙上畫起來或是寫起來，不加修飾，便成妙品，拿了去隨即就可以懸掛張貼。在這中間，我特別看到他所寫的美術字，字體的變化很多。一天我和他說：“你可以把所寫的美術字加以整理，寫出一些經驗來，編成一本書，供初學美術字的人參考，因為坊間關於這一類的書出版得很少，這是很迎合實際需要的一種書籍，你來幹一下子吧！”他很謙和地笑着說：“試一試看，恐怕不會搞得好的。”

於是他動手書寫，三五週來，一面設計，一面創作，現在總算大功告成。全書給我先看了一下，我覺得這本書有兩個很大的特點：一是不單作教條式的理論介紹，完全配合着實際經驗，具體的說出書寫美術字的方法來；二是所書寫的美術字，形式的變化，介紹得很多。這的確是一冊最完善的美術字範本，對初學者是一個極大的幫助。我除了敬佩陳兄的藝術才能以外，再寫出幾句話來，向初學美術字的人保證和介紹這一本好書。

朱炳熙寫於憩園十號 1951.2.

作 者 的 話

- 一。本書專供初學美術字的人參考，故編寫上避免空泛的理論介紹，完全以切合實用為原則。
- 二。本書所述各節，都是作者的具體經驗，也是初學者最易遇到的實際問題，看了本書可解決實際書寫上的許多困難。
- 三。本書對於極普通的美術字體，一一說出它的寫法，俾初學者有所依據，以得到有系統的書寫方法。
- 四。本書所介紹的十一種主要字體，均以網線分別表示，藉以劃出基本筆形如 ㄣ、ㄣ、ㄣ、木、才、糸、艸、宀……等，使初學者易於學習。
- 五。本書之成，全賴朱炳熙兄的敦促和至友劉惠的幫助工作，特此誌謝。

陳業恆。1951.2.

一、美術字的目的

寫美術字主要的目的，是要求它在各項應用場合上——牆報、標語、漫畫、廣告等——起一定的作用。因為字體美化，容易吸引人家，並使人家愛看，從而把美術字所表達的意思，深刻地印在人的腦海裏，所以美術字在技巧上說，雖然是一種‘小頑意兒’，但在實際用途方面，却很廣泛而且重要的，尤其在宣傳工作上，美術字所起的作用，是非常大的。

要使美術字發揮大的功效，是有條件的，一方面固然要注意它的基本目的——整齊、勻稱，同時，另一方面，它須具有美化的和清楚的特點。後者很關重要，字寫出來，要使人一看就認得，如果祇照顧到美的一方面而無原則地變換字的本來面目，使人看不懂；這樣便失去了美術字的意義了。

我國方塊字的結構，不像西洋文字那麼簡單，它是由多樣形式組成的，所以學寫美術字，一定要把各樣筆形的變化，作一番研究，才能夠寫好美術字，使它更好地為人民服務。

二、怎樣使用工具

1. 墨的運用

墨、在寫美術字這一項工作中，是最重要的一樣用品，因此對於墨的運用，不可不加以

研究。是的，現在有一種A字貢墨汁，可以隨時拿來寫用，事前沒有什麼準備的麻煩。但是有時手邊缺少了它，那又怎樣辦呢？那祇有拿墨錠來磨用。談到墨錠，就非要較好的不可，文具店裏賣的那種普通墨錠是決不可用的，好的墨不但質地細膩，並且寫出字來有一種動人的光澤。同時磨墨的技術也要特別注意，硯臺要洗乾淨，水要清水，磨的時候要慢，這樣就不會有粗粒發生了。磨好以後，把它儲藏在有蓋的玻璃杯裏，以便隨時寫用，可能它的效率要比買現成的墨汁好得多。

2. 顏 色 的 運 用

寫到廣告字或是漫畫牆報的題字，有時因為墨的黑色不夠鮮明，就有用各種彩色來補救這個缺點的必要；談到彩色固然少不得顏料。不過顏料的品質大有好壞：有的膠質太多，字寫乾後，紙面起凹凸不平的現象，甚至字的筆畫中部分裂破；有的質地粗糙，寫起字來，滿筆砂粒，一不當心，會將整個字弄壞；有的寫時顏色鮮明，一兩天後便褪得暗淡了，這種種都不適合寫美術字。在使用顏料的經驗上告訴我們，比較可用的倒是一種瓶裝的廣告顏料；使用時，要多備調色碟、洗筆池、畫筆，這樣便可保持各種顏色的本來精神。

