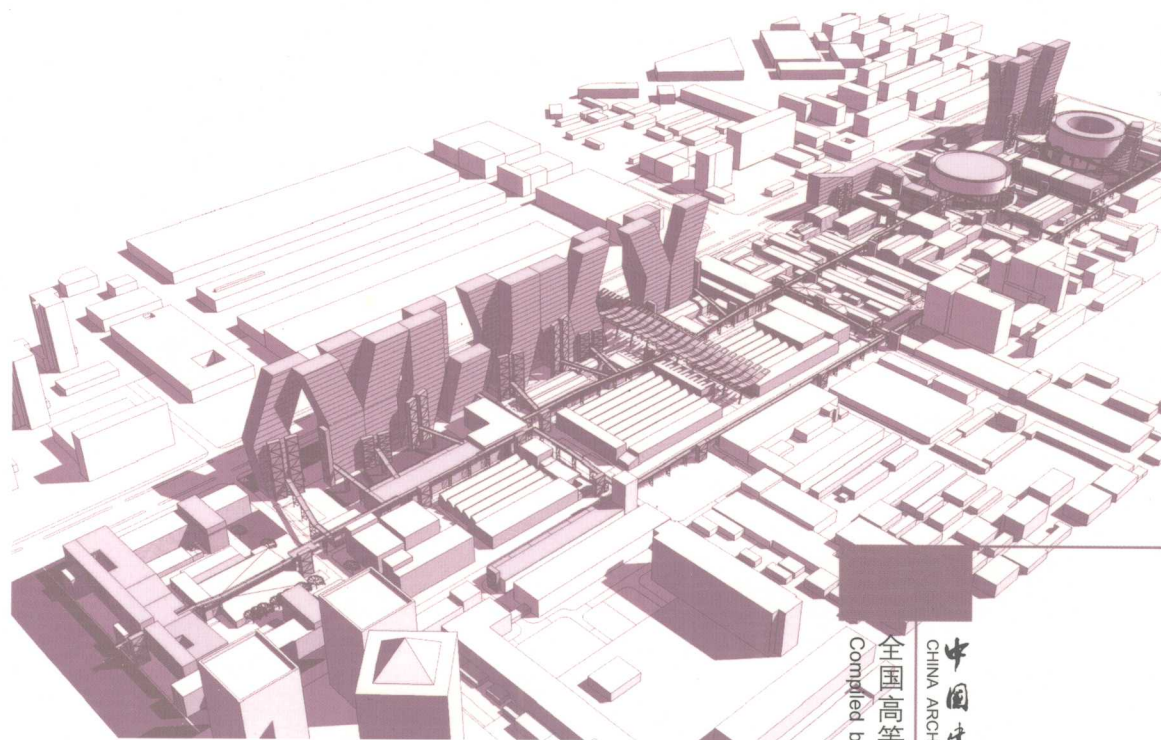


中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2008

Revit 杯全国大学生 建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2008 Revit
Cup National Design Competition
of Architecture Students



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2008Revit 杯 全国大学生建筑设计优秀作业集

Selected Works of the 2008 Revit Cup National Design
Competition of Architecture Students

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

2008Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集/全国高等学校建筑学专业指导委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-10423-9

I. 2… II. 全… III. 建筑设计-作品集-中国-现代
IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第158139号

责任编辑: 吕小勇

责任校对: 兰曼利

中国建筑教育

2008Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 10 字数: 390千字

2008年10月第一版 2008年10月第一次印刷

定价: 95.00元 (含光盘)

ISBN 978-7-112-10423-9

(17347)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码100037)

目 录

Contents

综合评介		1
评委的话		2
优秀作业		
一年级		4
二年级		18
三年级		45
四年级		91
五年级		122
Comprehensive Comment		
Remarks of the Committee		2
Selected Works		
1st Year		4
2st Year		18
3st Year		45
4st Year		91
5st Year		122

突出特色 探索创新

——2008年全国大学生建筑设计作业观摩和评选活动综述

张兴国

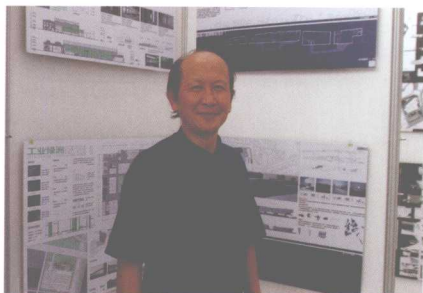
由全国高等学校建筑学学科专业指导委员会举办的 Revit 杯第 7 届全国大学生建筑设计作业观摩和评选活动,于 2008 年 9 月在合肥工业大学举行,来自全国建筑类高校和建筑设计研究部门的 12 位评委参加了此次评选活动。我作为评选小组的一员,受评委们的委托,谈谈对这次建筑设计作业观摩和评选的一些看法。

今年送评的建筑设计作业共 400 余份,代表着全国包括香港和台湾地区的六十多个高校,是近年来参评学校最多和提供设计作业份数最多的一次。经过评委的投票,评选出 110 余份优秀作业,获得优秀作业的学校达 30 多个,也是历年来参评学校获优面最广的一次。从送交观摩作业的数量和参评的学校,反映出我国对建筑学专业教学的高度重视,并从一个侧面反映出我国建筑学专业办学水平的普遍提高。这次送交的观摩作业,质量水平的提高有如下几个特点:一是设计表达能力的增强,图面表达效果良好,尤以三、四年级设计作业最为突出,学校之间的质量差异明显缩小,从中反映出整体水平的提高。二是设计前期分析问题能力增强,特别是采用了一些新的信息资料收集方法和手段,反映出学生有较强的立意构思能力;三是针对综合性和复杂性问题的选题增多,如旧城改造和旧建筑改造、城市设计等作业参评比例增大,学生的综合设计能力有所提高;四是设计内容出现不少紧密结合国家建设急需的课题,特别是围绕汶川大地震的灾后重建等课题不断涌现,体现了为国家建设服务的设计创作大方向。总体来说,从这次提交的观摩作业中,我们看到学生设计创作的思想性突出,创作能力提高,建筑设计教学出现了可喜的成绩。

