

Zhongguo Chuantongwenhua  
Kecheng Gangyao

当代教育丛书

黄安余●编著

# 中国 传统文化 课程纲要



上海社会科学院出版社

上海市七宝中学校本教材之三

# 中国传统文化 课程纲要

黄安余 编著

CHINESE CULTURE COURSE OUTLINE

上海社会科学院出版

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化课程纲要/黄安余主编. —上海: 上海  
社会科学院出版社, 2001.

ISBN 7-80618-842-8

I. 中... II. 黄... III. 传统文化-中国-青年读  
物 IV. G12-49

中国版本图书馆/CIP数据核字(2001)第 15197 号

### 中国传统文化课程纲要

作 者: 黄安余

责任编辑: 常 工

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销: 新华书店

印 刷: 中华印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 9.75

插 页: 2

字 数: 245 千字

版 次: 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 000 1-5 000

---

ISBN 7-80618-842-8/G · 237 定价: 17.50 元

---

版权所有 翻印必究

# 序

仇忠海

全面推进素质教育,是当前我国现代化建设的一项紧迫任务,是教育事业的一场深刻变革,是教育思想和人才培养模式的重大进步。21 世纪是知识经济时代,知识将成为最重要的资源,知识创新将成为民族进步、国家兴旺的不竭动力。知识创新依靠人才,人才培养依赖教育,教育改革和科技发展必将是国力竞争的基础。为此,科教兴国被列为我国在 21 世纪的重要战略,成为我国经济转型的关键所在。全国和上海均明确提出要以德育为核心、以培养学生的创新精神和实践能力为重点,深化教育改革,全面推进素质教育。这些新的时代要求必然要反映到基础教育的课程教材改革之中,以适应时代的发展要求。上海作为国际性大都市,确定了建设一流城市、一流教育的宏伟目标;第三次全国教育工作会议的召开,对全面推进素质教育提出了明确的要求;课程教材改革在推进素质教育、培养跨世纪人才中的作用尤为突出;多年的课程教材改革取得了显著的成就,但难以完全满足未来教育的需求;世界各国在课程教材领域涌现出很多新思想、新理论和新方法,形成了世界性的课程教材改革浪潮。因此,推出符合新世纪要求、体现上海创一流基础教育精神的课程教材改革新成果,建立能全面提高学生素质、培养学生个性、强化学生发展性与创造性学力的课程教材系列,既十分必要,又刻不容缓。课程教材改革是教育改革的火车头。

以学生发展为本,以创新精神和实践能力培养为重点,构建新的学力观,是课程教材改革的指导思想。新学力观包括基础性、发展性和创造性学力。发展性学力是指学生为主动适应社会发展,所必须具备的自我持续发展的态度、能力与知识的集合,包括终身学习的观念、不断进取的精神、克服困难的毅力、主动发展的学习、生存能力等。创造性学力是指学生应具备的探求态度、批判与创新能力以及开放和多维性的知识集合,包括以创新精神进行探究、求真、求实的科学精神,能用批判眼光进行学习与理解、具有创造性思维和行为特征的能力,以及对知识开放性、多维性的认识。

鉴于上述认识,以课程对学生发展的功能论,可将其划分为“基础型课程”、“拓展型课程”和“研究型课程”。基础型课程侧重培养学生基本素质和基础学力,也注意发展性、创造性学力的培养。它既有分科设置,也有一定数量的综合设置,属于最低的学习基准,故要求学生共同修习。它由社会、自然、技能、艺体等科目组成。拓展型课程是在前者的基础上,体现了知识扩展和综合能力发展,是学生终身学习精神、方法、能力培养的重要途径。它是深化对学生基础学力的培养,更注重发展学生各种特殊能力,培养个性。它包括科学、人文、职业与技术、体育与艺术、思想方法、综合学习与实践等领域。研究型课程是在前两者的基础上,侧重在专题性、综合性的研究过程中培养学生的创造性学力,并实现知识迁移和提高相应的创新精神与实践能力。其教学采取开放形式,主要由学生自主设计,自行修习;可以是结合学科知识的理论性研究,或技术性、实践性方面的研究等。在普通高中教育阶段,基础型课程约占 50% ~ 55%,拓展型课程约占 35% ~ 40%,研究型课程约占 10% ~ 15%。

