



家饰风系列

时尚家饰

饰 品

China-Designer.com

中国建筑与室内设计师网

组编

骁毅文化

 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



家饰风系列

时尚家饰·饰品

中国建筑与室内设计师网

组编
骁毅文化

组编



机械工业出版社

本书介绍了为生活增添情调的常用饰品，它是家居设计的重要组成部分，也是要素之一。它不但能起到极好的装饰作用，而且能鲜明地点出家居设计风格的主题，体现设计者与使用者的设计意图、兴趣爱好与审美取向，增加家居中陈设的生气与活力，丰富家居设计的内容，提高家居设计、装修的档次。而摆设的工艺品往往也会成为视觉的中心，具有画龙点睛的作用。因此，在家居设计中，工艺品的选择就受到设计者与使用者的高度重视，就让它们为平淡生活带来贴心的乐趣吧！

图书在版编目（CIP）数据

时尚家饰. 饰品/中国建筑与室内设计师网，骁毅
文化组编. —北京：机械工业出版社，2008.6
（家饰风系列）

ISBN 978-7-111-24529-2

I. 时… II. ①中…②骁… III. ①住宅—室内装饰②住宅—装饰品—室内装饰 IV. TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第096272号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：葛楠 责任校对：王欣

封面设计：骁毅文化 责任印制：王书来

保定市中华美凯印刷有限公司印刷

2008年7月第1版第1次印刷

185mm×260mm·8.25印张·201千字

标准书号：ISBN 978-7-111-24529-2

定价：28.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：（010）68326294

购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：（010）68327259

封面无防伪标均为盗版

现在家装经常出现两个名词——“硬装修”和“软装饰”。“硬装修”是指房子中的一些不动的东西，一般包括地板、墙面、吊顶等。而“软装饰”则是指装修完毕之后，利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具，如窗帘、沙发套、靠垫、灯饰、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等，对居室进行二度陈设与布置。

在这个个性张扬的年代，一定要避免自家的装修与别人雷同，“人家有的，我家也要有”的想法已落伍，而单纯的硬装修也已经无法满足现代的家居要求。今天，装修悄悄地退为背景，而具有强烈个人色彩和喜好的“软装饰”逐渐走到前台，它们将会成为突出个性、品位和审美的主角。想要你的家居空间时尚、不落伍，那就应该掌握“软装饰”的流行趋势。

软装饰越来越注重环保。现在的软装饰品更趋向自然、朴质、原生态，甚至带点原始的味道。各种环保的饰物成为了消费者最高的要求。

在款式上，将原本模式化的设计重新解构，是目前软装饰品款式设计的趋势，且其更趋于抽象、自然、富有民族特色。而在颜色上，大红大紫的时代已经过去，淡雅、自然成了人们新的追求，米色、浅灰等让人感觉稳重、踏实的中性色越来越受到人们的青睐。

成功的软装饰品的布置不仅能带来感官上的愉悦，更能丰富空间情调。很多人开始通过书籍和网络获得知识，甚至咨询软装配饰师来摆放家居饰品，让软装饰品的摆放更具合理性，并达到美化空间的效果。

总之，软装饰品的流行趋势在保持其基本恒久原则：追求个性、提升自我的同时，更要不断变换，各种风格、材质、色彩轮番登场，从不同的角度、以不同的形式，打造个性自我的时尚居室空间。

家饰风系列丛书包括《靓丽家饰·灯饰》、《完美家饰·布艺》和《时尚家饰·饰品》三册，内容包含了饰品在家居中的布置、饰品的选购和清洁保养以及大量的流行家饰案例。希望读完本套丛书，能激发读者的灵感，进而参与设计出称心的、有个性的时尚家居。

