

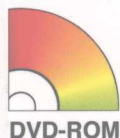
# ADOBE® PREMIERE® PRO CS3

## CLASSROOM IN A BOOK

- Adobe公司推出的权威经典教程
- 畅销全球15年的著名品牌图书
- 在全世界以27种语言火爆发行

# Adobe Premiere Pro CS3 经典教程

Adobe公司编写的学习用书



[美] Adobe 公司 著  
袁鹏飞 译

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

ADOBE® PREMIERE® PRO CS3



# Adobe Premiere Pro CS3

## 经典教程

[美] Adobe 公司 著  
袁鹏飞 译



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

Adobe Premiere Pro CS3 经典教程 / 美国 Adobe 公司著;  
袁鹏飞译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.9  
ISBN 978-7-115-18462-7

I. A… II. ①美…②袁… III. 图形软件, Premiere Pro  
CS3—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 098972 号

## 版 权 声 明

Authorized translation from the English language edition, entitled *Adobe Premiere Pro CS3 Classroom in a Book*, 1<sup>st</sup> Edition, 0321499808 by Adobe Creative Team, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2008 Adobe Systems Incorporated and its licensors.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. Chinese Simplified language edition published by Posts and Telecommunications Press, Copyright © 2008.

本书中文简体字版由美国 Pearson Education 集团公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

## Adobe Premiere Pro CS3 经典教程

- 
- ◆ 著 [美] Adobe 公司
  - 译 袁鹏飞
  - 责任编辑 李 际
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
三河市海波印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 800×1000 1/16  
印张: 23.75  
字数: 554 千字 2008 年 9 月第 1 版  
印数: 1—5 000 册 2008 年 9 月河北第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-3902 号

ISBN 978-7-115-18462-7/TP

定价: 49.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223  
反盗版热线: (010)67171154

# 内容提要

本书由 Adobe 公司的专家编写，是 Adobe Premiere Pro CS3 软件的正规学习用书。

全书共分为 19 课，每课都围绕着具体的例子讲解，步骤详细，重点明确，手把手教您进行实际操作。全书是一个有机的整体，通过大量富有创意的项目，详细地介绍视频编辑的流程和细节，帮助您快速掌握软件的使用。本书除全面介绍了 Premiere Pro CS3 的操作流程外，还详细介绍了 Premiere Pro CS3 的新功能。书中给出了大量的提示和技巧，让您在使用 Premiere Pro CS3 过程中效率更高。

无论是视频编辑的新手，还是在视频编辑软件方面已有一定经验和水平的专业人士，本书都有适合您阅读的内容。如果您对 Premiere Pro 还比较陌生，可以先了解使用 Premiere Pro 所需的基本概念和特性；如果您是个 Premiere Pro 的老手，则可以将主要精力放在新版本的技巧和技术的使用上。本书也适合各类相关内容的培训班学员及广大自学人员参考。

# 前言

Adobe Premiere Pro CS3，这是一个为视频编辑爱好者和专业人士准备的基本编辑工具，它能极大地提升您的创造力和创作自由度。Adobe Premiere Pro 是目前最易学、高效和精确的视频编辑软件之一。无论您使用的是 DV、HD、HDV 或者任何其他格式，Premiere Pro 无与伦比的强大功能都将令您的工作更快捷、更有创造力。一整套功能强大、独一无二的工具可以让您顺利完成在编辑、制作以及工作流上遇到的所有挑战，满足您创建高质量作品的要求。

## 关于经典教程

本书是 Adobe 图形和出版软件系列中官方培训教程的一部分。教程设计的出发点是有利于您以自己的进度来学习。如果您是 Adobe Premiere Pro 的初学者，则首先需要学习和这个程序有关的基本概念和功能。本书中涉及到许多高级特性，包括使用这个程序最新版本的技巧和方法。