从课程管理着眼,第三次全国工作会议将课程分为国家、地方和学校课程三种。国家课程是由政府教育行政部门组织编制,供学校统一实施。基础型、部分拓展型课程均可列入国家课

程。它在高中阶段一般占 60% ~ 70% 左右。地方课程是结合地方经济文化等发展特点,在一定区域内实施的课程,以便克服当前教育资源相对不足的矛盾,并为发展当地教育事业和经济服务。地区教育部门可以把部分拓展型课程作为地方课程,所占比例一般不超过 5%。学校课程是由学校按课程计划规定而自主开设的课程。学校可将某些拓展型、研究型课程作为学校课程,按课程计划结合本校学生发展的实际水平,自主设置具体科目,实行校本管理,以利于办出学校特色。

创造自己办学特色,是学校更好发展的关键。上海市七宝中学在课程教材改革、校本课程建设方面,进行了成功的实践。两年多前,我校开设研究型课程——“开放性主题活动课程”,它将学生置于主体地位,通过学生的自主活动,使他们走向社会、走向科学、体验创造,以此培养学生探索精神和求知热情,在接触社会、了解社会、参与社会中增强了责任心和使命感,培养主体意识和合作精神。从我校研究型课程成功实践看,它有助于提高学生信息处理能力、独立探究与合作学习能力和科学素质与道德,获得亲身参与研究探索和情感的体验,使他们对社会和未来充满人文关怀。

培养良好的心理素质,是提高未来人才全面素质的一项很重要的内容。除了研究型课程的创设,我校在拓展型课程方面,开设“开发你的学习潜能”,它将七宝中学数年来在对学生进行心理辅导方面的成果归纳为四大类:学习策略、学习求新、学习情绪调节、学习环境创设。它体现了我校在这方面的最新探索,可操作性强,这在上海市乃至全国均为开创性、示范性的教育实践。这是七宝中学成功的办学经验。但它与我校“全面发展,人文见长”的办学宗旨尚有差距。要体现出人文见长的办学特色,不但要重视心理健康教育,而且还必须加强其他人文学科的教学。纵观学校的课程设置,在拓展型课程中,人文学科的数量明显不足,这种状况若延续下去,同我校的办学宗旨是不相称的。因此,在拓展型课程建

设中,我们必须给人文学科以更大的发展空间,开设“中国传统文化”这门课,正是基于这种理性思考。因为这门课不但能使中学生对中国文化的基本面貌、历史传承有所体认,而且还能极大地丰富他们的人文知识,是对他们进行爱国主义、人伦道德等方面教育的理想素材,帮助他们在新世纪的征途中树立正确的人生观与价值观。

本书的使用对象是普通高中一、二年级学生,使用时间为两年,即要求学生在两年内修习完本课程。本书的学习方式主要有:(1)教师讲授式。由任课教师有选择地讲授部分较难理解的章节,通过教师的细致讲解、剖析,使学生逐步理解。(2)学生自学式。教师指定学生课后阅读、自学部分章节。阅读后,学生各抒己见,倡导百家争鸣式的探究学习,让学生知无不言,言无不尽,教师只是学习的引导者和组织者。(3)师生研讨式。师生可以就某一历史时期特有的文化现象展开研讨。教师可以在启发性的宏观概述后,提出带有文化规律性的问题供学生讨论,也可以就某个特定的文化细节,甚至知识点,与学生共同切磋。学生可以就自学中所遇到的问题,向教师提出咨询。教师在答疑时,要注意引导学生就某一问题进行多向度的思维拓展,不要轻率地得出简单的结论。对学生学习成果的鉴定,一般不采用书面考试的形式,而采用专题演讲、读书心得、命题小论文等弹性较大的考核方式,给学生充分的自我展示的空间。当然,这只是我们过去在使用本书时的初步探索。随着教学实践的深入,必将更加优化。在中学开设中国传统文化这门课,尚无先例,这是七宝中学的开拓与创新。学校委托黄安余博士负责课程的开设与教材的撰写。

