

高中新课标·人教版

教材 动态全解

主编 / 张文生 边少初

● 高中语文 ●

必修④



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社

配人民出版社课程标准实验教科书

主编 张文生 边少初

教材动态全解

DONGTAI

Q U A N J I E

高中语文必修④



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NENUP.COM

东北师范大学出版社 长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

教材动态全解. 高中语文必修④. 人教版/张文生,
边少初主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2007. 11
ISBN 978 - 7 - 5602 - 5050 - 2

I. 教… II. ①张… ②边… III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634

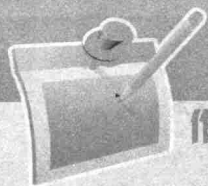
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 066421 号

☐责任编辑: 齐虹 任桂菊 ☐封面设计: 宋超
☐责任校对: 李春鹏 赵立国 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
销售热线: 0431—85695744 85688470
传真: 0431—85695734
网址: <http://www.nenup.com>
电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春新华印刷有限公司印装
长春市吉林大路 535 号 (130031)
2008 年 7 月第 2 版第 1 次印刷
幅面尺寸: 148 mm×210 mm 印张: 12.75 字数: 459 千

定价: 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换



ZUOZHE MINGDAN

作者名单



动态全解·高中语文

作者名单

★主 编 张文生 边少初

★编 写	吴润堂	胡晓平	贺国民	吴红梅
	孙校生	汪 鹏	汪洪波	夏姣叶
	易思佳	马 灿	熊 飞	余 涛
	熊佰强	易 泉	陈 亮	王军伟
	童希林	余海燕	秦才顺	王 洁
	陈 文	程 芳	漆 志	张灿明
	杨东霞	余赞秋	董志肖	郭艳平



CHUBAN SHUOMING

出版说明

本书同本馆同类图书其他品种

本书在 2006 年国家新闻出版总署质量检查中全部合格

本书动态讲解 体现课堂互动

本书以最新版教材和考试大纲为编写依据，完全与现行教材同步

★本书特点

本书立足于对教材中基本概念、基本理论和基本方法的讲解。在编写过程中，对知识点的“三基”讲解严格把握“细”、“精”、“透”、“全”的原则。

1. 对知识点的讲解——细

全书知识点分布全面，对教材中涉及的每一个知识点不仅没有遗漏，而且详细解析。具体体现在：(1) 对知识点的讲解细；(2) 对例题的解析过程细；(3) 对难点的解析细；(4) 对知识点的归纳总结细；(5) 对习题的解答细。

2. 对知识点的讲解——精

全书的讲解真正体现了“围绕重点，突破难点，解惑释疑，启发思维”。全书讲解既能够紧紧围绕重点内容精讲精析，又能够层层突破重点、难点和疑点，对各种题型及其变式、规律、误区等分析透彻，启发思维，提高知识的迁移能力。

3. 对知识点的讲解——透

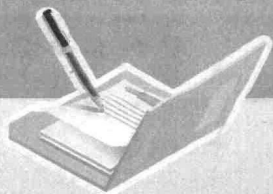
在讲解的过程中既能够把握教材，又能够不拘泥于教材。全书注重知识点与面的联系，教与学的联系，学与用的联系，注重一题多解，一题多问，多侧面、多角度分析问题。

4. 对知识点的讲解——全

本书完全按最新教材的知识点顺序进行编写，不遗漏一个知识点，涵盖了中学教学的全过程，内容丰富，立体动态，适应读者面广。

教材动态全解

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



★本书与其他同类书的不同之处

1. 基础例题紧随知识点的讲解

在新知识点讲解辨析后，马上设置具有说明性的例题进行知识巩固，这样可以使学生做到“学一点，通一点，会一点”，不必来回翻书寻找知识点和例题的对应。

2. 设置小栏目进行动态讲解

在知识点的讲解过程中，根据课堂教学情况即时插入“释疑解难”、“探究学习”、“易错点提示”、“疑似点破译”、“课堂问答”、“方法提示”、“心灵交流”等动态小栏目，对教材内容予以补充说明，实现教与学的互动。