在此感谢为本书提供饰品图片和案例图片的厂商和设计师以及推动此事进行的邓毅丰女士与黄肖、刘洋先生，正是由于他们的鼎力支持，本书才能顺利完成。



目 录

contents

序

1

第一篇 小玩意、大能耐

15

第二篇 陶艺饰品

29

第三篇 铁艺

44

第四篇 装饰画

60

第五篇 时尚小饰品

69

第六篇 精选案例

致谢

第一篇 小玩意、大能耐

在现代家居装修中，越来越多的人不单单满足于空间的功能合理，空间里的装饰也受到现代都市人的热烈追捧！每天，带着疲惫回到家，最想要的就是一种舒适温馨的感觉。家居空间中能给你舒适享受的，不仅仅是大件的豪华家具和摆设，那些养眼的，精致的家饰工艺品，总是在不经意间给你意想不到的惊喜，这些曾经被人忽视的不起眼的小玩意，逐渐被越来越多人所喜欢。

在包括家居在内的各类室内装饰设计中，工艺品即艺术品的摆放、陈列都是极为重要的。它是室内设计的重要组成部分，是室内设计的要素之一。它不但能起到极好的装饰作用，而且能鲜明地点出室内设计风格的主题，体现设计者与



使用者的设计意图、兴趣爱好与审美取向，并增加室内的生气与活力，丰富室内设计的内容，提高室内设计、装修的档次。而摆设的工艺品往往也会成为视觉的中心，具有画龙点睛的作用。因此，在室内设计中，工艺品的选择就受到设计者与使用者的高度重视。

■ 一、家饰工艺品的分类

家居装饰装修中可以用来对空间进行点睛之笔装饰的工艺品非常之多，大到整面的壁画，小到米粒大小的制作品，无不给居家空间带来极为丰富的灵动元素。乍看去，市面上的工艺品琳琅满目，其实家饰工艺品大致可以分为两类：



一类是纯粹为了观赏，没有什么实际用处，也就是非实用的纯艺术品。这类工艺品装饰性强，艺术水平高，适用范围广，其中有些价值也较高。它们主要包括：挂毯、壁挂、艺术瓷器、陶艺、漆艺、彩陶、青铜器、雕塑、绘画、书法、民间工艺品、面

