

名师
教学

谭昊 色彩静物临摹范本 I

谭昊 著



名师
教学

谭昊 色彩静物临摹范本 I

谭昊 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

后 记

在此感谢湖南美术出版社编辑吴海恩、装帧设计人员黄蓓，感谢广州美术学院附中校长王建伟及我的同事，在此书出版过程中，他们给了我很大的支持。

图书在版编目（CIP）数据

谭昊色彩静物临摹范本（ⅠⅡ）/谭昊著. —长沙：湖南美术出版社，2008.10
ISBN 978-7-5356-3042-1

I.谭... II.谭... III.水粉画：静物画—技法（美术）
IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第150940号

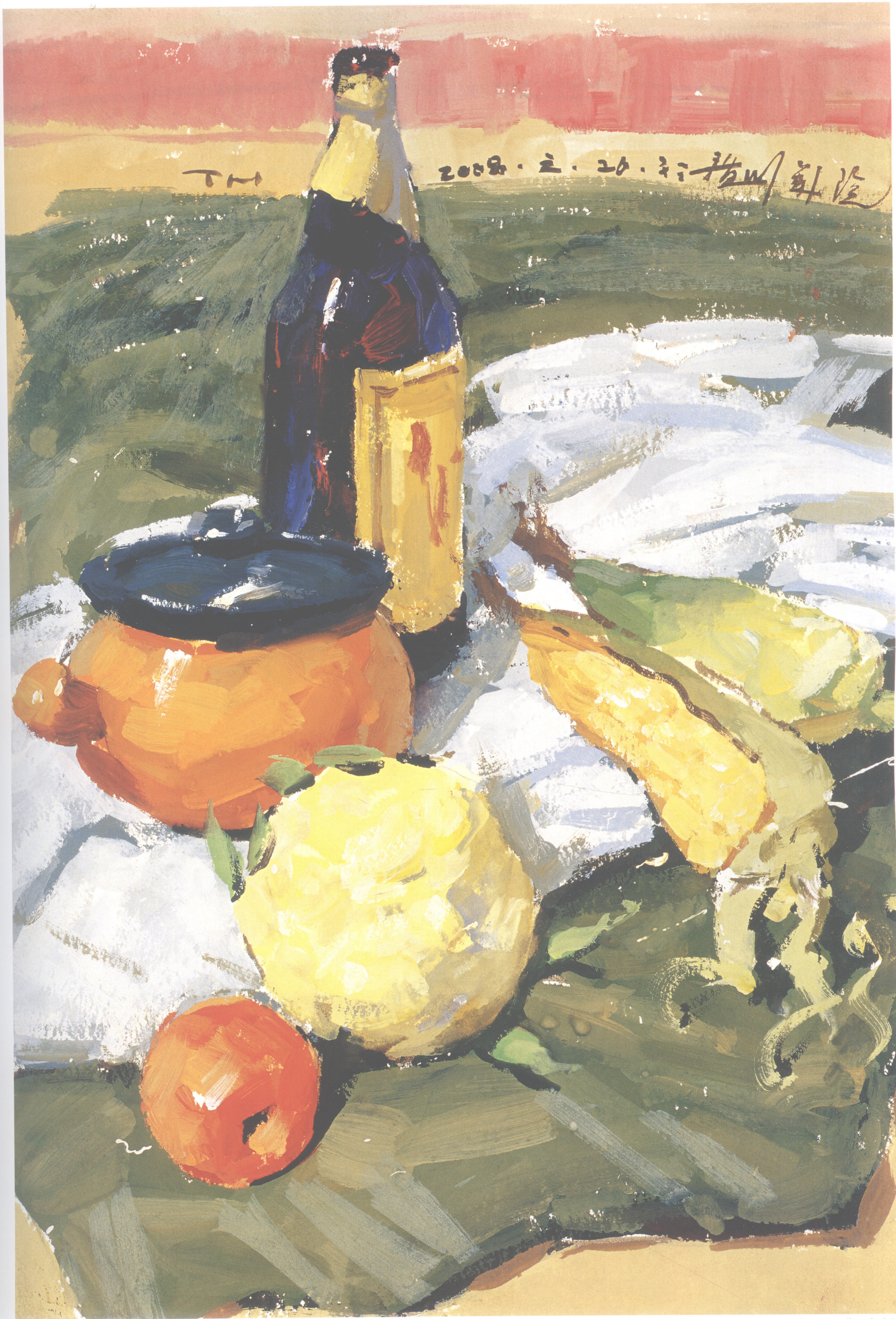
谭昊色彩静物临摹范本（ⅠⅡ）

著 者：谭 昊
责任编辑：吴海恩
整体设计：黄 蓓
出版发行：湖南美术出版社
（长沙市东二环一段622号）
经 销：湖南省新华书店
印 刷：深圳华新彩印制版有限公司
（深圳市龙华工业东路利金城科技工业园5栋）
开 本：889×1194 1/8
印 张：12
印 数：1-5000册
版 次：2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5356-3042-1
定 价：70.00元（共两册）