3. 尺 的 運 用

美術字的美，就在它有一定的筆法，應該直的就要筆直，應該圓的就要正圓，應該方的就要正方；除去圓的在「圓規的運用」一節中再談外，這裏先來說一說怎樣筆直，怎樣正

方；要畫筆直和正方，那非用尺不可，尺有直尺（即銅邊尺）丁字尺和三角尺（即三角板），這三樣東西是寫美術字的人不可缺少的用具，可是其中卻有好壞的差別，即尺的本身直不直的問題，因此在運用尺的方面，第一個步驟，就須要檢查它的直度，怎樣去檢查呢？簡單得很：先把尺（無論銅邊尺或三角板）平放在紙上，用鉛筆畫一根線，然後將尺倒轉過來對着那根鉛筆線再畫一畫，如果兩根相疊在一起，證明尺是完全直的，倘使兩條線不疊在一起，那這尺就有問題，也就不能使用了。

我們已經有辦法測知尺的直度，其次就要談到怎樣使用它的問題。用尺的人都有這樣的感覺和苦悶：往往用尺畫線，稍一疏忽，把墨或顏色拖了塗開來，使得前功盡棄。是的，有人會這樣說：用普通鋼筆，常有墨水碰到尺邊的可能，使所畫的線塗開來，如果用直線筆就不會有這種毛病了。不錯，一點不錯，不過你要知道，塗污的最大原因，並不在此，主要的是用尺壓在紙上畫線，線畫了，筆的本身並沒有把它塗開，問題在用手指去搬開尺的時候，稍微不慎，向前移動一些兒，沒有乾的筆跡便被尺推開了，這恐怕是常有的事吧！既然有這樣的可能性，那就得設法防禦它。怎樣防禦呢？說來也很簡單，準備兩枚銅元，沒有銅元，準備兩根長二寸闊一寸的玻璃條子也可以的，把它分別放在要畫的一根線兩端約距離二三分處，再將尺架在上面，這樣無論是鋼筆或鴨嘴筆，畫下來的線都不會碰到尺的，反過來說，拿去尺的時候，也就不會碰到所畫的線了，當然塗污的問題保險不會發生了。

4. 直線筆的運用

直線筆就是鴨嘴筆，這在用器畫和寫美術字上，是一個主要的用具，也得注意它的使用方法，首先用墨時，要將上面螺絲放寬，使筆張開，用毛筆蘸墨放進去，或是直接在墨瓶中蘸一下，然後將螺絲收緊，收緊的程度，看你需要的粗細而決定，然後再用布頭把筆尖的外面墨跡揩去，就可以寫用了。不過筆裏的墨不可過多，過多了有滴下來的可能，假如蘸得過多的時候，可用毛筆吸去一些，就毫無問題了。

但是鴨嘴筆連續不停地用下去，又來了問題，就是筆的尖端會停有滯墨，尤以時停時用時最容易產生極小的硬塊，這樣會阻礙筆中墨水的流動，因此有時看到筆裏有墨水，而寫的時候，一些墨水也不流下來，這便是滯墨在作祟，所以用鴨嘴筆畫線，畫了幾筆以後，就得用卡片或極細的銅線把它通一下，這一點是兩應注意的。

最後要談一談，不用時怎麼辦！誰都知道只要把筆上的墨擦乾淨就好了；可是不要疏忽，不但要裏外擦得清爽，筆尖尤其要弄得一點墨水質也沒有，並且還要把螺絲收緊，這樣一面可保持筆尖上下兩片的正直，一面也可防止生銹。雖屬小問題，却不可忽視。