3. 基础提高两不误

本书不仅有对教材“三基”知识点的讲解，还有将教材中的知识点进行综合和提高总结。书中有综合问题的解析，综合方法的总结，综合题型的归纳，思维误区的提示，专项内容的总结提高，中高考题的讲解。综合性强，目标瞄准中高考。

4. 全面解读教材栏目

本书不仅对教材中的知识点进行全面细致的讲解，而且对教材中所涉及的“图表”，“活动”，“教材专栏文献资料”等小栏目都作了导读和提示，这些解读充分满足了广大学子的不同需求。

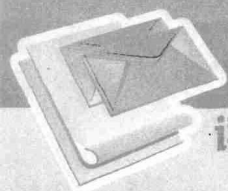
东师教辅平台

我社多年来致力于教辅图书的出版，为广大教师和学子奉献精品图书为宗旨。因此，我们真诚地希望得到来自各方面的鼓励和指正。如果您有好的思路、新的设计，如果您有好的构想、新的策划，那么请您与我们联系，我们期待着您的建议和支持，期盼着与您的真诚合作。

我社正在进行作者资源库建设，如果您想成为其中一员，欢迎把您详细的资料邮寄或通过电子函件发送给我们。

办公电话：0431-85693036 转 2026

电子函件：dongshijiaofu@126.com



DUZHE LAIXIN XUANZHAI

读者来信选摘



★黑龙江哈尔滨市读者 毕欣 (1) 三财学中口县表册定

我喜欢《教材动态全解》，它特别符合我们的学习习惯，在详细讲解教材的每一个知识点后都配相应的例题进行说明，这样能使我们加深对知识的理解，谢谢贵社出版的这套书！

★广西河池市巴马县第一初级中学初三(1)班读者 饶碧刚

我是广西河池巴马县第一初级中学初三(1)班的一名学生，我是第一次使用贵社的《教材动态全解》，从中我得到了许多未见过的知识，受益匪浅……

★四川西昌市川兴中学初07级1班读者 赖皓 策市宁南西

我是《教材动态全解》的一位忠实读者。《教材动态全解》陪我度过了两个春秋，未来的日子，它也是我学习生活中不可缺少的一部分。我选择了《教材动态全解》，就找到了一个解惑释疑的知心朋友；使用了《教材动态全解》，我的成绩有了一个令人欣喜的提高！

★湖北随州市万福店农场初级中学二年级4班读者 刘杰

我喜欢《教材动态全解》，因为它例题丰富，讲解透彻，解析知识点精确。尤其是十六章的“分式”，《教材动态全解》把每一节内容都讲得十分详细，根本不用老师讲解，我们完全能把握每一节的重点、难点和考点。

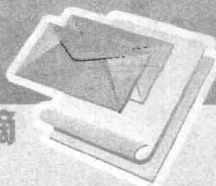
★福建长乐市温岭中学初二(1)班读者 周慧秋

我是《教材动态全解》的读者，我不得不承认这套书很好。书的内容详细，知识丰富，题目难度有高的，也有容易的，难易结合正适合我。

★河北邯郸市魏县读者 李亚杰

我是一名中学生，对于贵社出版的八年级物理上册《教材动态全解》尤其喜爱，这本书是我学习的好帮手。

教材动态全解



★安徽寿县堰口中学初三(1)班读者 陶应明

我是一名中学生。自从我购买了贵社出版的《教材动态全解》，对它就十分喜爱。近年来，几乎每个学期我都会购买。使用过程中，我发现它内容充实，深浅适度，讲解透彻。

★云南读者 段伟高

我儿子就读于县一中，即将毕业。儿子在三年的初中阶段能保持良好的学习成绩，得益于你们出版的《教材动态全解》的辅助，在此表示深深感谢！

★广西南宁市第28中学读者 莫文新

我是贵社《教材动态全解》的使用者。这套书对于学生可谓是良师益友；对于教师可谓是参考之必备。我喜欢《教材动态全解》。

★云南红河州四中初三(2)班读者 杨良茜

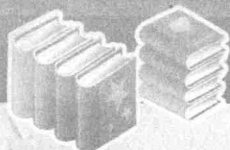
自从我选购了《教材动态全解》以后，我的学习成绩有了很大的提高，尤其是英语成绩，以前总是上不去，自从选了贵社出版的这本书，成绩在年级里总算是出类拔萃了。谢谢贵社对我的帮助！