黄安余,大学研修英语,曾任本科和研究生英语教师。1994年7月在华东师范大学法政系获法学硕士学位。1996年3月考入南京大学,师从我国著名历史学家、南京大学历史系主任、博导崔之清教授,从事中国历史的研究。1998年6月毕业,获历史学博

士学位。他在国家、省级刊物上发表学术论文 30 篇。一位学有成就的年轻博士,在中学究竟能发挥多大作用呢?坦言之,人们有如此议论并不奇怪,因为上海少数中学曾引进博士,但因使用不当,不久均跳槽。这涉及如何留用好高学历人才的重大问题。我和刘远彬副校长都认为,从事基础教育,使用本科、硕士生便可胜任,而让博士做上述工作,以现今国情论,是浪费人才。学校要让博士从事开创性劳动,去承担一般性人才难以胜任的研究性工作,这无论是对他本人学术水平的提升与事业的拓展,还是对学校的工作创新,均有建设性意义。引进一专多能的文科博士,是我校办学宗旨的当然要求,在拓展型课程的创设与校本教材的编写中,当发挥其应有的作用;同时,还表明学校对高层次人才的渴求,这必将吸引八方英才加盟,其社会效益是难以估量的。

十分欣喜,黄安余编著的《中国传统文化课程纲要》一书即将出版。这是我校在推进素质教育、实行课程教材改革中取得的一项新成果,乐为之序。我们也期盼有更多高质量的校本教材与科研著作问世。

2001 年 1 月

## 导 言

### 一、文化概念界说。

“文化”，是汉语言中早就有的词汇。人们常说，不识字，要学“文化”；不讲礼貌，言行粗鄙，要提高“文化”素养，这是最狭义的理解。文化部门主管“文化”，主要指领导艺术、文博、图书等单位，这虽然是行政分工问题，但也造成一种习惯性概念，似乎教育、学术等同“文化”有区别。再广一点的理解，便是我们在理论研究中经常使用的一般“文化”定义，指观念形态，就是说除了政治、经济、军事等，都可说是“文化”；更广泛的定义，则表现于以前旧中国和现在外国学者们所写的《中国文化史》，里面无所不包，政治、经济、军事问题均涉及，简直是“中国通史”的同义语。可见，我们讨论文化史，首先要对文化概念加以界定。“文”的本义，指各色交错的纹理。其引申义为：其一，包括语言文字在内的各种象征符号，进而具体化为文物典籍、礼乐制度。其二，由伦理之说导出彩画、装饰、人为修养之义，与“质”、“实”对称。其三，含有美、善、德行之义。“化”，本义为改易、生成、造化，可指事物形态或性质的改变。西汉以后，“文”与“化”合成一个整词。西方各民族语文系统中，亦多有与“文化”对应的词汇，英文、法文，也用 culture 来表示栽培、种植之意，并由此引申为对人性情的陶冶，品德的教养，这与中国古代“文化”一词的“文治教化”内涵比较接近。但人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延差异甚大，故文化有广义与狭义之分。

广义的“文化”着眼于人类与一般动物、人类社会与自然界的本质区别，着眼于人类卓立于自然的独特生存方式，其涵盖面非常

广泛,领域众多,诸如认识的(语言、哲学、科学、教育)、规范的(道德、法律、信仰)、艺术的(文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧)、器用的(生产工具、日用器皿以及制造它们的技术)、社会的(制度、组织、风俗习惯)等等。有的学者还将文化结构分为三个层次:物质文化、制度文化和精神文化。物质文化指一个民族一定生活方式的具体物质形态,如园林、住宅、服饰、器具等,其特征是可感性,它处于文化结构的表层。制度文化指一个民族在历史发展过程中形成的各种制度,如宗法制度、婚姻制度、家族制度、科举制度、选官制度等。它是一种无形的文化,但又确实存在于社会各阶级、阶层的日常活动之中,影响和制约人们的生活,是起约束作用的行为文化。制度文化处于文化结构的中层。精神文化指一个民族文化的意识形态,如哲学、宗教、文学、艺术、教育等。精神文化是对社会存在较为间接的反映,是经过提炼加工后形成的思想意识,它处于文化结构的深层。精神文化的特征是抽象性和相对独立性,是以观念形态呈现的文化现象,对社会的经济和政治发展起巨大的推动作用。精神文化必然在实践中转化为物质文化和制度文化,三种文化之间相互制约、相互作用,并在一定条件下相互转化。