为了更好地把握建筑设计教学的方向,使其更符合专业办学的规律,有些问题也值得提出来探讨。从展出的设计作业中,我们感到年级之间的重点不突出,阶段教学目标的特色体现不够,二、三、四年级特别是三、四年级的作业较难区分出梯度差别来,如城市设计,三、四年级甚至二年级都有出现,旧建筑改造的题目也同样如此,循序渐进的设计教学规律难以体现;虽然在设计过程中分析问题能力增强,但出现了解决问题能力明显减弱的现象,重分析而不重结果,这是值得我们深思的;设计创作基本构图原理的运用减弱,1:300、1:500 的平立剖面图的大量出现,难以表达建筑的基本功能,也削弱了对建筑空间形态能力的表现;重视社会文化和以创作理念为主的课题占了主体,建筑技术方面的设计作业很难看到,体现出综合全面训练的不足;五年级的送评作业感觉深度不够,课程设计和毕业设计的差别不大,这也可能是限定了每份送评作业图纸数量的原因;设计图的表现方式显得比较单一,计算机绘图几乎成了唯一的方式,而用不同的表现方式训练学生的创作思维能力,是值得我们提倡的。

从提交的作业只能看到一些现象,不能代表全面。建筑设计教学的质量在提高,这是毋庸置疑的,但我们也必须看到问题,需要反思、总结和提高。如何掌握建筑学专业设计教学规律,全面培养学生的设计创作能力,是我们应该不断探索的问题。

张兴国: 全国高等学校建筑学学科专业指导委员会委员、
重庆大学建筑城规学院院长、教授、博导



优秀的建筑设计 = 独到的想法 +
熟练的做图 + 独到的表达。
仲德



回头看, 十分欣喜; 向前看, 百倍努力。
南浩 2008.9.19.



今天的学生作业, 明天的大师手稿。

2008年“12evit”杯全国建筑学专业
大学生设计作业观摩研讨会观感!

09/19/2008
孙少刚



不同的求索, 一样的努力
吕敬



全组曰: 提升建筑师的职业素养
群



创作思想与建筑空间形态密切的联系
起来, 希望更多有特色的优秀作品出现。

张松



激情源于热爱
感悟源于生活
吴永茂 2008.9.19



不断学习 不断探索 不断努力 不断创新
王如松
2008.09.19



体验建筑,思考建筑,享受建筑.

排路 2008.9.19.



读百家精选

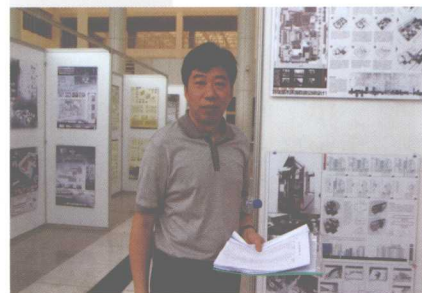
感无限朝气

沈迪



熟练掌握设计方法比学到建筑知识更重要;
培养大量的合格人才比培养少数的尖子更重要。

吴松友 2008.9.

