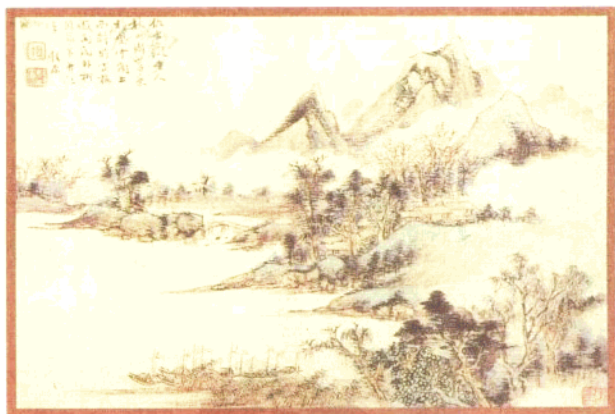


中国古代诗歌精华大系

明诗精华二百首

羊春秋·何 严 编 著



千锤万击出深山 烈火焚烧若等闲
粉身碎骨全不怕 要留清白在人间

—— 于 谦 · 石灰吟

陕 西 人 民 出 版 社



羊春秋 1922年生，字子高，笔名公羊，晚署迎旭轩主人，湖南省邵东县人。解放前毕业于国立师范学院国文系，解放后毕业于华中师范学院元明清文学研究生班。现任湘潭大学教授、学术顾问、中国韵文学会副会长兼秘书长、中国散曲研究会理事长、《中国韵文学刊》主编、湖南诗词协会名誉会长等。曾任《小春秋报》总编辑兼《中华时报》主笔、湖南师范学院中文系系务委员兼古典文学教研室主任、湘潭大学中文系主任等。著有《唐诗百讲》、《宋十大名家词辑校》、《散曲通论》、《孔子家语译注》、《李群玉诗集辑注》、《元人散曲选》、《元明清散曲三百首》、《明诗三百首》及《迎旭轩韵文辑存》等十余种。其中《散曲通论》先后获湖南省第二届社会科学优秀成果一等奖、国家教委首届人文社会科学优秀成果二等奖，并享受政府特殊津贴。



何严，字肃庄，湖南邵阳人，1921年生。早年于湖南大学从杨树达、马宗霍诸大师游，从事中国古典文学的研究已五十余年。先后在人民空军司令部、中国石油工业部工作，并与羊春秋先生合著《历代治学论文书信选》（1983年岳麓书社出版）、《历代论史绝句选》（1985年湖南人民出版社出版）、《新编唐诗三百首》（1991年江苏古籍出版社出版）、《新编唐人绝句三百首》（1995年江苏古籍出版社出版）。以及自著《读书轩诗存》（1992年北京文津出版社出版）。

前 言

在明代文坛上放射着耀眼的光辉的，无疑是它的民间小曲和章回小说。正如卓人月和袁宏道所说的：“我明诗让唐，词让宋，曲让元。庶几吴歌《挂枝儿》《罗江怨》《打枣竿》《银绞丝》之类为我明一绝耳。”（见陈鸿绪《寒夜录》）袁宏道在《叙小修诗》中也说：“故吾谓今之诗文不传矣。其万一传者，或今间阎妇女孺子所唱《擘破玉》《打枣竿》之类，犹是无闻无识真人所作，故多真声。不效颦于汉魏，不学步于盛唐，是可喜也。”这显然是他的“一石二鸟”的手法，既批评了前后“七子”的诗歌主张，又为他的“性灵说”张目。但他认为“真人”“真声”的民间小曲是可以传世的、是具有强大生命力的，则是卓越的见解。他不但毫无保留地肯定了民间小曲，而且以极大的理论勇气，把遭到明、清两代封建统治者禁毁的“诲盗”小说《水浒》，跟《六经》《史记》相提并论，甚至驾

