

◎ 方仁工/著

追求阅读的精神高度

≡ ○ ≡
*Zhuigui yuedu de jingshen
Gaodu*

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



追求阅读的精神高度



*Zhuigui yuedu de jingshen
Gaodu*

© 方仁工/著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

追求阅读的精神高度/方仁工著. —上海:上海教育出版社, 2005.12

ISBN 7-5444-0487-0

I. 追... II. 方... III. 语文课—阅读教学—教学研究—中学 IV. G633.332

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第155162号

追求阅读的精神高度

方仁工 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14 插页 4 字数 304,000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1-2,000本

ISBN 7-5444-0487-0/G·0372 定价: 26.00元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)



- 拾掇记忆的碎片
- 追求阅读的精神高度
- 与青少年朋友握手
- 开启写作的成功窍门
- 寻访历史人物的踪影
- 走进斑斓的童话世界

◎ 方仁工 / 著

追求阅读的精神高度

*Zhuiqiu yuedu de jingshen
Gaodu*

上海教育出版社

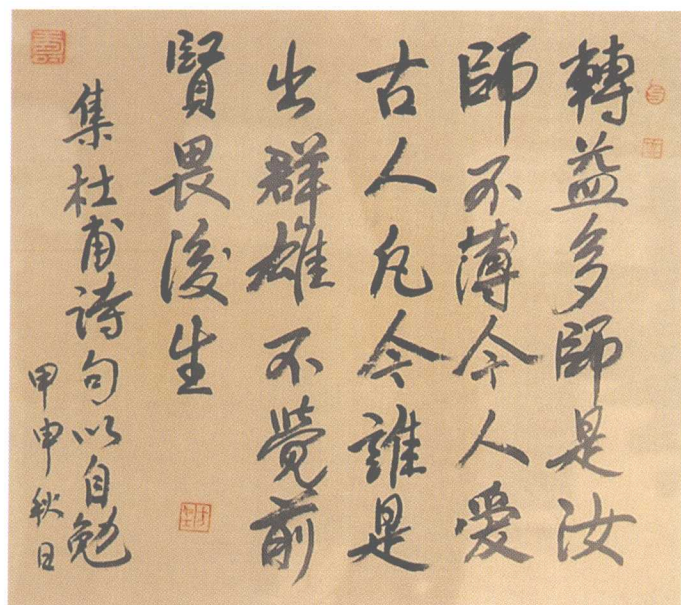
责任编辑：汪宏伟
封面设计：一尘设计



与上海市市北中学沈黎明校长、党总支黄群书记摄于市北中学校园



1990 年被评为全国教育系统劳动模范，获人民教师奖章



集杜甫詩句自勉

前言

沈黎明

方仁工老师是上海市市北中学名誉校长。1956年,他走上教育岗位,到2006年,他在教育岗位上已经整整工作了五十年。在这五十年中,他从一名普通的中学语文教师,到区教育学院成为培训中小学语文教师的教师,再到担任区教育学院的教研员和教研室副主任;1986年,他被任命为上海市市北中学的校长。1999年,他被市教委命名为我们市北中学的名誉校长。

方仁工老师是一位好老师。在教育教学中,他受到学生的欢迎。方仁工老师是一位好校长。在市北中学工作的十多年中,他为学校的发展做了许多有益的工作。由于他的贡献,他被评为上海市中学语文特级教师,上海市中小学优秀校长,全国教育系统劳动模范,并获得了人民教师奖章。

在五十年教育工作中,方仁工老师形成了自己的个性特色,那就是崇实、多思、进取。所谓崇实,就是在工作中一切从自己所在单位、所在地区的实际情况出发,了解并研究实情,按照实情提出工作的策略和举措。从实际出发,并不排斥虚心学习别人、别地的先进经验,但学习也是为了有利于自己工作的改进而并不是为了附庸风雅、装点门面。在工作和学习中,他善于多思。他善于将所学的先进教育理念和学校的实践相结合,进而拟定了既体现共性又有鲜明个性的改革措施。他说:“什么叫改革?改革就是在立足的现实和理想的彼岸之间架设一座桥梁。”