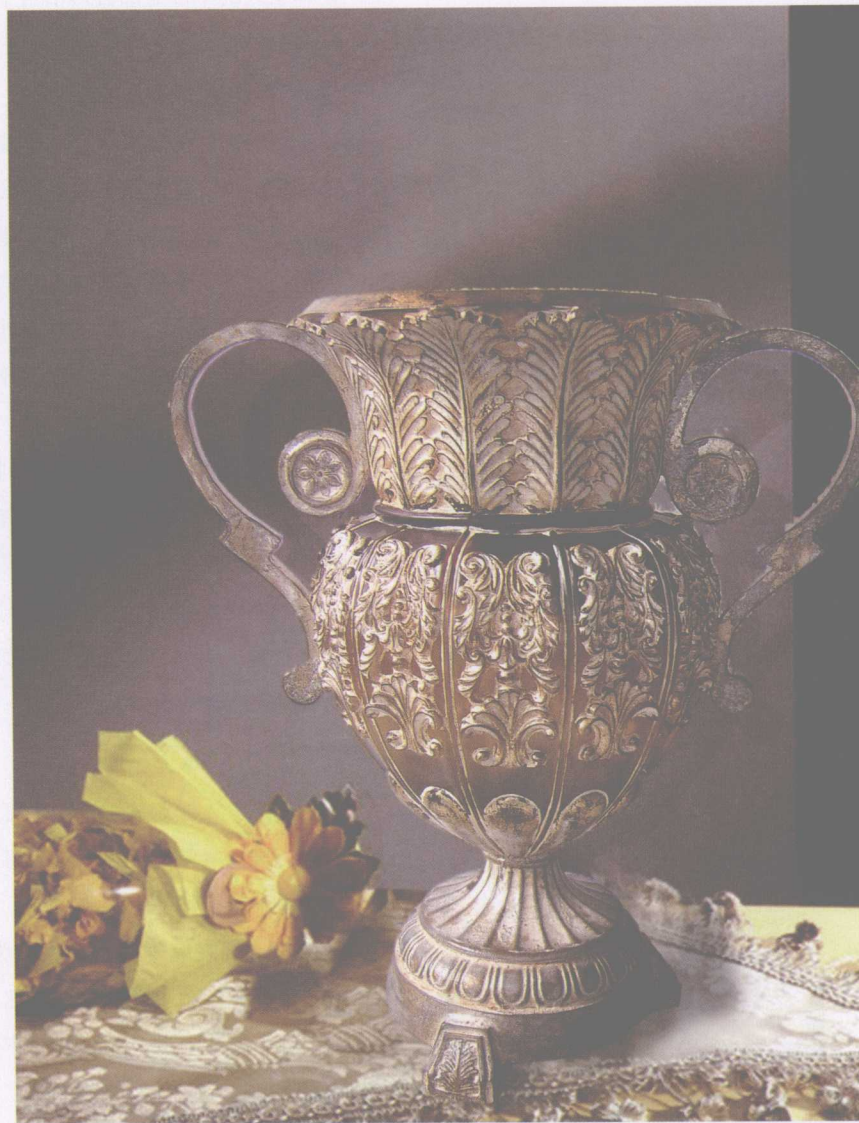


具、古董、佛像、折扇、兽骨、刀剑、料器、古代服装、民间服装、斗笠、蓑衣等等。还包括一些个人收藏，也可以作为艺术品拿出来陈列，如邮票、钱币、体育用品及纪念品、徽章、刀具、手表等。

另一类是具有较强实用性的物品。由于其制作精美，艺术价



值较高，具有一定的观赏性，故这些物品既是家庭日常生活用品，又是一种工艺品，它们的适宜摆放也就成为艺术品的陈设。它们的种类很多，包括：工艺灯具、烛台、酒具、咖啡具、茶具、化妆品、钟表、文房四宝、镜子、花瓶、花篮、工艺家具、竹（藤）编工艺品、靠垫、坐垫、台布、桌布、乐器等。



■ 二、家饰工艺品的布置技巧

现代家居中摆放一些工艺品已成为一种时尚，用它来美化居室，诠释主人的个性与品位再恰当不过。摆设的方法自由多样、因人而异，不过从设计的角度来讲，也有一定的规律可循。

（一）工艺品的挑选

工艺品的选择要从家居空间的整体需要出发，要与整个室内装修的风格相协调，并能够鲜明地体现特定的主题。精美的艺术品不但能够起到良好的装饰作用，而且能够陶冶人的情操，加强人的修养，提高人的审美水平。因此，我们选择工艺品时，不要赶时髦，附庸风雅，而应根据自己的审美素养与文化层次，选择既适合于居室环境，为自己所喜爱，又新颖别致，有较高艺术价值和良好装饰效果的工艺品。

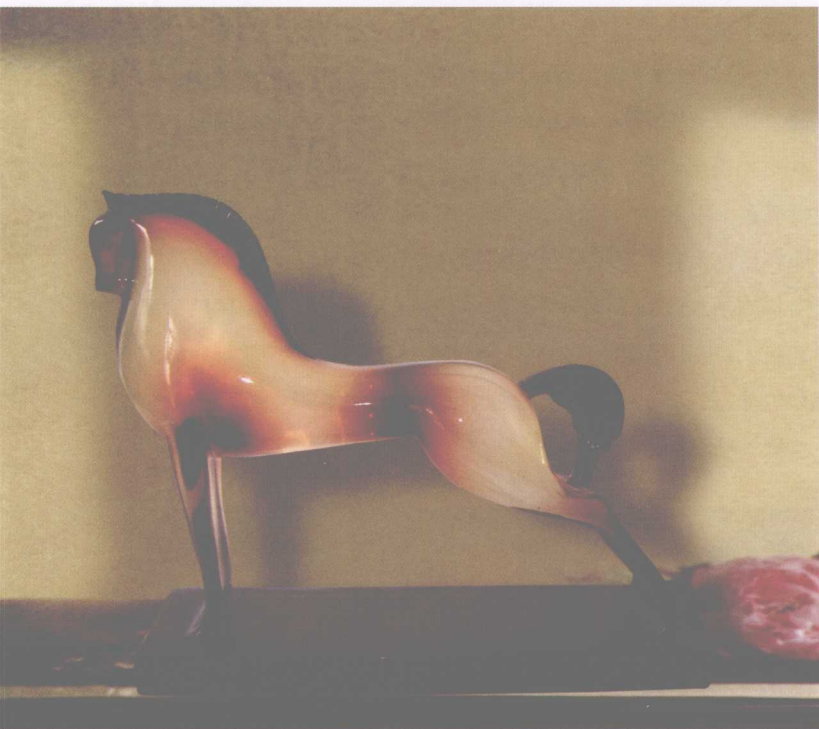
不同种类的工艺品，在摆放陈列时，要特别注意将其摆放在适宜的位置，而且不宜过多过滥，只有摆放得当，恰到好处，才能获得良好的装饰效果。一些较大型的反映空间主题的工艺品，应放在较为突出的视觉中心的位置，以收到鲜明的展示效果，使整个家居空间锦上添花。例如在起居室的主要墙面上悬挂主题性的装饰物，常用的有兽骨、兽头、刀剑、老枪、绘画、条幅、古典服装或个人喜爱的收藏等。

