

【丹青典藏】

第①辑

范 塏



范 端



主编 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青典藏.第1辑.范扬卷/贾德江主编.-北京:

北京工艺美术出版社,2008.1

ISBN 978-7-80526-286-4

I.丹... II.贾... III.中国画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第001040号

责任编辑:陈高潮

责任印制:宋朝晖

装帧设计:汉唐艺林

丹青典藏·范 扬卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

开本 889×1194 1/8 印张 6.5

版次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-80526-286-4/J·565

全套(10卷)定价:680.00元

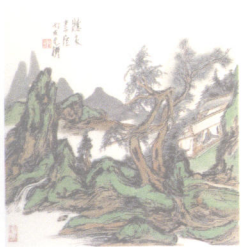


范 扬艺术简历

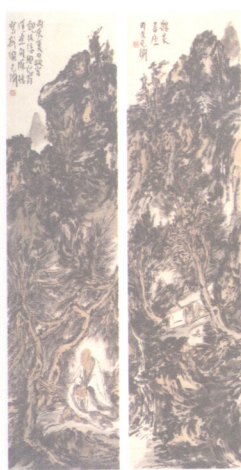
1955 年生于香港，祖籍江苏省南通市。1982 年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为文化部中国国家画院山水画研究室主任，中国美术家协会会员。

其作品多次参加全国性美术作品展览和重大学术活动，多幅作品被中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆等单位收藏。