狭义的“文化”,排除人类社会历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分,专注于精神创造活动及其成果。1871年,英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中提出,文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”,是狭义“文化”早期的经典界说。笔者理解的狭义文化,主要指社会意识形态,如哲学、宗教、教育、历史、文学、艺术等。

## 二、中国传统文化。

关于“中国传统文化”的内涵,学术界有不同理解。一种观点认为,“传统文化”是在过去的一个很长历史进程中形成和发展起来的,是指周秦至清中叶这三千多年历史中形成并发展起来的文

化。另一种观点认为,“传统文化”是指植根于自己民族土壤中稳定状态的东西,但又有动态的东西包含于其中,是过去与现在交融的过程,渗入了各时代的新思想、新血液。有的学者认为,传统文化可分为物质文化、制度文化和精神文化。还有的学者认为,中国传统文化主要包括封建时代的文化,但并不仅仅是封建文化。近百年来,中国传统文化发生了很大的变化,使它包含了近代文化、“五四”以后的新文化等等。可见,对传统文化内涵的理解是见仁见智,众说纷纭。笔者认为,所谓中国传统文化,就是中国古代思想家所提炼出的理论化和非理论化的并转而影响整个社会的、具有稳定结构的共同精神、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。

在世界历史上,各民族、各国家分别在不同的自然与社会条件所提供的舞台上,演出了情节有别、风格各异的文化正剧。中国文化,是指由中华民族在东亚大陆这片广袤的土地上创造的文化。中华民族是中国文化的创造主体。

中华民族是现今中国境内由华夏族演衍而来的汉族及 55 个少数民族的总称。“中华”之得名,由来已久。“中”,意谓居四方之中。“华”,本义为光辉、文采、精粹,用于族名,蕴含文化发达之意。在漫长的历史年代里,随着疆域的扩大,社会的发展,中国境内各族间的联系纽带愈益强化,民族共同体诸要素(共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质)渐趋完备。进入近代,由于西方资本主义殖民势力的侵入,中国境内各族更增进了政治、经济、文化上的整体意识,进一步形成自觉的民族观念,“中华民族”遂成为包括中国境内诸民族的共同称谓。中国文化是中华民族对于人类的伟大贡献。独具特色的语言文字,浩如烟海的文化典籍,嘉惠世界的科技工艺,异彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学宗教,完备深刻的道德伦理,共同构成了中国文化

的基本内容。

### 三、本书论述范围。

文化是一个生生不息的运动过程。任何一种民族文化,都有它发生、发展的历史,都有它的昨天、今天和明天。文化史是以人类文化发生、发展的总体过程为研究对象,从而与作为社会知识系统某一支发展史的学科(如文学史、科学史、思想史)相区别;它在学习、研究人类文化发生、发展的总体过程时,尤其以人类创造文化时的主体意识的演变历史为对象,从而又与研究客观的社会经济形态的经济史和社会状况的社会史相区别。自从人类站立起来,脱离动物界,在自觉意识支配下从事生产劳动,自然界就被赋予人的意义,出现了反映人的意向和活动的世界,文化也就开始了它的一发而不可止的生命运动。与人的个体生命相比,人类文化史则相当悠久,我们今天所拥有的文化,不是骤然降临的,它是人类在过去各时代由交互关系与劳动生活所产生的延续的累积的结果。文化史的任务便在于综合考察这一进程,并探究变幻莫测的文化运动的规律。文化既包括人类活动的对象性结果,也包括人的活动中所发挥的主观力量和才能,因此,文化史不仅要研究文化的“外化过程”,即人类创制各种物化产品,从而改造外部世界的过程,而且要研究文化的“内化过程”,即文化主体自身在创造文化的实践中不断被塑造的过程,同时还要研究二者如何交相渗透,彼此推引,共同促进文化有机整体的进步。

