

缝补生命

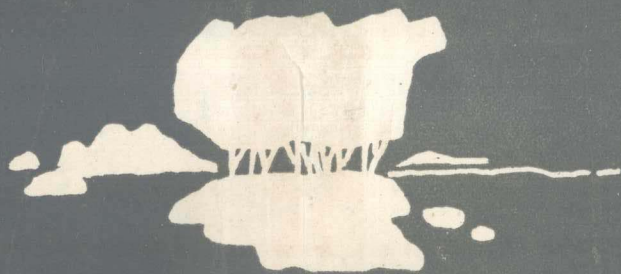
高振环 著



● 长江文艺出版社

缝补生命

高振环 著 长江文艺出版社



鄂新登字 05 号

缝补生命 高振环 著

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大路新育村 63 号)

新华书店首都发行所经销

吉林市师范学校印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 2 插页 80,000 字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7—5354—0890—7
I·749 定价:4.00 元

目 录

一张特殊的名片(序).....	1
-----------------	---

自然的邀约

阅览苍山.....	7
倾听地语天音	11
拜访大自然	14
问候地球	18
呼唤女娲	20
峨眉“山居士”	22
卧龙潭记趣	30
山游记悟	42
烟筒山遐思	51
泰山极顶的欢呼	55
自然的邀约	62

石头上的生命	64
--------------	----

缝补生命

连心桥	71
洁白的纸船儿	77
曾经有过那种时候	80
倾 诉	84
成长的代价	87
音乐的河流	91
音乐的魅力	98
缝补生命	104
人生窘迫时	107
禅语禅心	115
夜读随想	121
灵 猴	128
并非寓言	151
信是人生有缘	157

一张特殊的名片(序)

平生一大癖好，是酷爱读书。每有余暇，辄喜悄然走进书的世界，或于清风白月之下，或于排队等车之隙，或于他人神吹胡侃麻将牌哗然乱响之际……手持一书，慢慢披阅观览。那种愉悦，那种欢欣，那种陶然沉醉物我两忘宠辱皆弃的快乐情境，久为我视做人生一大幸福。

想来此癖原是积久成习，早在童稚之时，便痴迷于书堆之中，不过那时所看的尽是“小人书”，有文有图，文图并茂，文是解说，图则风格各异，读来煞是有趣。待到年纪稍长，即转而迷上了“大书”。苦的是其时家贫如洗，读中学时为买一本好书常要付出月余只吃咸菜的代价，有时竟连咸菜也买不起，就是高粱米饭泡酱油。可喜的是那时读的许多书，却竟都长印心版，书中的很多故事和人物，以及一些朗朗上口和十分拗口的古诗古词古曲，二十多年后也还都记忆

犹新。于是，便相信古人说的“读书须待少年时”实在是至理名言。

读书渐多，年令渐长，却就发现：读书竟也是同人、天四时代序一样是有季节的。童稚之时，天真烂漫，多的是七彩长虹般的幻想，最喜读如梦如幻的童话，任一颗纯洁的童心在美妙的仙境里遨游。步入少年时光，初涉大千世界，心与云飞，灵随潮涨，有许多梦许多痴想，这时忽然就狂热地迷醉诗歌，在读诗的同时也写诗，尽情地无拘无束地抒写如诗的年华。朦胧间进入青年时代，却是一个“小说”时代，此时最喜读各种各样的小说，与小说中人共同歌哭欢笑，在其构筑的别一世界里用心灵去体尝人生的欢乐幸福和悲愁烦恼。及至到了壮年老年，读书则和生命的季节一样，在喜欢淡泊的年龄喜欢那些透着淡泊的历史和哲学，这其中也包括散文和传记。这些书充满哲思，这时的年龄也喜欢思考。在这些书里，自己往往参证以前流走的岁月和遗失的脚印，进一步咀嚼人生的滋味，并做一种历史的思索……

大半生就这么嗜书如命，一些人常不理解。

我则仍是我行我素，仍是一如幼时那般贪婪地读书，珍重地爱书，小心翼翼地为每一本新书包上书皮。在骨子里，我是真诚地将那些好书引作知己朋友的，他们解我寂寞，给我启迪，当然有时也教我犯傻。面对生活中的一些未知方程式，总是执著地要求得一个“解”，因为许多时候总是不得其解，所以也就时常发傻，但愈发傻读书的劲头亦愈高，于是也就愈发显得痴了起来。