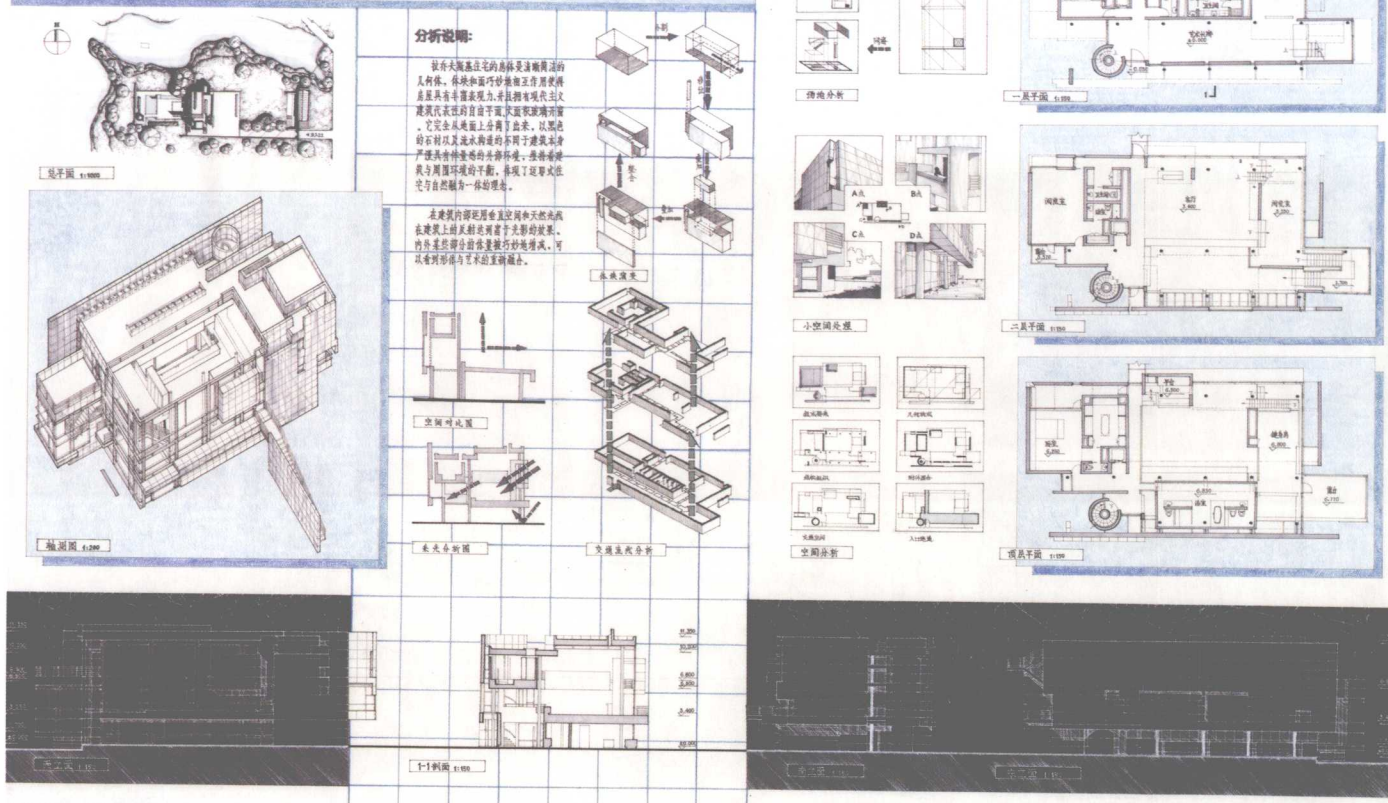


未来的建筑师不但需要超前的
理念,更需要扎实的基本功。

金鑫
2009.9.19

拉乔夫斯基住宅 Rachofsky House

解读建筑
Richard Meier



解读建筑 华南理工大学建筑学院 设计者：林俊琦 指导教师：魏成 施瑛 郭祥 王静

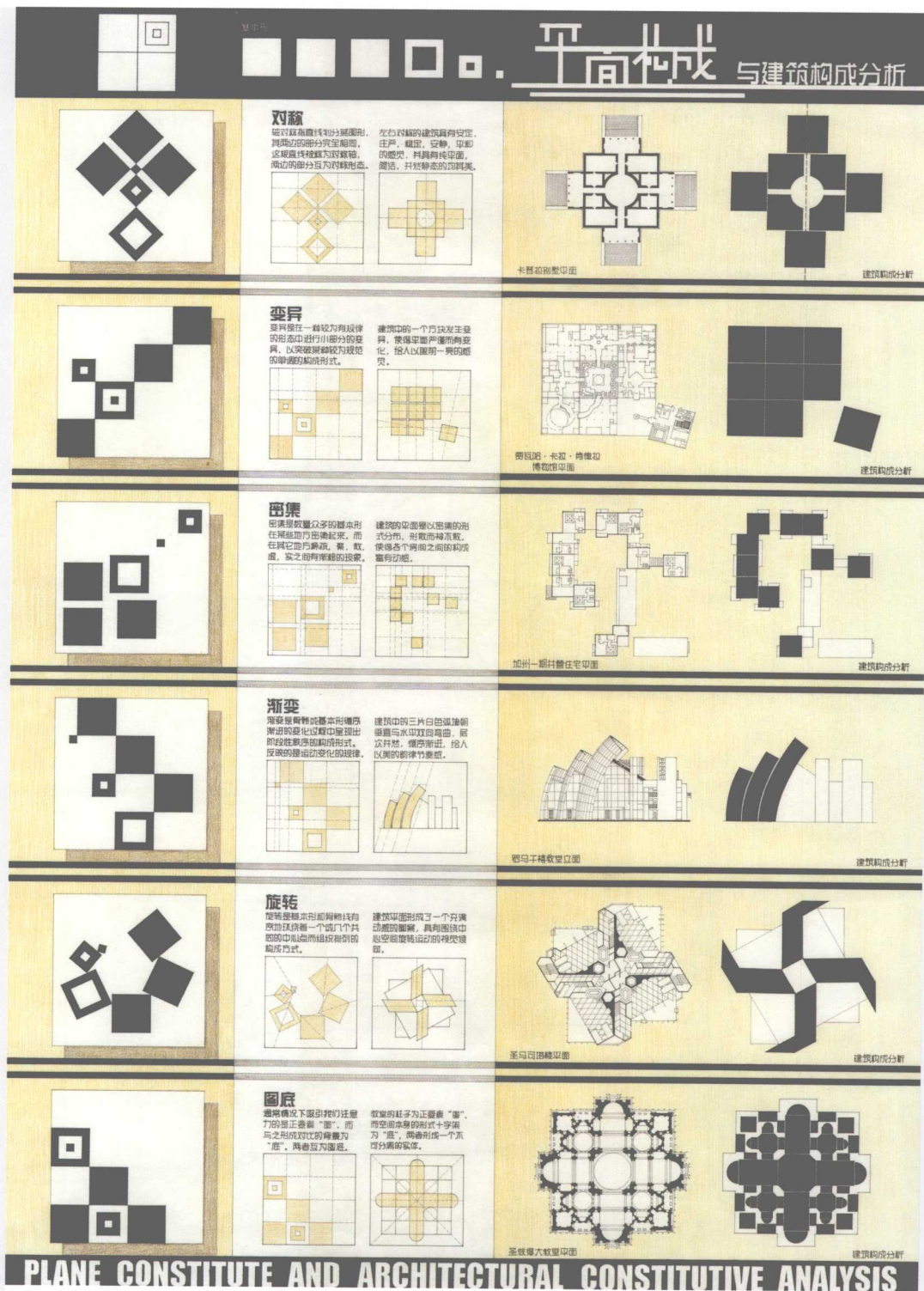
设计简要说明：

作品的选取有一定特色，资料获取较为全面。对迈耶的建筑思想和建筑特色有一定的理解。建筑的分析较为全面，从建筑功能分析到建筑形体及空间分析都较详尽细致，平、立、剖面的表达关系准确，体现了对建筑设计者和对建筑作品的理解。