在一些不引人注意的地方，也可放些工艺品，从而丰富室内设计的内容，增加气氛，使人有细节可看。例如书架上除了书之外，可陈列一些小的装饰品，如小雕塑、玩具、花瓶等饰物，看起来既严肃又活泼。现在有一些艺术性很强的书挡，就有很强的装饰作用。在书桌、案头也可摆放一些小艺术品，以增加生活气息。但切忌过多，到处摆放得满满的，那样不但不会发挥艺术品的作用，其效果将适得其反。

此外，还可通过艺术品的摆放来掩盖室内设计的空缺与缺憾。比如，一面墙壁看起来较空，可挂上适宜的绘画或壁挂、壁毯等艺术品，加以装饰。

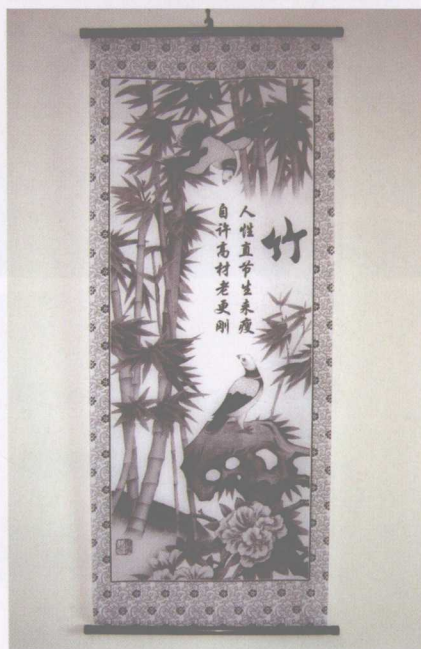
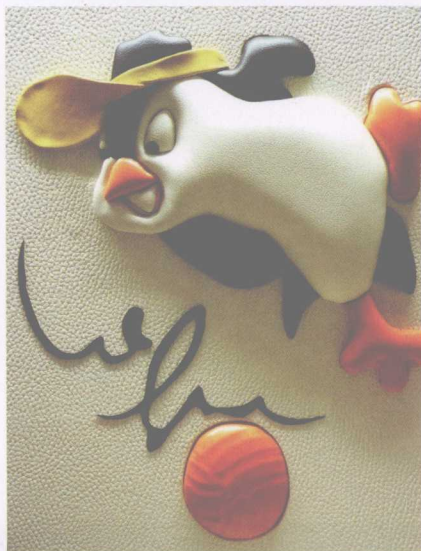