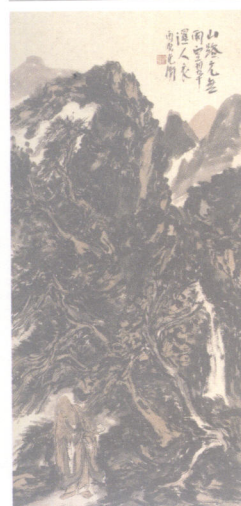
出版有《水浒人物全图》、《范扬画集》等。



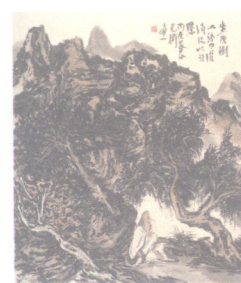
39



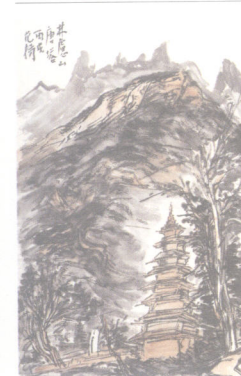
41



42



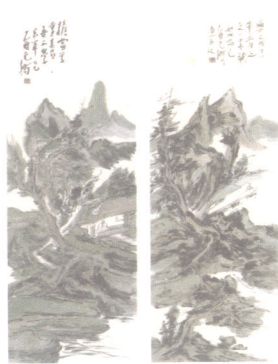
40



43



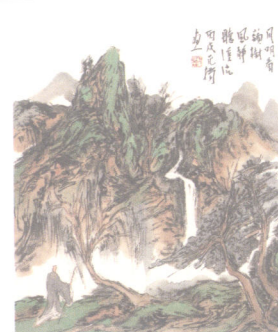
44



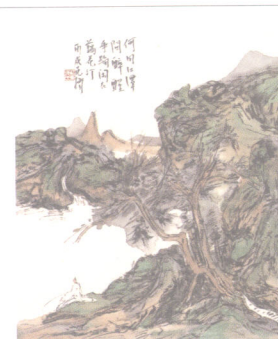
30



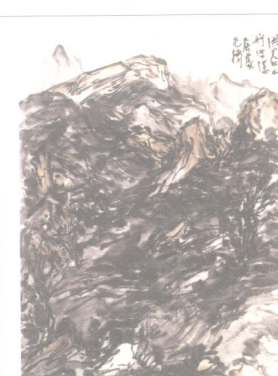
33



34



35



36



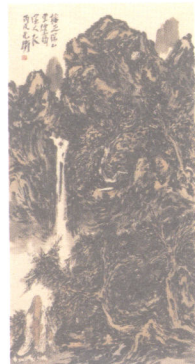
37



38



38



22



24



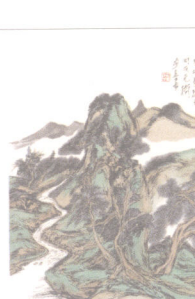
25



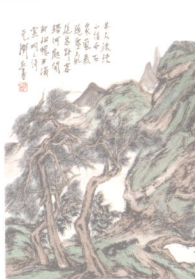
26



27



28



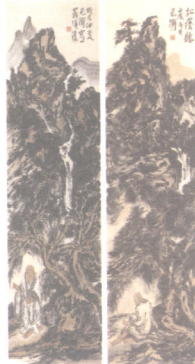
29



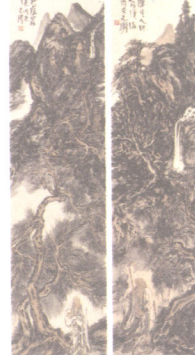
31



32



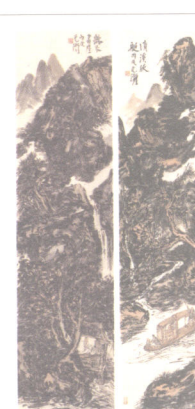
14



15



17



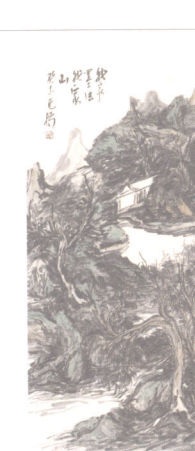
18



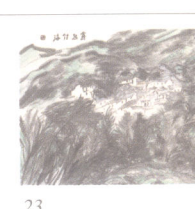
19



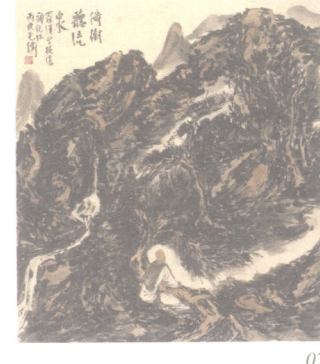
20



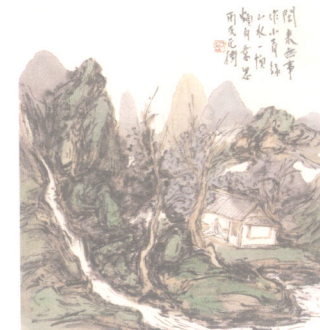
21



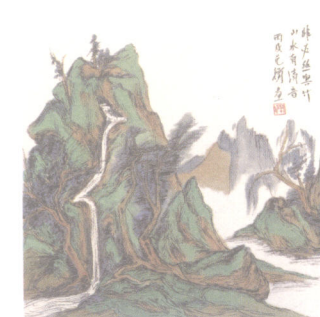
23



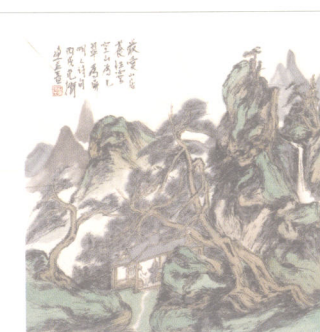
07



08



10



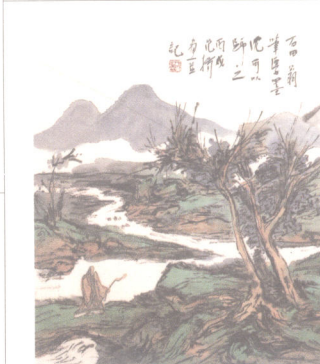
11



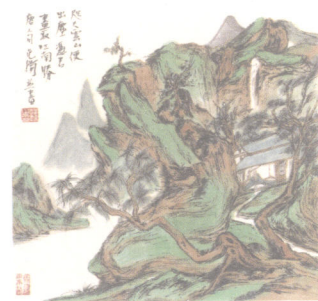
12



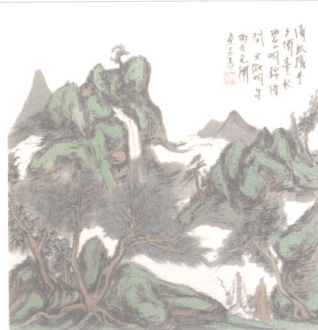
13



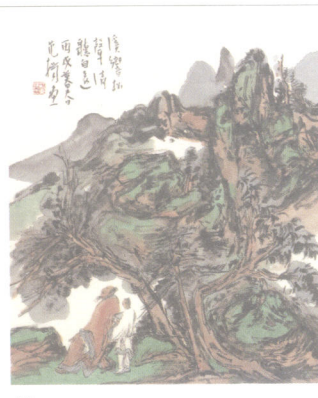
16



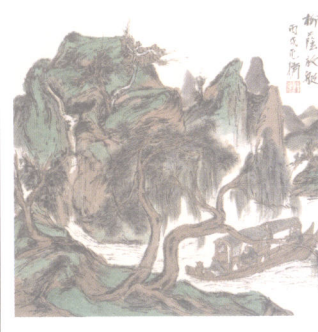
01



02



03



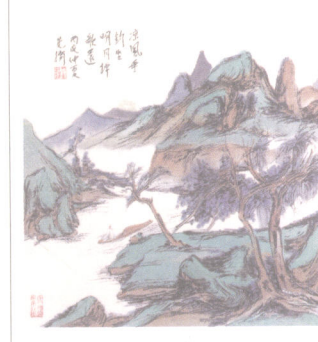
04



05



06



09

我说中国画柳暗花明

文／范 扬

中国画坛不平稳。

先是李小山说中国画穷途末路。

一石激起千层浪，老画家们也吃了一惊。细想想，大约拿不出什么有力的证据能说明中国画比以往茁壮强大，所以有点张口结舌。好不容易，找到黄秋园的画儿，力棒之，夸奖之，追封为中央美院教授头衔，老一辈人也是好心，不屑与小字辈争执是非，只是婉转地告诉青年人，不以规矩，不能成方圆，少年壮志不言愁，总不如天凉好个秋。年青一代少年气盛，不听老人言，不买这个帐，他们自有说法。君不见楚骚汉赋唐诗宋词曾当如何？今日也进了故纸堆。京剧两百年，算离得近的，艺术之高明，自不待说，影响之广泛，上至帝后，下到黎民，宫中乡里，海内海外，辉煌绚烂之极矣。待到新式话剧一出而后再有电影电视，京剧便冷落了，也成了要保护抢救之珍稀文化了。想想确实不服气，多少工夫下下去，多少精神提上来，行当作派，水袖台步，曾赢得满堂彩。到头来却不及歌星们摇头晃脑把着话筒伸胳膊踢腿，赚得痴男痴女神魂颠倒。时至今日，四大名旦不及四大天王，盖叫天不如成龙了。这有点像老画家，吮墨耕砚，舞弄一辈子，你说他这玩艺过时了，岂不气煞。

后来，又有名家说，中国画笔墨等于零，捅了马蜂窝，讨论又开始了。

本来，中国画形式即是内容，风格就是人，无须废话，就算笔墨等于零，一切还要从零开始。

再后来，又有人提出传统中国画不可取，无藏身之地，是废纸。于是又有一争。

不知为何，关于中国画讨论的命题，倒是有点像说书匠的惊堂木，拍案惊奇，然后开讲。不同的是，说书先生肚子里有故事，是一言堂，而今天的宣讲者，不知他有何主张，故只能是群言堂，七嘴八舌，吵吵闹闹，各执己见，大声嚷嚷，有点像起哄。文章也多，看得懂的，看不懂的，有玄虚的，有实在的，有高明的，有卑微的。理论家们都挺忙的。

画家们不能空口清谈，只能往前走，也不管山重水复，也不管穷途末路，行到水穷处，坐看云起时。画家实际上也在思考，有时候直觉性的体验感悟或许更接近真理。

展览很多，画儿很多，画家画作层出不穷，中国画坛繁荣兴旺，多元化。

大致分分，画家的艺术取向还是可以归类的。

类型大约有三种：

一是延续传统，作故纸堆里的整理发掘。

传统是宝藏。现在大家认为的传统，已经是很宽泛的了，并不仅指宋元以来的主流水墨画，也不仅指“五四”以后的改良中国画。沿着传统走下去，也是一条很有意思的路子。纵深发掘，可汲取的东西很多，有巨人肩膀可攀，比自个儿在一旁蹦跳起点要高，可做的事也很多。我记得有大哲贤人指出，倘取唐风宋韵，掺和敦煌灿烂色泽，或能创造出新的中国画，挺宽阔的一条路子。固然，古人悠闲，诗书画印都会，但是今人视野开阔，中外兼顾，眼光自有不同。举个例子，有位画家朋友说，坐飞机时，凌虚御风，俯瞰大地，看足下山脉，云烟遮掩，大地青绿，无边无垠，古人又不及我矣。眼界不同，笔下自然会有分别。我也认为，中国画有如围棋，是个高尚的智力游戏，其材质也简略，其变化也无穷。千载之下，聪明才智之士，沉浸其中，作精神锻炼，智慧陶冶，其乐也融融。所以，元四家以后有明四家、清初六家、扬州八怪、金陵八家，近现代有吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿，气脉不散。自今而后，还会人物涌现的，各领风骚，各在其时，这类画家，如佛家之中之渐修者，各人本着根性，修不成菩萨，修成个小佛儿也行。

