

领导干部

读经典

中国文化十六讲

重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养

柳诒徵 吕思勉 著



长征出版社

领导干部

读经典

中国文化十六讲

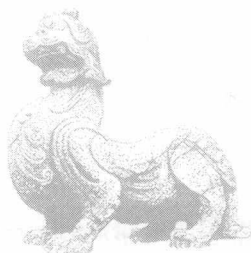
重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养

柳诒徵 吕思勉 著



长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化十六讲/柳诒徵, 吕思勉著. —北京: 长征出版社, 2008. 9
(领导干部读经典)

ISBN 978 - 7 - 80204 - 390 - 9

I. 中… II. ①柳… ②吕… III. 文化史 - 研究 - 中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149749 号

书 名: 中国文化十六讲

作 者: 柳诒徵 吕思勉

责任编辑: 刘志军

特约编辑: 李 强

装帧设计:  张合涛

出版发行: 长征出版社

总 经 销: 北京时代华语图书股份有限公司

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: (010) 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市后沙峪印刷厂

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 303 千字

印 张: 19.75

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 59.80 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 80204 - 390 - 9

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

出版说明

德国哲学家雅斯贝尔斯指出:个体自我的每一次伟大的提高,都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说:经典是那些正在重读的书,经典是常读常新的书。《领导干部读经典》正是这样的一些为领导干部精心辑选的书。

中华民族历史悠久,源远流长,博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧,也有许多值得后人反思和汲取的经验、教训,这些都应成为现代领导干部执政为民的宝贵财富。前人提倡的人本思想、民本思想,对今天我们所倡导的构建社会主义和谐社会有着重要的镜鉴和启迪作用。除此之外,精忠报国、捐躯济危的爱国情怀,富贵不淫、威武不屈的气节操守,自强不息、精进向上的积极人生,格物致知、知行合一的求是精神,温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱,厚德载物、不涓细流的博大胸襟,允公允能、以德帅才的用人标准,清正廉洁、克勤克俭的为官之道,如临如履、朽索驭马的防腐意识,先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观,天下兴亡、匹夫有责的忧患意识等,都是现代领导干部应该汲取的精神财富。

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹,为领导蹊索“价值”和“判断”提供治国理政的思想,是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《领导干部读经典》系列丛书共41种,所选诸书均为晚近大师名家之作,亦择其精善之版本。丛书下又分有若干系列,如文学艺术类丛(16种)、历史类

丛(6种)、思想史类丛(9种)、十六讲系列(7种)、历史人物类丛(3种)。是编为十六讲系列,均为大家作品的汇编。具体如下:中国文化十六讲、中国佛教十六讲、中国文学十六讲、国史十六讲、国学十六讲、诸子十六讲、诗词十六讲。

书后所加“编后记”对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明,以期为读者提供阅读指南。因所收诸书原版本大多为繁体文本,在其流布过程中,难免出现版本差异、文字错讹等现象,为方便读者,做了如下整理工作:

(一)所选著作,以其原始版本为底本,尽量搜求不同版本,分别校勘,择善而从。

(二)校勘中,只校是非,不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者,据他本勘正,并出校记。

(三)凡笔画小讹,不见字书,显系误刻者,一律径改,不出校记;凡日曰淆乱,己巳已混同,戊戌戌不分,一律径改,不出校记。

(四)一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者,改后出校记说明。

(五)繁体字改为通行的简体字,但容易引起误解的人名、地名用字,仍保持原貌;习见的异体字、通假字,原则上保持原貌。

(六)个别著作的一些观点、提法等,明显带有时代局限性,为保持原著的完整,本次出版,极少删改。相信读者自会明析,取其之长,舍其之短。

(七)标题层次也多与原版本近似。

(八)标点符号用法,多依从作者习惯,除个别明显排印有误之外,均未予改动。

(九)插图过程中,尽量选择文物照片、明清画本或刻本当中的图片,以期全面展示历史的风貌。

(十)图注参考有《辞海》等权威工具书,皆有据可查、文字精练、尽量使用专业术语。

编选这样较大规模的丛书,疏漏之处在所难免,欢迎方家学者不吝指正。



黄帝

帝舜

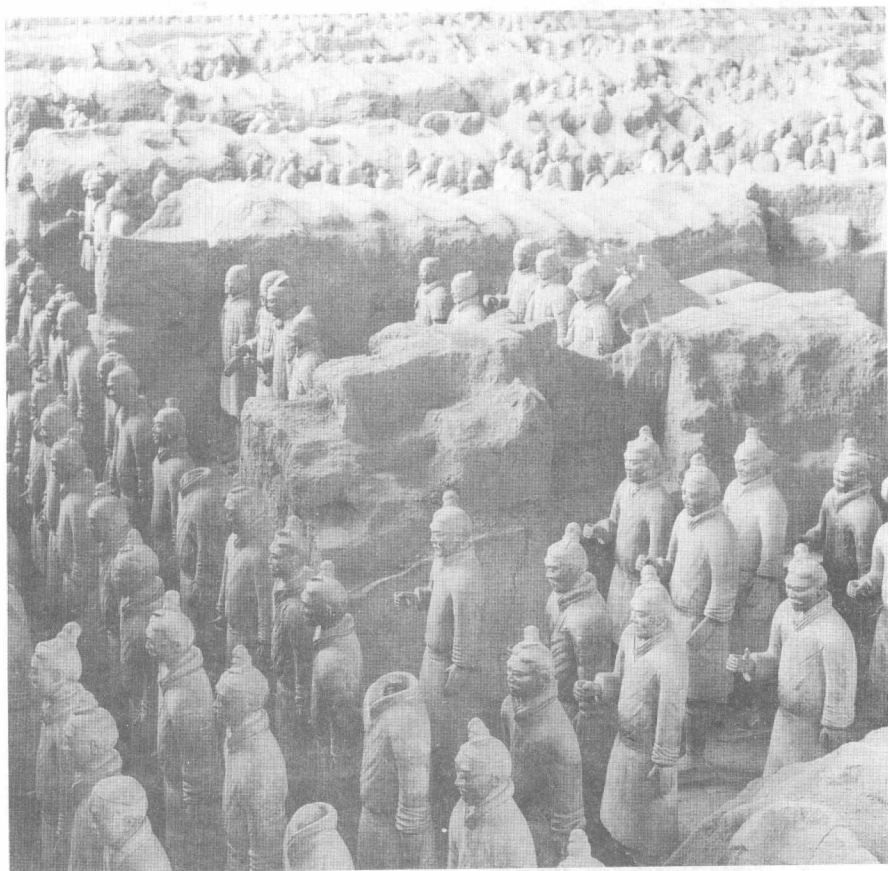
禪授光明心學切要九官公忠萬世大孝



虞舜



老子骑牛图



秦兵马俑



汉代白马寺



北魏龙门宾阳中洞正壁主佛释迦牟尼佛像



唐太宗



唐代大雁塔

目 录

出版说明.....	001
第一讲 文化起源.....	001
第一节 文字之兴.....	001
第二节 夏之文化.....	007
第三节 殷商之文化.....	013
第二讲 诸子之学.....	022
第一节 老子与管子.....	022
第二节 孔子.....	028
第三节 诸子之学.....	041
第三讲 秦汉文明.....	059
第一节 秦之文化.....	059
第二节 两汉之学术及文艺.....	065
第三节 佛教入中国之初期.....	082
第四讲 晋唐文化与佛教.....	086
第一节 清谈与讲学.....	086
第二节 佛教之盛兴.....	095
第三节 隋唐之学术文艺.....	105
第四节 隋唐之佛教.....	118
第五讲 宋明学术.....	130
第一节 宋儒之学.....	130
第二节 明儒之学.....	144