图面排版有一定特色且美观整洁。制图认真，绘图细致，线条流畅，图纸表达准确规范，体现了良好的基本功综合素质，较好地达到了该课程的教学要求。



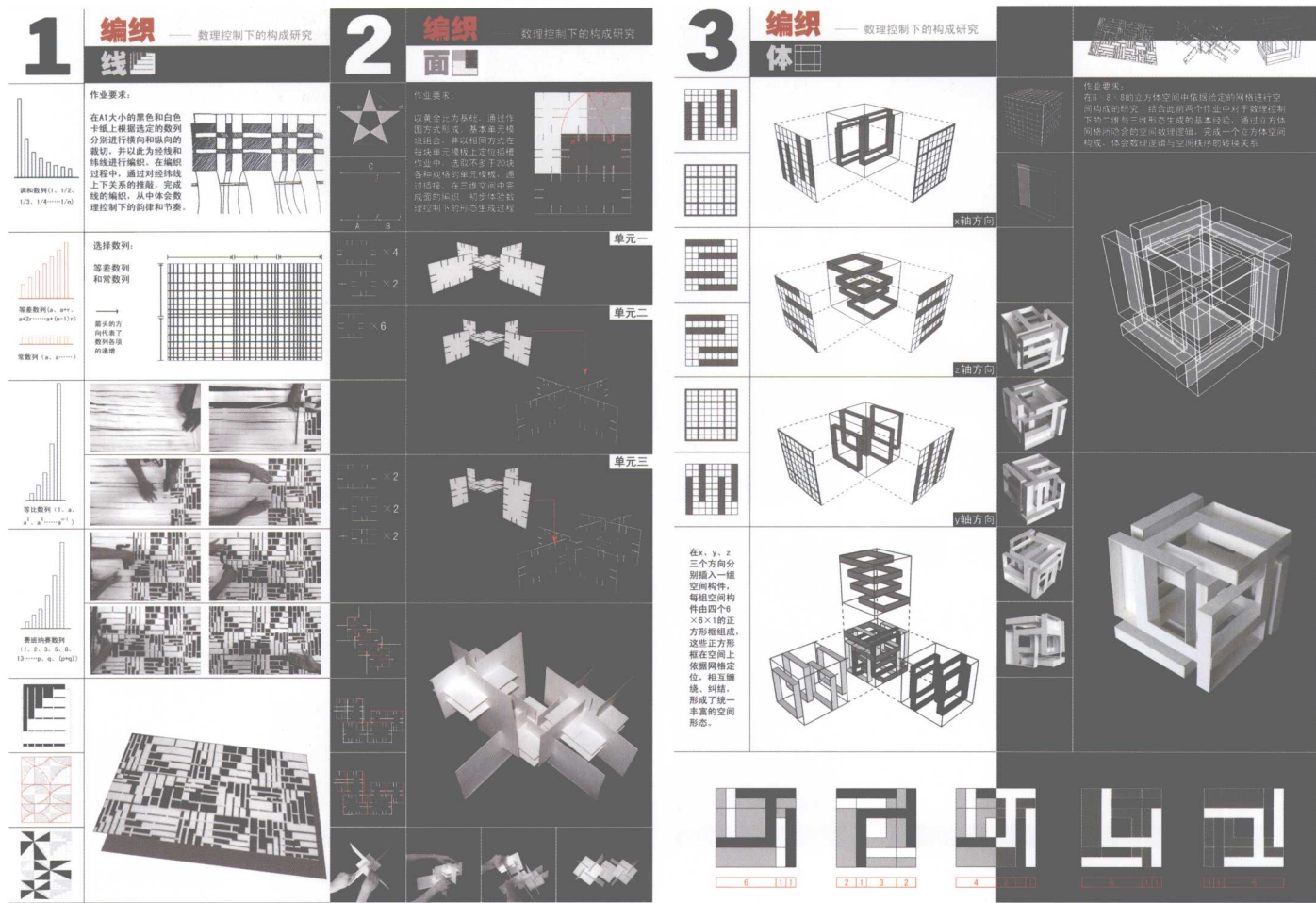
图面排版有一定特色且美观整洁。制图认真细致, 绘图线条流畅, 马克笔的运用较为娴熟, 平、立、剖面关系准确, 图纸绘制规范, 体现了较好的综合设计素质。



平面构成 华南理工大学建筑学院 设计者：张洁林 指导教师：施瑛 郭祥 王静 魏成

设计简要说明：

该方案在正方形的切割上较为简洁，划分的基本形虽然简单，但形与形之间还是有一定的几何规律。设计者对构成方式的理解较为到位，形体组合的构成方式运用准确，组合后的形态也充分考虑了比例和尺度及相互的对位关系，整体较为美观且具有一定的创新性，符合形式美的基本原则。设计者对建筑的平面构成分析选例也较为恰当，能体会到建筑设计中对构成手法的运用，具有一定的抽象分析能力。图面排版美观整洁，具有一定特色。制图认真细致，线条绘制流畅，体现了良好的基本功素质。



编织——数理控制下的构成研究 浙江大学建筑工程学院建筑系 设计者：饶峥 何剑桥
指导教师：曹震宇 张涛 浦欣成 贺勇 孙炜玮 吴璟

设计简要说明：

课题 1：

首先选择等差数列和常数列作为经线和纬线生成的基础，再加入递增和递减的渐变，最后通过编织的方法，形成富有韵律和节奏的平面构成。

课题 2：

在给定的基本单元模块组合中选择 3 种共 18 块单元模板，每 6 块拼接成一个单元，3 个单元组合成一个高低错落的整体。单元模板由黄金比严格控制，而最后的成果则展现了生动的空间形态。

课题 3：

在 x、y、z 三个方向分别插入一组空间构件，每组空间构件由四个 $6 \times 6 \times 1$ 的正方形框组成，这些正方形框在空间上依据网格定位，相互缠绕、纠结，形成了统一丰富的空间形态，体会出数理逻辑与空间秩序的转变关系。

九宫格造园练习

题目背景

本课程“九宫格”练习，是一个以中国传统造园学为切入点，通过九宫格这一形式，学习传统造园的基本态度、方法、思维，并在此基础上进行创新、拓展、延伸，最终形成具有时代感的造园作品。