教程中很多地方应用到这个版本的新功能。比如，改进的具有时间重映射功能的慢动作，改善的编辑效率，直接录制到磁盘，以及能够把 Adobe Encore CS3 项目用 DVD 光盘、蓝光光盘或 Flash 出版。所有这些功能都通过全新设计的、更便利的界面得到了深化和加强。Adobe Premiere Pro CS3 现在可用于 Windows 和 Mac OS。

## 必备知识

在开始使用本书之前，请确认您的系统已经正确设置并且安装了所需

的软件和硬件。您应该具有计算机和操作系统方面的常识，必须懂得怎样使用鼠标和标准的菜单和命令，以及怎样打开、存储和关闭文件。

## 安装 Adobe Premiere Pro CS3

必须单独购买 Adobe Premiere Pro CS3 软件。您可以根据程序 DVD 光盘中的 Adobe Premiere Pro ReadMe.html 文档来了解安装该软件的系统需求和完整的安装指导。

请把 Adobe Premiere Pro 从 Adobe Premiere Pro CS3 DVD 光盘安装到硬盘上，该程序无法直接在 DVD 光盘上运行，请根据屏幕的提示进行操作。

## 优化性能

视频编辑工作对于 PC 的内存和处理器来说是高强度的工作。快速的处理器和大容量的内存会使您的编辑变得更快、更高效。Adobe Premiere Pro CS3 对内存的最低要求是 1GB，编辑 HDV 或 HD 媒体时推荐使用 2GB 的内存。在 Windows 和 Mac OS 系统上，Adobe Premiere Pro CS3 支持多内核处理器，将来能够在具有多核 Intel 处理器的 Mac 机上运行。

在进行 SD 或 HDV 编辑时建议使用专用的 7200-RPM 或更快的硬盘。进行 HD 编辑时建议使用 RAID 0 条带化磁盘阵列或 SCSI 磁盘子系统。如果您尝试在同一个硬盘上存储媒体文件和程序文件，性能则会受到极大的影响。

## 复制教程文件

本书中使用了特殊的源文件，要完成本书中的课程，必须把本书所附光盘中的所有文件复制到计算机硬盘中。这需要大约 2GB 的存储空间。此外，运行 Adobe Premiere Pro CS3 软件还至少需要 10GB 的硬盘空间。

虽然每课都是相对独立的，但有些课会用到其他课中的文件，所以在学习本教程期间必须在硬盘上完整保存所有这些课程文件。下面介绍怎样把课程文件从光盘复制到硬盘上。

1. 在“我的电脑”、Windows 资源管理器或者 Finder (Mac OS) 中打开本书所附光盘。
2. 右击 (Windows) 或者 Control+ 单击 (Mac OS) 文件夹 Lessons，选择复制选项。

3. 导航到用于存储 Adobe Premiere Pro CS3 项目的文件夹。

默认文件夹是 My Documents\Adobe\Premiere Pro\3.0 (Windows) 或 Documents/Adobe/Premiere Pro/3.0 (Mac OS)。

4. 右击 (Windows) 或者 Control+ 单击 (Mac OS) 文件夹 3.0, 选择粘贴。

这样就把所有课程素材复制到本地文件夹中。复制时间的长短取决于 DVD 驱动器的速度, 它可能需要几分钟时间。

## 怎样使用教程



本书中每课都一步步指导您为真实的项目创建一个或多个具体元素。每课是独立的, 但大多数课程是建立在前面课程所介绍的概念和技巧之上。所以最好按照顺序来学习。

课程是按照工作流, 而不是功能来组织的。课程按照视频编辑人员完成项目所使用的典型程序步骤编排组织, 这种方法以一个仅有硬切换效果的视频开始, 逐渐应用各种特效。这种方法有别于 Adobe Premiere Pro CS3 用户指南中所介绍的参考方法。



**注意:** Adobe Premiere Pro CS3 的很多功能可以用多种方法控制, 如菜单命令、弹出菜单和键盘快捷键。有时对于一个指定的操作, 即使前面完成过该任务, 仍然介绍多种方法, 这样便于学习不同的工作方法。

## 其他资源



本书并不意味着可以替代软件所附的文档。本书仅解释其中实际用到的命令和选项, 所以仍然有很多有关 Adobe Premiere Pro CS3 的东西需要学习。本书的目的是增强您的自信心和技能, 以便您能开始创作自己的项目。要了解该软件功能更综合性的信息, 还请参阅以下资料。