第六讲	婚姻	152
第七讲	族制	169
第八讲	官制	181
第九讲	选举	192
第十讲	货币	206
第十一讲	衣食	217
第十二讲	住行	231
第十三讲	教育	244
第十四讲	语文	254
第十五讲	学术	266
第十六讲	宗教	290
编后记		300

第一讲 文化起源

第一节 文字之兴

文字之功用有二，通今及传后也。草昧之世，交通不广，应求之际，专恃口语，固无需乎文字。其后部落渐多，范围渐广，传说易歧，且难及远，则必思有一法，以通遐迩之情，为后先之证，而文字之需要，乃随世运而生。吾国之有文字，实分三阶段：一曰结绳，二曰图画，三曰书契。是三者，皆有文字之用，而书契最便，故书契独擅文字之名。

《说文序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相另异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。”

是书契独擅文字之名也。惟三者为同时并兴，抑后先相禅，则古史懵昧，未能确定也。依《说文序》，则图画始于庖羲，结绳始于神农。

《说文序》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象^①。及神农氏结绳为治，而统其事……”

而段茂堂则谓结绳在画八卦之先。

《说文序注》谓：“自庖牺以前，及庖牺，及神农，皆结绳为治，而统其事也。《系辞》曰：《易》之兴也，其于中古乎？虞翻曰：兴《易》者，谓庖牺也。庖牺为上古，则庖牺以前为上古，黄帝、尧、舜为后世圣人。按依虞说，则《传》



云上古结绳而治者，神农以前皆是。”“庖牺作八卦，虽即文字之肇端，但八卦尚非文字，自上古至庖牺、神农专恃结绳。”

夫上“上古”二字，定结绳为庖牺以前事，未足据为确证。惟《易·系辞》言结绳者凡二：

《易·系辞》：“古者庖牺氏之王天下也，……作结绳而为网罟。”“上古结绳而治。”

既以作结绳而为网罟专属于庖牺，则结绳而治不属于庖牺可知。庖牺以下，神农、黄帝、尧、舜所作，一一可以指实，则所谓上古者，必非神农、黄帝之时代又可知。以此推之，结绳之法，盖先图画而兴也。

结绳之法，不可详考。郑玄所言，殆出于臆测。

《周易正义》引郑康成注云：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”

近人所谓一、二、三等字之古文，及一、丨、丿、㇏诸字，皆结绳时代之字，尤为附会。

《文学教科书》（刘师培）：“结绳之字，不可复考，然观一、二、三诸字，古文则作‘弋’、‘弋’、‘弋’，盖田猎时代，以获禽记数，故古之文一、二、三字，咸附列‘弋’字于其旁，所以表田猎所得之物数也。是结绳时代之字。（盖结绳时代并无‘弋’字之形，惟于所获得禽兽之旁，以结绳记数。㇏结绳之文，始于‘一’字，衡为一，从为丨，缩其形则为、，斜其体则为丿（考密切），反其体则为㇏（分勿切），折其体则为㇏（及），反㇏为㇏（呼旱切），转㇏为㇏（隐），反㇏为㇏（居月切）㇏，（及）、㇏（隐）之合体为㇏，转环之则为○。是结绳文字，不外方圆平直，此结绳时代本体之字也。”

实则结绳时代，初不限于太古，即近世之苗民，犹有结绳之俗。

《苗疆风俗考》（严如煜）：“苗民不知文字，父子递传，以鼠、牛、虎、马记年月，暗与历书合。有所控告，必倩土人代书。性善记，惧有忘，则结于绳。为契券，刻木以为信。太古之意犹存。”

欲知太古结绳之法，当求之今日未开化之人种，以所结之绳实证其分别表示之法，不可徒以后世篆隶字画求之。古今人类思想，大致相等，惟进化之迟速不同耳。美洲之秘鲁、亚洲之琉球，皆有结绳之俗，吾国古代之结绳，当亦与之相近。观东西学者所述，自可得其梗概。