本书肯定广义“文化”概念,但基本上以狭义“文化”为论述对象,主要讨论涉及精神创造领域的文化现象。由人类社会实践和意识活动中长期蕴育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等构成的心态文化层。这是文化的核心部分。具体而论,心态文化又可以再区分为社会心理和社会意识形态两个子层次。社会心理指人们日常的精神状态和思想面貌,是尚未经过理论加工和艺术升华的流行的大众心态,诸如人们要求、愿望、情绪等等。社会心理较

直接地受到物质文化和制度文化的影响和制约,并与行为文化交融互摄,互为表里。社会意识形态则指经过系统加工的社会意识,它们往往是由文化专家对社会心理进行理论归纳、逻辑整理、艺术完善,并以物化形态,通常是著作、艺术作品固定下来,播之四海,传于后世。本书所论,重点在中国文化的昨天,具体而言,是以鸦片战争以前的中国文化,即通常所说的中国传统文化为主要论述范围。

#### 四、学习传统文化的意义与方法。

学习和研究中国传统文化,对于当代青年学生意义重大,主要体现在下列三方面:(1)有助于增强民族自豪感和爱国情怀。中国传统文化源远流长,博大精深,在相当长的历史时期里,它一直处于世界领先地位,给予东亚、东南亚周边国家以巨大影响,还远播中亚及欧洲,为人类文明作出了巨大贡献。中国传统文化是祖先留给我们的珍贵精神遗产,可以使我们从中真切地感受到,中华民族是优秀高尚的民族,中国是光荣伟大的国家。从而由衷地增强民族自尊心、自信心和自豪感,化解存在于一些人心中的民族自卑心理,使爱国主义精神发扬光大。(2)有助于增强全国各族人民和全世界华人的团结。中国是由 56 个民族组成的大家庭。各兄弟民族都深受中国传统文化的熏陶,以中国传统文化为自己的母文化。“五千年的灿烂文化,始终是维系全体中国人的精神纽带。”各族儿女无不对它怀有十分深厚的感情。因此,弘扬传统文化,对于加强国内各民族的团结具有重要意义。另外,港、澳已回归祖国,台湾最终也将会与大陆实现统一。中国传统文化是维系华人团结的共同纽带。尽管他们中间有阶层、职业、党派、信仰的不同,但都可以在中国传统文化上找到共同语言。从加强全世界华人的团结以及祖国和平统一大业考虑,弘扬传统文化显然也是十分必要的。(3)有助于提高个人的文化素养和思想品位。中国传统文化底蕴深厚,格调高雅,哲理深邃,意境高远,具有强烈的感染力。不要说

其全部的思想和著作,即使是一家一派,一人一事,乃至一篇文章,一则格言,一首诗歌,一幅绘画,一段乐曲,一帧书法等,往往都给人以巨大的艺术享受或深刻启迪,从而产生强烈的共鸣,甚至回味无穷,终生难忘。在不知不觉当中,达到陶冶情操,砥砺道德,摆脱庸俗,提高境界的功效。一个人的传统文化素养,往往与精神气质、言谈举止、仪表风度等密切相关,作为一个中国人,尤其是当代青年学生,如果对于中国传统文化知之甚少,或一无所知,那不仅是莫大遗憾,还有可能被人看作是浅薄的表现。因此,仅从提高个人的文化素养和思想品位着眼,也应该注意学习和研究中国传统文化。