- The Adobe Premiere Pro CS3 User Guide (用户指南): 它包含在 Adobe Premiere Pro CS3 软件中, 介绍了该软件的功能。

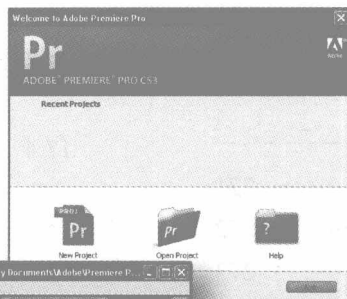
- Adobe Premiere Pro Help (帮助): 这是用户指南的联机版本。可以在启动 Premiere Pro 程序后, 选择 Help> Adobe Premiere Pro Help 来阅读它。

• Adobe 网站 ([www.adobe.com](http://www.adobe.com)): 如果您连接到因特网, 就可以选择 Help > Online Support (联机支持) 上网查看。

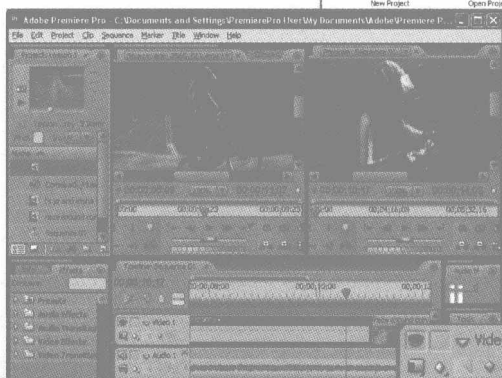
• Adobe Design Center (设计中心, <http://studio.adobe.com>): 在这里, 您能发现许多技巧、指南、插件、动作以及其他设计灵感和指导性内容。



## workflow



## workspace



## timeline



现在我们正式开始学习 Adobe Premiere Pro CS3。但在您第一次进行编辑或应用切换特效之前，我想简单介绍一下视频编辑，以及 Adobe Premiere Pro 怎样适合视频制作 workflow，然后介绍它改进的工作区。即使您是 PC 上视频编辑方面的老手，也会在 Adobe Premiere Pro CS3 中发现许多值得研究的新的工作区功能。

# 目 录

## 第1课 Adobe Premiere Pro CS3概述

- 1.1 开始 ..... 1
- 1.2 Adobe Premiere Pro CS3中的新功能 ..... 1
- 1.3 Adobe Premiere Pro CS3中的非线性编辑 ..... 2
- 1.4 提供标准的数字视频工作流 ... 3
- 1.5 用高级功能增强工作流 ..... 3
- 1.6 在工作流中与Adobe Creative Suite 3 Production Premium协同工作 ..... 5
- 1.7 Adobe Premiere Pro工作区 ..... 7
- 1.8 定制工作区 ..... 12
- 1.9 复习 ..... 16

## 第2课 拍摄和采集高质量视频素材

- 2.1 开始 ..... 19
- 2.2 拍摄高质量视频的20种技巧 ... 19
- 2.3 采集视频 ..... 27
- 2.4 采集整盘磁带 ..... 28
- 2.5 批量采集和场景检测 ..... 32
- 2.6 手工采集模拟信号 ..... 36
- 2.7 复习 ..... 37

## 第3课 Adobe OnLocation

- 3.1 开始 ..... 39
- 3.2 配置Adobe OnLocation ..... 39
- 3.3 用SureShot校准摄像机 ..... 41
- 3.4 录制实况视频 ..... 44
- 3.5 用Adobe OnLocation范围分析视频 ..... 45