二是搞“洋务运动”的。

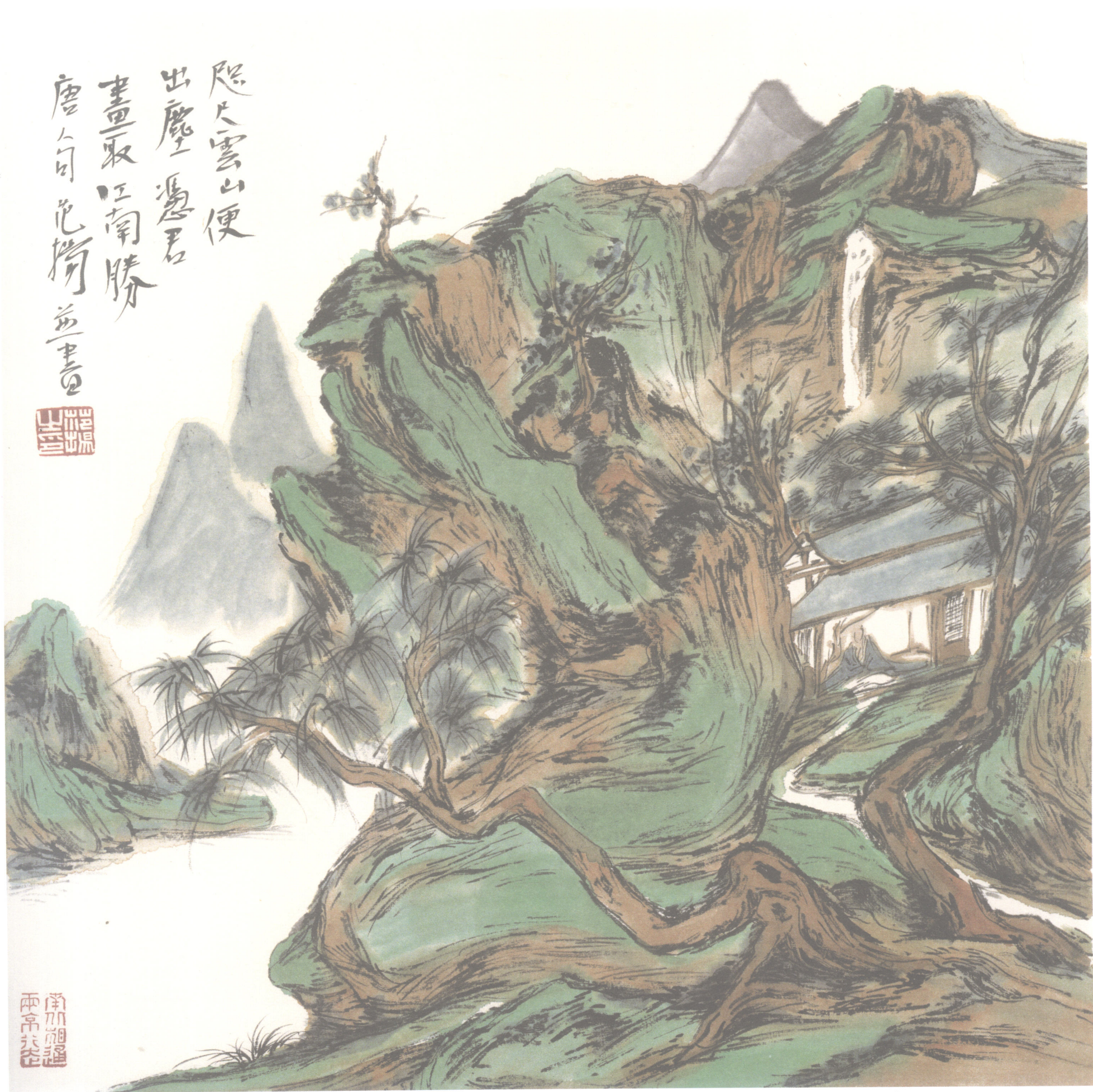
国家开放，新潮涌来，五光十色，令人眩目。现代、后现代、装置艺术，行为种种，万花筒。有如世纪初，外国文字涌入，新青年觉得新鲜，说白话，写新诗，要打倒孔家店了。今日的中国画家，有点像早年人们译名著，林语堂谓之曰汉语欧化，有点生硬。新诗也有可看的，有感觉，但毛病是停留在感觉层面，浮光掠影，不得深入，不得深刻。搬弄现代水墨，画面给人的感觉总体上还是外国人的，有现代感是其好处，但拿来之后，本土化不够。文化这东西，不像桑塔纳技术容易移植，可以一蹴而就。我觉得，他们像是吃了德国蹄膀，又灌下去大扎啤酒，不大容易消化，脾胃不适。再就是名目的提出，如实验类的字样，等于在说，我这还不行，我试试看的。不大自信，少一点中国气派。话说回来，尝试总是可贵的，他们的画作，给大家提供了视觉上、形式上拓展的可能性，他们是先行者，是后来人的铺路石。反思之下，“五四”新文化运动热闹过后，真正留得住的，留在文学史上的，不是文学青年，而是那些吃透传统文化，有底蕴、继承发展的一路人物。他们并不急着要和外国接轨，却反而能够自立于世界民族之林，作品到今日，都还站得住脚跟。