他长期来与学校的领导班子和全校师生一起辛勤地“架桥”，因而使得学校的传统精神得到了发扬，改革的成果也不断地取得。而之所以能够这样做，又跟他具有强烈的进取精神分不开。他深知一名校长在学校工作中的重要性，因而在各项工作中总是脚踏实地、兢兢业业、一步不停地向前。以教学工作为例，1999年离开了校长岗位之后，他便在高一年级开写作技能训练课，后来，又开了“《论语》讲析”课。最近，他还在市北中学协办的由他担任董事长的民办沪北中学预备班开写作训练课。他说，“特级教师”的中心词是“教师”，离开了“教师”，“特级”二字也就失去了附丽。

几十年来，方仁工老师还写了不少的文章，编了不少的书籍。他是上海作家协会会员，不少著述，都是应人之约而写。但他从不因为写作而影响了本职工作，能处理好“业”与“余”的关系。也正因为如此，在他写的作品中，与教育教学业务有关的，占了极大的篇幅。他还跟青少年学生通信，为青少年编写课外读物。这些书信和读物，受到了青少年读者的欢迎。

为了弘扬方仁工老师五十年来一心一意从事教育工作的精神，学校决定为方仁工老师从教五十周年举行庆祝活动，并将方仁工老师的著作整理出版。我们清楚地意识到，这绝不是为了个人，而是为了学校教育事业的发展。我们希望方仁工老师的经历和成就，能够为每一位教育工作者提供这样的启示：我们的学校需要这样的教师，教师在我们的学校里有着广阔的前途，大有用武之地。

为这套“方仁工教育文选”的出版，上海教育出版社付出了大量的劳动，在此谨致谢忱。上海市闸北区教育学院常务副院长陈军同志也为此做了大量的工作，一并表示感谢。

（本文作者是上海市市北中学校长，上海市特级教师，上海市特级校长，全国生物教学研究会副会长，全国劳动模范。）

五十而不惑(自序)

方仁工

我是1956年秋季从学校毕业后走上教师这一工作岗位的。先在共和中学工作了五年(当时的校名是上海市第十三初级中学),后因培训教师的需要,1961年被调到了闸北区教师进修学院。“文革”期间闸北区教师进修学院关门,我被安排到了一所新建的以当时英雄模范“门合”的名字为校名的中学里教语文。“文革”结束后,又回到闸北区教师进修学院(当时叫教育学院),为中小学语文教师进修和备课服务,并兼任华东师范大学中文函授的辅导老师。后来,我被任命为区教研室的副主任。1986年入党后不久,我便被任命为市北中学校长。校长当到1999年,由于已经“超龄”,便不再担任,上海市教育委员会命名我为市北中学名誉校长。现在,我担任民办沪北中学董事长;区教育局批准了我所设立的“方仁工作文教学传习所”为闸北区的名师工作室之一,我继续在语文教学特别是作文教学方面作一些思考和实践。

这一套“方仁工教育文选”,是市北中学沈黎明校长为我从教五十周年而支持出版的。我感谢沈校长,感谢学校的各位领导。从中学时代开始,我就爱好语文,喜欢写作,而且希望将来能当一名作家。但由于当了教师,我的业务是教书,我无法用更多的时间去搞教书以外的事,因此所写的东西,大都离不开教育,而且显得很“杂”。“杂”,一是因为不少文章都是“有感而

