

崔 浩 行乐贤 李恩泽著

坎坷人生

阎逢春评传





蒲剧五大名演员合影（中为阎逢春）

窦天章

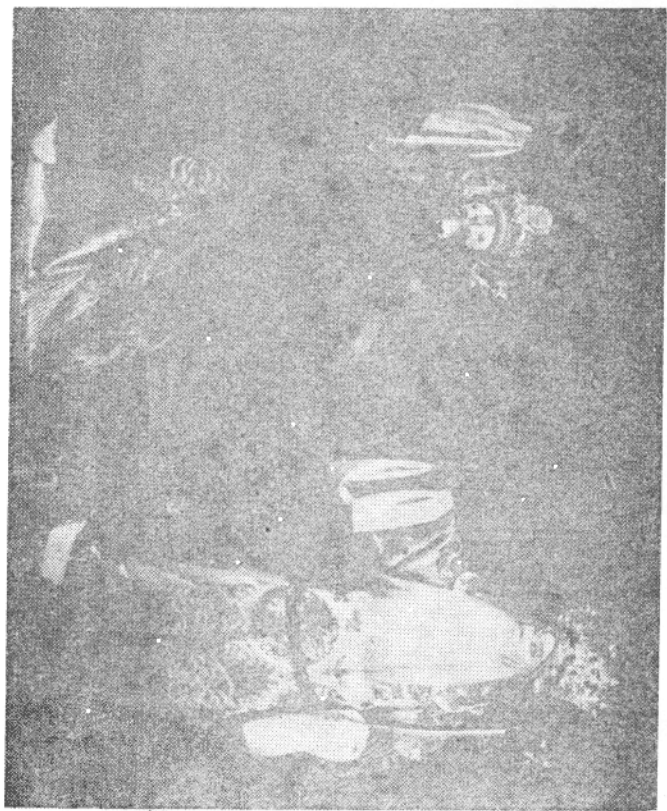
阎逢春在电影《窦娥冤》中饰



閻逢春在《杀驿》中饰吴承恩



閻達春在《胡房》中飾趙盾





闾逢春在《小二黑结婚》中饰二孔明



高逢春在《蛟河浪》中饰许金元

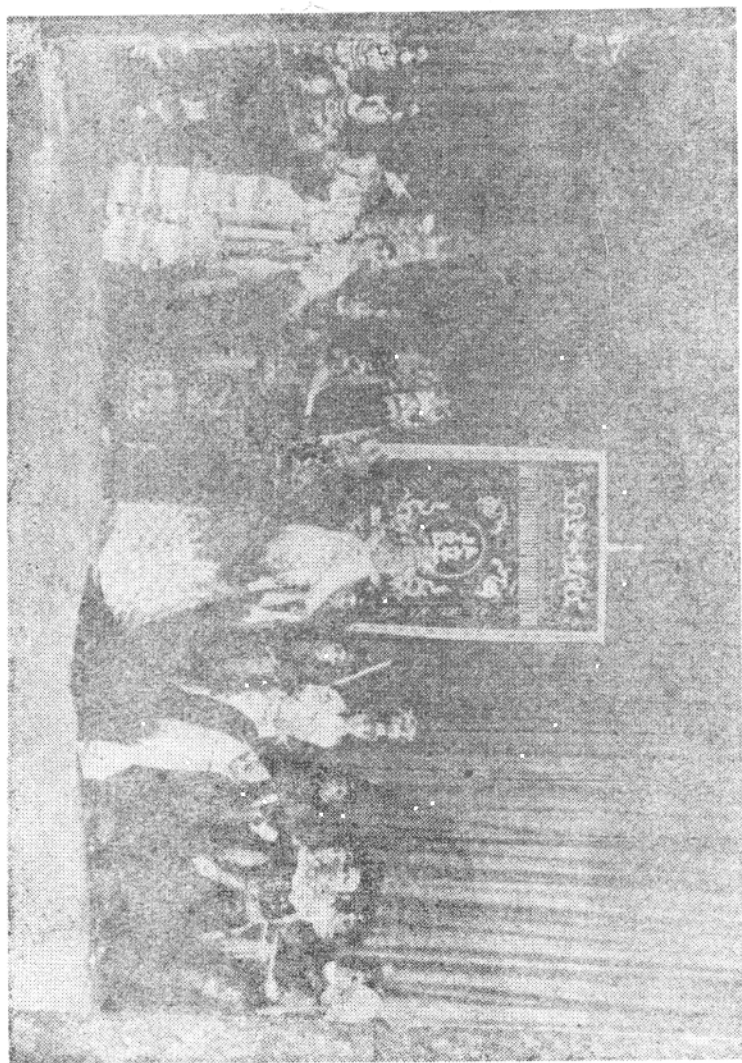


与京剧表演艺术家周信芳合影（右一为阎逢春）



一九五七年蒲剧首次进京，已故前山西省长王世英，
在京与阎逢春谈艺

阎逢春在《薛刚反朝》中饰徐策



前 言

阎逢春同志，是蒲剧著名表演艺术家。他一生忠心耿耿于蒲剧事业，他的艺术，不但生前在舞台上，赢得山、陕、豫、甘一带人民的赞誉，还把艺术带至南疆 福建，以及北京、上海、天津等，而且死后为艺坛留下了极其丰富的宝贵遗产，包括他精彩的表演剧目和取之不尽的表演特技和谈艺录等，使同行和广大观众至今犹念念不忘。