那么在今日之中国画坛，应该也有这类画家。

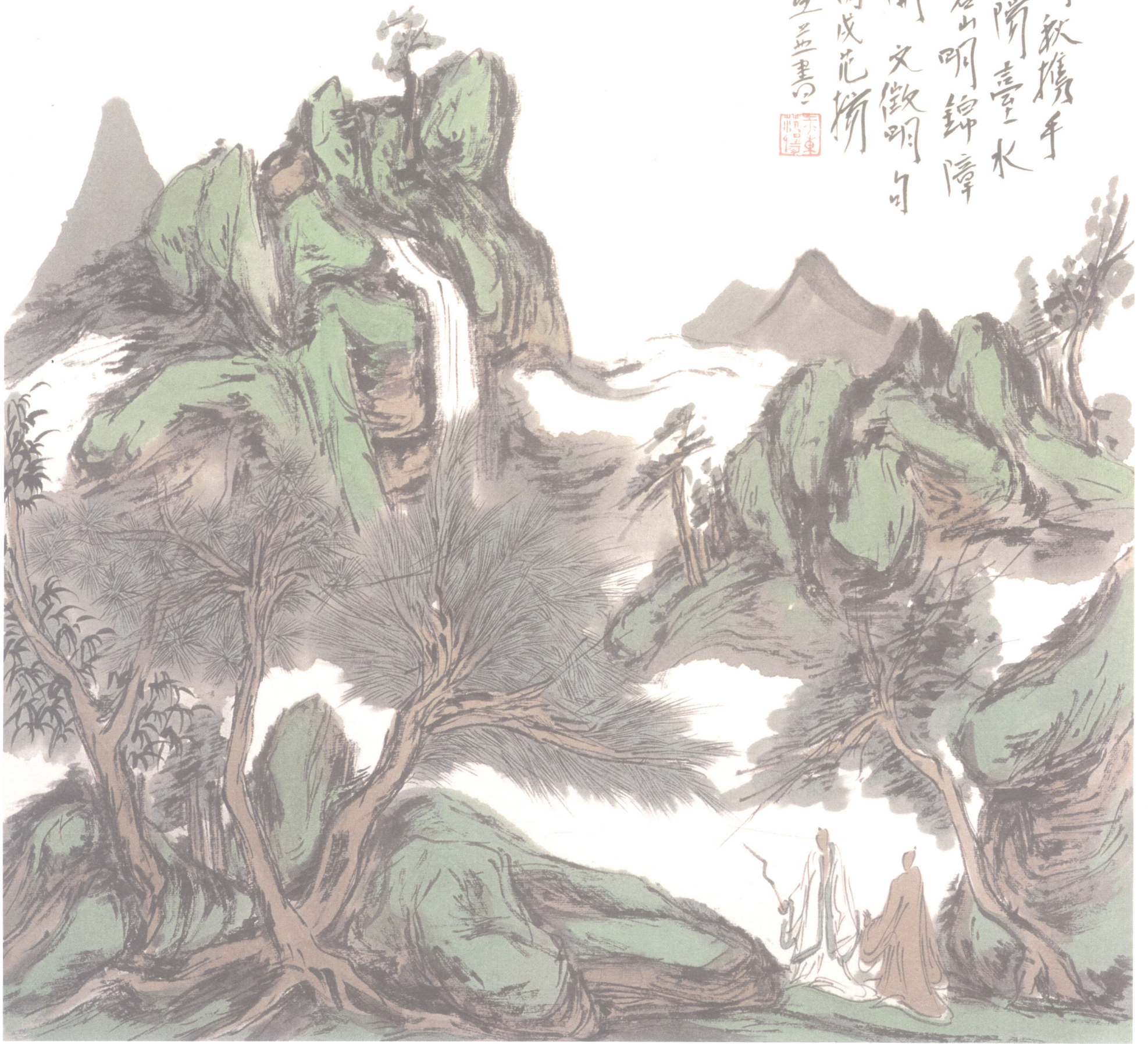
第三种类型的画家，简而言之，是继承创新的。这类画家人数最多，石涛上人说，笔墨当随时代。讲了两个内容，第一是要有笔墨；第二笔墨是与时俱进的。我们的前辈有经验可以给我们借鉴，徐悲鸿“中学为体，西学为用”，说的就不错，影响了一代人。林凤眠、傅抱石、李可染等人，做得也不错，在体、用上，各人把握不同，有的偏西洋，有的偏中式，有的偏造化，靠写生支撑，这里要看到，他们的传统功夫不错，至少是有相当深入的了解和把握。还要看到他们共同关注的是在自然中讨生活，重视写生。套一句老话“师古人”以后是“师造化”，造化给人启发，逼着画家用自己的方式画，画着画着，就画出来了。成功的“师我心”的画家还没有，就形式的特立独行上，抑或是师心境界的层次上，都还不曾看见青藤和八大式的人物画作。岔开一句话，中国画真是魅力无穷，每当我打开徐渭、董其昌的画册，总是觉得受到刺激，前人智慧的光芒穿越时空，令我震颤。愿我们也能画得更好一些，让“后之视今，亦犹今之视昔”，则吾心足矣。