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-4787105 邮 编：410016
网 址：<http://www.arts-press.com/>
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，
请与印刷厂联系调换。 联系电话：0755-82428168

如果同学们在阅读此书过程中，有意与作者作进一步的交流，请发邮件至
th888123@sina.com.cn，或拨打020-80996239，作者在广州设有画室。



玉米和花菜/一个半课时/八开/进口水彩纸

水粉画的性能、材料及作画工具

一、水粉画的概念

水粉画就是用水调和粉质颜料来作画的一种绘画形式。

水粉画以水作为媒介，这一点它与水彩画相同，所以，水粉画也可以如水彩画一样画出酣畅淋漓的效果；但是，它没有水彩画透明。它和油画也有相同点，就是它也有一定的覆盖能力。与油画不同的是，油画是以油来作媒介，颜色的干湿几乎没有变化。而水粉画则不然，由于水粉画是以水加粉的形式来表现的，干湿变化很大，所以，它的表现力介于油画和水彩画之间。水彩画的特点是颜色透明，通过深色对浅色的叠加来表现对象。而水粉画的表现特点是处在不透明和半透明之间，如果在有颜色的底子上覆盖或叠加，那么这个过程，实际上是一个加法，底层的色彩多少都会对表层的颜色产生影响，这也是它较难掌握的地方。有经验的画家却往往就是利用它的这种特性来表达水粉色彩自身的和特有的艺术魅力。

二、水粉色彩纯度与明度的局限性

水粉画在湿的时候，颜色的饱和度和油画一样很高。干后，由于粉的作用，颜色失去光泽，饱和度大幅度降低，这就是它颜色纯度的局限性。

水粉明度的提高是通过稀释、加粉或含粉质颜料较多的浅颜色来实现的。它的干湿变化非常大，往往有些颜色只加少许的粉，在湿时和干时，其明度就表现出或深或浅的差别。由于水粉画干后颜色普遍变浅，所以，运用好粉是水粉画技术上最难解决的问题。而含粉的色彩又恰恰是水粉画的魅力所在，它使画面的颜色充满水粉画特有的“粉”的品质，出现非常丰富的中间色彩。

三、水粉画颜料的个性差异

水粉颜料大部分颜色是比较稳定的，如土黄、土红、赭石、橘黄、中黄、淡黄、橄榄绿、粉绿、群青、钴蓝、湖蓝等等。但是，水粉颜料中的深红、玫瑰红、青莲、紫罗兰等颜色就极不稳定，容易出现翻色，不易覆盖。水粉颜料的透明色彩种类较少，只有柠檬黄、玫瑰红、青莲等少数几种颜色，要画好水粉画就必须充分掌握水粉颜料的个性，了解它受色能力的强弱、覆盖能力的大小、色阶的高低。这些问题都要通过不断地实践，才能做到熟能生巧。

四、作画工具的选择

现在市场流行的水粉笔不外乎三大类——羊毫、狼毫及尼龙毛笔。羊毫的特点是含水量较多，蘸色较多，优点是一笔颜色涂出的面积较大，缺点是由于含水量太多，画出的笔触容易浑浊，不太适合于细节刻画。狼毫的特点是含水量较少，比羊毫的弹性要好，适合于局部细节的刻画。随着现代工业的进步，市面上大量流行尼龙毛笔，在选择尼龙毛笔的时候，要特别注意它的质地，要软且具有弹性，切忌笔锋过硬。过硬笔锋的笔往往很难蘸上颜料，在画面上容易拖起下面的颜色，使覆盖力大为降低。在选择笔的形状上，不同的种类都选择一些，如扁头、尖头、刀笔等，以备不同场合、不同题材的作画所需。