他那宝贵的精神财富是怎么得来的？只有当年与他久久共艺的同行和艺术干部，才知其底细。他不仅苦心孤诣付出了大量心血，而且在“坎坷人生”中，他受尽了难以想象的磨砺而仍志坚不衰，这是人所共知的。

阎逢春生于1917年，逝世于1975年，从他出生至离开人间，仅仅不过五十八个年头，虽不能说“英年早逝”，至少应该承认，他若不是“坎坷”二字的折磨，我们相信至今仍然能够健在，从而为培育蒲剧一代新人，还会做出更大贡献。

阎逢春对蒲剧贡献之大，我们虽不能说前无古人，后无来者，至少在今天还无人可以比拟。他那代表剧目给人印象最深的有《出棠邑》、《杀驿》、《周仁献嫂》、《芦花》、《徐策跑城》、《贩马》等。每出戏都有与众不同的创造和特色，他那精湛的演技，沁人心脾，振人耳目；他给后人留下的表演特技，有“帽翅功”、“髯口功”、“鞭子功”、“靴子功”等。这些不仅为蒲剧同行们学习和继承，其他剧

种，如京剧、河北梆子、豫剧等，都曾派人前来求艺。阎逢春同志历来毫无保守，而且向前来学艺者谆谆教导，告诉他们：“技易学，艺难求，关键在于精心运用，才能使技成为活的艺术……”

阎逢春的这番话，正反映了他一生对待“技”与“艺”的方法、精神和态度。也正是他的艺术所以光彩照人之处。如同样的帽翅特技，在《周仁献嫂》“悔路”一场中，则能表现出周仁的犹豫、悔恨等心理活动；而在《徐策跑城》时，则强烈反映了徐策喜不自胜的内心激动。在“鞭子功”的运用上，对《出棠邑》中的“伍员上马逃国”和《贩马》中的艾千千里骑马赶路，又迥然不同。总之，他运用这些特技的千变万化，表达出人物错综复杂的心理内涵和精神状态。绝不是为特技而特技。

阎逢春的这一艺术创作方法的形成，是有其历史和生活根源的：他少年时代，飘泊艺海，四处求艺，所有蒲剧著名演员，他都向他们借鉴过；青年时代因嗓子“倒仓”而绝音，一时脱离了舞台，他奋发图强，苦学苦练，采用科学方法拔音、练声，终于练出一股“复音”外，他还在表演技巧上进行了探索，在唱腔方法上自找出路，在刻画人物上，力求与众不同，才使自己成为“出类拔萃”的“一杆旗”。这是艺术上的一段坎坷之路，逼他“走上梁山”。

阎逢春在艰难的跋涉中，走过了少年和青年时代的“坎坷人生”如果没有坚强的毅力，是不可能名震晋、陕、豫、甘剧坛的。谁知在以后，却又连连遭逢到不幸的厄运，第一次是一九五八年，晋南蒲剧团掀起了一阵批判阎逢春反动思想的浪潮，为时达数月之久。不明真相的人们，认为阎逢春

艺术上出了名，便骄傲自大，信口开河，说了些不利于当时形势的话，反映了他思想上的反动。其实这完全是一种误解！我们与阎逢春共艺多年，深谙他的为人。他是一个十分坦诚的人，他在同辈演员和青年面前，从未显示过盛气凌人，狂妄自大，而总是虚怀若谷，倾听群众的意见。由于他对一些社会现象持有不同看法，便被括为反动思想，这是不公平的。

一九六六年，“文革”开始后，先是给他戴上了“三名三高”的帽子，似乎他的一身艺术，也成为莫大的罪名；继而运动进入深入阶段，他过去上演的剧目，多以传统剧目为主，随着批判“帝王将相，才子佳人”占领舞台，他就成了“牛鬼蛇神”的黑线人物，从此便一蹶不振，打入“牛棚”，整天挨批斗、上审判台。