我们这一代的画家开始走向成熟，人们开始重新审视中国本土文化的精髓，不少人有了主见，再穿唐装。这个倾向是在最近。

中国画生命力强大，画中国画的人真多，学院派、画院派、南派、北派，老画家，新文人，各自为营又互生互长，中国画坛热闹得很，中国画无疑有路，中国画柳暗花明。



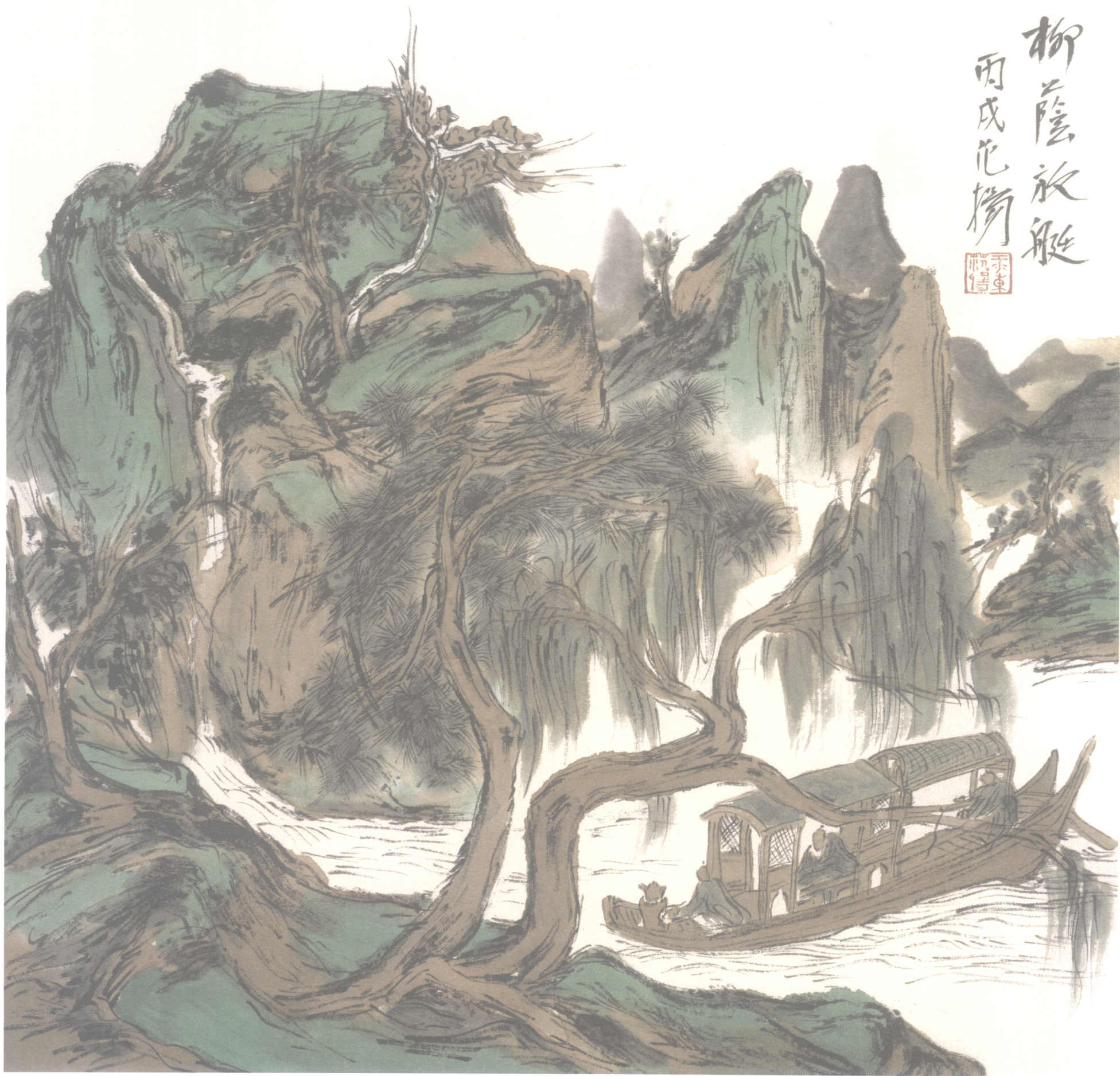