- 3.6 用Adobe OnLocation范围分析音频 ..... 47
- 3.7 复习 ..... 49

## 第4课 选择设置、调整首选项和管理素材

- 4.1 开始 ..... 51
- 4.2 选择项目设置 ..... 51
- 4.3 调整用户首选项 ..... 55
- 4.4 导入素材 ..... 58
- 4.5 图像和图形问题 ..... 60
- 4.6 在新的文件夹中管理媒体素材 66
- 4.7 新的文件夹功能 ..... 69
- 4.8 在Adobe Bridge中管理素材 ... 70
- 4.9 复习 ..... 78

## 第5课 创建仅有硬切效果的视频

- 5.1 开始 ..... 81
- 5.2 用Story board创建粗切效果 ... 81
- 5.3 在Timeline上编辑剪辑 ..... 88
- 5.4 移入、移出和移动Timeline上的剪辑 ..... 93
- 5.5 Source Monitor编辑工具 ..... 99
- 5.6 在Trim面板中调整剪辑 ..... 102
- 5.7 其他编辑工具 ..... 105
- 5.8 复习 ..... 107

## 第6课 添加视频切换特效

- 6.1 开始 ..... 109
- 6.2 谨慎地使用切换特效 ..... 109
- 6.3 尝试一些切换特效 ..... 111
- 6.4 在Effect Controls面板内改变参数 ..... 115
- 6.5 使用A/B模式细调切换特效 118
- 6.6 复习 ..... 124

**第7课 创建动态字幕**

- 7.1 开始 ..... 127
- 7.2 用字幕增强项目 ..... 128
- 7.3 改变字幕参数 ..... 128
- 7.3 选做练习：其他属性选项 ... 132
- 7.4 从零开始创建字幕 ..... 132
- 7.5 将字幕放置到路径上 ..... 136
- 7.6 创建形状 ..... 138
- 7.7 创建滚动字幕和游动字幕 ... 141
- 7.8 文字特效：光泽、描边、阴影  
和填充 ..... 143
- 7.9 复习 ..... 150

**第8课 应用专用编辑工具**

- 8.1 开始 ..... 153
- 8.2 节省时间的编辑工具 ..... 153
- 8.3 使用带切换的图形 ..... 159
- 8.4 复习 ..... 168

**第9课 添加视频特效**

- 9.1 开始 ..... 171
- 9.2 一些基本的视频特效例子 ... 172
- 9.3 处理关键帧和特效参数 ..... 177
- 9.4 添加关键帧插值和速度 ..... 181
- 9.5 尝试应用一些奇异的特效 ... 187
- 9.6 复习 ..... 190

**第10课 使剪辑动起来**

- 10.1 开始 ..... 193
- 10.2 在剪辑中应用Motion特效 194
- 10.3 改变剪辑尺寸、添加旋转 198
- 10.4 使用关键帧插值 ..... 204
- 10.5 创建画中画 ..... 205
- 10.6 用投影和斜面边缘增强运动

效果 ..... 208

- 10.7 其他运动特效：Transform  
和Basic 3D ..... 211
- 10.8 复习 ..... 213

**第11课 改变时间**

- 11.1 开始 ..... 217
- 11.2 慢动作与反向动作 ..... 217
- 11.3 用Time Remapping设置可变  
时间变化 ..... 220
- 11.4 具有速度过渡的Time  
Remapping ..... 222
- 11.5 Time Remapping与反向动作 ... 223
- 11.6 复习 ..... 225

**第12课 获取和编辑音频**

- 12.1 开始 ..... 227
- 12.2 建立一个基本的录音区 ... 228
- 12.3 专业解说 ..... 229
- 12.4 Adobe Premiere Pro：高品  
质的听觉体验 ..... 229
- 12.5 检查音频特征 ..... 230
- 12.6 调整音量 ..... 235
- 12.7 添加J切换和L切换 ..... 240
- 12.8 复习 ..... 243

**第13课 美化与混合音频**

- 13.1 开始 ..... 245
- 13.2 使用音频特效美化声音 ... 245
- 13.3 试验立体声和5.1环绕声效果 ... 250
- 13.4 使用调音台 ..... 253
- 13.5 将音轨输出到分组混音 ... 258
- 13.6 录制配音 ..... 260
- 13.7 创建5.1环绕声混音 ..... 261