读一本好书的感觉，有时实在要比吃一席盛宴强得多，真正如坐春风，如沐春雨一般，使人快慰不已。每每在书山里攀枝摘花，窃得一片两片红叶，自有一种格外的兴奋。可以说，每一本书，都有自己的思想，自己的风格，都浸润着独有的感情，观其文如见其人，读其书如睹其面。于是，我有一天蓦然想到：每一本书，其实都是作者馈赠给我们的一张特殊的名片呢，那上面，或隐或显地记载着作者的言行与情思，标示着一个人独具的特点。透过这些，我们会和作者熟悉起来，并不断稔熟，成为人生路上的一种心灵的朋友。读书越多，这样的朋友也就越多。有许多朋友，堪称我们的导师和益友，足以使我们

终生受益……

现在,我也有了这样一张自己的名片。但这是一张并不华美的名片,没有烫金,也缺少招牌。然而尽管如此,我还是十分珍爱它,因为这里有我生命的心痕,有我人生的脚印。一些欢乐,一些忧愁,一些爱恋,一些怅惘……都是我一段生命历程的记述。真诚希望通过这张特殊的名片,和读者朋友做一次心灵的晤谈……

癸酉年二月二十五日

自然的邀约

阅 览 苍 山

一定是不甘寂寞，一定是厌倦平庸，一定是沉抑得太深，一定是蕴蓄得太久，于是一定做一次热情的爆发，瞬时在这广袤的大平原上，怒然高耸起连绵的群峰逶迤的山岭……

那一刻，是旷古的辉煌，是地球母亲的一曲绝唱！

在黄山的天都峰顶，我想象着远古时代的造山运动。那该是怎样的一种情景呢？大地不安地痉挛着、抽搐着……这是分娩前的惊喜，这是临盆前的激动。在掀天揭地的大颤抖中，有雷火助威风，有风暴壮声色。刹时天崩地摧，云翻水涌，岩流滚滚，石浪滔滔，在雷霆与电火中，大地母亲的儿子——一座座高山诞生了！

走过长白峨眉黄山华山泰山……一任思想的骏马在巍然耸然莽然摩天的山岭间驰骤奔腾，循着这一座座大自然的丰碑，昂然走向往

昔，走向远古，走向浑沌之初……

挥去积远的烟霭，抹掉弥久的尘垢，悉心的阅读吧，这一篇篇历史的大书页。每一叠岩壁都是历史老人以他的巨擘写下的书册，这里藏匿着历史，这里镂刻着岁月，岩页中一隙冰川的擦痕，一只三叶虫的齿迹，一片古银杏叶的微印，一枚恐龙蛋的化石……都清晰地记录着大自然历史的变迁。想那尚无生命现象存在的时期，火山遍地，岩浆横流，尘烟蔽日，大雨滂沱，海水沸腾……真该赞美古人丰富的想象力啊，诚如斯言：“天地玄黄，宇宙洪荒”，这便是天地鸿蒙初开之际么？而在诞生了生命之后，我们的地球母亲又走过了多少悠长的岁月呵，……几千万年亦不过短暂的一瞬，置身在这危峰峭岩苍苍巨石之下，遥想地球迎着宇宙风走过邈远绵长的岁月，人是多么渺小多么微不足道啊！

一切都已经太古老太悠远。亿万斯年，风漂雨洗，雷斫电击，一座座苍苍高山已经面目全非。想那在新生代里崛起一座座高山，肯定如刚刚降生的宁馨儿一般莹润光洁无比可爱。在以后悠久的岁月里，光裸钢硬的岩石，在热辣辣太