作”，存在决定意识，时代在发展变化，新事物新思想层出不穷，当然也不能不“与时俱进”，因而显得并没有什么专门的研究和专一的主攻方向。二是不少文章为受人之约，属“完成任务”，如有关童话的研究等等，原先根本一窍不通，但既然接受了任务，便只能勉为其难，边学边写，边写边学。编历史故事也是如此。因为接受了相关的选题，那就要集中精力，找有关的资料，加以整理编排或进行改写。在我写的东西中，直接与语文教学有关的如阅读分析和写作教学，大都是教学实践的总结。给青年学生的书信，也是根据自己与中学生的接触和过去当班主任的体会而写出来的。一些有关学校教育与管理的文章，则是当了校长之后的学习心得和认识。

除了一个“杂”字，我觉得我写的东西比较“浅”。根基不深，当然深不了，而“浅”的另一层意思则是，我喜欢写自己的确有切身体会的东西，并且喜欢至少用自己懂得的语言来写作，故作高深，华而不实，哗众取宠，这是我时时提醒自己要注意的几个“禁忌”，千万不要去装腔作势，借以吓人。这样一来，写出来的东西也就难免会出现一个“浅”字。但聊以自慰的是，我觉得自己说的话大都出自内心；即使有些文章有些话不正确甚至错误，在当时，也不能说不是出于内心。这些不正确与错误，要等到事后，才有可能回过头来重新加以认识，并反思自己不正确与错误的来源。回看五十年来走过的脚印，我对此有着十分深切的体会。正确，错误，错误，正确，一个人的前进，仿佛就是在这种坎坷不平的道路上颠簸。幸好我们今天真正重视了“实践”，真正重视了“科学”，也真正重视了“和谐”，我们也才有可能真正静下心来，多研究些问题，多考虑一些实在的东西，从而也可以使自己真正少一些犹豫、彷徨、迷惑甚至担心与害怕。这是非常值得我们庆幸的事。

孔子说：“四十而不惑。”他是圣人，他当然能够做到。我们凡夫俗子，如果能够到了五十而“不惑”，那已经是很了不起的事。从年龄而言，我已快到“从心所欲不逾矩”的地步，但从我的教龄而言，我只有五十。我希望自己到了这样的教龄，能够真正做到不惑，或者说，到了这样的教龄，自己一定要用“不惑”作为自勉、自测与自励。

有鉴于此，我便将这篇自序名之为“五十而不惑”。我衷心希望得到大家对我的帮助，尽可能在不惑的路上走好。

吴敏康等同志为本书的出版做了大量的资料选编工作，陶东生同志为本书提供了不少照片。在此深表感谢。

2005年11月6日

目 录

CONTENTS

吸收与创新

——我的阅读与教学理念

- 阅读的本质 / 3
- 阅读的实用性 / 5
- 正确理解“语文教材无非是例子” / 9
- 让“小马”自己“过河” / 13

体验生命

——小说阅读与教学

- 春天花园里的一株鲜花 / 17
 - 略谈《葛梅》的人物描写
- 一尊传神的革命者的塑像 / 21
 - 高尔基《母亲》(节选)简析
- 渗透黑夜的哀叫 / 25
 - 读《鸣凤之死》
- 谈《穷人的专利权》的结构和语言 / 31
- 《变色龙》精讲导读 / 34
- 一幅惟妙惟肖的群丑图 / 37
 - 《连升三级》赏析
- 为国为民的清官 / 42
- 在矛盾展开中刻画群像 / 45