课程“九宫格”练习，是一个以中国传统造园学为切入点，通过九宫格这一形式，学习传统造园的基本态度、方法、思维，并在此基础上进行创新、拓展、延伸，最终形成具有时代感的造园作品。



课程背景

本课程“九宫格”练习，是一个以中国传统造园学为切入点，通过九宫格这一形式，学习传统造园的基本态度、方法、思维，并在此基础上进行创新、拓展、延伸，最终形成具有时代感的造园作品。

本课程“九宫格”练习，是一个以中国传统造园学为切入点，通过九宫格这一形式，学习传统造园的基本态度、方法、思维，并在此基础上进行创新、拓展、延伸，最终形成具有时代感的造园作品。

本课程“九宫格”练习，是一个以中国传统造园学为切入点，通过九宫格这一形式，学习传统造园的基本态度、方法、思维，并在此基础上进行创新、拓展、延伸，最终形成具有时代感的造园作品。



课程背景

安·静

零·散

连·通

变·化

ABOUT ISSUE

四个基本概念工具的运用与解释



安·静

“安”体现了建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“安”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“安”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“安”的状态。



零·散

“零”体现了建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“零”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“零”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“零”的状态。



连·通

“连”体现了建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“连”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“连”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“连”的状态。



变·化

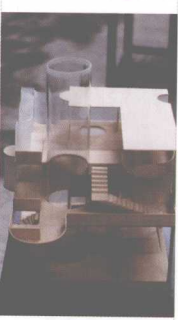
“变”体现了建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“变”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“变”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“变”的状态。



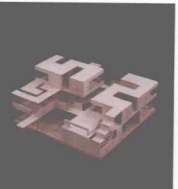
概念工具与方案生成



CONCEPT MEANS

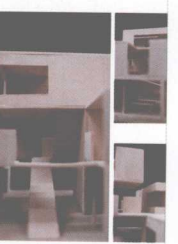
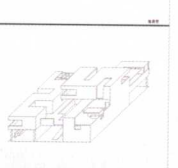
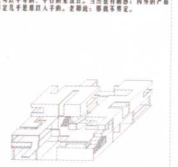


GLANCE AT WORK



相互宅

这个项目，是一个关于建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“相互”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“相互”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“相互”的状态。

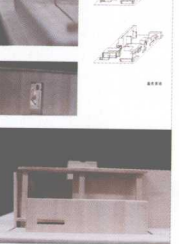
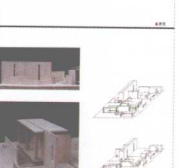


INTERWEAVEN HOUSE



浮动的家

这个项目，是一个关于建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“浮动”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“浮动”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“浮动”的状态。

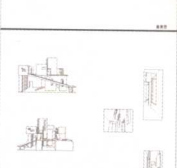


FLOATING MIES



穿梭宅

这个项目，是一个关于建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“穿梭”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“穿梭”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“穿梭”的状态。



SHUTTLE-HOUSE

九宫格造园练习 北京建筑工程学院建筑与城市规划学院建筑系

设计者：姜泓 刘亦思 郭极 潘维佳 陈阳 苏维

指导教师：王欣 欧阳文 金秋野 李春青

设计简要说明

九宫格造园练习对具有中国属性的建筑学教育作出了尝试：

1. 初步融入传统中国的设计意识

——在概念上学习传统造园的基本态度：平等的对待建筑与自然，二者作为一对关系来作讨论。

2. 学习运用传统中国的设计方法

——铺设包含具有传统设计方法的概念辅助工具，在设计过程中严格贯彻。

3. 训练结构意识与形式敏感度

——在一个经典的形式图底下有控制性地学习形式与空间以及行为的创意关联，较严格地寻求形式空间的可能性。

4. 学习基本的设计方法，掌握一定的设计语言。

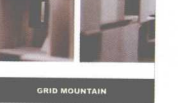
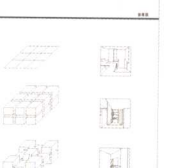
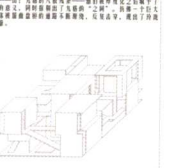
——结合基本概念工具作为思考支点与过程辅助，概念思维成为设计产生与发展的活力机制。

该设计小组充分理解了概念工具的含义与作用，分别提出了各自独立的解读与鲜明的思考支点。概念的运用与控制一直有效地贯彻于整个设计过程中，在保持设计主线的时候，未放弃对多种可能性的讨论。设计表达与制作具有相当的统一性与简要性，这有助于建立客观的比较与参照。



九宫之山

这个项目，是一个关于建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“九宫”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“九宫”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“九宫”的状态。

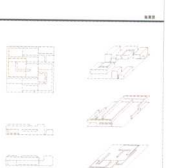
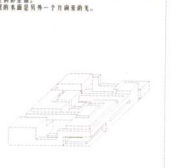


GRID MOUNTAIN

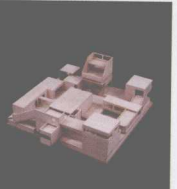


光的院子

这个项目，是一个关于建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“光的”状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“光的”状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“光的”状态。

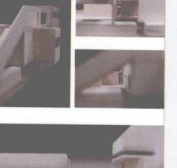
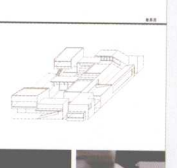
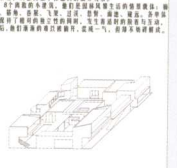


LIGHT YARD



八间房

这个项目，是一个关于建筑与自然的关系，它强调，建筑与自然的关系，是一种“八间”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“八间”的状态，它强调，建筑与自然的关系，是一种“八间”的状态。