尽管十年“文革”，他身心受到摧残，而艺术之心未死，挨批挨斗之后，回到“牛棚”，还不忘踢腿或来个金鸡独立。直至他半身瘫痪，才无奈停止了偷偷练功。

阎逢春后来被开除回家，无奈当过砸石工，过起流浪生活，就这，他还帮助几个剧团在培育青年演员上，作了不少工作，至今还为一些在艺术上受过他指点的演员，所念念不忘。

阎逢春和全国许多身遭不幸的著名演员一样，命运之神总不肯对他们赐以宽容，最后倒在了会场上，当他咽下最后一口气时，还对他身边的一个演员吐了如下几个字：“好好为人民演戏……”感动得那个演员涕泣不已！

本书正是我们怀着沉痛的心情，一笔笔记下他“坎坷人生”的往事，文中分三个部分，“评传”是我们数十年和老

阎相处中的纪实；“谈艺”中有他的弟子的口述；“轶事”是我们跑遍山陕两省，访问了老阎诸多挚友后记述的。最后我们附上他生前的一篇短文，由此可见他是一个心直口快，绝无隐私的人。

让阎派艺术长青不衰，让广大热爱阎派艺术的人们，从本书中更多的了解阎逢春这位蒲剧表演艺术家吧。

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

评 传

阎逢春评传.....	(1)
------------	-------

谈 艺

阎派艺术之根.....	(40)
“画龙点睛”在心计.....	(45)
阎逢春“牛棚”说戏.....	(49)
艺术家“锲而不舍”的精神.....	(54)
因情谱曲 多姿多彩.....	(58)
学艺、授艺与谈艺(之一).....	(65)
学艺、授艺与谈艺(之二).....	(72)
学艺、授艺与谈艺(之三).....	(77)
学艺、授艺与谈艺(之四).....	(82)
谈艺“四字经”.....	(84)
甘作人梯育英才.....	(89)
以身示教谈学艺.....	(93)
艺术交流与“让戏”.....	(99)
演员与观众.....	(102)

轶 事

阎逢春和他的儿女们·····	(105)
阎逢春“艺术天才”的由来·····	(111)
学练书法·····	(115)
难忘的回忆·····	(118)
我向阎逢春学习“旦角”艺术·····	(121)
授艺《三家店》·····	(124)
“救戏”不取分文·····	(127)
“赛戏”与披红·····	(131)
“硬骨头”精神·····	(134)
一个神奇的传说·····	(137)
“打抱不平”报恩师·····	(141)
请客买意见·····	(147)
“慷慨解囊”的故事·····	(151)
海誓山盟 坎坷不渝·····	(155)
患难之际会香玉·····	(161)
机不可失 时不再来·····	(166)
老阎“串演”角色轶事·····	(170)
巧拒“堂会”·····	(175)
埋鸦片与卖鸦片·····	(178)
“阎本”考证与名次之争·····	(181)
一位观众的检查·····	(183)
阎逢春教鼓板·····	(185)
阎逢春的艺术风范·····	(189)
终生难忘的两个故事·····	(191)

流浪纪事.....	(195)
一场“破俗”的葬礼.....	(200)
为阎老师扫墓记.....	(203)

附：

明确目标 坚持下去.....	阎逢春 (206)
后记.....	(209)

阎逢春评传

在社会主义的文艺舞台上，曾有过一位著名的蒲剧演员，如今虽已逝世二十个年头，但他那卓越的艺术成就，不仅至今还留在观众的心目中；而且他那超人的技艺和塑造人物形象的唱、做等方法，还继续为蒲剧和其他兄弟剧种的演员所学习、继承和运用，这就是蒲剧表演艺术家阎逢春。

老阎工须生行当，他一生呕心沥血，塑造了众多栩栩如生的艺术形象。他先后演过多少戏，我们不敢凭主观去估计，只能举出他那令人永远难忘的代表作，让今人与后人去评说。如他塑造的悲喜交融、激情感人的徐策；慷慨悲壮、怒震山河的伍员；舍生取义，催人泪下的程婴、吴承恩；友情如山，忍辱负重的周仁等，至今有谁能超越过他呢？不仅如此，他还在表演技艺上，创造了特技“帽翅功”和“三子功”（胡子、鞭子、靴子），现已成为蒲剧和其他兄弟剧种的共同财富。在唱、做、念、打等方面，积累了许多刻画人物的宝贵经验和方法，实非三言两语所能阐述。

从阎逢春生前的艺术成就而论，确实是一位蒲剧史上少有的著名表演艺术家。当年我们曾亲眼见到京剧中的许多名家，如周信芳、张云溪、历慧良等，都曾赞赏过他的艺术，并曾在一起相互交流学习。我们与阎逢春直接和间接交往了二十余年，给人最深的印象，他是一位在艺术上有着独立而卓著的见地，善于独辟蹊径而又顽强执着的表演艺术家；在生活上他为人坦率，言行如一；在传艺授徒上，循循善诱，