13.8	在Soundbooth内校正、美化 和创建音轨 .....	263	17.2	Adobe Creative Suite 3 Production Premium .....	334
13.9	复习 .....	269	17.3	把Photoshop CS3文件导入 为序列 .....	335
<b>第14课 合成技术</b>			<b>第18课 导出帧、剪辑和序列</b>		
14.1	开始 .....	271	17.4	在Photoshop CS3中编辑 Encore菜单 .....	338
14.2	创建项目中的合成部分 ..	272	17.5	与After Effects CS3的动态 链接 .....	342
14.3	使用Opacity特效 .....	273	17.6	复习 .....	349
14.4	两种多轨视频特效: Blend 和Texturize .....	276			
14.5	使用Alpha通道透明度 .....	279	18.1	开始 .....	351
14.6	应用色度、色彩和亮度抠像 特效 .....	281	18.2	导出选项 .....	352
14.7	使用蒙版抠像 .....	289	18.3	录制到磁带 .....	353
14.8	复习 .....	295	18.4	制作单帧 .....	355
<b>第15课 颜色、嵌套序列和快捷键</b>			18.5	创建标准电影、图像序列和 音频文件 .....	356
15.1	开始 .....	297	18.6	使用Adobe Media Encoder ..	359
15.2	颜色特效概述 .....	298	18.7	导出到移动设备 .....	365
15.3	调整和增强颜色 .....	299	18.8	使用编辑决策列表 .....	367
15.4	嵌套序列 .....	305			
15.5	替换剪辑 .....	307			
15.6	推荐使用的键盘快捷键 .....	308			
15.7	复习 .....	314			
<b>第16课 项目管理</b>					
16.1	开始 .....	317			
16.2	Project菜单浏览 .....	317			
16.3	Project Manager .....	322			
16.4	管理剪辑注释 .....	324			
16.5	高清晰度视频和影片功能 ..	329			
16.6	复习 .....	331			
<b>第17课 用Photoshop和After Effects增强视频项目</b>					
17.1	开始 .....	333			

# Adobe Premiere Pro CS3 概述

本课介绍的内容包括：

- Adobe Premiere Pro CS3的新功能；
- Adobe Premiere Pro CS3内的非线性编辑；
- 标准的数字视频工作流；
- 将Adobe Creative Suite 3 Production Premium集成到工作流；
- Premiere Pro工作区介绍；
- 定制工作区。

## 1.1 开始

Pr

从老式磁带录像机和昂贵的制作设备发展到 PC 的专业编辑这一过程用了相当长的一段时间。本课将首先介绍 Adobe Premiere Pro CS3 中包含的一些令人激动的新功能，然后，我会介绍大多数视频编辑人员所采用的基本工作流，以及 Adobe Premiere Pro 怎样适应 Adobe Creative Suite 的不同版本。最后，介绍在 Adobe Premiere Pro CS3 中定制工作区。

## 1.2 Adobe Premiere Pro CS3中的新功能

Pr

- Adobe OnLocation CS3——直接把 SD 和 HD 视频从摄像机录制到笔记本电脑或工作站，从而省去采集过程，可以立即查看所有画面，并在拍摄过程中记录素材，避免出现问题，在现场就可以用虚拟参考监视器、综合波形监视器、矢量监视器和声谱分析仪改善质量（Adobe OnLocation 软件只支持 Windows 操作系统，如果您想在 Mac OS 上运行它，则需要 Boot Camp）。

- **Adobe Encore CS3**——用于创作 DVD，并采用蓝光盘技术。使用与过去创建标清 DVD 相同的 Encore CS3 创作界面和功能。创作一次，传输两次：自动把 HD 蓝光盘项目转换为标清 DVD。Encore CS3 现在允许把项目导出为交互式 Flash 内容，便于通过 Web 浏览 DVD 项目。