清秋攜手
夕陽臺水
碧山明錦障
開文徵明句
丙戌范掇
范掇書

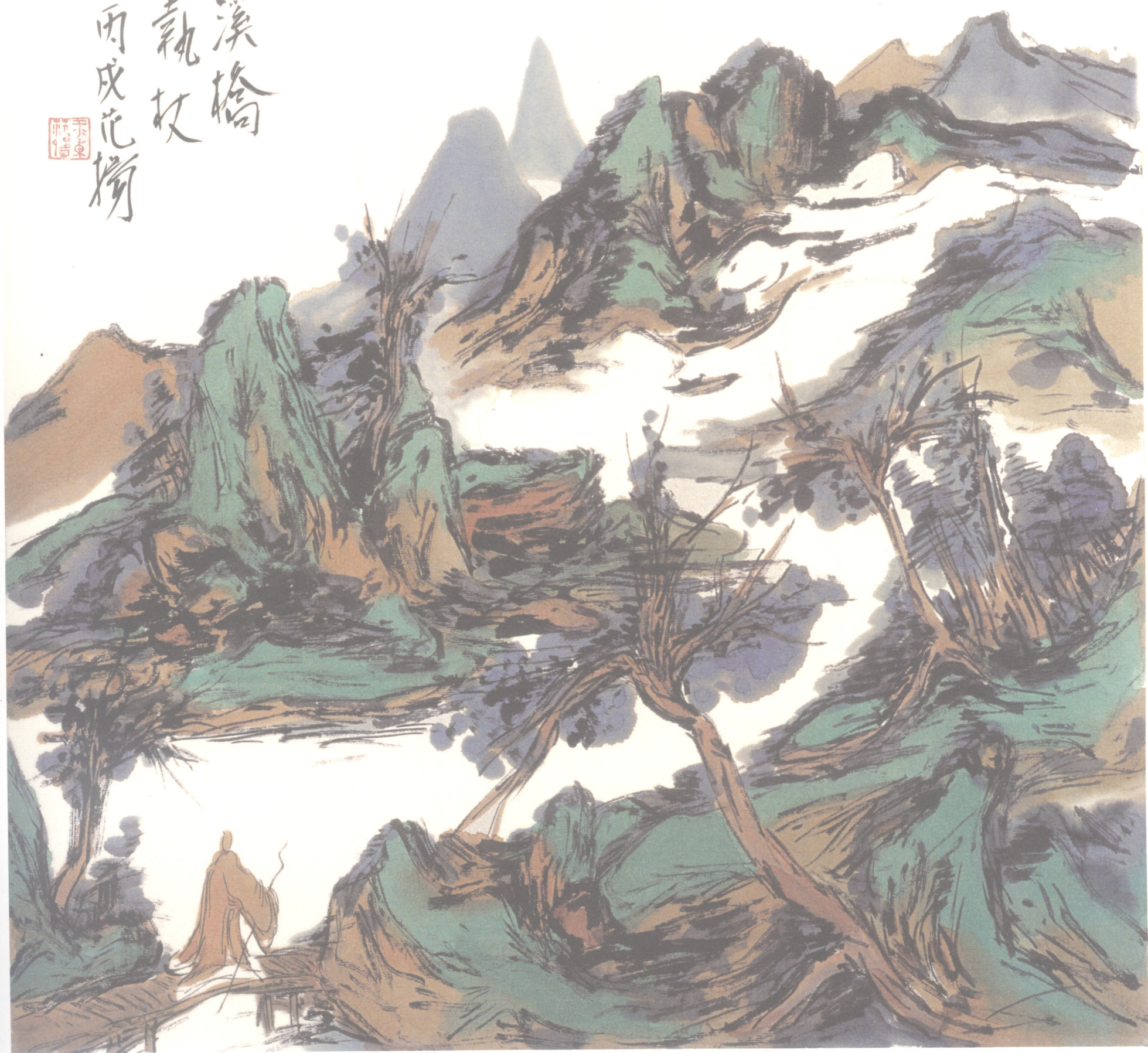


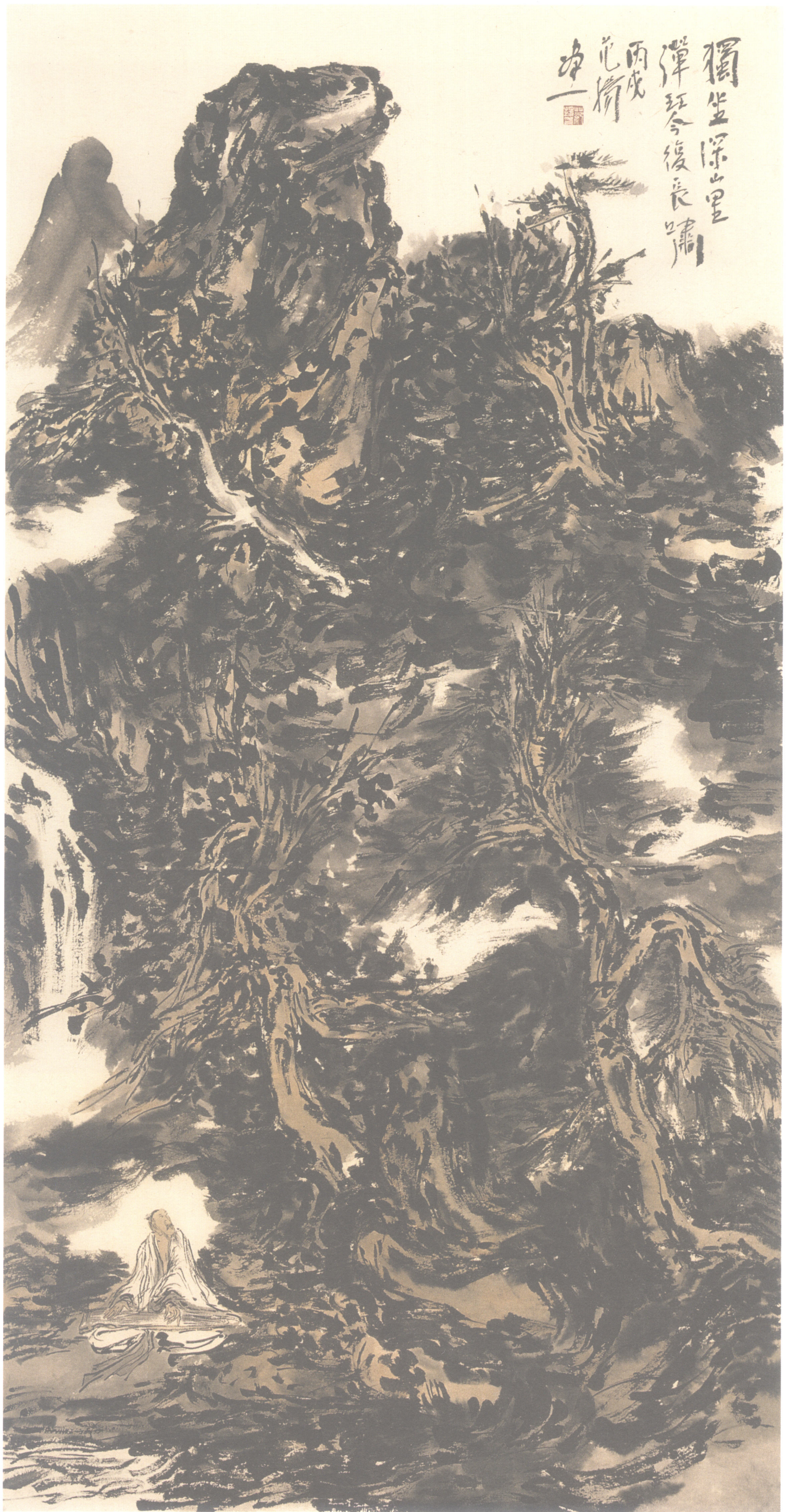
溪响松声
静耳清
听自远
丙戌暮春日
范树勋画