★广东雷州市龙门镇龙门中学初二(12)班读者 柯景威

您所编的《教材动态全解》，我非常喜欢它，它帮我度过难关，使我的成绩一升再升，也使我找到了一个可释疑解惑的知心朋友。

★山东济宁市读者 郑小雯

我是一名高中生，以前学习总是抓不住重点，学习起来既费时又费力，而且成绩也很不理想，自从使用了贵社编写的《教材动态全解》，我的学习成绩有了很大的提高，已经是班里的中等生了。



「目 录」CONTENTS

第一单元 戏剧大舞台

人生大戏剧 1

1 窦娥冤 1

走近作者 2

融入文本 4

动态研习 24

练习全解 32

语文视野 34

2 雷雨 36

走近作者 37

融入文本 39

动态研习 53

练习全解 63

语文视野 65

3 哈姆莱特 67

走近作者 68

融入文本 70

动态研习 85

练习全解 90

语文视野 91

第二单元 歌大江东去

咏花间蝶飞 95

4 柳永词两首 95

走近作者 95

融入文本 99

动态研习 103

练习全解 109

语文视野 109

5 苏轼词两首 113

走近作者 113

融入文本 116

动态研习 119

练习全解 126

语文视野 127

6 辛弃疾词两首 129

走近作者 130

融入文本 132

动态研习 136

练习全解 142

语文视野 143

7 李清照词两首 145

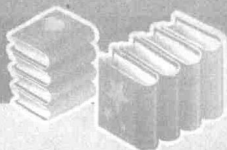
走近作者 146

融入文本 149

动态研习 152

练习全解 158

语文视野 160



「目 录」CONTENTS

第三单元 议交流原则

论生命真谛 164

8 拿来主义 164

走近作者 164

融入文本 167

动态研习 171

练习全解 176

语文视野 177

9 父母与孩子之间的爱 181

走近作者 181

融入文本 183

动态研习 188

练习全解 193

语文视野 194

10 短文三篇 197

走近作者 197

融入文本 200

动态研习 204

练习全解 212

语文视野 213

第四单元 记英雄轶事

传人杰情操 219

11 廉颇蔺相如列传 219

走近作者 220

融入文本 223

动态研习 236

练习全解 243

语文视野 244

12 苏武传 246

走近作者 247

融入文本 249

动态研习 260

练习全解 266

语文视野 268

13 张衡传 271

走近作者 272

融入文本 274

动态研习 279

练习全解 285

语文视野 286

表达交流 290

解读时间 学习横向展开议论 290

话题解读·方法详解 290

经典借鉴·例文点评 296

写作研习·思路导引 301

发现幸福——学习纵向展开议论 303

话题解读·方法详解 303



「目 录」CONTENTS

经典借鉴·例文点评	309	梳理探究	361
写作研习·思路导引	315	逻辑和语文学习	361
确立自信 学习反驳	318	专题解读·活动建议	361
话题解读·方法详解	318	素材资源·资讯分享	368
经典借鉴·例文点评	325	成果展示·经验交流	370
写作研习·思路导引	329	走近文学大师	370
善于思辨 学习辩证分析	333	专题解读·活动建议	370
话题解读·方法详解	333	素材资源·资讯分享	372
经典借鉴·例文点评	338	成果展示·经验交流	377
写作研习·思路导引	341	影视文化	382
辩 论	345	专题解读·活动建议	382
话题解读·方法详解	348	素材资源·资讯分享	387
交际实践·活动指导	355	成果展示·经验交流	392



第一单元

戏剧大舞台 人生大戏剧

别林斯基说：“戏剧是最高一类的诗。”

中国是一个诗的国度。中国的诗歌不仅以其幽深隽永的意境美、九曲回肠的情感美、形象而凝练的语言美和抑扬顿挫的韵律美在文学创作的园地里熠熠生辉，而且将这些美学特征带进了艺术的各个领域。戏剧如诗，但戏剧缺乏唐诗的温文尔雅、宋词的缠绵含蓄，它是不懂得平稳的，它善于在平静中酝酿激情的呐喊，在呐喊中掀起尖锐的冲突，以冲突撞击智慧的火花，启迪生活的理趣。它时而奔腾咆哮，汹涌澎湃，时而含而不露，引而不发，在起伏波折中演绎一幕幕生活的酸甜苦辣和社会的交错复杂，描绘人生的苦乐年华和社会的万千变化。

