

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO GEHAI

CI CONG

GUANG XI
MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第五辑

● 车广鸣 著



关不住的风流

广西民族出版社

责任编辑 冯 艺
封面设计 荒 原
封面题图 鸣 芳
装帧设计 丁 川



中国歌海词丛

ISBN 7—5363—2350—6/I • 598

定价：3.00元（全套：76.50元）

曾宪瑞 主编

中国歌海词丛

第五辑

广西民族出版社

关不住的风流

车广鸣 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

关不住的风流

中国歌海词丛

车广鸣 著

第五辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行

广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数：1——2700册

ISBN 7—5363—2350—6/I·598

定价：3.00元

(全套：76.50元)

内 容 简 介

这是作者的处女集，
收歌词100首。

风雪北大荒，苍茫黑土地是雄浑恢宏的；北方的山川江河与春夏秋冬与爱心是旷达洒脱恬淡沉静的……

“风水宝地”、“北方召唤”、“热爱生活”和“童心常在”描绘了这一方水土一方人，展示其壮美的雄姿和风情……

豪放飘逸、争新斗奇，作者把艺术感觉溶进了词的境界，使这些作品有了艺术魅力。

中国歌海词丛

第五辑

中 国 梦	瞿 琮
会唱歌的竹林	瞿 琮
踏着落花归去	于 沙
总是恋着	邢 籁
月亮总是圆的	陈奎及
太阳雪	吴善翎
三峡人家	佟文西
风含情 水含笑	颂 今
西部回声	黎 琦
相思苦 相思甜	葛 逊
江南情话	解 华
失眠的空间	苏 柳
壮丽人生	金 黎
请别说破	朱胜民
黄河之路	李 严
关不住的风流	车广鸣
没有音符的歌	张立国
星辰的梦	朱积聚
鲜花开在原野上	何炳辉
人生唱着走	邝厚勤
真善美之恋	杨成杰
连心锁	江志伟
哦，十分钟	陈镒康
花 雨	胡玉兰
旅 情	曾宪瑞

作者简介

车广鸣，辽宁省凤城县人，1957年8月生于牡丹江市。1974年上山去林场。1976年当兵去部队，此后，做过工人、学生和教师，1989年调入牡丹江市群众艺术馆。创作以歌词为主，兼顾其他，1988年开始发表歌词作品，作品多取材于中国北部，偏爱阳春白雪，钟情下里巴人。座右铭：海纳百川、有容乃大；壁立千仞、无欲则刚。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友编集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

人有豪情自风流

——车广鸣歌词集《关不住的风流》序

张子扬

没认识车广鸣的时候很想认识他。那“大雪漂泊了三九天，大风吹硬了三九天……”让我这生长在北方的人顿增几分兴奋和自豪。很想同他合作，而且一合作便让人更感坦荡与畅然——“大鞭子赶着风雪走……能赶出一溜好年头……”。

自《北方的召唤》和《祝福明天》等电视节目与广鸣结识并合作后，我便鼓动和盼望他将作品结集出版。因作为一名在黑土地上长大的人来说，用形象动情的诗歌来展示大自然与人共创的自信、自重而自豪的风采，这是对本土文化的祭典与奉献。言之不足而歌之，歌之不足而舞之，在现代传播媒体以电视为尖端的今天，歌与舞不能分家，于是广鸣的作品便频频呈现于从地方到中央的广播、电视之中，有如8月的黑龙江：喷薄、奔涌和激荡……

白山黑水、五方杂域的黑土地，是世界上仅有的三块黑土之一，它又拥有了除黄河、长江之外中国的第三大河流——黑龙江，这是世界上最长的天然界河，又是中国少有的以固态呈现的大江河。自

自古以来，这方水土曾杀出了“入主中原”的骁勇帅将；也唱出了“壮士一去不复返”的燕赵悲歌。而今天，当我翻看广鸣的歌词集时，又有一种清晰的新感受，在他的作品中已经没有了“水寒常自冻，山老竟无名”的凄然，退尽了“火烤胸前暖，风吹背后寒”的悲壮。他所直抒的是那“披着风雪走来了春天”的豪迈，是“逛一逛北大荒，就知道什么是豪情和坦荡”的豪气，是“北方的风最犷，哪硬就朝哪里碰”的豪情……

不要小看了我们版图上的黑土地，新中国转折性的三大战役是由此而起；新中国的重工业基地由此而兴；新中国的农业机械化由此而成；加之曾有十万官兵和百万知青把青春与生命倾注于此。难道它还不能在21世纪为中国跃入世界富强之林而一展歌喉、一展风姿、一示自己的价值与灵性吗？！肯定能，读了广鸣的作品后，你会有这种自信之感、自豪之情……

一位哲人说过：真正的财富只有土地与人。是的，一方水土养一方人。做为对一方水土的依恋与感悟，广鸣的《关不住的风流》自是对养育他的黑土地的一种倾心的报答与抒情。

黑土地对广鸣是一份财富，而广鸣的作品，对黑土地与他自己来说，更是一份财富。

我盼望能与广鸣在电视晚会上合作，也准备将他的作品拍成“MTV”，因为广鸣的作品中真切地透出一种北方人的豪情与时代的风流气韵……

目 录

·关不住的风流·

中国歌海词丛序言 乔 羽

人有豪情自风流 张子扬

风水宝地

风水宝地····· (3)

大鞭子赶着风雪走····· (4)

三九天····· (5)

大荒的太阳····· (6)

东北虎····· (7)

鄂伦春猎手····· (8)

我们抬哟····· (9)

北方的风雪火····· (10)

威虎山小唱····· (12)

黑土地北大荒····· (13)

风雪季节····· (14)

把腊月关窗外····· (15)

七九八九北大荒····· (16)

冰雪北国····· (17)

林区号子····· (18)

乌拉草····· (19)

不惑的黑土地·····	(20)
妈妈的北大荒·····	(21)
冬去春来·····	(22)

北方召唤

北方的召唤·····	(25)
滔滔长河东方来·····	(26)
中国船·····	(27)
我们站起来·····	(28)
漫漫长城·····	(29)
祖国之恋·····	(30)
我是你的读者·····	(31)
人间黄河·····	(33)
啊 共产党·····	(34)
中国和平鸽·····	(35)
信念·····	(36)
诺言·····	(37)
东方巨人·····	(38)
大步走向希望·····	(39)
我们和我们的世界·····	(40)

把爱留下·····	(41)
一个教书人的故事·····	(42)
昨日荒原·····	(43)
放飞理想·····	(44)
因为有了你·····	(45)
背影·····	(46)
江水的思念·····	(47)
炎黄子孙·····	(48)
庄稼人·····	(49)
痴心庄稼汉·····	(50)
老祖母·····	(51)
爷爷的故事·····	(52)
父亲·····	(53)
母亲·····	(54)
儿要远行·····	(55)
人生不能总十八·····	(56)
我们·····	(57)
女孩子·····	(58)
女人就是家·····	(59)
风浪中的汉子·····	(60)