不同的房间，可摆放不同的艺术品。在起居室、客厅，可摆放一些高雅、严肃的艺术品，比如绘画、瓷器、雕塑、民间艺术品，显得文化气息浓厚。



在卧室，可选择像玩具、绘画、干花等较为轻松活泼的艺术品。在儿童房间，则可选择一些适合儿童特点的卡通画、玩具、气球、体育用品等。

有一技之长的朋友，可展示一下与自己技术有关的心爱之物。如音乐爱好者，可把乐器之类的物品摆放在室内。这些东西因其精良的制作工艺和特殊的质感，也能获得良好的装饰效果。如把小号、萨克斯、圆号等铜管乐器或小提琴、中提琴、吉他等弦乐器，摆放在室内，既显现主人的爱好，取用方便，又有较强的装饰性，也增加了室内的音乐气氛。爱好绘画书法的朋友，可将国画、书法作品等展示出来，如果是西洋画或照片，则要配上精美的外框陈列在室内，可摆一幅，也可多幅组合摆放，有条件的，也可直接放在架子上，陈列在室内。



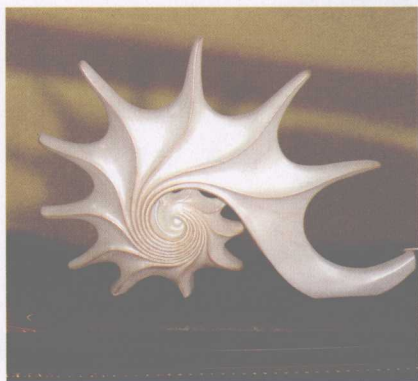
（二）工艺品的布置技巧

好的家居布置给我们带来的不仅仅是感官上的愉悦，更能健怡身心、丰富居家情调。所以要领会家居饰品与日常生活之间的紧密关系。在进行家居空间饰品布置的过程中，尽量遵循一些原则与技巧，让点缀饰品的空间，靓丽而不繁琐、富有个性而不杂乱。

（1）对称平衡合理摆放。我们在进行家居装饰布置时，要将一些家居饰品组合在一起，使它成为视觉焦点的一部分，对称平衡感很重要。旁边有大型家具时，排列的顺序应该由高到低陈列，以避免视觉上出现不协调感。或是保持两个饰品的重心一致，例如，将两个样式相同的灯具并列、或者在储物架上对称的摆放一些工艺饰品，这样不但能制造和谐的韵律感，还能给人祥和、温馨的感受。此外，在摆放饰品时，前小后大的摆放能起到层次分明、突出每个饰品特色的效果，在视觉上会感觉很舒服。



（2）布置家居饰品要结合居家整体风格。先找出家居设计大致的风格与色调，依着这个统一基调来布置就不容易出错。例如，简约的家居设计中，具有设计感的家居饰品就很适合整个空间的个性；如果是自然的乡村风格，就以自然风的家居饰品为主。



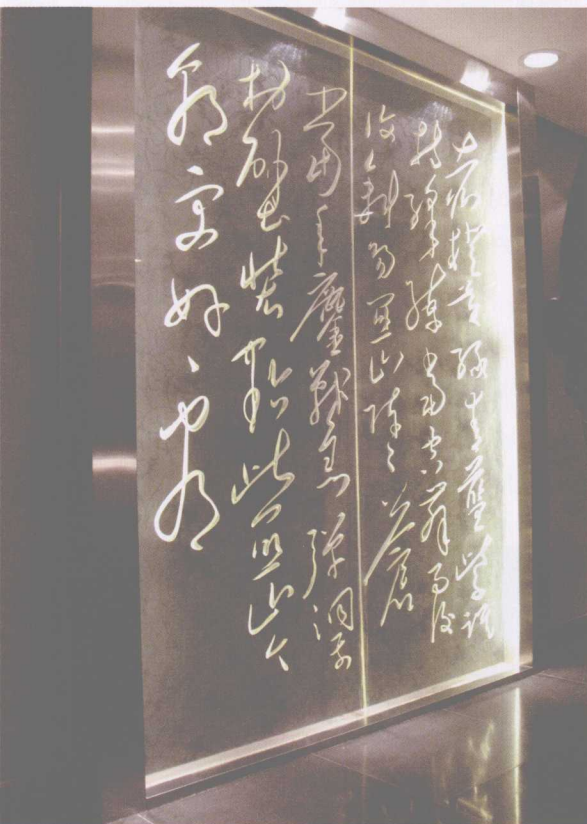
(3) 不必把家居饰品都摆出来。一般人在布置时，常常会想要每一样饰品都展示出来。但是摆放太多就失去了特色，这时，可先将家里的饰品分类，相同属性的放在一起，不用急着全部表现出来。分类后，就可依季节或节庆来更换布置，改变不同的居家心情。