■ 意料之外 情理之中 / 48

■ 装在套子里的人 / 53

似水柔情

——散文阅读与教学

■ 寓理于物的散文 / 61

■ 用“得”，还是用“的”？ / 63

——关于《菜园小记》中的一处文字

■ 《银杏》与象征手法 / 65

■ 彩笔有情任挥洒 / 71

——读《云赋》兼谈写景

■ 闪光的珍宝 / 75

■ 光辉的足印 / 77

■ 茅盾散文《雾》的阅读提示 / 80

■ 欲扬先抑 寓奇于平 / 83

——读《丑石》

■ “并不宏大，却也十分动人” / 87

——《雨中》简析

■ 《时钟》解说 / 91

■ 说《猫》 / 99

■ 《小麻雀》漫议 / 103

■ 略谈《驿路梨花》的艺术特色 / 106

■ 读《父亲留给我的》 / 110

■ 寓深刻于朴素 借叙事以传情 / 115

——学习《为了周总理的嘱托……》

■ 苦难的见证 幸福的象征 / 119

——《蒲公英》讲析

■ 关于《蒲公英》若干问题的回答 / 123

■ 平凡生活的掠影 眷恋故乡的深情 / 127

——《故乡的榕树》讲析

- 怎样教《带雷声的水》 / 132
- 《长江三峡》学习提示 / 134

格物致知

——议论文、说明文阅读与教学

- 议论文的读写教学 / 139
- 关于初中议论文教学的几个问题 / 150
- 形象的说理 精辟的分析 / 174
 - 读《太阳的光辉》
- 关于《太阳的光辉》 / 178
- 课,应当是“立体”的 / 184
 - 听特级教师于漪教《事事关心》
- 关于《拿来主义》的层次 / 201
- 《奇特的激光》教学设计 / 204
- 《死海不死》备课指要 / 210
- 《杨树》教学设想 / 214

歌唱生活

——现代诗阅读与教学

- 如何阅读抒情诗 / 219
- 用激越的深情震撼听众 / 221
 - 谈朗诵诗的特点
- 豪气贯日月 英风动大地 / 226
 - 读《陈毅诗词选集》
- 在比较中鉴赏诗的特色 / 230
 - 读《大堰河——我的保姆》和《西去列车的窗口》
- 歌唱生活 歌唱未来 / 235
 - 读何其芳的两首诗

- 关于《死水》的写作年月 / 240
- 《青纱帐——甘蔗林》备课摘要 / 244

咀嚼涵泳

——古诗文阅读与教学

- 用想象填补诗行的空隙 / 253
- 从翻新到创新 / 257
- 用具体事物咏志 / 260
- 形象与哲理 / 263
- 借自然景色传情 / 267
- 蝉鸣声声 / 270
 - 介绍几则写蝉的诗文
- “雪消门外千山绿，花发江边二月晴” / 274
- 色活香自生，无色似有色 / 276
- “丝细缵手女手疼，札札千声不盈尺” / 278
- 两首写音乐的唐诗 / 281
- 借山水草木寄离情别绪 / 284
 - 读几首送别诗
- “天势围平野，河流入断山” / 286
 - 读几首登高望远的诗
- “调少情多似有因” / 288
 - 读白居易《水调》
- 《赠汪伦》 / 290
- 《江畔独步寻花七绝句(其六)》 / 292
- 《绝句》 / 293
- 《江南逢李龟年》 / 294
- 《望岳》 / 296
- 《春望》 / 298
- 《春夜喜雨》 / 300

- 《曲江(其一)》 / 301
- 《蜀相》 / 302
- 《闻官军收河南河北》 / 304
- 《登高》 / 306
- 《八声甘州》 / 307
- 《雨霖铃》 / 310
- 《凤栖梧》 / 314
- 《钗头凤》 / 317
- 《蝶恋花》 / 322
- 《长恨歌》 / 325
- 《蒹葭》 / 334
- 《陌上桑》 / 338
- 《归园田居》 / 343
- 《声声慢》 / 346
- 小令二首 / 350
- 《李贺小传》 / 355
- 《梅花岭记》 / 361
- 《左忠毅公逸事》 / 367
- 《核舟记》 / 373
- 《芙蕖》浅说 / 376
- 数字的魅力 / 381
- 《诗词曲六首》备课指要 / 383

心香一瓣

——序与跋

- 《作文丛谈》后记 / 393
- 我的“第二职业” / 394
 - “方老师信箱”自序
- 在走路中学习走路 / 404
 - 《耕耘散记》自序