5. 圓規的運用

在寫美術字的技術上，有時也需要圓規的，無論是鋼筆圓規或鉛筆圓規，總要注意它的有尖針的一端，往往尖針的一端戳在紙上，轉了幾個圓圈，就有一個洞了，為防止這一

點，可用很小的橡皮戳在針頭上，使針頭露出極小的一部分，這樣就不會戳破紙，更不會因中心有洞，發生移動，畫不成圓形。

至於畫墨水的圓規，它的筆尖和鴨嘴筆一樣要注意蘸墨和收藏等方法，不再贅述了。

以上所介紹的幾種工具使用法，僅不過供初學美術字的同志們參攷而已。

三、 怎樣做好準備工作

寫美術字，固然要注意一個字的本身結構，用筆等等，而整個的佈置，却也非常的重要，因此在未寫之前，對準備工作，自非注意不可。這裏簡單地介紹幾件，以供大家參考。

1. 單 字 的 佈 置

一個字體的寫出，它的美與不美，完全要看佈置的間架好不好，因此初學美術字的人，對於一個字的佈置，不可不加以研究。第一個手續，看你需要的形狀是那一種，例如正方形、長方形、（正方形、長方形是最適合美術字的）圓形等等，你就先用鉛筆在紙上畫起那一種形狀。這裏就以極通行的長方形而言，方框畫好了；第二個手續就把要寫的字，細細的看一看，看它是由幾個部分合成的，並且注意各部分大小高低的比例，同時還要看出那一個部分是重點，然後用鉛筆畫出各部比例的格子，在下面舉出幾個例子，作為參考！

（一）禺——田、內上下各佔二分之一。 （二）鞠——革、勹左右各佔二分之一。

(三)叫——口佔五分之二，丿佔五分之三。(四)易——日佔五分之二，勿佔五分之三。

(五)街——彳、圭、子各佔三分之一。(六)意——立、曰、心各佔三分之一。

(七)翡——斗、丰、羽、习各佔四分之一。

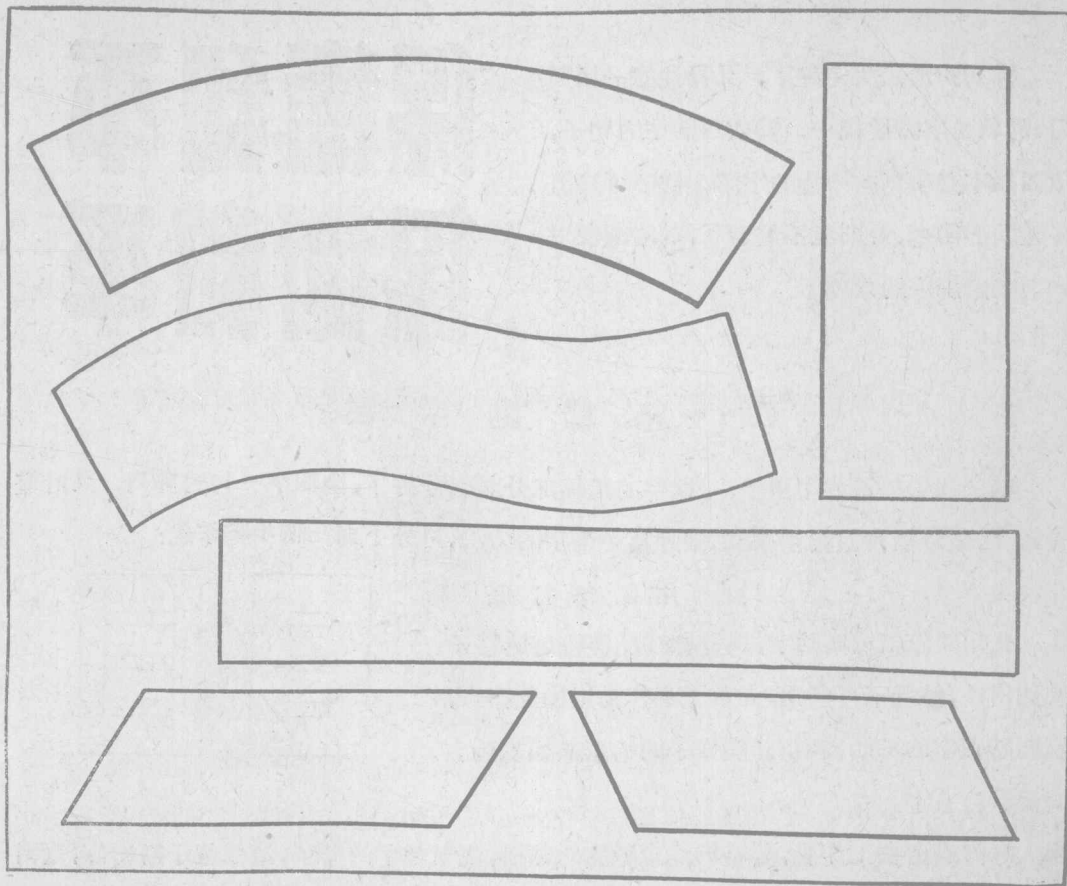
(八)緊——臣、又各佔上半部的二分之一，糸佔全部的二分之一。

從這幾個例子看來，一個字的構成，各部是有一定的比例，如果把某一部分佔得太大或過小都不好看的，但是有時爲着表示出這個字的重點意義來，可能大小的比例略有出入，例如號字，号本佔整個字的五分之二，爲着特別着重它，可寫二分之一。總之一個字寫出來，必須佈滿整個格子，那才好看呢！（附圖）



