

平治作品集

雕龙心梦

杨平治 著



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雕龙心梦/杨平治著. —北京: 台海出版社, 2005

(平治作品集)

ISBN 7-80141-402-0

I. 雕... II. 杨... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043079 号

丛 书 名/平治作品集

书 名/雕龙心梦

著 者/杨平治

责任编辑/谢 香

装帧设计/索 美

出版发行/台海出版社

经 销/全国新华书店

印 制/中国农业出版社印刷厂

开 本/850×1168 毫米 1/32 印张/38.5 字数/800 千

版 次/2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80141-402-0 (全四册) 定价: 88.00 元

(北京景山东街 20 号 邮编: 100009 电话: 010-64041652)

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换

《平治作品集》总序

亲爱的朋友，您现在看到的这四本书，是我近几年的部分作品，有的已发表过，有的是第一次与朋友们见面。编辑出版这四本作品集，对我是一次极大的鼓励与鞭策，也是我自己对近几年文学创作的一次小结。同时，清理了心里的种种杂念，为下一步写作留下足够的时间和空间，为读者朋友们创作出更多好看好读的作品。

这四本书，基本反映了我近年来对文学评论、散文创作、时政辨析、杂文理念的一些感受，语言风格及写作状态，体现了我一贯的个性特点。所选篇目，以保持整体风格独特为前提，尽可能做到内容与形式的统一，如内容厚重，题材丰富，思维超前，格调清新，文字简练，语言活泼，形式多样。当然，这需要请读者朋友们看过后，得出自己的感受。鉴此，特请朋友们批评指正，或写信给我，或打电话给我，我将不胜感激，如有机会，我将会把朋友们的批评意见及

来信在我再版时一并刊出，并真诚酬谢。

关于这四本书，我想再作一点说明：

一，评论《今日好雪》、《听诗人周涛讲散文》、《走出怀念狼》等文章表达了我对文学的看法。二，散文《山中听雨》的《天马来兮从西极》及《古今人才殊，煮酒论英雄》等大量散文随笔表达了我对散文的写作与认识。三，《雕龙心梦》写于去年冬。四，《读报看中国》由两部分组成的。《读报看中国》几十篇杂文，是近几年读报时写下的，很多朋友读后感觉文采飞扬，自由畅快，极富个性与独创。《随缘》三十篇是从“闲笔偶记”之一的五十篇里选出来的，也希望朋友们一读。现在可以预计的是，在这套四本书出版之后，《读报看中国》续集以及另一部政论随笔《稳定四方》也将可能尽快与朋友们见面，那时，再向您们请教为盼。

平治自序于二〇〇五年二月北京

序 刘勰知我心

我也喜欢做梦，而且做了很多的怪梦。我有个习惯，就是喜欢将光怪离奇的梦记下来。我曾在上世纪八十年代中期，专门写了几万字的《梦集小段》。如《奔月》，如《小人国》，如《说谎》等。但从来都没有做刘勰那样的与圣人相遇的梦。也很少梦到文采飞扬的梦。

我有一个永远的心梦，或者称为文学梦。虽然这个梦非常的不清晰，模糊一片，但却常常让熟睡中的我开怀大笑，让睡梦中的我悲伤落泪，当蓦然醒来时，见着窗外一片月光时，见着窗外一片黑幕时，听见窗外的风声雨声时，我就往往会一遍又一遍地对自己说：醒来吧，我的兄弟，醒来吧，我的心境。

在梦里，我是那样的风采，那样的文思敏捷，那样的口若悬河，那样的神采奕奕。从小就有一个梦想，

那就是我要做一个作家，当一个诗人。少年的梦只是梦而已。读刘勰的《文心雕龙》后写下这些文字，虽然只完成一半，但我与刘勰交谈，他可以知我的一点心梦吧！这些文字，取名《雕龙心梦》。

愿这些文字，也能荡起一点波澜，吹皱一缕清风，轻拂我睡梦中的脸，泛起点点秋色。

平治自序于2004年12月北京

目录 CONTENTS

刘勰的文心 刘勰的梦	/01
风骨如人 篇体光华	/04
屈原之志 明如日月	/07
诗言志 歌咏言	/09
乐府初识	/12
“乐府”源于《诗经》说	/17
读“诠赋”	/22
“颂”源，有历史功绩为基础	/25
祝的泛化 民间化 实用性	/30
告神求助 志在诚信	/36
对“铭”“箴”的理解	/43
读“诔碑”笑谈古今	/51
“哀吊”与悲情往事	/62

刘勰的“杂文”与邓拓的诗	/71
我与杂文	/82
我与散文	/90
我与小说（上篇）	/97
我与小说（下篇）	/109
杂说“七”这个数	/116
“诸隐”之“隐”	/125
史官与“史传”理念	/134
刘勰后的十八“史传”	/147
读史传 明是非 辨忠奸	/152
“诸子”之子	/159
“诸子”传世 立德立言	/165
笑谈“老子”	/174
读“行知”理论及愚公精神	/183
书缘的离乱	/191