- **具有时间重映射功能的慢动作**——用于创建生动的慢动作和快动作效果，而不需把素材导出到另一个应用程序内。使用精确的关键帧控制、实时反馈和高级帧混合可以很容易地加速或减速，甚至在恢复正常前进动作之前可以使素材后进。

- **智能文件搜索**——搜索工具能够更快速地查找文件，一旦输入要查找的内容，它们的结果列表立即得到更新。可以把素材排序和组织到多个项目面板内，每个都具有其自己的图形或文字视图设置。

- **编辑效率得到改善**——使用功能强大而灵活的编辑工具可以更高效地工作。在使用嵌入序列时不必再等待渲染音频。用新的剪辑替换 Timeline 内的任何剪辑时可以保留被替换剪辑的属性、筛选器和设置。

- **针对便携设备的输出**——使视频可以在最新的传输平台上浏览。可以针对移动电话、便携式媒体播放器和其他便携设备对视频进行编码。

- **Flash 视频导出时把标记转换为线索点**——针对 Flash 项目编码视频和音频，在 Web 上直接回放导出的 Flash Video (FLV)。Adobe Premiere Pro Timeline 标记变为能够触发交互和导航的 Flash 线索点，详细内容请参阅第 18 课。

## 1.3 Adobe Premiere Pro CS3 中的非线性编辑

Adobe Premiere Pro 属于非线性编辑工具 (NLE)。与通常需要在老式磁带录像机编辑系统上连续不断地放置素材的方式不同，Premiere Pro 允许在想要的任何位置上放置、替换、剪切和移动视频剪辑。

在磁带编辑系统中，如果想在已编辑好的磁带素材中插入一段声音，就必须先将这段音频插入现有编辑上，并重新编辑该点之后的所有内容。另一种方法是先复制新编辑点后的素材，并在添加音频后再重新录制这一部分（这个操作通常会导致信号质量下降）。

Adobe Premiere Pro 允许我们不按顺序编辑。使用 Adobe Premiere Pro（和其他 NLE），你可以在最终视频内简单地到处拖动剪辑或片段，实现要做的修改；可以单独编辑视频片段，最后再把它们组合到一起；甚至可以先编辑结尾序列。

与磁带编辑系统相比，NLE 的另一大优点是允许你立即访问自己的素材。你再也不必为了找

到一条想不起来放在何处而又不可或缺的素材而在无数的磁带中无穷尽地快进或倒带搜索了。使用 Adobe Premiere Pro，只要单击几下鼠标，问题就解决了。

## 1.4 提供标准的数字视频工作流

用 Adobe Premiere Pro 之类的 NLE 软件编辑视频有一种基本的工作流，稍后它就会成为一种习惯。通常这个工作流包括以下一些步骤：

1. 拍摄视频素材；
2. 采集（传输）视频素材到硬盘中，或者使用 Adobe OnLocation 直接把视频录制到工作站硬盘上（省去采集这一步骤）；
3. 通过选择、剪切以及把剪辑添加到 Timeline 上，建立编辑后的视频文件；
4. 在剪辑间加入切换特效，向剪辑应用视频特效，合成（分层）剪辑；
5. 建立文本、字幕或必要的图形，并把它们应用到项目中；
6. 加入音频——可以是对白、音乐或者音频效果；



**注意：**音频可以在开始编辑视频文件时先加入。

7. 在音频剪辑中将多轨音频进行混合，并使用切换特效和特殊音效；
8. 将完成后的项目导出到磁带、PC 文件和适合因特网播放的流媒体或制作 DVD 光盘。

Adobe Premiere Pro 以其业界领先的工具支持以上每一个步骤。因为这本书定位于初学者和中级视频编辑人员，因此熟悉并掌握这些标准工作流工具是后续课程的首要目标。