颜料最好使用正宗美术用品生产厂家生产的锡管装的专业产品，它膏体细腻，色彩较饱和。切勿被廉价的劣质产品所迷惑。

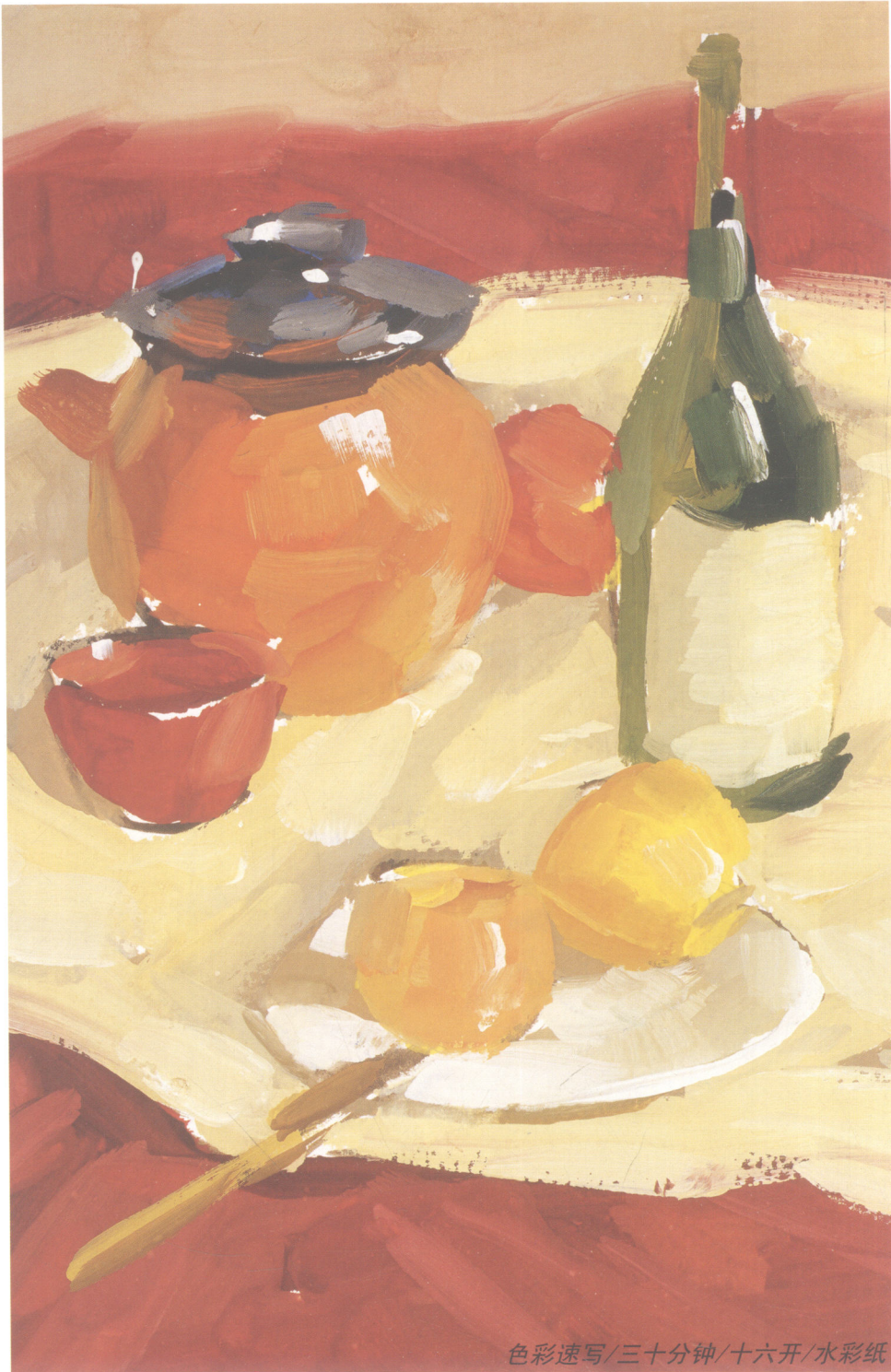
在纸张的选择上，应选用吸水性不太强，有纹理的优质水彩画纸作画。有些劣质的纸张，不但吸水还吸颜色，使颜色干后发黑，用这样的纸张作画，画面色彩难以明快亮丽。