我们学习传统文化的目的,是继承祖国的优秀文化遗产,为建设有中国特色的社会主义服务;是“化”传统,而不是被传统所“化”;是使传统与现代接轨,而不是开倒车退回到传统中去。这就必须坚持以马克思主义为指导,站在时代的高度,用新的视角对传统文化进行分析、整理、选择和评价。要防止两种偏向:既要反对否定或摆脱马克思主义的指导,一味美化传统,食古不化;又要反对把马克思主义简单化、教条化,玩弄经典作家的个别词句,而阉割其精神实质,把马克思主义与中国传统文化绝对对立起来。我们必须理论和实际相结合,因为这是马克思主义的基本原则,也是做好一切工作、学好一切知识的基本方法。学习中国传统文化当然也必须坚持这一原则和方法;努力做到观点和材料的统一,历史和现实的统一。在学习传统文化的各门类、各方面内容时,注意揭示古今联系,对传统的理论、观点、命题等做出恰如其分的新的解释和阐发,挖掘其现实的价值和意义。在这方面,笔者愿与当代青年学生共勉。

# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 序.....                 | 1  |
| 导言.....                | 1  |
| 第一章 文化背景.....          | 1  |
| 第一节 历史地理环境与文化.....     | 1  |
| 第二节 社会经济形态与文化.....     | 5  |
| 第三节 社会政治结构与文化 .....    | 10 |
| 第二章 先秦文化 .....         | 15 |
| 第一节 青铜时代的夏商文化 .....    | 15 |
| 第二节 从神本到人本的西周文化 .....  | 21 |
| 第三节 周代的家族与家庭 .....     | 23 |
| 第四节 春秋战国时代的百家争鸣 .....  | 33 |
| 第五节 《孙子兵法》及其当代价值 ..... | 47 |
| 第六节 先秦教学思想 .....       | 49 |
| 第七节 文学与史学 .....        | 54 |
| 第三章 秦汉文化 .....         | 66 |
| 第一节 秦汉文化一统 .....       | 66 |
| 第二节 从黄老之学到独尊儒术 .....   | 68 |
| 第三节 两汉经学之争 .....       | 74 |
| 第四节 佛教的传入 .....        | 78 |
| 第五节 道教的产生 .....        | 84 |

|            |                   |            |
|------------|-------------------|------------|
| 第六节        | 文学与史学 .....       | 89         |
| 第七节        | 科技的发展 .....       | 98         |
| <b>第四章</b> | <b>魏晋文化 .....</b> | <b>107</b> |
| 第一节        | 选官制度 .....        | 108        |
| 第二节        | 魏晋玄学 .....        | 112        |
| 第三节        | 文学的新硕果 .....      | 115        |
| 第四节        | 史学与地理学 .....      | 131        |
| 第五节        | 艺术成就 .....        | 134        |
| <b>第五章</b> | <b>隋唐文化 .....</b> | <b>147</b> |
| 第一节        | 科举制度 .....        | 148        |
| 第二节        | 宗教的隆盛 .....       | 153        |
| 第三节        | 唐诗 .....          | 160        |
| 第四节        | 文学革新 .....        | 174        |
| 第五节        | 史学与地理学 .....      | 179        |
| 第六节        | 辉煌的艺术 .....       | 185        |
| 第七节        | 科技成就 .....        | 193        |
| <b>第六章</b> | <b>宋元文化 .....</b> | <b>198</b> |
| 第一节        | 宋代理学 .....        | 198        |
| 第二节        | 宋词 .....          | 204        |
| 第三节        | 元曲 .....          | 214        |
| 第四节        | 两宋史学 .....        | 219        |
| 第五节        | 宋元绘画 .....        | 225        |
| 第六节        | 科技成就 .....        | 230        |
| <b>第七章</b> | <b>明清文化 .....</b> | <b>238</b> |

|                      |                |     |
|----------------------|----------------|-----|
| 第一节                  | 文化高压政策·····    | 238 |
| 第二节                  | 西学东渐与启蒙初潮····· | 242 |
| 第三节                  | 明清小说·····      | 249 |
| 第四节                  | 戏剧·····        | 256 |
| 第五节                  | 史学与古典文献·····   | 262 |
| 第六节                  | 明清绘画·····      | 269 |
| 第七节                  | 科技成就·····      | 275 |
| 结语：走向现代化的中国传统文化····· |                | 281 |
| 主要参考文献·····          |                | 290 |
| 后记·····              |                | 295 |