□ 刘勰的文心 刘勰的梦

刘勰为什么要写《文心雕龙》呢？在他最后一篇“序志”里讲述得有些神秘异常，他说他得益于童年梦，得益于青春梦。总之，文心是梦，雕龙也是梦，而且梦得有些浪漫，多了柔情，以文思文理作为梦的主轴，以远古而今作为线索，传之现在，我们也仍常迷失在刘勰编织的梦境里不能自拔，常常为千五百年前刘勰对文理定论的精炼而感叹唏嘘。

两个梦真是了得。一是七岁那年梦见彩云锦，竟敢“攀而采之”。再就是到了而立之年，梦见自己端着“丹漆之礼器”，跟随着孔子圣人向南行。我们说七岁看老，刘勰七岁所梦所思，又为他三十岁梦随孔子作了注脚，他的《文心雕龙》就更是他两梦的诠释。我以为刘勰写出巨著《文心雕龙》，以五十之末篇为其序志，又为七岁梦与而立之梦道出他文心所思所想所感所悟，总揽全篇，在他之前的数

千年诗词歌赋，道德文章无不涉猎。今天读来，也仍感亲切亮丽，光彩照人。

自刘勰写出《文心雕龙》后，一千五百多年以来，中国所发生的大事不可谓不多，历朝更替，如走马灯一般，正典野史，千古文章，也瀚如烟海；唐诗宋词，元杂剧明小说，清八股，如山峰起伏，如江水奔腾。但以心以梦入情入理写出《文心雕龙》者，时至今日还不曾见到。但我们还是看到了很多皇皇宏论中的文学史诗歌史散文史等等。这些史少则三五卷，多达数十册。这些文学史著，有什么新的发现吗？新的研究吗？有很多不尽如人意，只能是差强人意。多数是引经据典，抄摘引述，特别是近现代的文学论著方面，严重缺乏自我意识，更少独立精神。读来枯燥无味，甚至加一些政治术语，意识概念，时尚新词，阶级觉悟之类，令人生厌，倒人胃口。我想，我们的文学论史，文化论史，不论是全面开花，还是专论其人其事，为什么不能写得轻松一些，开心一点，多点情趣，来点浪漫，生动又可爱不是更好吗！对现在我们的文学史论，文化史论的不满意，并非缘于读了刘勰先生的《文心雕龙》，我也决不是一个“今不如惜”的夫子自道。但确有些文章，什么都写得像社论面孔，你还让人读不让人读。所以我说，这可能也是思维方式的问题。说重点也是文风习性。这些文人习气，在刘勰先生的笔下，早就被批论了。但从另一个角度看，写那种社论文章的人，从根本上说是缺乏刘勰先生所道出的那个“文心”，不具雕龙，哪来心梦。同时，又不善于做梦，或者做梦，也仅是儿时光着屁股摸鱼。当然，现在不少的文学家，或那些准文学家，

文化大师,或那些个准文化大师们,他们也做梦,以我武断推论,以他们的品位和格调论,他们可能最多做的是“金元”梦,“春情”梦,或“升官”梦,或“上天入地”梦。并且可能沉沦在那些个梦境里。

□ 风骨如人 篇体光华

04

杨
治
平
作
品
集

PINGZHIZUOPINJI

姜书阁先生在《文心雕龙》风骨绎旨中说：结言端直，则文骨成，意气骏发，则文风清。

文章要有风骨，何为风骨？重在情，重在理。从刘勰与沈约的人品风格上体现。

刘勰字彦和，东莞人，父母去世得早，他笃志好学，但因家境贫寒，一直未能娶亲，归入佛门（沙门），在定林寺出家，定林寺的经藏，就是刘勰所编写的。

刘勰南朝梁国时人，《梁书》刘勰有传，第712页上说：刘勰写成《文心雕龙》后并不为当时的人们所认识，但刘勰自己对这本书还是非常重视的！是自己非常喜欢的著作。他想找当时的大文学家沈约推荐。沈约在当时极负盛名，没有办法找到沈约，刘勰并不灰心失望，他自己背着书稿，在沈约的大门口等沈约出门。或等在沈约的车子前，像是买粥的人。功夫不负有心人，刘勰终于等到了沈约，将

《文心雕龙》书稿交给了沈约。沈约还是算是惜才爱才的人，读完《文心雕龙》后大为惊异，非常看重刘勰并欣赏他，有心要栽培他。沈约认为，《文心雕龙》是非常难得的文理，于是沈约将书稿常置于自己的案桌上，供自己随时翻看习读。由此可以看出，《文心雕龙》就是在当时也是千古难得的好书，一部集文理文情文思文意的大成之作。刘勰当时年龄不大，可能在近而立年。写出如此大气的千古文章，难得。