阳风的亲吻下酥软了，一颗颗砂砾经过急雨烈风的筛洗，化为细腻柔软的尘沫，亿万年的淘漉之后，山上有了厚厚的土，于是才有了我歌咏吟唱的花草树木。哦，鲜花、绿草、高树与长藤，这是大山为自己披戴的冠饰，还是他生出的繁密胡须呢？走过一个又一个世纪，他是已经衰老了么？而我们人类却正年轻。许多人怀着天真与好奇，默默瞻仰高山的美丽容颜，肃然叩问高山的往古秘闻……只是这一卷大书册太古老，这书册的文字又太艰涩，内中的一些书页还已经凌乱不堪，要读懂这大书卷是真难真难！于是，我们怀着钦仰与崇敬，为这古老的大自然的宏伟书卷涂抹上重重的釉彩，附会上光怪陆离的神话传说。华山的巨灵神掌，你真是巨灵之手留下的印迹么？在阔大的石壁上，为何印下这整整齐齐的五个宏硕指迹呢？岁月迢迢，天雨罡风，大自然以他的鬼斧神工，在这石壁上雕凿出神奇的“灵迹”，谁会想得到这指印竟是千年万年亿年的天水冲刷出来的呢？在迢遥的岁月长河里，大自然坚韧地写下他的伟绩。

在这一些山上，也还可以听到人类历史的

跫音。那个骊山不就负载着太多太繁重的人类历史吗？烽火台、阿房宫、华清池……无不系着一个个久远的故事。

悉心地披览与谛听吧，这是地球母亲写下的大书卷，这是自然历史镂凿的回音壁。山间的流风，岩上的滴水，你在喧叙什么？你在咏唱什么？我知道，你沐浴着太阳风已经跋涉了亿万斯年，你会告诉我你的历史，还有附会在你身上的那瑰丽神奇的故事么？

来阅览这一篇篇精深宏阔凝重的大书卷吧。在这绵远悠长的历史巨册前，人会更加珍惜自己的生命，更挚爱大自然母亲和整个人类。

倾听地语天音

常常喜欢倾听地籁。

“籁”者，专指发自孔穴之声也；地籁则泛指草野大泽长川巨漠高山阔海一切自然音语，所谓千灵万物之鸣，千山万水之声，或如落叶簌然而鸣、或如涌泉訇然而响、或如坠石砰然而动、或如江涛海潮火山地裂朗然而笑怅然歌哭……哦，是了，这就是汤汤地籁。

挥去一切争吵一切尘嚣一切喧闹，驱除所有的烦忧所有的郁闷所有的愁思，舒展开四肢也舒展开思想，做一“大”字仰卧在郊外的黑土高坡，只用一颗心一双耳朵，静静地侧耳倾听，倾听从大地深处隐隐传来的偈言秘语……

那一刻，心与万物交汇，灵与大地勾通……想平日蜷缩在陋室窄屋，身不得舒展，心亦不得舒展，局局促促，为一些庸庸碌碌窄窄狭狭的小事烦烦忧忧哭哭笑笑，闹得心身俱疲。而今放身

天地之间，游目骋怀，视通万里，耳接八方，冥冥漠漠中听地籁杂沓，众灵众物，细吟长鸣轻楚短息，一刹时似有千山万水皆来同我亲近，万灵万物都来与我交融，顿觉身心澄净，无烦无恼无忧无虑更无一丝愁绪，仿佛和山川大地凝为一体结成一身。此时，才真正体会到人作为“自然之子”沐浴在大自然母亲的怀抱里是何等惬意！

有时竟又非常非常想听一听朗朗天音。

总不相信迢迢银汉、茫茫星空会一片死寂索漠，肯定有流风烁烁，众星和鸣，天音朗朗，雅乐翩翩……于是在一绿色的夏日走上华山，兀立仰天池畔，听天风飒飒，俯视脚下一千里一万里的白云滔滔如海无边无际，真欲飞脚踏入，畅快快洗一个澡……入夜，独卧青峰，看千星列队，万星有序，灿然烂然，或在脚下或在身畔，仿佛触指可摸伸手可摘。此际千灵万物俱哑然，地母倦眠，万籁无声，倏时忽见一颗流星从中天而坠，簌簌然烈烈有风朗朗有声，滑向天际……

哦，是了，这便是朗朗天音。

虽只刹然一瞬，却也欣欣然感悟兴奋，且喜且迷之际，恍然步入天河，问候牛郎，又访织女，