(4) 从小的家居饰品入手。小型工艺饰品是最容易上手的布置单品，我们在开始进行空间装饰的时候，可以先从这些着手进行布置，增强自己对家饰的感觉，再慢慢扩散到体积较大或者不易挪动的饰品。小的家居饰品往往会成为视觉的焦点，更能体现主人的兴趣和爱好。例如彩色陶艺和干花等可以随意摆放的小饰品。

(5) 花卉和绿色植物带来生气。要为居家带进大自然的气息，在家中摆一些花花草草是再简单不过的方法，尤其是换季布置，花更是重要，不同的季节会有不同的花，可以营造出截然不同的空间情趣。随着工艺越来越先进，对于那些不太喜欢花费时间去照看新鲜花草的人来说，选择永不枯萎的工艺干花，也不失为一个好办法！

(6) 仿古饰品提升空间层次。欧式的繁复或简约、日韩的精致或典雅经常出现在家居的潮流行当中，而作为东方古老的中华文明繁衍出来的中式家居，在潮流的变化中始终保留着那份岁月沉淀后的淡定和从容。如果你不是一个过分追求时尚元素的人，那么在你的家居空间中，点缀上一些古色古香的工艺饰品，能够给空间带来层次上的提升。





很多业主喜欢把工艺品摆放在博古架上。一般来说，将博古架放在接近朝阳的窗口处为佳，从侧面射进来的自然光线对工艺品有很好的表现效果。博古架往往追求“古意”，要有一定的格调，什么样的空间放什么样的东西，摆放应杂而不乱。例如，一个比较扁而小的空间，就不宜放瘦长之物。而最精美的工艺品最好放置在与视线最接近的位置，大约1.7米的高处，使人可以在最接近工艺品的位置欣赏它们。



（三）工艺饰品的布置原则

同样风格的空间，同样类型的装饰品，往往也会导致大相径庭的整体效果。正是在人们的家居装饰中，个人的主观性占了很大的部分，导致了人们过于随意。也许每个小饰品都是自己所喜欢的，也非常有特色，但是往往达不到自己想象中的效果，这是因为人们往往只能看到饰品这个点，而没有注意到空间的整体装饰效果。毕竟我们只是随着自己的喜好来装点我们的个人空间！

要想将家居空间装饰得平和，让人感觉到很舒服、自然，又能突出自己的个性喜好，有些基本的装饰原则还是要参考的，毕竟，我们居住的空间在满足使用功能的基础上，除了要满足个性的要求外，空间的整体美感也是必不可少的因素！

1) 摆放空间的大小、高度是确定饰品规格的依据。一般来说，摆放饰品的大小和高度是和空间成正比的。例如在较小的空间里摆一个大大的雕塑，或者在空空的

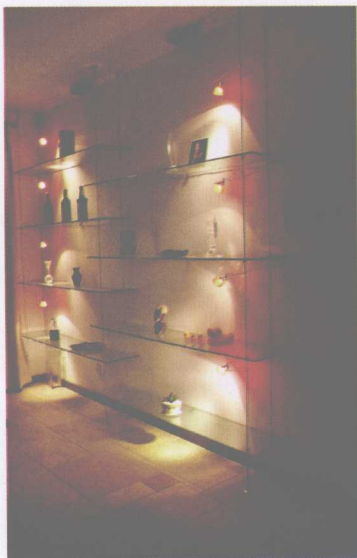


书格中，简单放一个很小的工艺品，这都会破坏空间的整体协调感。在客厅可以挂一个气派的壁挂，而在卧室中，选一幅精致的壁画更为合适。

2) 饰品摆放点周围的色彩是确定饰品色彩的依据，常用的方法有两种：一种是配和谐色，另一种是配对比色。与摆放点较为接近的颜色(同一色系的颜色)为和谐色，比如红色配粉色，白色配灰色，黄色配橙色等；与摆放点对比较强烈的颜色为对比色，比如黑配白，蓝配黄，白配绿等。