来吧，同学们！就让我们仰卧梨园，吟歌赋曲，听古韵悠悠、乐声潺潺吧！让我们握书端坐，细品书中的《窦娥冤》、《雷雨》、《哈姆莱特》吧！

1 窦 娥 冤

悠悠千古，在历史的漫长演进中，文明的天幕上回响着多少冤魂的嗟叹？苌弘啊，你的碧血映出了周朝的湛湛青天了吗？我仿佛看到了那块碧玉熠熠发出的美而冷寂的光。邹衍啊，你的忠心唤醒了惠王那颗蒙蔽之心了吗？我至今尚能感受到那份酷热中的寒冷。东海的那位可敬的孝妇啊，你的孝心真的换回了礼仪之花的盛开吗？那三年骄阳下的土壤恐怕依然在历史的土壤中干裂异常吧？于是，我仰望苍天，寻觅中看到了关汉卿以窦娥感天动地的呼唤扯破长空，看到他拽着悲剧之幕将窦娥的冤情演绎于历史的舞台上。让我们抓住剧中人物，反复品味吧！

1. 了解关汉卿戏曲语言的特色。
2. 了解剧情发展脉络，把握主人公窦娥的性格和精神，体味浪漫主义手法的运用。
3. 了解元代的社会现实，认识剧作抨击社会黑暗的反封建主题。



走近作者

一、作者简介

关汉卿，大都（今北京）人，号已斋叟，元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早、最伟大的戏剧作家，与郑光祖、白朴、马致远一起，被称为“元曲四大家”。王国维称之为“元人第一”。据各种文献资料记载，关汉卿编有杂剧 67 部，现存 18 部，数量超过了英国的戏剧家莎士比亚，被称为中国的“莎士比亚”。其中《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《单刀会》等，是他的代表作，而最著名的《窦娥冤》被称为“世界十大悲剧”之一。1838 年，《窦娥冤》就有英译本流传海外。1958 年，世界和平理事会把关汉卿与达·芬奇等同列为世界文化名人。

关汉卿的作品可分为三类：悲剧《窦娥冤》等，喜剧《赵盼儿》、《望江亭》等，历史剧《单刀会》等。其内容具有强烈的现实性，弥漫着昂扬的战斗精神，深刻地再现了社会现实，充满着浓郁的时代气息。他笔下的妇女形象的主要特点是：出身卑贱，社会地位低下，如妓女、婢女、乳婢、农妇、寡妇、寄人篱下的弱女等；几乎毫无例外都是被侮辱被损害的人物，她们都是封建统治阶级渔色猎艳或残酷奴役的对象；这些下层妇女在反抗压迫斗争中，是桀骜不驯的勇者，并非任人宰割的羔羊。

名家评价

其最有悲剧之性质者，则如关汉卿之《窦娥冤》，纪君祥之《赵氏孤儿》。剧中虽有恶人交构其间，而其赴火者，仍出于其主人翁之意志，即列于世界大悲剧中，亦无愧色也。

——王国维《宋元戏曲史》

关汉卿的剧作把塑造正面主人公放在首要的地位。在处理戏剧冲突方面，他善于提炼激动人心的戏剧情节。

二、创作背景

《窦娥冤》取材于“东海孝妇”的故事。“东海孝妇”的故事在中国古代民间长期流传。关汉卿在民间传说的基础上，结合元代的社会现实并参考了当时有关的戏剧创作，完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的激动人心的著名悲剧。它通过窦娥的悲惨遭遇，揭露了元代社会高利贷盘剥的残酷、社会的混乱、官府的黑暗，成功地塑造了悲剧女主人公窦娥的形象，使其成