EIGHT ROOM

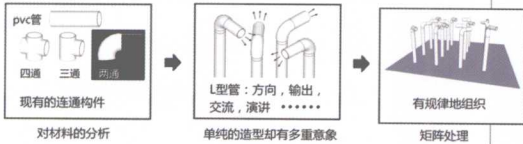
1 : 1 立体构成

——建构

设计说明：

基于有限时间，规定材料以及搭建简易可行原则，我们将捕捉到的单纯、感性灵感尽量“原型”表达，不作过多过繁地深化，力求展现灵感给人的最初感受和我们材料的认知。这也是我们构思的兴奋点和支撑我们工作下去的兴趣点。

构思过程：

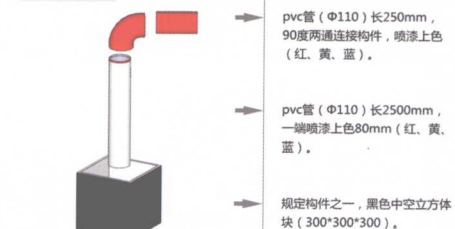


设计元素

pvc管 (Φ110) pvc管三通部件 (Φ110) 中空立黑色方块块 300*300*300 黑色木质铺地材料 1500*1500



构造图解：

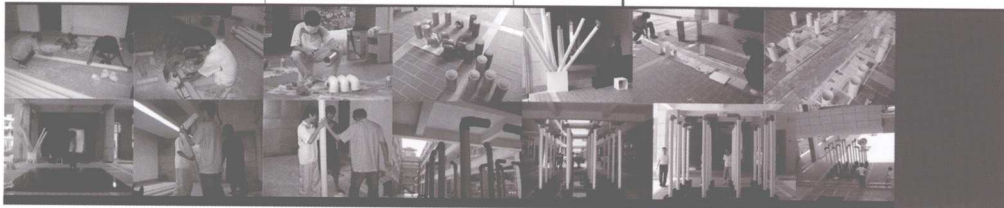


节点分析：

基座的建造暴露了我们设计和现实的差距。原基座方案采用规定木板两两咬合成十字底座，与下端做插口处理的长pvc管相互穿插，以固定整个装置。但实际由于十字底座自重较轻、长度较小，以及pvc管做插口处理后刚性不足，支撑力度远远不够，以致基座很不稳定。又因建造时间十分有限，插口加工难以完成，所以建造时不得不另寻它法。

后经实际测量，我们决定将管材废料切割成250mm的短管，在每个立方块中放置4根短管刚好挤压固定住长管，再向立方块中加入石子压实，以增加底座自重，进一步固定整个装置。经过试验效果较为理想。

建构过程：



空间形态分析：

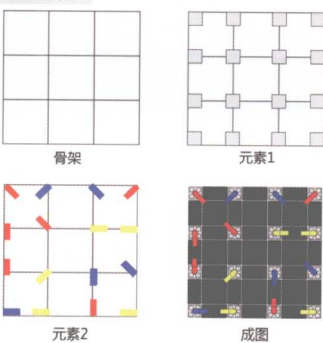
新校区树木尚未“种植”了一片工业造林，给同学们概念化的、惬意的树每个单体正如同一株小树。



空间形态：林状空间

平面图

构成分析：



1 : 1 立体构成 华侨大学建筑学院 设计者：蒋坤 黄元韬 李伟堂 陈鸿峰 指导教师：申晓辉 戴云倩 钟祺 赵红利

设计简要说明：

作业命题在整体教学环节中的设置定位：该作业是一年级下学期的三大构成作业之后的一个“立体构成建构大赛”作业。

该作业的特点是：学生在设计之初就要考虑作业后期“有限时间，搭建简易”的建造要求，并在真实的“施工过程”中，真切体会“建造”对于“设计”的意义和影响。设计者巧妙利用了老师所给定的构成元素，在完成构成形态设计的同时达到低建造难度的作业要求，在后期的搭建过程中，对于“施工”过程中所暴露出的实际问题进行现场解决，最后将自己的设计完美“实现”，为自己今后的学习打下良好的基石。

流·转

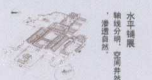
——一年级空间构成：静态渗透到动态渗透

液态空间

把空间的虚空部分看做液体。液体自由流动，而内在却是紧密联系、无限渗透。如液体一样，虚空也充盈于整个非实体部分，把各个间隙紧密联系。渗透正是设计者理解的空间本质之一，围绕着液态空间和渗透这一空间特征展开 30cm × 30cm × 30cm 的空间构成。

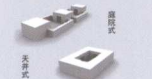
古典空间的渗透以静态为主，在 30cm × 30cm × 30cm 的虚拟范围中，设计者通过对空间元素的分析、变异、转化，试图把这种渗透转变成一种动态的空间渗透，整体格局的变异对空间进行错动和转折，使得 30cm × 30cm × 30cm 空间在整体统一的基础上流转起来，让虚空的部分随实体的分布而动态地渗透到空间的各个间隙，构成内部丰富多变，体现了渗透这一空间特征。

整体格局



轴线的延伸，地形的由低到高形成渗透。

虚实相生，虚部是联系空间的空间，虚实的结合让空间以虚为主，渗透加强。



整体格局上的变异探讨



门



门是联系空间的桥梁，门的设置让空间以虚为主，渗透加强。

虚实相生，虚部是联系空间的空间，虚实的结合让空间以虚为主，渗透加强。



流线渗透的变异



廊

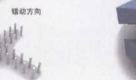
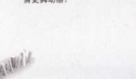
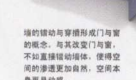


廊是联系空间的桥梁，廊的设置让空间以虚为主，渗透加强。

虚实相生，虚部是联系空间的空间，虚实的结合让空间以虚为主，渗透加强。



廊道的变异



窗



窗是联系空间的桥梁，窗的设置让空间以虚为主，渗透加强。

虚实相生，虚部是联系空间的空间，虚实的结合让空间以虚为主，渗透加强。



窗道的变异

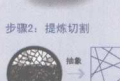


空构生成

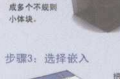
步骤1：确定方向



此构成的整体格局渗透性强，蓝灰色部分为渗透性，蓝灰色部分为渗透性。



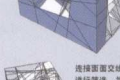
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