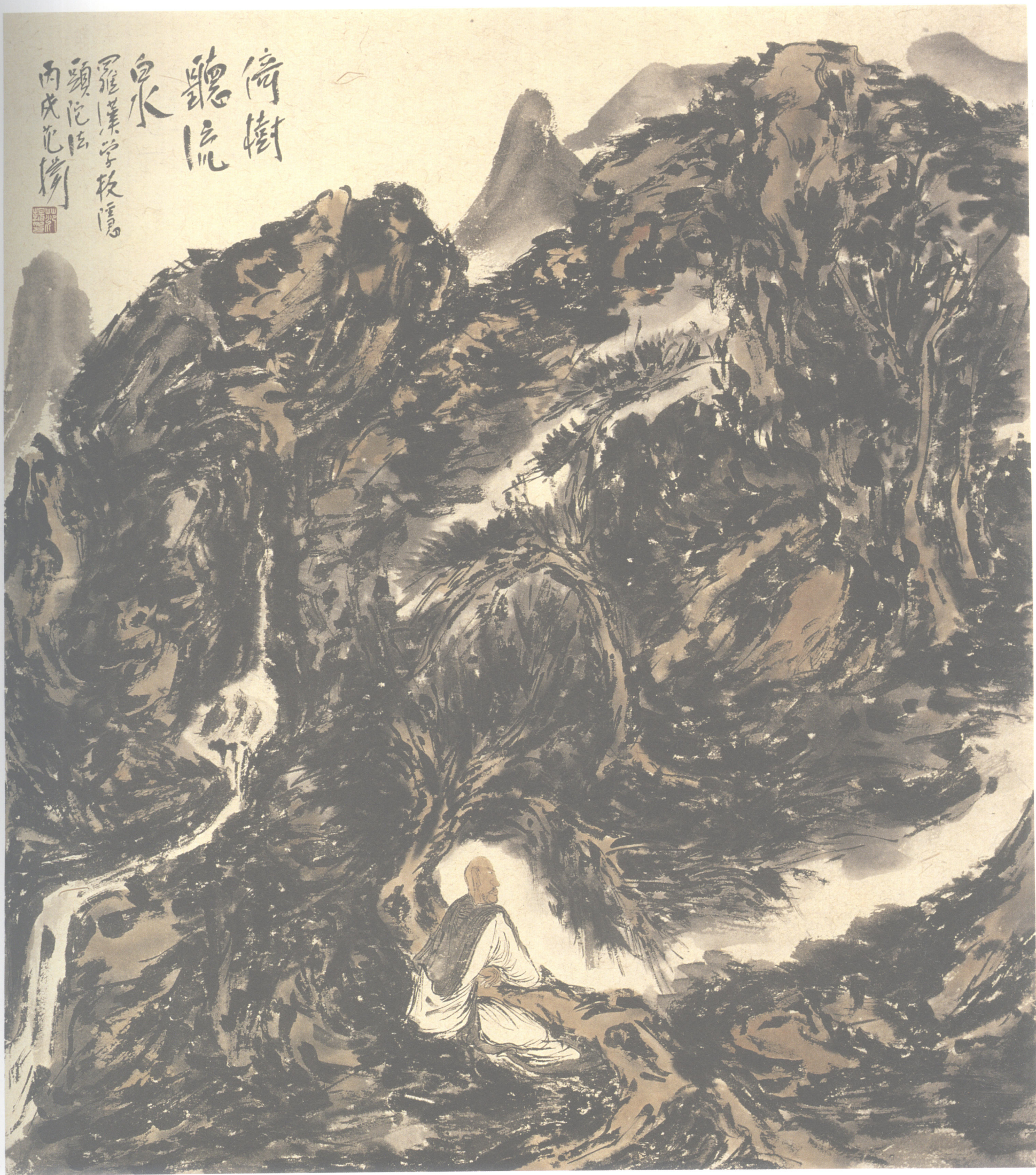


柳陰放艇
丙戌年
張大千

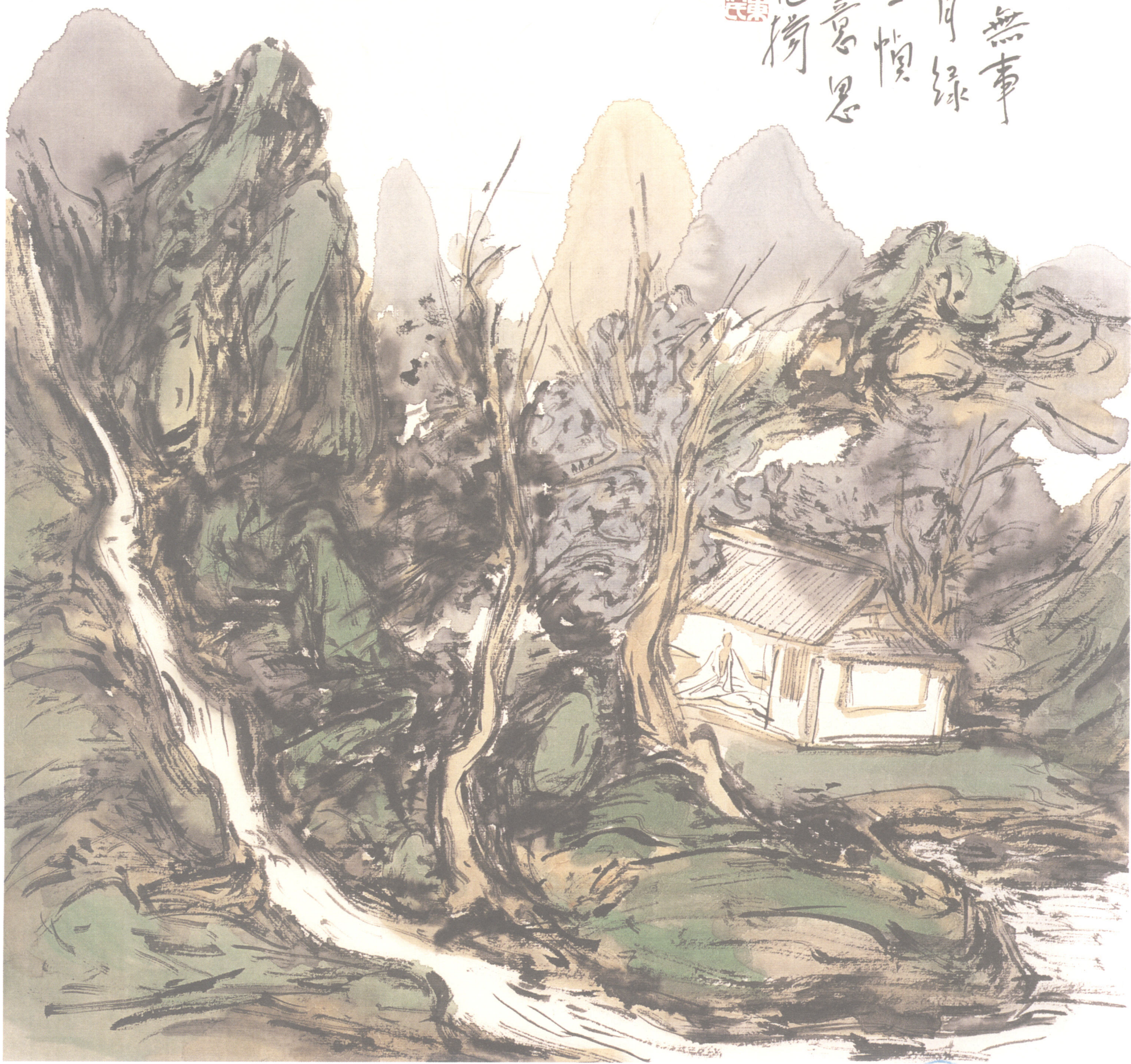




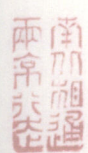
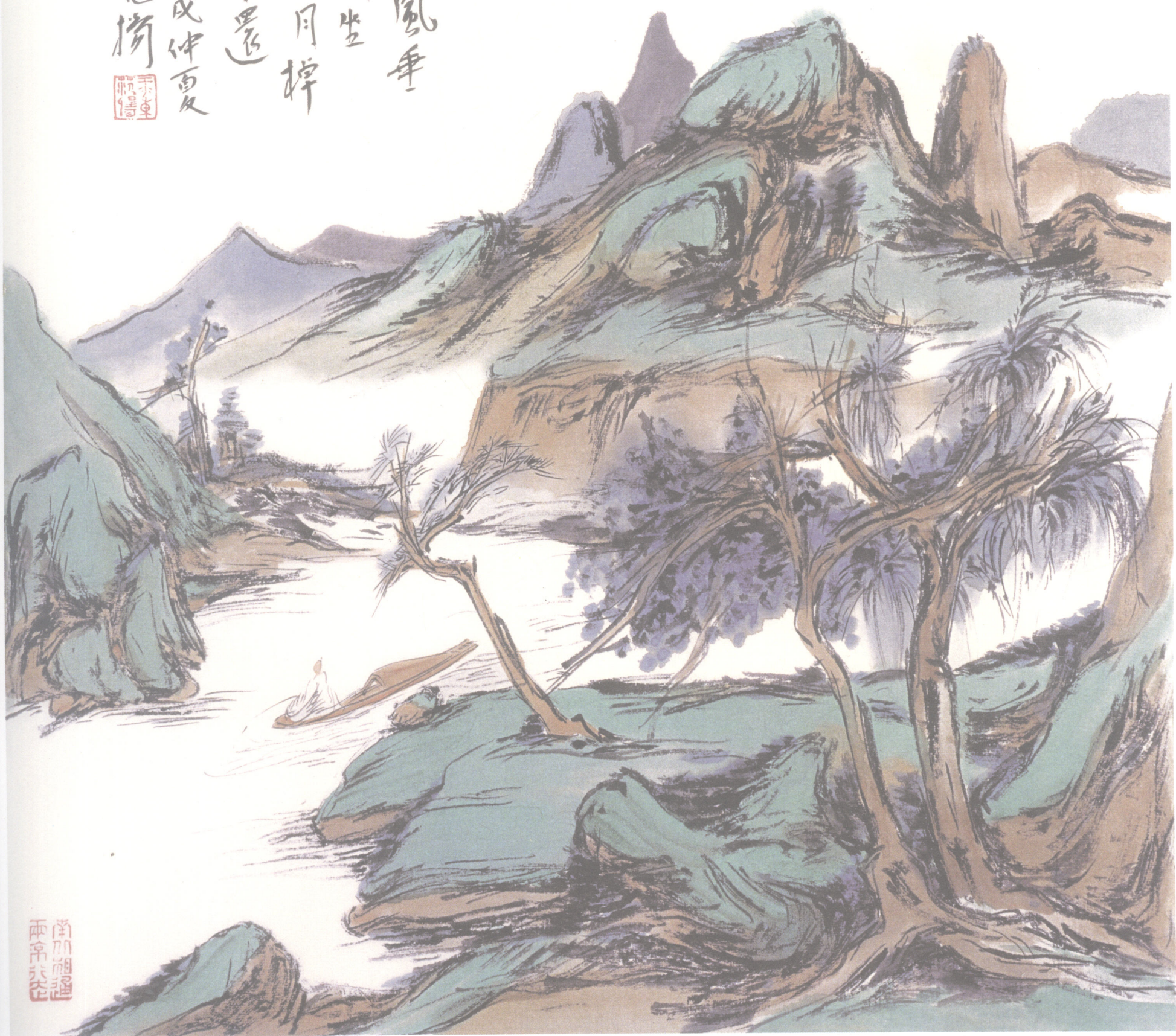