## 1.5 用高级功能增强工作流

Adobe Premiere Pro 不仅提供了一整套全功能的标准数字视频编辑工具，它还具有一些独特的功能。这可以增强视频制作效果，提升最终作品的质量。

在最初的几个视频作品中，你可能不会同时使用多种功能。但随着技术和对作品期望的提高，

你会逐渐开始接触这些高效的功能。在本书中我会介绍以下几方面。

- **高级音频编辑**：Adobe Premiere Pro 提供了与其他非线性编辑工具和大多数音频软件完全不同的音频效果和编辑功能。你可以创建并加入 5.1 环绕声音频通道，调整采样水平，在任何音频剪辑或音轨上应用多种音频效果，使用自带的艺术级插件和其他 VST( Virtual Studio Technology )插件。

- **色彩校正**：用高级色彩校正器滤镜校正和增强视频效果。

- **关键帧控制**：Adobe Premiere Pro CS3 提供了精确的控制功能，使你无须导出到合成应用程序，就可以细调视觉和运动特效。

- **广泛的硬件支持**：采集卡以及其他硬件的可选择范围很大，你可以根据自己的需要和预算进行选择。Adobe Premiere Pro CS3 不但支持价格便宜的用于 DV（数字视频）和 HDV（压缩的高清视频格式）编辑的廉价计算机，也支持用于采编高清视频（HD）的高性能工作站。当你要升级硬件进行 HD 和电影编辑时，无须离开熟悉的 Adobe Premiere Pro 界面。这点不像其他一些专用系统，它们为不同的格式文件的编辑提供不同的界面。

- **剪辑审查**：将 Adobe Premiere Pro 项目嵌入到 PDF 文档内，可以加速客户的检查和审批过程。客户可以通过 Adobe Reader 软件观看视频，将意见写入 PDF 文件的反馈表格中，之后通过电子邮件发送给你。

- **GPU 加速视频效果**：使用现代图形卡上的 Graphics Processing Units（图形处理单元，GPU）创建实时卷页、滚页、映射有视频的球体，以及通常需要昂贵的硬件和长时间的渲染才能制作的其他图像变形特效。

- **高清视频支持**：可以支持任一种高清格式，包括 HDV、HDCAM、DVCPRO HD、D5-HD 和 4K 电影胶片扫描。Adobe Premiere Pro CS3 在任何分辨率（720p、1080i 和 1080p 等）和帧速率（24 fps、23.98 fps、30 fps 和 60fps 等）下都支持这些格式。

- **多摄像机编辑**：可以轻易而迅速地编辑多摄像机拍摄的素材。Adobe Premiere Pro 会在一个分割显示的窗口中显示每台摄像机的图像轨，你可以通过单击相应的轨道或者按快捷键来选取编辑的图像。

- **项目管理**：通过单个对话框就可以管理你的媒体文件。可以查看、删除、移动、搜索或重组剪辑和文件夹。将那些真正在项目中用到的剪辑统一复制到某个文件夹中，以此来合并项目，然后删除无用的素材，释放硬盘空间。



## 1.6 在工作流中与 Adobe Creative Suite 3 Production Premium 协同工作



虽然 Adobe Premiere Pro 有许多强大的高级功能，但还是无法完成某些数字视频编辑工作。例如：

- 高端的 3D 运动特效；
- 详细的文本动画；
- 专业的 DVD 制作；
- 带图层的图形；
- 矢量作品制作；
- 音乐创作；
- 高级音频混合、编辑和效果处理。

要将这些功能中的一项或多项集成到一个作品中，建议使用 Adobe Creative Suite 3 Production Premium 软件，它具有创建作品所需的任何工具，其中包括：

- Adobe Premiere Pro CS3；
- After Effects CS3 Professional；
- Adobe Photoshop CS3 Extended；
- Adobe Soundbooth CS3；
- Adobe Encore DVD 2.0；
- Adobe Encore CS3；
- Adobe Illustrator CS3；
- Adobe Flash CS3 Professional；
- Adobe Dynamic Link；
- Adobe Bridge CS3；
- Adobe OnLocation CS3（仅限于 Windows）；
- Adobe Ultra CS3（仅限于 Windows）。