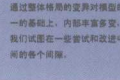
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



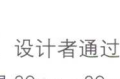
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。

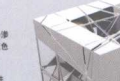


蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。

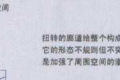


蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。

步骤2：提炼切割



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



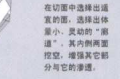
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



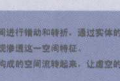
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



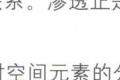
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



步骤3：选择嵌入



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



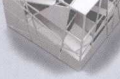
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



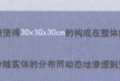
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



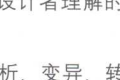
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



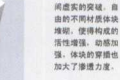
步骤4：调整整理



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



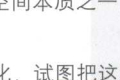
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



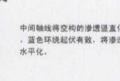
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



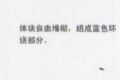
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



思维延展



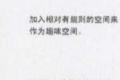
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



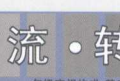
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



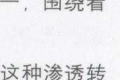
蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性，蓝灰色的渗透性。



流·转

——一年级空间构成：静态渗透到动态渗透

流·转——一年级空间构成：静态渗透到动态渗透

湖南大学建筑学院建筑系

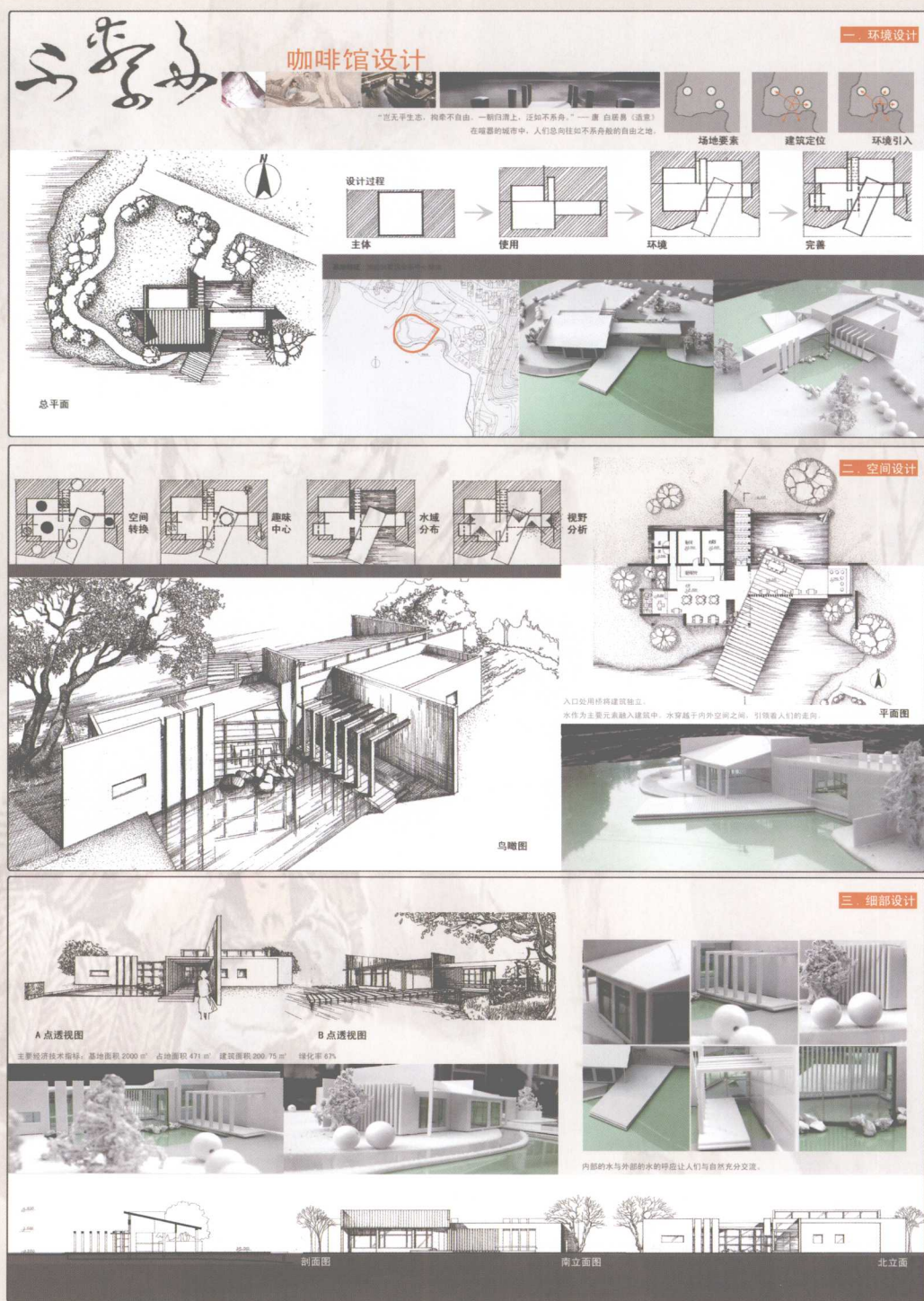
设计者：吴启晶 史远卓

指导教师：钟力力 欧阳虹彬

设计简要说明：

设计者通过传统建筑空间的体验与认知，提出了“液态空间”的概念——把空间的虚空部分看作液态体。液体自由流动，而内在却是紧密联系、无限渗透。如液体一样，虚空也充盈于整个非实体部分，把各个间隙紧密联系。渗透正是设计者理解的空间本质之一，围绕着液态空间和渗透这一空间特征展开 30cm × 30cm × 30cm 的空间构成。