为元代被压迫、被剥削、被损害的妇女的代表，成为元代社会底层善良、坚强并走向反抗的妇女的典型。

◆ 三、相关知识

戏曲是中国传统的戏剧形式，是中国各种传统戏剧的总称，是一种复杂的综合艺术，包括文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及人物扮演等各要素。

1. 戏剧的起源和发展

(1) 源头：原始社会反映农牧生活的歌舞和随后盛行的巫风，包含萌芽状态的戏剧因素。

(2) 萌芽：春秋、战国俳优出现。

(3) 基础：西汉角（百戏）盛行，广泛汇集了民间表演艺术，已有戏剧性故事的演出；魏晋南北朝时，“拔头”、“代面”、“踏摇娘”、“参军”等表演艺术形式颇为流行。

(4) 形成：唐参军、宋杂剧已渐具戏剧雏形。

(5) 高潮：元杂剧。由于文人的加入，剧本进一步成熟，行当齐全，表演形式多样。

(6) 进一步发展：明清传奇和清朝的京剧。剧本改为多人同唱，形式多样，题材广泛，情节曲折，词采丰富，人物丰满。

(7) 再次青春焕发：新中国成立后，国家成立戏曲学院，文化部设立“梅花奖”等，中央电视台专门设有戏曲频道，戏曲艺术又一次焕发了青春。

2. 元杂剧

(1) 元杂剧有一套较严格的体制。

① 结构：元杂剧一般是一本四折演绎完整的故事，个别的有五折、六折或多本连演。

折是音乐组织的单元，也是故事情节发展的自然段落，它不受时间、地点的限制，每一折大都包括较多的场次，类似于现代戏剧的“幕”。有的杂剧还有“楔子”，通常在第一折之前起交代作用，相当于现代剧的序幕，用来说明情节，介绍人物。

杂剧每折限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子。演出时一本四折都由正末或正旦独唱（其他角色只有说白），分别称为“末本”或“旦本”。

② 角色：扮演的角色有末、旦、净、丑等。元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦。此外，男配角有副末（次主角）、外末（老年男子）、小末（少年）等；女配角有副旦、外旦、小旦等。



净：俗称“大花脸”，大都扮演性格、相貌上有特异之处的人物，如张飞。

丑：俗称“小花脸”，大都扮演男次要人物。

此外，还有孛(bó)老(老头儿)、卜儿(老妇人)、孤(官员)、徕儿(小厮)。

③剧本的构成：剧本由唱、科、白三部分构成。

唱词是按一定的宫调(乐调)、曲牌(曲谱)写的韵文。元杂剧规定，每一折戏，唱同一宫调的一套曲子，其宫调和每套曲子的先后顺序都有规定。

科是戏剧动作的总称，包括舞台的程式、武打和舞蹈。

白是“宾白”，是剧中人的说白部分。宾白又分以下四种：对白(人物对话)、独白(人物自叙)、旁白(背着别的人物自叙心里话)、带白(唱词中的插话)。

宾白是元杂剧中重要的有机组成部分。所谓“曲白相生，方尽剧情之妙”，正说明了这一点。

(2) 元曲的分类。

- 曲 { 小令：独立的曲，相当于单调的词。如马致远的《天净沙·秋思》。
- 散曲 { 套数：即套曲，由同一宫调的至少两个曲牌联成的组曲，多的可达二三十支曲子，全套押同一韵脚。套曲标题之前均标明它所属的宫调以及它的第一支曲子的曲牌。
- 杂剧：宋金时期，在诸宫调基础上成长起来的一种文学样式，是一种将歌曲、宾白、舞蹈诸要素结合起来的艺术形式。结构上一般分四折一楔子。

相关链接

古代著名剧作、剧作家：

1. 南戏中兴之祖：元末高则诚的《琵琶记》。

2. 明初四大传奇：《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》。

3. “临川四梦”：《牡丹亭》(《还魂记》)、《南柯记》、《邯郸记》、《紫钗记》。

4. 南洪北孔：洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》。

5. 元杂剧四大爱情剧：关汉卿的《拜月亭》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》、王实甫的《西厢记》。

融入文本

一、跨越障碍

1. 字音字形

桃机(wù)

角(jué)调

变徵(zhǐ)

煞(shà)尾

漶(jiǎn)

亲眷(juàn)