而上之。他在《听朱生说〈水浒〉》的诗中说：“后来读《水浒》，文字益奇变，《六经》非至文，马迁失组练。”这样“离经叛道”的言论，既继承了李贽《童心说》中的观点，也反映了当时市民阶层的思想，是可取的；但也产生了影响深远的负面作用，它使人们误以为明诗远逊于唐宋，根本没有什么可传之作，不知明诗自有其面貌，自有其精神，自有戛戛独造的艺术特色，绝不是“复古”“模拟”一类的贬语所能抹煞得了的。明人胡应麟说：“唐有工部（杜甫）、青莲（李白），明有弇州（王世贞）、北地（李梦阳）。”王世懋也说：“诗家集大成，千古惟子美（杜甫），今则吾兄（王世贞）。”这些评论，自然偏高。但清人在审察明诗之后，对钱谦益、王士禛等人的极力诋毁明诗，亦颇表示不满。潘德舆在《养一斋诗话》卷二中说：“明诗不可以轻心抑之也。明开基诗，吾深畏一人焉，曰刘诚意（基）；明遗民诗，吾深畏一人焉，曰顾亭林（炎武）。诚意之诗苍深，亭林之诗坚实，皆非以诗为诗者，其诗境直黄河、太华之高阔也。首尾两家，谁与抗乎？抑明诗者，曷亦较其所作乎？”陈田在《明诗纪事·丁签》中也说：“明中叶有李何，犹唐有李杜，宋有苏黄。空同（李梦阳）诗如巨灵颠质，凿石开山；大复（何景明）诗如美女婵娟，倾城绝代，皆一代作者也。”以明之李何，比之唐之李杜，宋之苏黄，自然很难得到学术界的认同，但我以为明人在发挥群体力量，展开和平竞赛，不断地探讨诗歌艺术的规律、诗歌理论的建设、诗歌创作的革新，是除唐以外任何封建朝代所不可比拟的。自李东阳崛起于成弘年间，提出“古则魏晋，诗必盛唐”的主张，力矫以

“三杨”为代表的“台阁体”的肤廓浅俗之病，天下翕然从风，形成卓具影响的“茶陵诗派”。下启以李梦阳、何景明为代表的“前七子”，掀起一场声势浩大的复古运动，以致“天下语诗文，必称何李”（《明史·何景明传》）。到了嘉靖、隆庆间，以李攀龙、王世贞为代表的“后七子”，继续高举复古主义的大旗，形成“风华声气，笼罩海内”的局面。同时以唐顺之、王慎中为代表的“唐宋派”，力矫摹拟复古之风，变秦汉为欧曾，易诘屈聱牙为字顺文从。到了晚明，以袁宏道为盟主的“公安派”，以钟惺、谭元春为盟主的“竟陵派”，或以“抒写性灵”相号召，或以“幽深孤峭”为特色。这些开山立派的人物，自然都成了舆论的中心，攻击的对象，要为他们的末流承担各种流弊的责任。但他们在理论上的建树，创作上的实绩，是谁也抹煞不了的。我认为清文学家姚莹在《论诗绝句六十首》中对他们的评价是比较公允的。他以“才名一代李空同，誉毁无端总未公”来评价李梦阳，以“俊逸何郎妙绝伦，最雄骏处最风神”来赞美何景明，以“四部雄奇出凤洲，沧溟身后若为俦”来肯定王世贞、李攀龙，以“清君细读公安集，幽刻终当似孟郊”来论说袁宏道，就比那些想以一字之贬，来否定一代之才，一代之诗，要平实得多，客观得多。

羊春秋

1995年12月于

湘潭大学之迎旭轩

目 录

刘 基

- 梁甫吟 (1)
- 蜀国弦 (4)
- 旅兴 (6)
- 古戍 (7)
- 感兴 (9)
- 懊侬歌 (10)

张以宁

- 峨眉亭 (12)
- 送重峰阮子敬南还 (13)
- 严陵钓台 (15)

汪广洋

- 送许时用归越 (17)

登南海驿楼	(18)
过高邮有感	(19)
宋 濂	
送许时用还刻	(21)
张 昱	
感事	(23)
高 启	
青丘子歌	(25)
明皇秉烛夜游图	(29)
登金陵雨花台望大江	(32)
送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出	(34)
清明呈馆中诸公	(36)
秋柳	(37)
杨 基	
登岳阳楼望君山	(39)
长江万里图	(41)
岳阳楼	(42)
天平山中	(43)
徐 贲	
雨后慰池上芙蓉	(45)
张 羽	
燕山春暮	(47)
林 弼	

秦皇庙	(49)
张 简	
醉樵歌	(51)
袁 凯	
白燕	(54)
客中除夕	(56)
京师得家书	(57)
题李陵泣别图	(58)
刘 崧	
玉华山	(60)
林 鸿	
饮酒	(62)
寄逸人高漫士	(63)
贝 琼	
经故内	(65)
鲁 渊	
重九	(67)
李延兴	
读贾谊王粲传	(69)
孙 蒼	
下瞿塘	(72)
湖州乐	(74)
瞿 佑	

- 师师檀板 (77)
- 蓝 仁
- 西山暮归 (79)
- 蓝 智
- 雨中同孟原金宪登嘉鱼亭 (81)
- 甘 瑾
- 寄马彦会 (83)
- 许 继
- 夜坐 (85)
- 浦 源
- 送人之荆门 (87)
- 高 棟
- 峤屿春潮 (89)
- 王 恭
- 去妇词 (91)
- 方孝孺
- 闲居感怀 (94)
- 风随天风下 (94)
- 池鱼不知海 (95)
- 解 缙
- 交趾即事 (97)
- 曾 棨
- 维扬怀古 (99)