矿泉水瓶和苹果/半课时/十六开/水彩纸



色彩速写/三十分钟/十六开/水彩纸



色彩速写/三十分钟/十六开/水彩纸



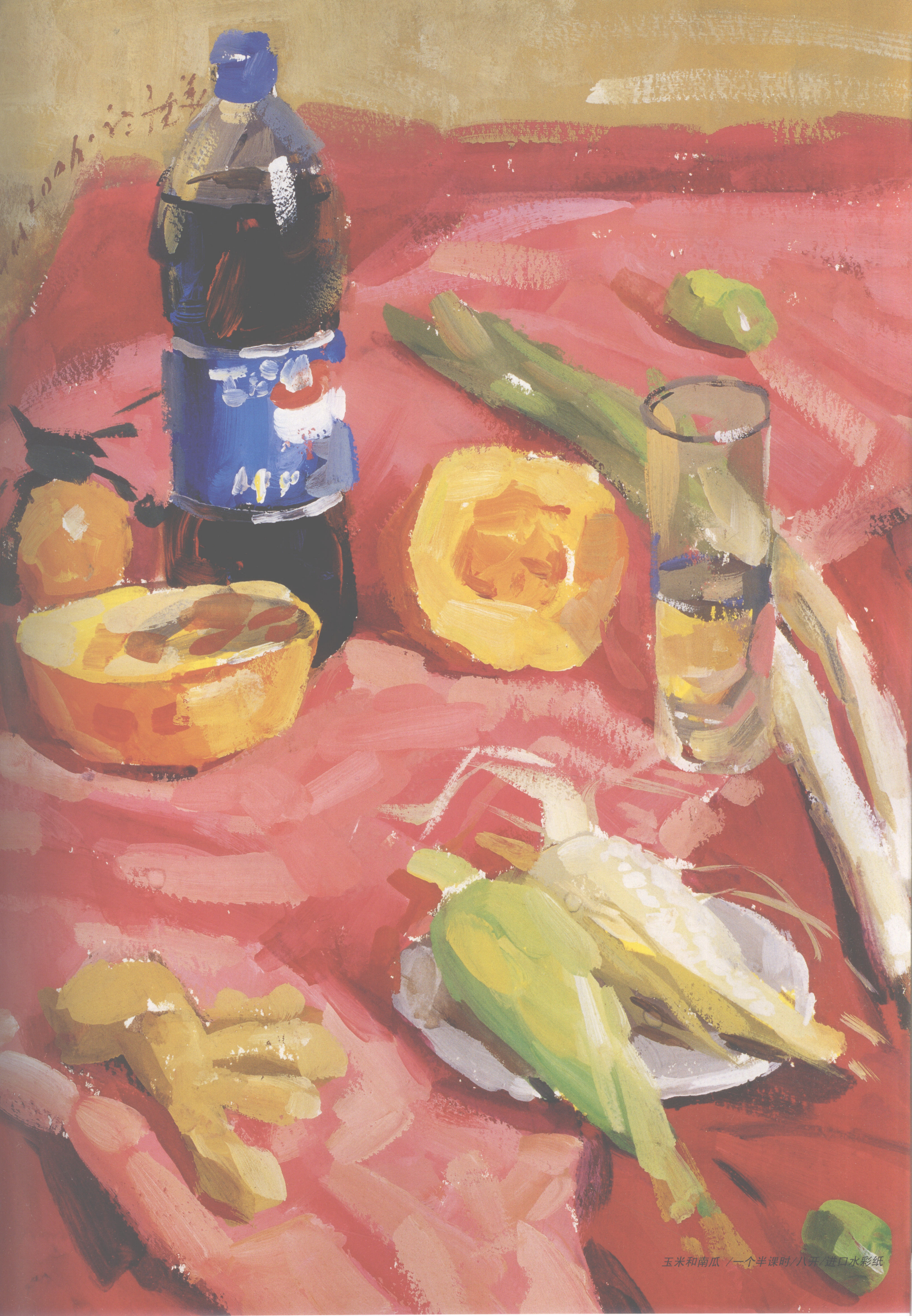
色彩速写/三十分钟/十六开/水彩纸



两个苹果和一个梨/一课时/八开/水彩纸



蔬菜与水果/一课时/八开/水彩纸



丁巳 2004年秋 于右







【小技巧】 条件色的用笔，相对于固有色用笔应该更灵活一些。要利用下层的颜色来表现，切忌生硬。

【妙点子】 亮部与暗部的关系要形成明确的色彩关系。

橙色衬布上的静物(局部)





有蓝色花瓶的静物/一个半小时/八开/进口水彩纸





逆光的静物/二课时/八开/进口水彩纸



有浅蓝色布的静物/一个半小时/八开/水彩纸



鸡蛋和土豆