2. 語句的排列

單字的佈置法已經說過了，現在再來談語句的排列方法，先注意一句中的字數，例如五個字，就畫五個格子，格子的大小看需要而決定，格子和格子之間要有相當的距離，排列的形式很多，可參看下列各圖。



排列的形式決定好了，又得注意一個問題，那就是字體要統一，譬如四個字的句子，這四個字必須寫同一樣的字體，切不可寫出多樣的形體來，否則就不好看了，看附圖便可知字體統一的重要了。

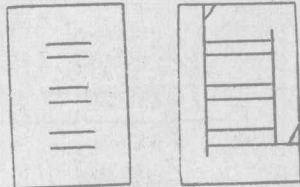
保衛和平
保衛和平

四、怎樣動手寫

我們用鉛筆畫好了格子，一個字的組織部分又劃分好了，幾個字一句的排列，又計畫妥當了，這時就應該動手來寫。談到寫美術字的方法，可分下面三個步驟來說：

1. 用鉛筆打底

先用鉛筆把要寫的字，用雙線在已經畫好的格子裏鉤出來，筆迹不可過重，太重了不容易用橡皮擦去，反而妨礙字的美的表現。鉤底子的情形略如右圖。



例如「目」字。

在打底這個工作裏，要特別注意輪廓的結構，也就是字的架子，這個架子搭得好，寫出

來的字就美，搭得不好，那就難看了。例如畫五角星，架子搭得好的如 1 圖，搭得不好就如 2 圖了，寫美術字當然也不能例外，因此初學美術字的人，格外要重視這一點。



(1)



(2)

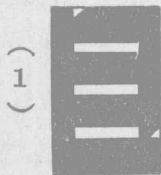
2. 畫出筆順的界線

上面打底的工作做好了，接着就用直尺和鴨嘴筆將字的每一筆畫兩邊的界線畫出來，如左圖。但是要當心，不能把墨線塗開來。（見左圖）

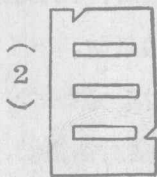


3. 用墨填補

字的筆順界線畫好以後，還沒有完成一個字的全形，因此跟着後面的工作，就是要毛筆蘸墨（或顏色），細心地把一筆一筆中的空白處填補起來，如下圖（1）。如果不需要填補，那就看是那一種美術字體，例如是描紅體，在畫筆順界線的時候，就要注意各筆相連的地方，絲毫不能把它弄錯，否則就不好看了。例如下圖（2、3）（目），就不知像什麼東西了。



(1)



(2)



(3)

五、幾個技術上的問題

美術字寫得好不好，一方面固然在對每一個字間架佈置的勻稱妥當與否，一方面對於工具運用的純熟和生疏，也有相當的關係；能夠完美地把握這兩個標準，在美術字的修養上，已可算達到一般的水準，不能視為極普通的一件事，這是已經相當成功了。怎樣去獲得這樣的成功呢？在學習美術字的初步過程上，不可不重視下面幾個技術上的問題：

I. 熟練曲筆的寫法

一個字的筆畫，直筆和橫筆是佔極多數的，這些都可以用尺和鴨嘴筆來寫，是毫無問題的；但是一個字是不是完全由這兩種筆畫構成的呢？不是的。況且為求合乎美的條件，有時「一點」要把它弄得渾圓或是橢圓或是彎曲如柳葉，這許多筆畫，是無法運用工具的，要寫得正確好看，在平時不得不多加練習，使手腕運筆純熟，養成要怎樣就怎樣寫的技巧，到那個時候，對於寫美術字就有很大的幫助。

2. 怎樣劃分格子

我們知道，寫美術字，要先畫格子。但是這個格子，怎樣去畫才適合應用，倒是很重要的一個問題。有人說，我要寫多大的字就畫多大的格子，還不是隨自己的意思，那有什麼問題呢。不錯，這的確是事實，不過假如有人限制你在一張紙上要寫幾個字，那麼多少大小，