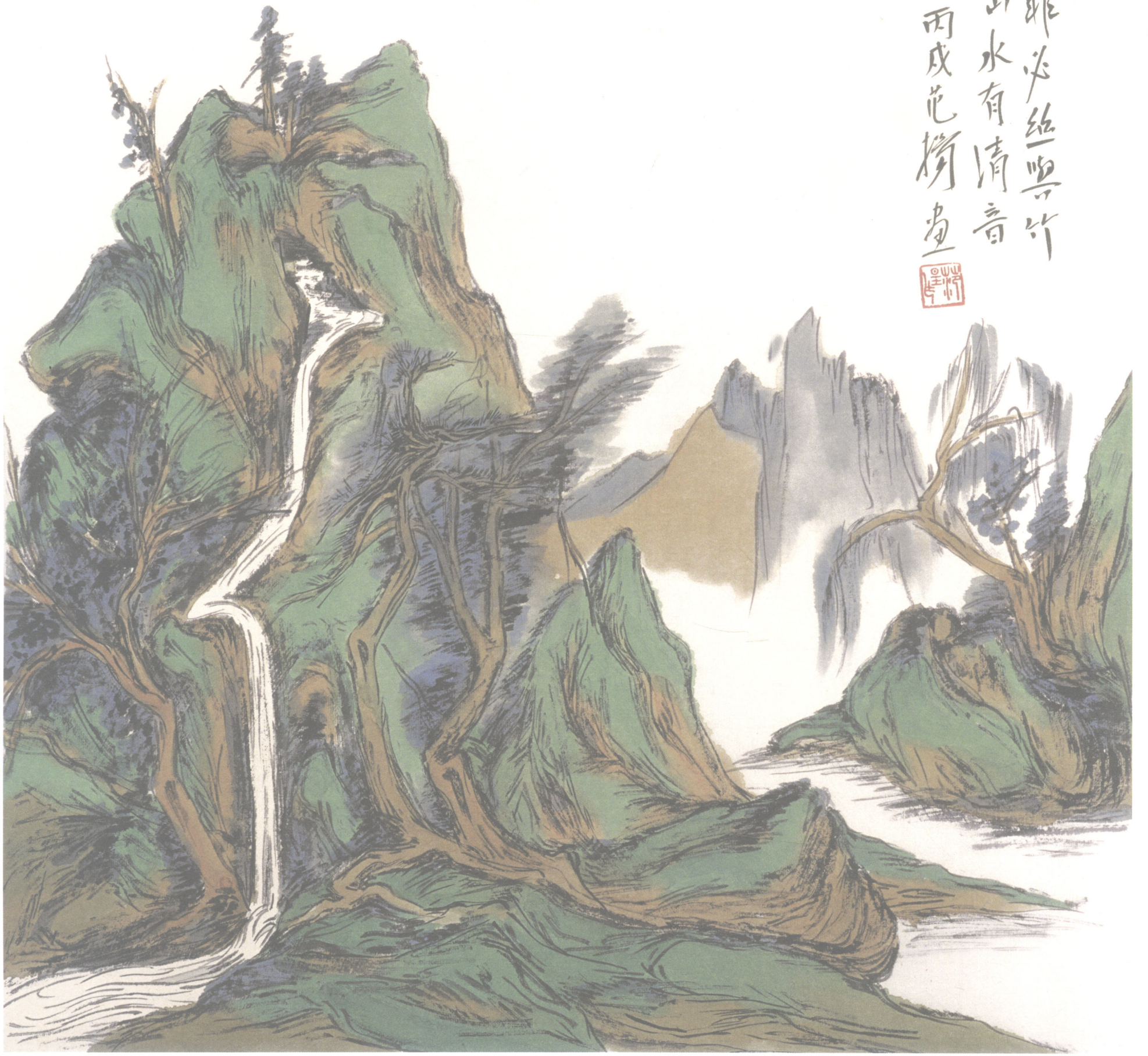
閑來無事
作小青綠
山水一幀
頗有意思
丙戌花柳



凉风垂
钓坐
明月棹
歌还
丙戌仲夏
范衍



非必丝与竹
山水有清音



最愛山居
養性靈
空山為几
翠為屏
明人詩句
丙戌范增
為並書