3) 家具的形状是确定饰品形状的依据。常规搭配的是方配方，圆配圆，但如果用的是对比的方式效果更独特，比如圆配方，横配竖，形状复杂配形状简单等。

4) 摆放位置的光线是确定饰品明暗度的依据，通常在光线好的摆放位置，摆放的饰品色彩可以暗一些，光线暗的地方，放色彩明亮点的饰品。





5) 空间的功能是确定饰品种类的依据。在这个空间放什么样的饰品，必须考虑该空间的使用功能，可在餐桌上摆花、果、酒具，但如果在餐桌上摆人体雕塑，则让人无法接受。

(四) 家居装饰时尚地带

家居装饰从来都是紧跟流行时尚，“轻装修、重装饰”的观念正在被越来越多的人所接受。好的家饰往往能够改变整个空间的风格、特点，装饰的闪光之处常常是空间的点睛之笔，家饰正在让我们的居住空间变得日益美丽、舒适，又体现了自我的个性。在大多数情况下，家装的流行趋势也是由家具和饰品受人们的欢迎程度来决定的，就目前市场上的家饰种类来说，自然主义、功能主义、极简主义以及新古典主义仍然是受到大多数人青睐的家饰风格，这些缤纷多彩的家饰元素必将给我们的生活带来更新、更美的享受。

1) 当都市到处弥漫着汽车尾气呛人的气味，当湛蓝的天空逐渐失去了曾有的纯净，从那些无奈而焦灼的眼神中，我们看到自己原来是多么地渴望拥有返璞归真的自然快乐。以自然、唯美、温馨为特点的自然主义是一种清新的装修格调。大自然是最丰富的素材库，带有田野气息的居室设计是设计师们取之自然的产物。体现自然主义风格的饰品将户外纯净的大自然图案“复制”到室内，在饰品设计中充分表达人们亲近自然的愿望，拉近人与自然的距离，体现野外生活的情趣，从而成为了新时代家装的“宠儿”。



2) 随着都市soho一族的大量出现，家里已不单单是满足居家生活需要的场所，许多人喜欢在家中舒适的环境下办公，在他们眼中，工作和生活是融为一体的。从20世纪末开始，以人为本的功能主义便在很大程度上改变了人们的生活，使用起来舒适与否、能否经久耐用逐渐占据了大部分人的思维空间。华丽的空间已经渐渐失去了最初的光环，取而代之的是功能至上的现代主义。体现明快、舒适、耐用的功能主义用明快的线条表现雅致的生活，配合着大家渐趋加快的工作和生活步伐。



3) 在承受较多压力的现代生活中，繁复设计遭到了拒绝。简约风格的家居设计，对在都市中摸爬滚打许久的人们实在如一支减缓压力的舒心剂。流畅的空间线条，通透的照明设计，一两笔看似不经意的点缀……在简单精致的家里，人



们卸下戒备、安心沉睡。提倡“少即是多”的极简主义，能在满足功能的基础上做到最大程度的简洁。要让简约、轻松、个性的极简淋漓尽致地体现出来，需要在品味空间的整体艺术感后，依据一定的空间作出与众不同的设计。空间的陈设乃至灯具器皿等均以简洁的造型、纯洁的质地和精细的工艺等为主要特征，并且尽可能取消多余的装饰。



4) 携优雅、品位、浪漫为一体的新古典主义是人们对往事的一种追忆。很多年轻人在追逐时尚事物的同时，难免会怀旧。如在墙上悬挂复古的壁挂，购买丝绒、缎料等制成欧式窗帘和新古典主义家具等，用来提升整个家典雅端庄的高贵气质。新古典主义是古典与现代的结合物，用现代技术手段来表达古典风格的设计意境。新古典主义不是为仿古而造古，而是追求神似。新古典主义饰品，在艺术装饰上体现浪漫的情调，并以金色协调酒红和宝石蓝等华丽色调，呈现出一派庄重豪华的宫廷氛围。处于人类文化青春期的新