杨士奇	
发淮安	(102)
李昌祺	
归自南阳	(104)
于 谦	
石灰吟	(106)
上太行	(107)
刘 绩	
题《西陵送别图》送姚进士	(109)
郭 登	
送岳季方还京	(111)
甘州即事	(113)
保定途中偶成	(114)
张 弼	
渡江	(116)
沈 周	
从军行	(118)
写怀寄僧	(119)
陈宪章	
厓山大忠祠	(121)
李东阳	
风雨叹	(123)
九日渡江	(125)

寄彭民望·····	(127)
与赵梦麟诸人游甘露寺·····	(128)
游岳麓寺·····	(129)
柯敬仲墨竹·····	(130)
杨一清	
山丹题壁·····	(132)
文 森	
九日·····	(134)
马中锡	
晚渡咸阳·····	(136)
程敏政	
扬州·····	(138)
祝允明	
山窗昼睡·····	(140)
唐 寅	
把酒对月歌·····	(142)
无题·····	(144)
感怀·····	(145)
文徵明	
感怀·····	(147)
李梦阳	
汉京篇·····	(149)
去妇词·····	(153)

石将军战场歌	(155)
朱仙镇庙	(158)
出塞	(159)
汴京元夕	(160)
徐 桢 卿	
送士选侍御	(162)
在武昌作	(163)
送友人还吴	(165)
古宫词	(166)
王 守 仁	
泛海	(168)
罗旧驿	(169)
王 九 思	
卖儿行	(171)
十四夜与李二献吉饮	(173)
王 廷 相	
赭袍将军谣	(175)
边 贡	
西园（一、二）	(177)
康 海	
四月十九日宴东侍御园亭醉中走笔	(179)
何 景 明	
易水行	(181)

岁晏行·····	(183)
岳阳·····	(185)
得献吉江西书·····	(186)
送韩汝庆还关中·····	(187)
竹枝词·····	(188)
顾 璘	
度枫木岭·····	(190)
懊恼曲效齐梁体·····	(191)
常 伦	
过韩信岭·····	(193)
薛 蕙	
草堂·····	(196)
杨 慎	
宿金沙江·····	(198)
三岔驿·····	(199)
春兴（一、二）·····	(201)
柳·····	(203)
武侯庙·····	(204)
孙一元	
访樵者·····	(207)
晚霁·····	(208)
金 銮	
除夕·····	(210)

王 问

- 赠吴之山····· (212)

皇甫汈

- 舟中对月书情····· (214)

- 九日寄子约····· (215)

皇甫湜

- 再别兄弟作····· (217)

杨继盛

- 送徐子与谪狱江南····· (219)

徐中行

- 暮发滁阳····· (221)

- 初入滇关····· (222)

归有光

- 甲寅十月纪事····· (224)

- 海上纪事(二)····· (225)

- 二百年来只养兵····· (225)

- 海潮新染血流霞····· (226)

冯惟敏

- 禽言····· (227)

- 风凰不如我····· (227)

- 报谷报谷····· (228)

谢 榛

- 榆河晓发····· (230)

- 大梁冬夜····· (232)
秋日怀弟····· (233)
送谢武选少安犒师固原，因还蜀会兄葬····· (234)
秋闺曲····· (236)
远别曲····· (237)

唐顺之

- 复官后报京师友人····· (239)

李攀龙

- 岁杪放歌····· (242)
初春元美席上赠谢茂秦得关字····· (244)
送皇甫别驾往开州····· (245)
怀子相····· (247)
春日闻明卿之京却寄····· (248)
明妃曲····· (249)

王世贞

- 钦鹄行····· (251)
过长平作长平行····· (253)
酌孙太初墓····· (255)
登太白楼····· (257)
乱后初入吴舍弟小酌····· (258)
戚将军赠宝剑歌····· (260)

梁有誉

- 暮春病中述怀····· (262)

吴国伦

高州杂咏····· (264)

宗 臣

寄元美····· (266)

欧大任

除夕九江官舍····· (268)

十月虏警书事····· (269)

戚继光

盘山绝顶····· (271)

徐 渭

顺昌道中新晴····· (274)

怀陈将军同甫····· (275)

徐 燧

访梅禹金秦淮客舍····· (277)

寄弟····· (279)

徐 勳

宫人斜····· (280)

谢肇淛

宿吴山寄长安旧人····· (282)

雨中度北峡关····· (283)

李 贻

初到石湖····· (285)

屠 隆