古典空间的渗透以静态为主，在 30cm × 30cm × 30cm 的虚拟范围中，设计者通过对空间元素的分析、变异、转化，试图把这种渗透转变成一种动态的空间渗透，整体格局的变异对空间进行错动和转折，使得 30cm × 30cm × 30cm 空间在整体统一的基础上流转起来，让虚空的部分随实体的分布而动态地渗透到空间的各个间隙，构成内部丰富多变，体现了渗透这一空间特征。



不系舟——咖啡馆设计 苏州科技学院建筑与城市规划学院建筑系 设计者：朱淳 指导教师：王秀慧 申青

设计简要说明：

“一朝归渭上，泛如不系舟”，在喧嚣的城市中，人们总向往如不系舟般的自由之地。在本方案设计中，设计者为了营造不系舟的效果，在入口处就用桥将建筑独立出来。在建筑内部空间，水的延续应用使人们如在不系舟上一般，内部的水与外部的水的呼应也能让人们与自然得到充分的交流。

GALLERY HOUSE FOR EXPERIENCING ARTIST LIFE 集展览、工作与生活于一身的艺术家居所



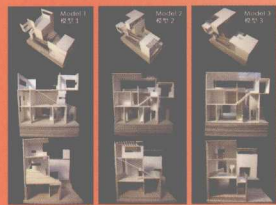
The story starts with public and private analysis. As the site is located in an artistic residential area, an art gallery house has potential. My concern in the second diagram is the possible circulation and the gathering space for the gallery. This scheme not only provides a public gathering space on the node of the junction path, but also integrating it into the node to the private entrance.

本案位于建筑与艺术区交界的公共空间，建筑具有潜力。我的关注点在第二个图中是可能的循环和画廊的聚集空间。这个方案不仅提供了一个公共聚集空间在节点的路径上，而且还将其整合到私人入口的节点中。



According to the site situation, the design divides into 3 parts. Gallery, Studio and studio. The above part mainly shows the development of the 2 elements.

根据场址情况，设计分为三个部分：画廊、工作室和工作室。以上部分主要展示了两个元素的发展。



The series of 1 to 100 models show the development process of the interior space and how the organization strengthens the relationship between the 3 elements.

一系列1到100的模型展示了内部空间的发展过程以及组织如何加强三个元素之间的关系。



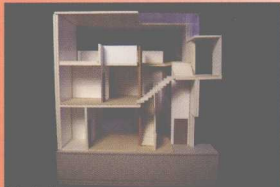
Interior spatial sequence

室内空间序列



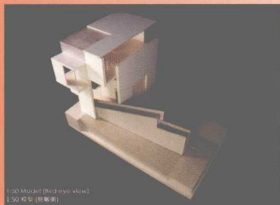
1:100 Model together with the site

1:100 模型与场址



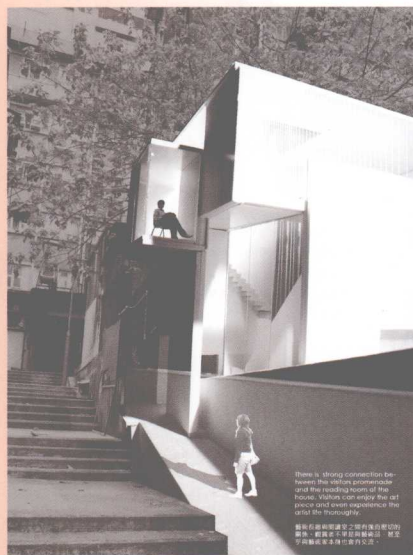
1:100 Model together with the site

1:100 模型与场址



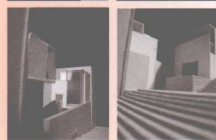
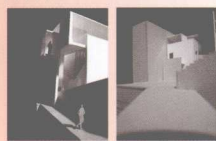
1:100 Model (Bird view view)

1:100 模型 (鸟瞰图)



There is strong connection between the visitors promenade and the reading room of the house. Visitors can enjoy the art space and even experience the artist life through the art gallery.

参观者在画廊和阅读室之间有着强烈的联系。参观者可以享受艺术空间，甚至通过画廊体验艺术家的生活。



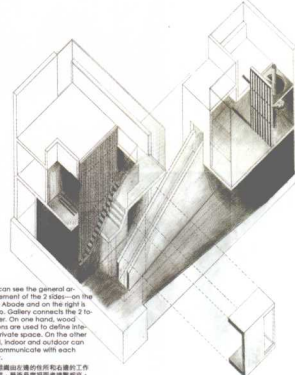
Exterior photo

外观照片



Plan

平面图



You can see the general arrangement of the 2 sites-on the left is Studio and on the right is Gallery. Gallery connects the 2 together. On one hand, wood screens are used to define interior private space. On the other hand, indoor and outdoor can still communicate with each other.

你可以看到两个场址的一般安排-左边是工作室，右边是画廊。画廊将两者连接在一起。一方面，木屏风用于界定室内私人空间。另一方面，室内和室外仍然可以相互沟通。



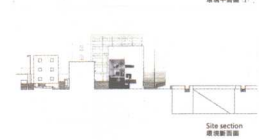
Visitors promenade of the Gallery and the art piece setting

参观者在画廊和艺术品设置



Site plan

场址平面图



Site section

场址剖面图

集展览、工作与生活于一身的艺术家居所

香港中文大学建筑系

设计者：杜学钊

指导教师：钟宏亮

设计简要说明：

本习作从观察公众空间及私人空间的可能性开始。该区为住宅区，华洋集处，附近亦设有艺术展览场所，使之充满艺术气息，而由此联想到“艺术居所”的可能性。根据概念图，设计者发现艺术长廊部分的配置不但能提供公众的多用途休憩场所，同时也能建立漫步观赏的流通性。

艺术长廊与阅读室之间有强而密切的关系。观赏者不单是与艺术品，甚至与艺术家本身也会有交流。

整体组织由左边的住所和右边的工作室组成，艺术长廊把两者联系起来。木制屏隔勾勒出室内私人空间的轮廓，但又能与外界保持一定的交流。