沈约也是梁国人，比刘勰年长许多，应是刘勰的父辈。字休文，吴兴武康人士。父亲在元嘉末年遭受到诛刑，沈约生于官宦人家，小时候又非常调皮。但他父亲去世后，他便孤苦伶仃，与老母为生。他犹为喜欢读书，白天夜里都不疲倦。他母亲怕他太苦了，怕他生病，常常半夜起来将油灯给他吹灭，不让他晚上太累，尽管这样，沈约白天读累了，晚上再诵读。于是成了南北朝时期最有学问，博学多才的人。编写过晋书，宋书，齐纪等。做过太守，当过兵部尚书，写了很多诗。不仅写了很多政治社会意识的诗，还非常富有人情味的写了一首爱情诗。不知他暗恋上了哪个妙龄女子，或者也算是单相思，于是写了《梦见美人诗》，梦中相会，情意绵绵，春风得意，诗曰：夜闻长叹息，知君心有意，果自阖合开，魂交观颜色。

刘勰的《文心雕龙》五十篇，风骨与人格成为文章的主体，表现着他人与精神。同时也正是因为有了沈约这样高品位的长者的扶掖，刘勰与《文心雕龙》才得以光华照人，让后世一千五百年仍受尊敬诵读，读后仍体味难尽。我

们说读诗,读文,我们更多的时候是读人,首先读懂人,才能读懂作品,读懂诗,读懂文。当然,人又必然地在他所创作出的诗与文中。现在有人说,人可以与文、与诗分开,读者不必要去了解作者的人品怎样,为人是善良还丑恶,只要作品好,人品可以不计。这样的观点,自然可以存在。但从文化与社会普遍意义上看,作品表现人品,是相辅相成的,不可分的。

□屈原之志 明如日月

明如日月，错如星辰。这里的错，是指文章的体制，结构与内容，资料与布局。不是错误的错。而是对文章的结构而言，简繁文白，实华相间，错落有致，如同星辰一般自然耀眼。

刘勰认为，古传有河图，有洛书，被后人视为宝贝经典。以为是天上圣人所赐，而在孔子看来，此书很不可靠。孔子感叹河不出图，原来是远古时康王将河图陈放在东序，才传下来了河出洛书的千古之谜。

而刘勰在《骚辩》里对屈原大夫的《楚辞》总论评价甚高。总结了六种风格特点：

- 一.骚经九章，朗丽以哀志；
- 二.九歌九辩，倚靡以伤情；
- 三.远游天问，环诡而惠巧；
- 四.招魂大招，隐耀艳而深华；

五.诤剧,放言之致;

六.渔父独往之才!

恃才风逸,壮志云高,山川无极,情理实务。

汉班固对屈原的离骚多有微词,抑其不实,多华骏,露才扬己。

而刘勰认为屈原的“离骚”风靡久远,为后人所学多矣。

刘勰举例说:贾谊,枚乘学屈原,(贾谊写过“屈原赋”)仅得了“离骚”的华丽的方面。

司马相如,杨雄学屈原,仅得屈原“离骚”的奇巧与精致。

后代学人,才高者,学其“离骚”的体裁,规模及结构。

中等的人只有去模仿屈原辞藻的华丽,或者搜寻猎奇怪异。

下等之辈,仅仅是学一点吟山水,拾得一点草木的香味而已。

真正要学好屈原,刘勰说:奇不失正,华而有实。

在这一点上,刘勰先生的中心思想仍然是第一篇总旨所言:文思贵情,情发于心。

文章要有自己的特色,特点,才能出好文章,不可学人家的原样。学别人,是借鉴,或者也仅一点皮毛。联想到我的文字,我的一些诗稿,也必须如此。读周实的小说,我看到了屈原的心志,但表现及风格是周实自己的,在今天很多人写古人古事的作品中,十分难得。

□诗言志 歌咏言

“明诗”篇大舜云：“诗言志，歌咏言”。

在舜典中有这样的话。可见远古的人们对于诗，对于歌的认识已经很到位了，诗与歌就是表达一种心思与发泄一种情绪，不然就气鼓鼓的，排解不开。人们常说愤怒出诗人，一个有良知，有道德的人，有正义感的人对某些社会丑恶现象非常愤恨，但确实又无力去改变这个现象，心里积郁了满满的一腔怒火，怎么办，如何发泄出来，能写诗的用诗来表达，能写文的用文章表达，或者用描画，雕刻。达到极点时用悲愤，用悲哀来表现心志，感到上天无路，入地无门时，便会以死来抗争。战国屈原投江，现代老舍投湖，一个江一个湖，组成内涵广义的江湖。就是说，他们在各自的时代，都处于当时代的主体意识之外，或者说被边缘化，被排除之列。一个诗人，一个文人，一个《离骚》九章，一个《四世同堂》。相距二千多年的时空之隔，但对于“诗言