蹉(cuō)跎

罪愆(qiān)

衰弘(hóng)	忖(cǔn)度	提(dī)防	嗟(jiē)怨
古陌(mò)	荒阡(qiān)	亢(kàng)旱	盗跖(zhí)
披枷(jiā)	杳(yǎo)无音信	嘱咐(zhǔ fù)	尸骸(hái)
勘(kān)	湛(zhàn)		

2. 音形辨析

处(chǔ)决	埋(mái)葬	提(dī)防
处(chù)所	埋(mán)怨	提(tí)供
盗跖(zhí)	亲眷(juàn)	喧(xuān)闹
开拓(tuò)	誊(téng)写	寒暄(xuān)
难堪(kān)	溃(kuì)乱	
精湛(zhàn)	振聋发聩(kuì)	
勘测(kān)	馈(kuì)赠	

3. 词语辨析

(1) 分辨·分辩

分辨：分清辨明。 分辩：用语言辩白。

(2) 须要·需要

须要：一定要。

需要：①表示应该有或必须有，动词。②指对事物的欲望和要求，名词。

(3) 怨气·冤气

二者都表示心中有不满之气，但前者指怨恨之气，后者指因冤枉而产生的冤枉之气。

4. 词语解释

[勘]判断。 [湛湛]清明。 [暄]指炎热。

[嗟怨]叹息埋怨。

[前合后偃]意思是跌跌撞撞，站不稳。

[古陌荒阡]即荒郊野外。古代田间小路东西为“陌”，南北为“阡”。

[嫡亲]血统最近的(亲属)。

[斟酌]考虑事情、文字等是否可行或是否适当。

[顺水推船]也说“顺水推舟”，比喻顺应趋势办事。

5. 古今异义

课文中使用了不少字形同今天一样，但其意义却发生了变化的词语，现将其积累总结如下：



课文原句与加点词语	古 义	今 义
就 <u>准</u> 了这四十两银子	折合, 抵偿	标准、依据、准确、一定、准许等
这 <u>早</u> 晚 <u>宴</u> 秀才/ <u>早</u> 晚使用/ <u>早</u> 晚呆痴	时候/随时/有时候	①早晨和晚上; ②或早或晚; ③时候; ④(方)将来某个时候
当骂呵, 则 <u>处</u> 分几句	数落、责备	处罚决定
你老人家放 <u>精</u> 细着	清醒	精密细致; 精明细心
<u>行</u> 动些, <u>行</u> 动些	走快	多指为实现某种意图而具体地进行活动
不 <u>提</u> 防遭刑宪	想到, 料到	小心防备
谁敢 <u>合</u> 毒药与你/ <u>只</u> 合把清浊分辨	配制/该, 应当	闭、合作、盖上盖子等
我 <u>宴</u> 娥向哥哥 <u>行</u> 有句言	这 边, 那 边, 这 里, 那 里	走, 行列
那是什么 <u>主</u> 意	意思	主见, 办法
嘱咐他几句话 <u>咱</u>	语气助词, 相当于“也”	我们, 第一人称代词
念 <u>宴</u> 娥身首不 <u>完</u> 全	完整	全部
尸骸上 <u>烈</u> 些纸钱	烧(动词)	强烈, 猛烈(形容词)
我做 <u>宴</u> 娥的没时没运, 不 <u>明</u> 不 <u>暗</u>	糊里糊涂	不明不白
我 <u>宴</u> 娥 <u>罚</u> 下这等无头愿	发	处罚
你还有甚的 <u>说</u> 话/ <u>那</u> 有这等 <u>说</u> 话/ <u>不</u> 知亢旱三年的 <u>说</u> 话 <u>准</u> 也不 <u>准</u>	语言(名词), 说法	用语言表达意思
这都是官吏每 <u>无</u> 心正法	们	指全体中的任何一个或一次

6. 文题解读

《宴娥冤》全名“感天动地宴娥冤”, 共四折一楔子。课文节选的是楔子和前三折。此后的情节是: 楚州大旱三年。宴天章做了高官, 到楚州巡查。宴娥的鬼魂向他申冤。宴天章重审此案, 宴娥的冤情得到昭雪。